



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Peşaj Mimarlığı Bölümü

1955

KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ

PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2025-2026
GÜZ YARIYILI

ÇEVRE TASARIM
PROJE STÜDYOSU II
TEK KONUT PEYZAJ TASARIMI



PROJE KATALOĐU
TÜM HAKLARI SAKLIDIR.

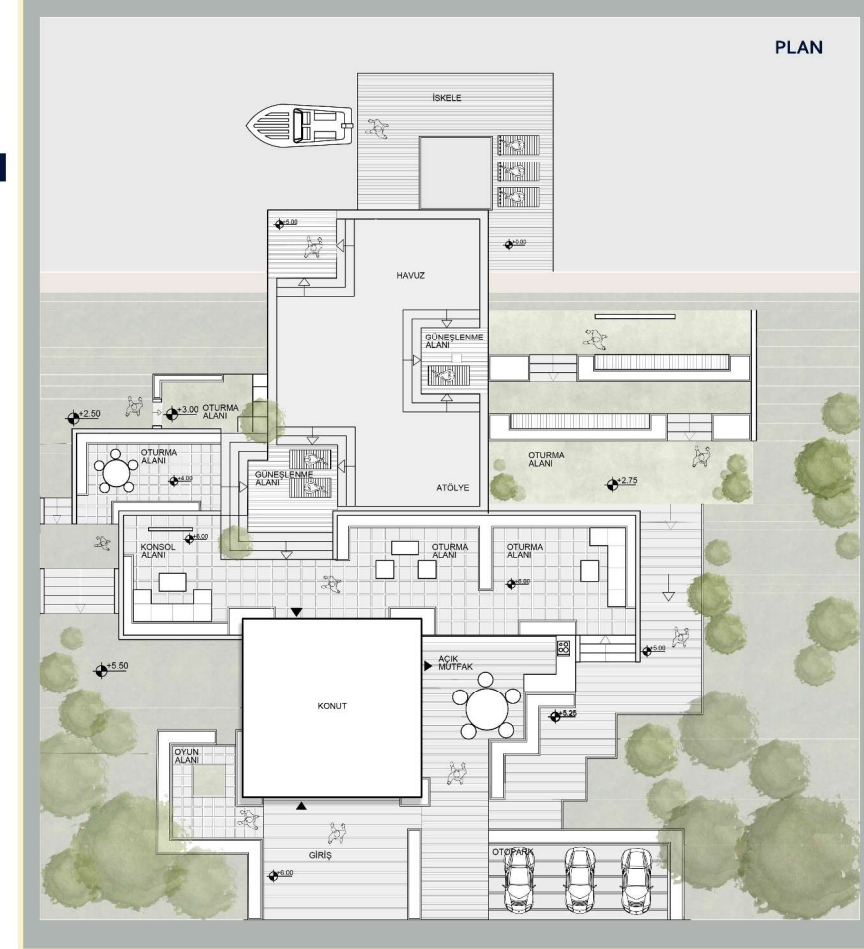
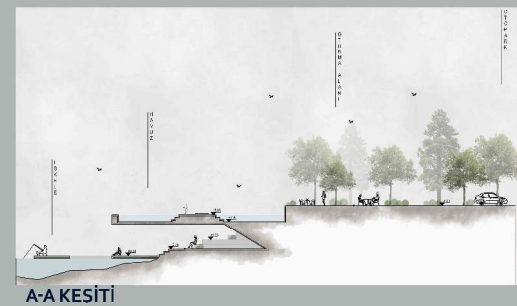
PROF.DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU GRUBU



AİLE

4 KİŞİLİK BİR AİLENİN YAZIN GELİP EĞLENEBİLDİKLERİ BİR BAHÇE. EVİN BABASI İÇİN ÖZEL DENİZ KABUKLARIYLA BİBLÖLAR YAPABİLECEĞİ BİR ATÖLYE, EVİN EN KÜÇÜĞÜ OLAN KIZ ÇOCUĞU İÇİN BİR OYUN ALANI, EVİN ERKEK ÇOCUĞU İÇİN BİR KONSOL ALANI VE EVİN ANNESİ İÇİN BİR AÇIK MUTFAK TASARLANMIŞTIR. BUNUN YANISIRA ORTAK OTURMA ALANLARI, HAVUZ, SİNEMA KÖŞESİ, DİNLENME ALANLARI VE BİR OTOPARK TASARLANMIŞTIR. BÜTÜN AİLE BİREYLERİNİN GEREK YALNIZ GEREKSE BERABER EĞLENEBİLECEKLERİ BİR YUVA OLAN BU BAHÇE DENİZE KOLAY ULAŞILABİLİRLİK AÇISINDAN DA HEM GÖRSEL HEM DE FİZİKSEL ZEVLİK UYANDIRIYOR. ALANIN GECE VE GÜNDÜZ FARKLI SENERYOLARDA AKTİF KULLANILABİLMESİ İÇİN DOLAŞIM AKSLARI ÖZENLE PLANLANMIŞTIR. BÖYLECE BAHÇE, HEM DİNLENME HEM DE SOSYAL ETKİLEŞİM İÇİN BÜTÜNCÜL BİR YAŞAM ALANI SUNMAKTADIR.

TASARLANAN ETKİNLİK GÖRSELLERİ



RENDER



CHİLL CORE

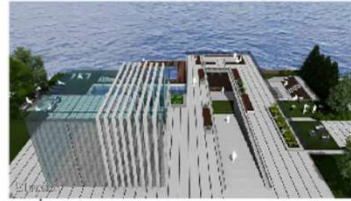
AİLENİN GÜNLÜK YAŞAMININ MERKEZİNDE KONUMLANAN, SİMETRİ VE RAHA TLİK KAVRAMLARI ÜZERİNE KURULU BİR TEK KONUT ÖNERİSİDİR. MEKÂNSAL KURGU, BİRLİKTE VAKİT GEÇİRME VE BİREYSEL DİNLENME HÂLERİNİ DENGELİ BİR BÜTÜNLÜK İÇİNDE ELE ALIR.



AMFİ - ATEŞ ÇUKURU



KAHVE İÇME - OKUMA



SEYİR TERASI - OTOPARK



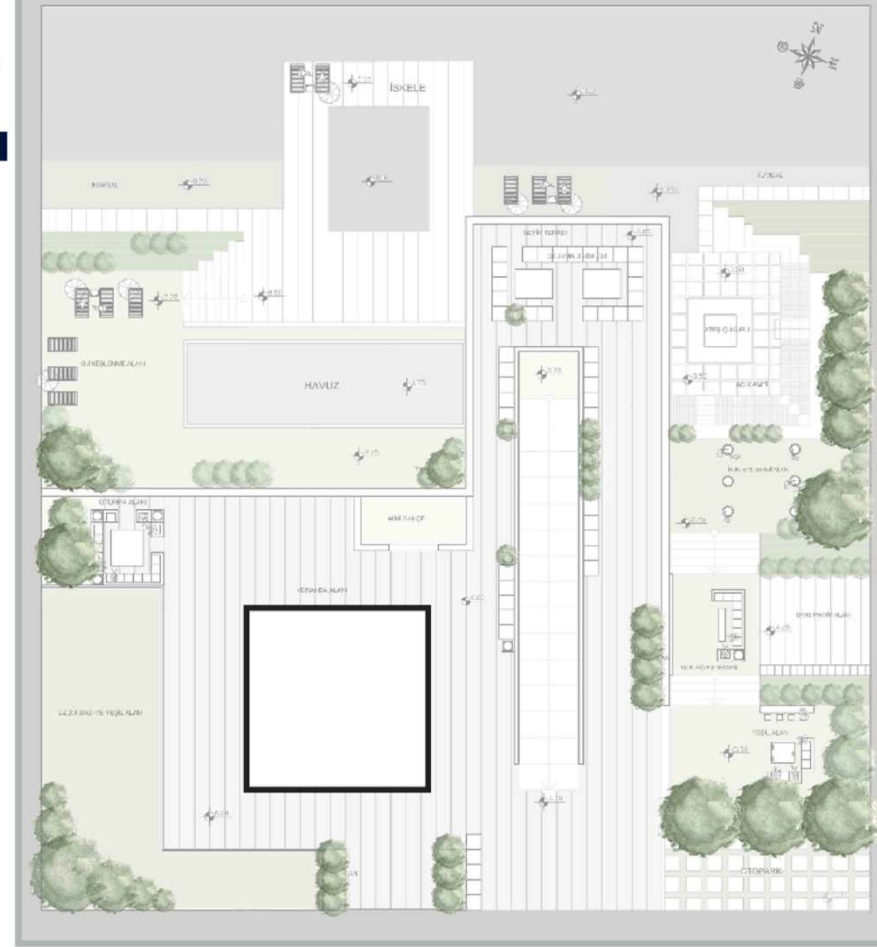
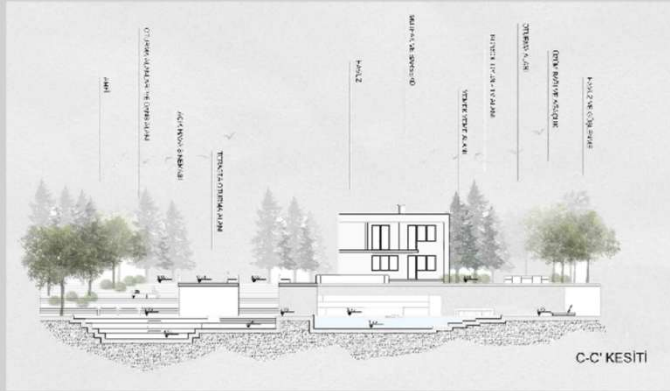
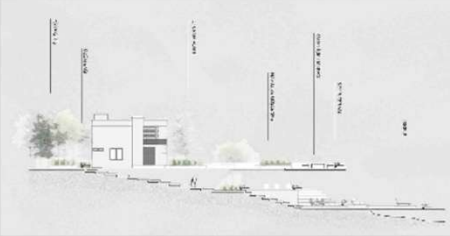
SERGİ - SİNEMA - OKUMA



GÜNEŞLENME - SONSUZLUK HAVUZU



OTURMA - SOHBET ETME



GENEL GÖRÜNÜŞLER



KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI

TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

YAZ TATİLİ

ÇTP 2
2025-2026

4 KİŞİLİK BİR ARKADAŞ GRUBUNUN YAZINGELİP HEM EĞLENİP HEMDE DİNLENEBİLDİĞİ ALANLAR.

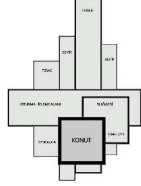
BERABERCE EĞLENİYİYİP İÇTİKLERİ BİR BARBEKÜ ALANI, BERABER SPOR YAPIP, FUTBOL

OYNAYABİLECEKLERİ BİR ALAN, KONSOL OYUNLARI, AÇIK HAVA SINEMASI GİBİ ETKİNLİKLERİN

YAPILDIĞI BİR ALAN, KİMİ İÇİN OTURUP KİTAP OKUYABİLECEĞİ KİMİSİ İÇİNDE DENİZDEYÜZENVEYAHUT

BALIKTUTANLARI İZLEYEBİLECEĞİ TERASLAR. KIŞ İÇİN ÖZEL ISITIMLI SICAK HAVUZ. KISACACI

BURADA HEM EĞLENEBİLECEKLERİ HEMDE KENDİLERİNİ BULABİLECEKLERİ BİR ALAN SUNUYOR.



OTURMA İZLEME - KONSOL OYUNU ALANI



SPOR ALANI



İZLEME SEVİR



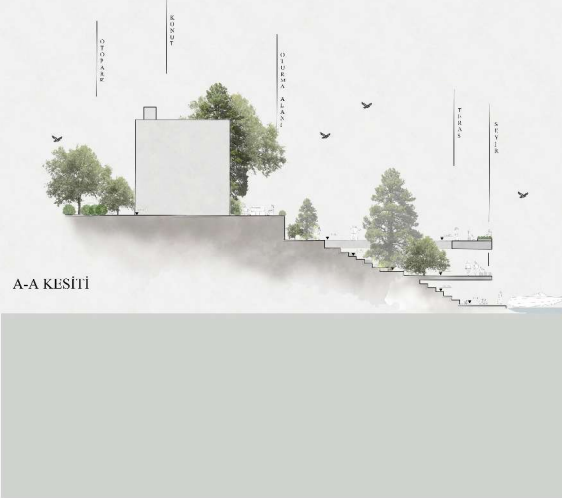
BARBEKÜ ALANI



YEME İÇME ALANI



AÇIK MUTFAK ALANI



A-A KESİTİ



B-B



RENDER



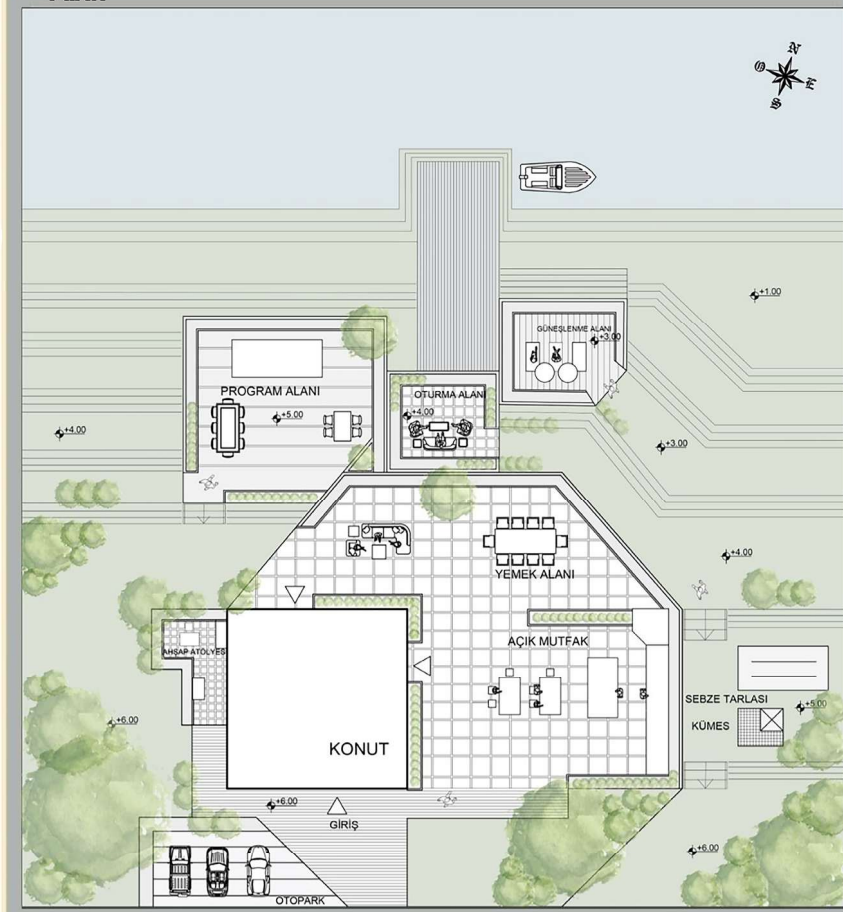
DENGE

Kadın karakter sağlıklı yaşam koçu , erkek karakter gastronomdur . kendi mesleklerini birleştirip evlerinin bahçesinde programlar yapmakta , yaptıkları programlarla insanlara yeni deneyimler kazandırmak istemektedirler. Erkek karakter kendi mutfağında yemek yaparken eşinin hobisi olan bitki yetiştiriciliği ve tavuk bakımından faydalanıp yemeklerine organik bir tat katar . Aynı zamanda kullandığı kesme tahtası , kaşık , ekme sepeti gibi gereçleri kendi ahşap atölyesinde yapar . Kadın karakter hobileriyle ilgilenirken aynı zamanda koçluk yaparak bahçelerine gelen misafirlerine sağlıklı yaşam hakkında fayda sağlamak için çalışır .

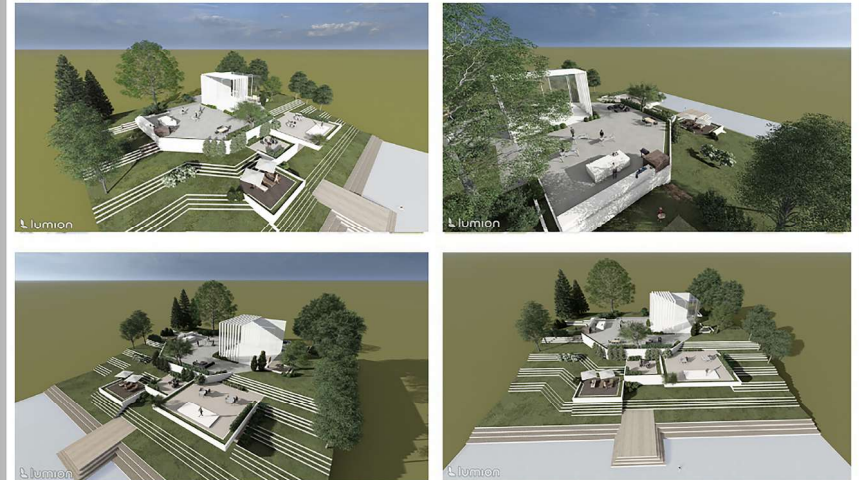
TASARLANAN ETKİNLİK GÖRSELLERİ



PLAN



RENDER



KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI

TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

ÇTP 2
2025-2026

AİLE ORTAMI

SABAH OLDUĞUNDA ANNE BAHÇEDEKİ GÖLGELİ OTURMA ALANINA GEÇİP KAHVESİNİ YUDUMLAYARAK GÜNE BAŞLAR. BABA AYNI SAATTE BAHÇENİN DİĞER KÖŞESİNDEKİ AÇIK MUTFAKTA KAHVALTIYI HAZIRLAR. ÇOCUK İSE ÇİM OYUN ALANINDA OYUN OYNAMAYA BAŞLAR, ARADA TOP ATAR, KOŞAR VE NEŞEYLE VAKİT GEÇİRİR. GÜN İLERLEDİKÇE ANNE KİTABINI ALIR VE DİNLENME KÖŞESİNE GEÇER, BABA YEMEĞİ HAZIRLAR VE HEP BİRLİKTE YEMER YERLER. BABA ÇOCUĞU VE EŞİYLE BİRLİKTE BAHÇEDE FİLM İZLER. AKŞAM OLDUĞUNDA AİLE BİRLİKTE OTURMA ALANINDA VALİT GEÇİRİRLER, ÇOCUK BİR AZ DAHA OYNAR, ANNE VE BABA İSE GÜNÜN YORGUNLUĞUNU DİNLENEREK ATAR. BAHÇE HER BİRİNİN GÜNLÜK İHTİYAÇLARINA CEVAP VEREN, SADE AMA HUZURLU BİR YAŞAM ALANI HALİNE GELİR.



SEYİR TERASI



AÇIK MUTFAK



GÜNEŞLENME



OTURMA ALANI



GÜNEŞLENME



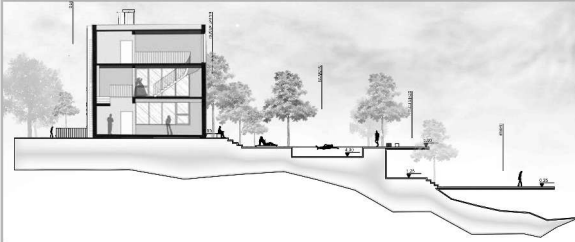
AÇIK ALAN TV



KAHVE KÖŞESİ



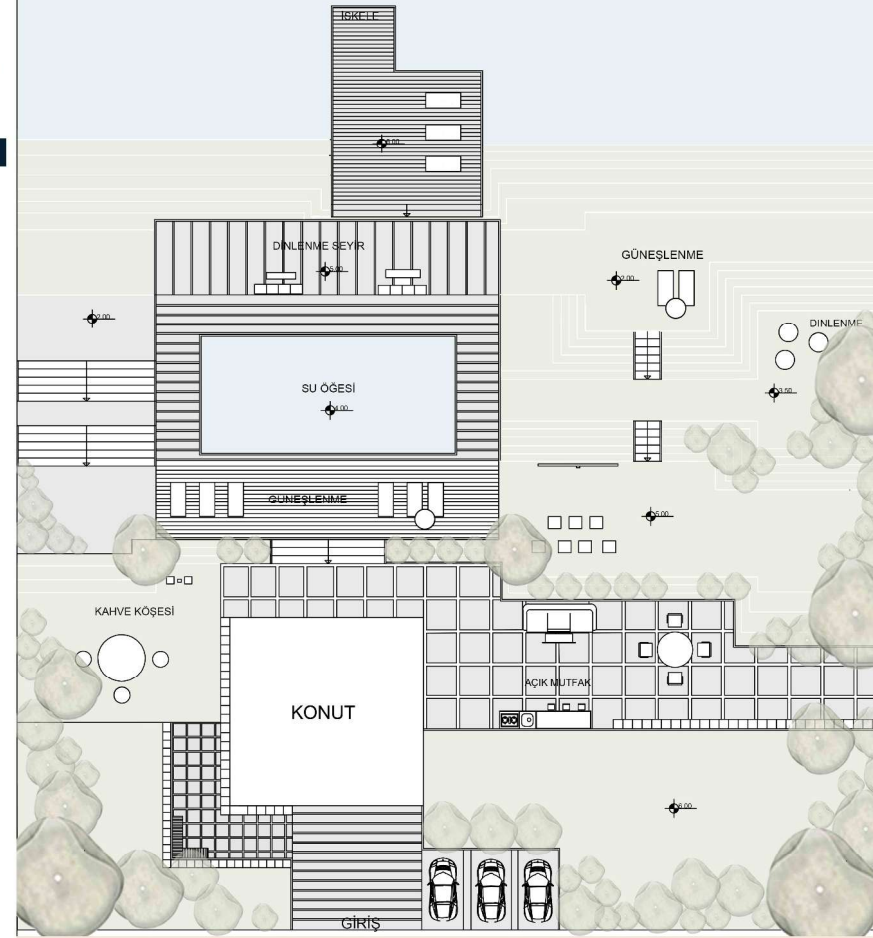
DİNLENME ALANI



AA KESİTİ



BB KESİTİ

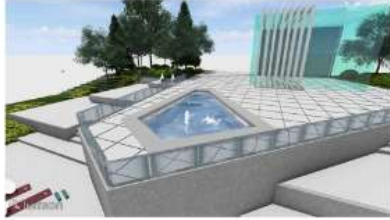


HUZURLU YAŞAM

GÜNE DENİZDEN GELEN HAFIF RÜZGÂR VE GÜNEŞLE BAŞLAYAN KADIN, AĞAÇ ALTINDAKİ YOGA STÜDYOSUNDA YOGA YAPAR, KİTAP OKUR VE HOBI BAHÇESİNDE VAKİT GEÇİRİR. ADAM, KAYIK İSKELESİNDE ZAMAN GEÇİRİR, BALIK HAVUZUNU GÖZLEMLER VE BASKETBOL SAHASINDA ANTRENMAN YAPAR. KÖPEK PARKTA HAREKET EDERKEN, İKİLİ GÜN BATIMINI SEYİR ALANINDA İZLER VE YÜRÜYÜŞ YOLUNDA GÜNÜ SAKİN ŞEKİLDE TAMAMLAR.



B. Kurman



B. Kurman



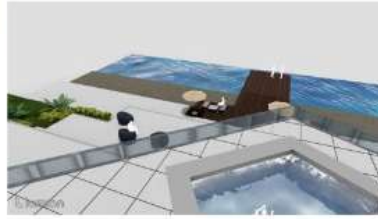
B. Kurman



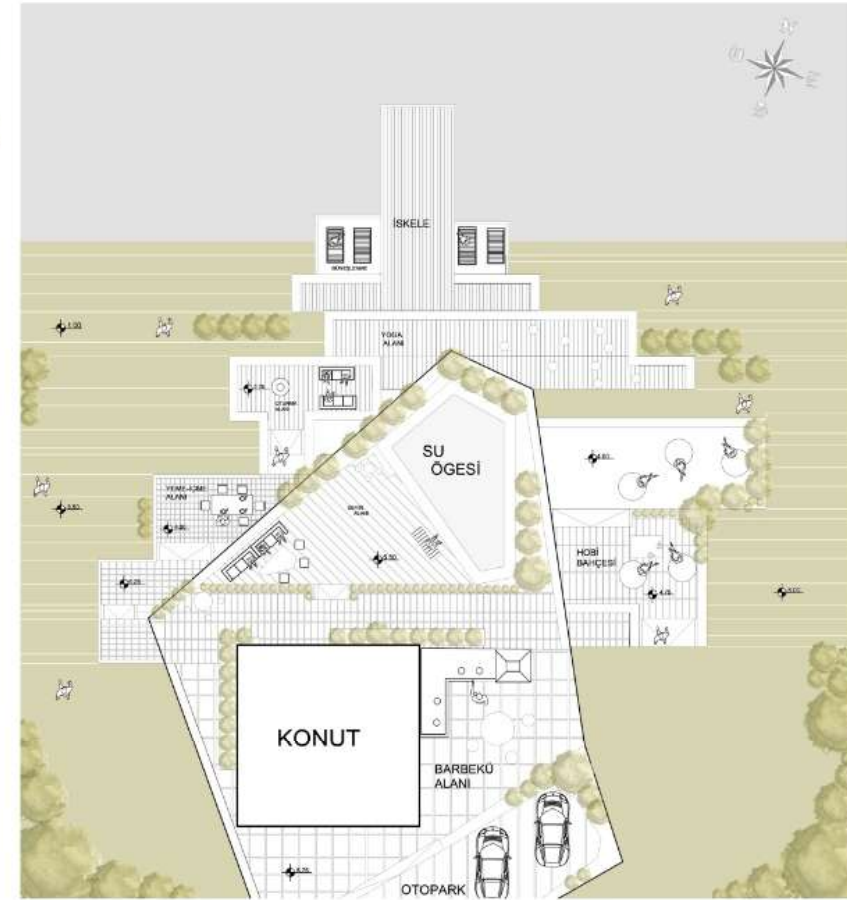
B. Kurman



B. Kurman



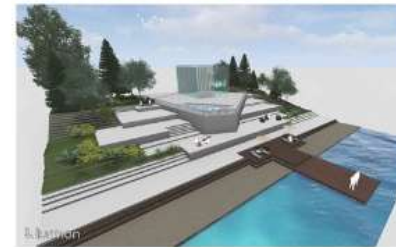
B. Kurman



B. Kurman



B. Kurman



B. Kurman



B. Kurman

PROF.DR. HABİBE ACAR GRUBU



KONSEPT: MARİN STİL

Denizin maviliği ve dalgalı hareketlerini tasarımın en özgün detaylarıyla bir araya getirerek bir Marin Stil yaratmak ve estetik defileler tasarlamak amaçlanmıştır. Deniz alanında olabildiğince efektif hale getirilmek istenmiş, bir tasarımcının evinin bahçesindeki esin kaynağı ve hobilerine ev sahipliği yapan uyumlu mekanlarla bir bütün haline gelmiştir.

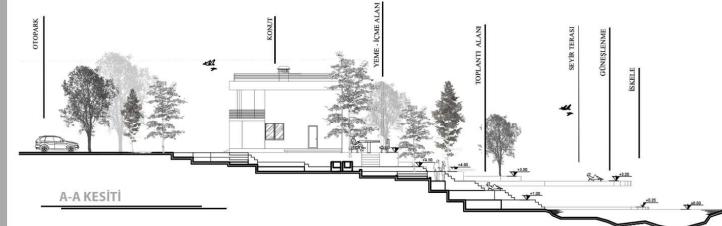
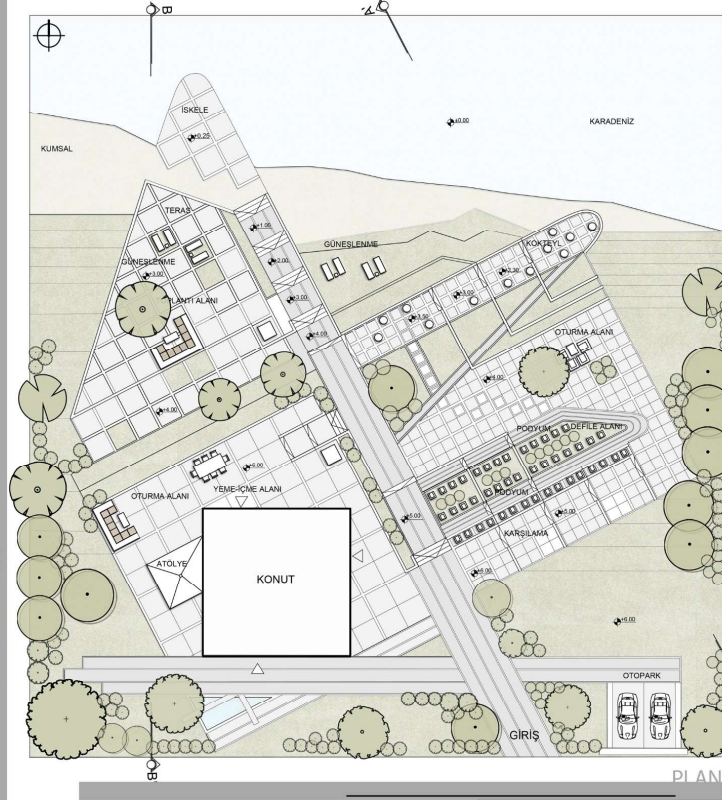
İHTİYAC - ETKİNLİK- MEKAN

Tasarım Yapmak	Elbise tasarlama ve dikme	Atölye
Sergilemek	Defile provası ve defile yapmak	Defile alanı
Çalışmak	Ticari toplantılar	Toplantı alanı
Denizle İç İçe Olmak	Denizde olmak, balık tutmak	İskele
Eğlenmek	Arkadaşlarla vakit geçirmek	Oturma alanı
Dinlenmek	Oturmak, denizde olmak	Oturma alanı, teras
Yemek Yemek	Yemek yemek ve yapmak	Mutfak
Fotoğraf Çekmek	Tasarlanan elbiseleri fotoğraflamak	Defile alanı
Araba Park Etmek		Otopark

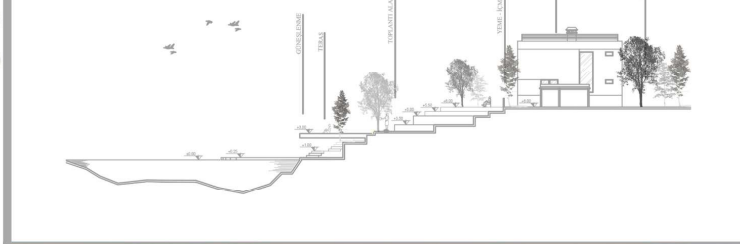


lumion
PROF.DR. HABİBE ACAR

444280-MİNA RANA DEMİR



B-B KESİTİ



lumion

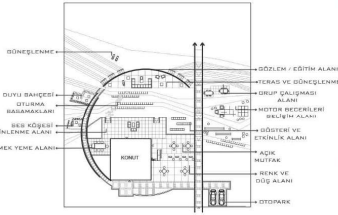
ÇEVRE TASARIM-II TEK KONUT BAĞÇESİ

GÖRME DUYUSAL YOLCULUK
 DUYUSAL YOLCULUK, BİREYİN ÇEVRESİNİ GÖRME, İFİTME, DOKUNMA, KOKU VE TAT DUYULARI ARACILIĞIYLA DENEYİMLİDİR. BÜTÜNCÜL BİR SÜREÇTİR. MEKÂN; FARKLI DOKULAR, SEBİLER, RENKLER VE KOKULARLA ALTIYI YÖNLENDİRİR, FARKINDALIK VE KEŞİF DUYUSU OLUŞTURUR. BU SÜREÇ, ÖZELLİKLE ÇOCUKLARDA BEDEN FARKINDALIĞINI; DOĞALANMAYI, YARATILDIĞI VE BAKINILMAYI DESTEKLEYEN MEKÂNSAL BİR DENEYİM SUNAR.

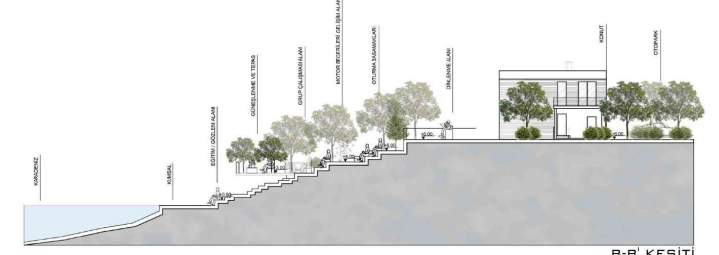
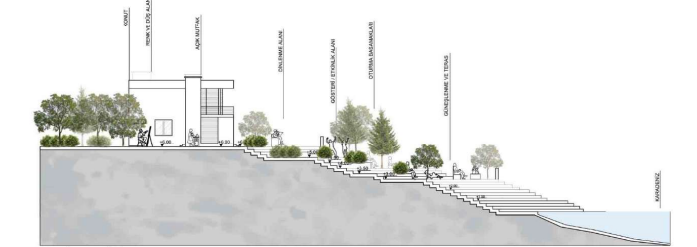
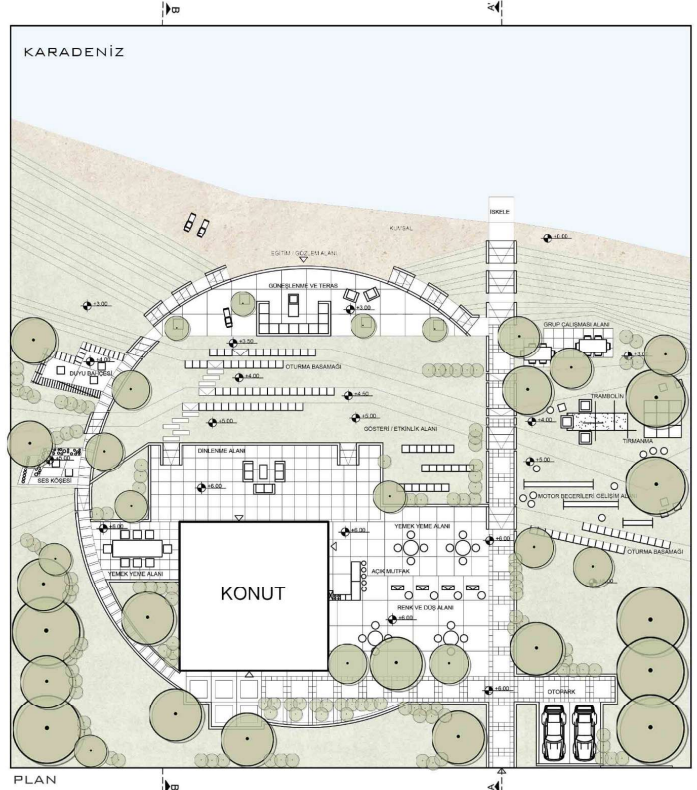
İfİTME **KOKLAMA** **Dokunma**

İHTİYAÇ LİSTESİ

ETKİNLİK	MEKÂN	ETKİNLİK	MEKÂN
ARAÇ PARK ETME, İNİŞ-BİNİŞ, ALANA YÖNLENME	OTOPARK	BOYANA, KİL, DOĞAL MALZEMELERLE EL İFİ	RENK VE DÜŞ ALANI
KARHALTI HAZIRLIĞI, BİRLİKTE YEME	AÇIK MUTTAK	GRUP DUYUNLARI, ORTAK ÜRETİM VE GÖREV PAYLAŞIMI	GRUP ÇALIŞMABI ALANI
GRUP HALİNDE YEMEK YEME, SÖHBET	YEMEK YEME ALANI	HİKÂYE ANLATIMI, DRAMA, ÇANLANDIRMA	GÖSTERİ VE EĞİTİM ALANI
TIRMANMA, DENGE, ZIPLAMA, KORDİNASYON ÇALIŞMALARI	MOTOR BECERİLERİ ÇALIŞMABI ALANI	SUNUŞ İZLEME, EĞİTİM ETKİNLİKLERİ	OTURMA BARAMAKLARI
NEFES ALMA, FARKLI ZEMİNLERDE YÜRÜME, BİTKİ KEŞİFİ	DUYU BAĞÇESİ	GÜN BATHI İZLEME, ZEVCE GÖZLEMİ, NEFES ÇALIŞMALARI	GÖZLEM VE EĞİTİM ALANI
DOĞAL MALZEMELERLE RİTİM VE SES KEŞİFİ	SES KÖŞESİ	SEBİZ ZAMAN, SEVİŞME, KİBA DOLALAR	DİNLENME ALANI
		SÖHBET, BÖZLEM PAYLAŞIMI	TERAS



BU TASARIMDA TEMEL KARAR, MEKÂNIN İÇERİSİNDE ETİRAFINDA ÖRÜNTÜLENMEYİ VE KULLANIMDI DOĞAL BİR RÜTA İLE YÖNLENDİRİLMESİDİR. KAYIBI BİNNELER, HAREKETİ YUMUŞATILAN MEKÂNSAL BÖZLEMLER BELİRLİLETTİRİR. BÖZLEMLER ALANLAR ARASINDA HİYERARŞİK DEDİL, DENEYİMSEL BİR İLİŞKİ KURULUR. İŞLEVLERİN KURDU İÇİNDE DAĞILIMLI, MEKÂNIN ÇOK ANLI VE YERİNE BİR YERİNE DÖNÜŞMESİNİ SAĞLAR.



ÇEVRE TASARIM PROJE II TEK KONUT PROJESİ

KONSEPT

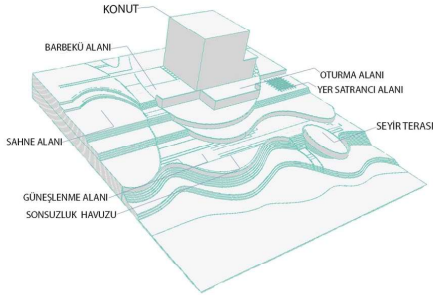
MİMESİS

Doğanın , insan davranışının ve sanatsal üretimin birbirini taklit etmesi , yeniden yorumlaması.

SENARYO

Oyuncu gününü atölyesinde çalışarak başlatır, kostümler , sahne nesneleri burda canlanır.Daha sonra sonsuzluk havuzunda vakit geçirir.Gün ilerledikçe arkadaşları ile açık havada provalarını yaparlar.Bu alanı daha sonra bir perde yardımı ile açık hava sinemasına döndürerek vakit geçirirler.Sonra yer satranç alanında oyun oynarlar.Barbekü alanında yemekler yiyerek oturma alanında hoş sohbetler ederler.Gecenin sonunda seyir terasında doğayı seyrederek günü noktalarlar.

TASARIM ANA KARARLARI

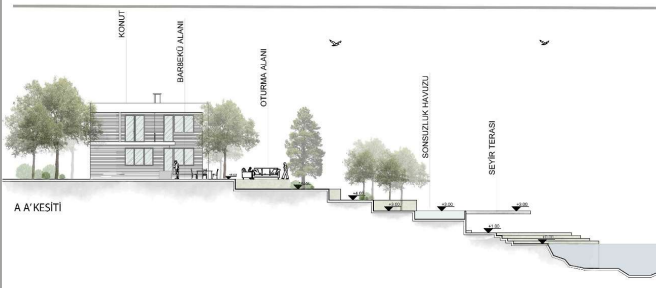


İHTİYAÇ PROGRAMI

ETKİNLİK	MEKAN
SAHNE PRATİĞİ YAPMAK	SAHNE ALANI
FİLM İZLEME	SAHNE ALANI
KOSTÜM TASARLAMAK	ATÖLYE
SATRANÇ OYNAMAK	YER SATRANCI ALANI
DOĞA GÖZLEMLEMEK	SEYİR TERASI
YÜZMEK	SONSUZLUK HAVUZU
YEMEK YEME	BARBEKÜ ALANI
OTURMA	OTURMA ALANI



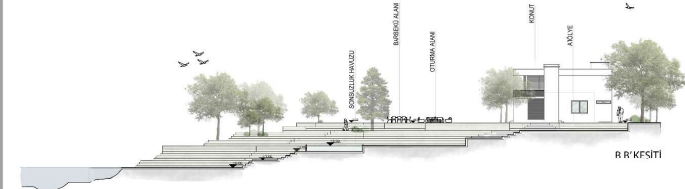
P
L
A
N



O
T
U
R
M
A
A
L
A
N
I



S
E
Y
İ
R
T
E
R
A
S
I



ÇEVRE TASARIM-II TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

Işık, menajerlik ajansımızın temel felsefesidir. Yeteneklerin potansiyelini ortaya çıkarma, parlatma ve ön plana taşıma eylemi. Bu ajans, parlayacak yetenekleri keşfetme ve onlara doğru platformda ışık tutma arzusuyla kurulmuştur. Işık, burada hem görünürlük hem de rehberlik anlamına gelir. Deneyim ortamı sunulurken, aynı zamanda profesyonellerin kariyerlerini planlamak için bir araya geldiği stratejik bir aydınlanma ortamıdır



GÖRÜNÜRLÜK

ODAK

YANSIMA

POTANSİYEL

İMAJ

ALAN KULLANIMI

OTURMA ALANI
Günün farklı saatlerinde oturma, dinlenme alanı.

YEME İÇME ALANI
Açık havada manzaraya karşı sakin bir yemek ya da bir fincan kahve...

OYUN ALANI
Hem sosyalleşip hem de eğlenilecekleri bir köşe.

GÜNEŞLENME ALANI
Her saat zaman zaman dinlenebileceği seyir köşesi.

LANSMAN ALANI
Mekana özgü detaylarla tasarlanan etkileşim alanında inovasyonun sadece izleyicisi değil bir parçası olacaksınız.

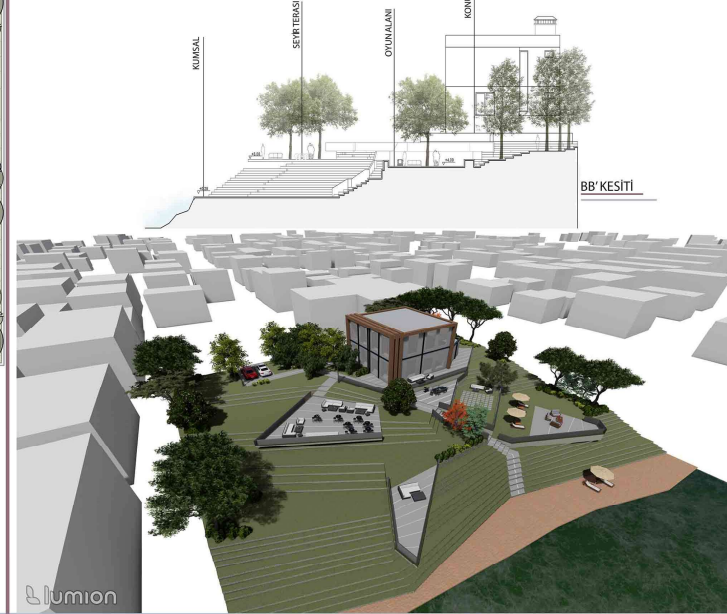
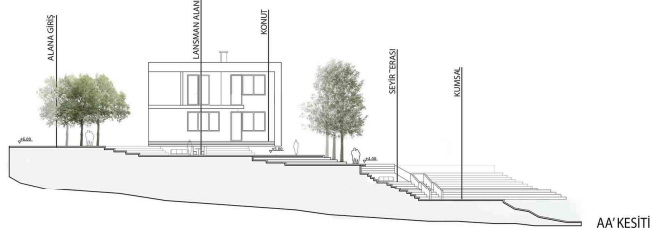
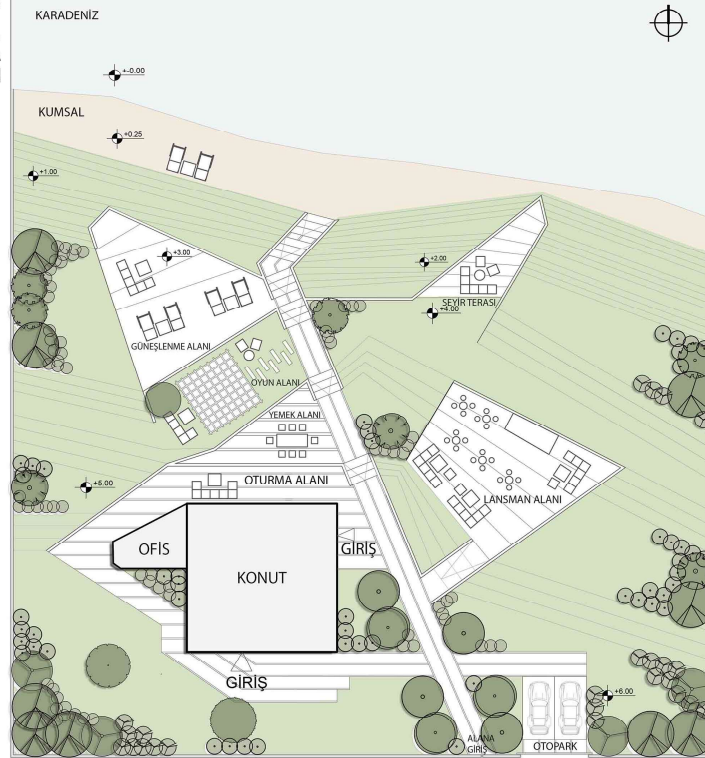
SEYİR TERASI
Manzara izleyip aynı zamanda dinlenebileceği seyir köşesi.



NEHRİ KARAKUŞ 434933

PROF. DR. HABİBE ACAR

PLAN KONSEPT



lumion

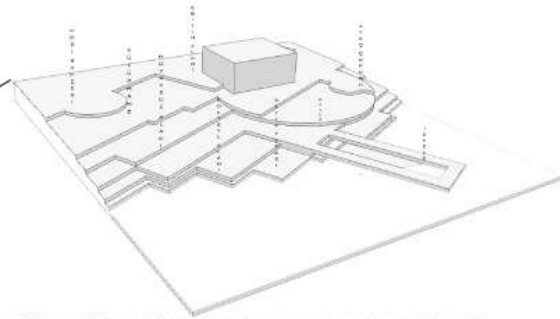
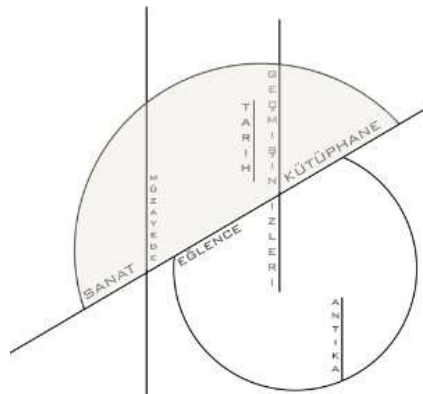
AA' KESİTİ

BB' KESİTİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

PROF.DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU GRUBU





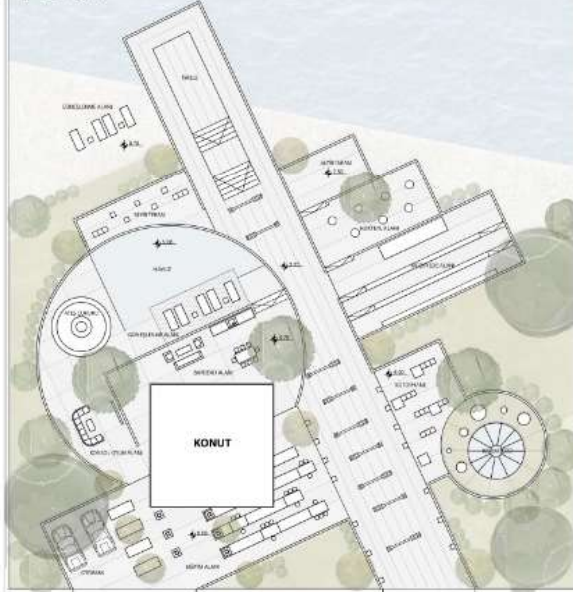
S İSMAİL BEY VE FATMA HANIM, DENİZ MANZARALI BAHÇELERİNDE SAKIN AMA DOLU DOLU BİR YAŞAM SÜRER. SABAHLARI GÜN, KAHVE KOKUSU, KİTAP SAYFALARI VE DOĞANIN SESİYLE BAŞLAR. BAHÇE ONLAR İÇİN YALNIZCA BİR MEKÂN DEĞİL; DÜŞÜNÇENİN, ÜRETİMİN VE A HATIRALARIN YAŞADIĞI BİR ALANDIR. GÜN İÇİNDE TARİH, SANAT VE GEÇMİŞLE KURDUKLARI BAĞ, YAPTIKLARI İŞLERE VE PAYLAŞIMLARINA YANSIR. AKŞAMLARI İSE BU HUZURLU DÜZEN, MİSAFİRLERLE YAPILAN R Y SOHBETLER, PROGRAMLAR VE MÜZAYEDELERLE CANLANIR; BAHÇE, Q KÜLTÜRÜN VE BİRLİKTE OLMANIN MERKEZİ HÂLINE GELİR.



TASARIM SÜRECİ

MEKÂN ÖRGÜTLENMESİ

PLAN



KESİT



KOKTEYL ALANI



MÜZAYEDE ALANI



ATEŞ ÇUKURU



SEYİR ALANI



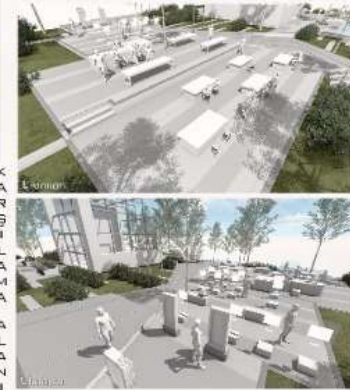
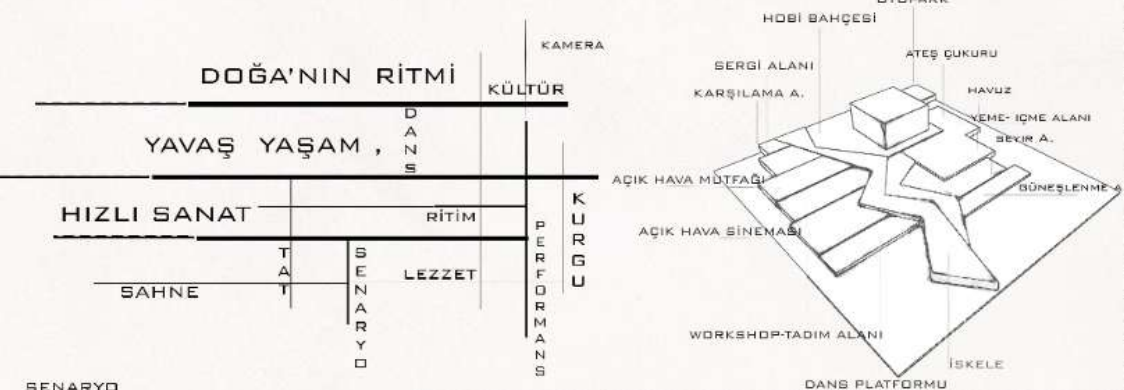
BARBEKÜ ALANI



GÜNEŞLENME

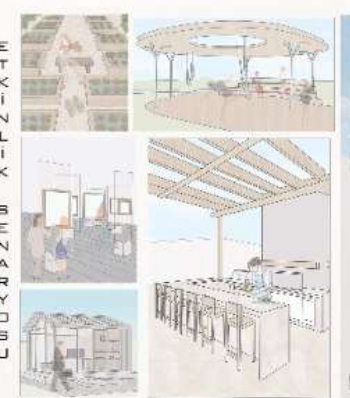
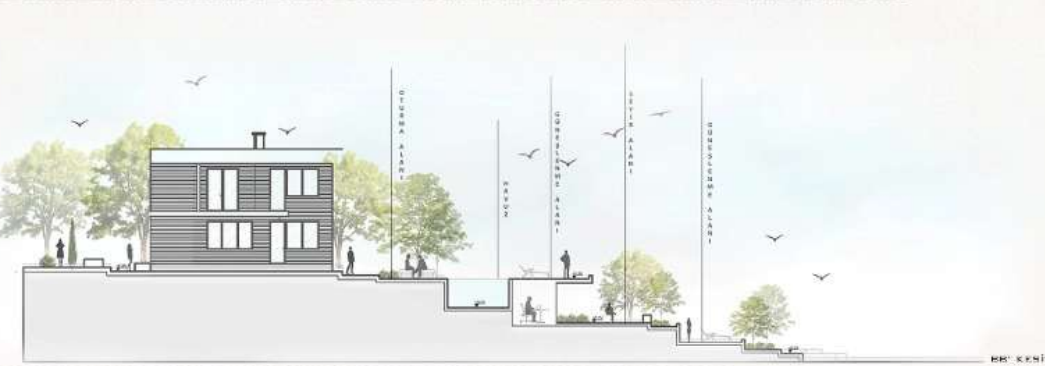
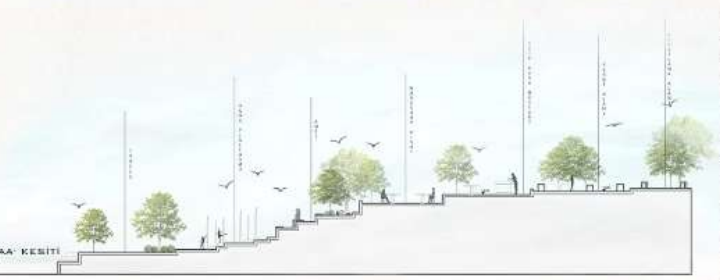
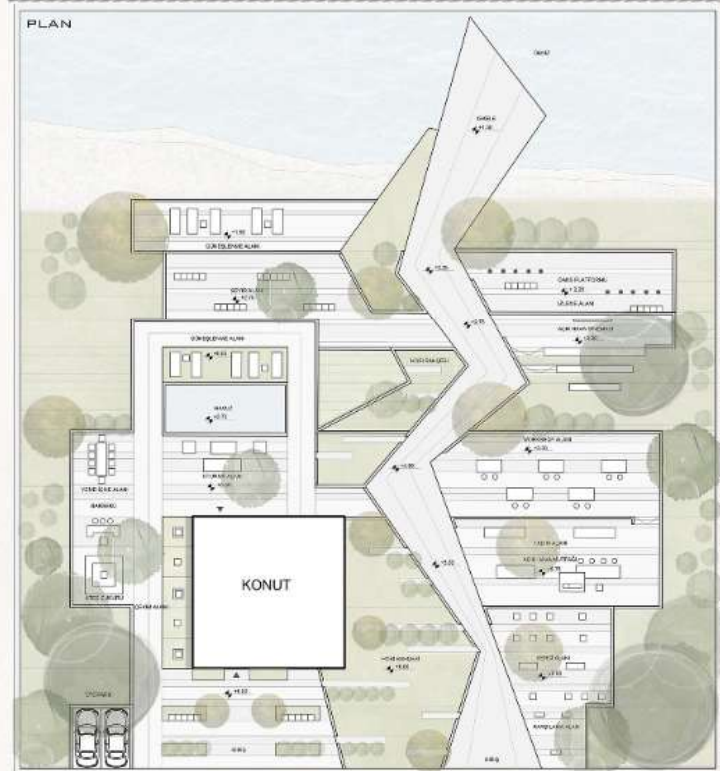
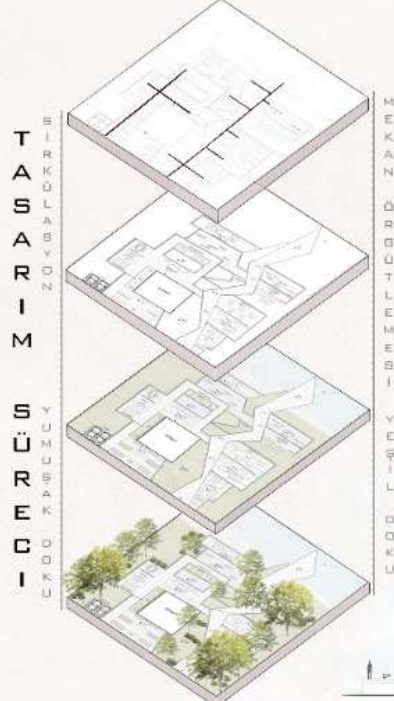
KESİT





SENARYO

Bu kıyı konutlu, yönetsen rökhân, açığı aralı ve insanlığı koruyan oluşturan sanat odaklı bir yaşam biçimi ve üretimleri doğrudan doğruya kur kullanılmaktadır. Mekân bireysel üretim, sosyalleşme ve dinlenme işlevlerini bütüncül şekilde bir araya getirir. Yönetsen rökhânın altı seviye ve çevreyle ilişkili bölgelerden oluşmaktadır. Her bölge yakın konumlanmış sergi alanında ziyaretçilere sunulur. Açığı aralı için tasarlanmış açık hava profesyonel mutfak, bireysel üretim ve katılımı odaklı workshop etkinliği için alanlar, tahin, yagın, içeceklerdeki uzak doğu mutfakları, sentetik, organik desteklerle doğal içecekler sunan, dansçı edanın açık hava dans platformu, hem bireysel çalışmalarına hem de performans temelli atölyelere alanak verir. Açık hava sineması, yönetsen kısa film ve belgesellerinin izlenilirdiği bir sosyalleşme mekânıdır. Alanın özel yaşam alanında yed alan havuz, barbekü, yeme içme alanı ve ateş çukuru, dinlenme ve aile içi paylaşım için ayrılmıştır. Karşılama alanında sergileştirilen etkinlikleri tanıtım aralıkları yer alır ve ziyaretçilerin yönlendirilmesi sağlanır.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇTP II TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

DEEP-DERİNLİK

KONUTTA YAŞAYAN OŞINOĞRAF DENİZ ARAŞTIRMACISI ASIL BEY ,PSIKOLOG BUSE HANIM GÜNE BİRLİKTE KAHVEYİLE BAŞLARLAR.ASIL BEY DENİZLERİN DERİNLİKLERİNDE KAYBOLMUŞ ESKİ UYGARLIKLARIN İZİNİ SÜREN BİR DENİZ ARAŞTIRMACISIDIR.UZMANLIK ALANI BATIK GEMİLER,SU ALTI KALINTILARI VE DENİZ EKOSİSTEMLERİDİR.SABAH VİLLANIN İSKELESİNDEN KÜÇÜK ARAŞTIRMA TEKNESİNE BİNER.DALGIÇ EKİBİYLE BİRLİKTE SONAR CİHAZLARI,SUALTI KAMERALARI VE ROBOTİK KOLLARLA KEŞİFLER YAPAR.KEŞFETTİĞİ BULUNTULARI ANALİZ ETTİĞİ LABORATUVARIN BULUNDUĞU,KEŞFETTİKLERİNİ SERGİLEDİĞİ ALAN,RAPORLARI HAZIRLAHAZIRLADIĞI VE ARAŞTIRMALARI YAPTIĞI AÇIK HAVA KÜTÜPHANESİ BULUNUR.



İ
H
T
İ
Y
A
Ç

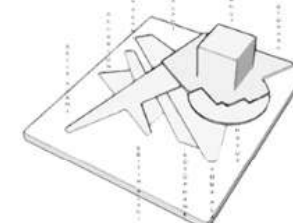
ESNEME
BİLGİLENMEK
ÜRÜN ELDE ETMEK
GÖSTERİ
ARAŞTIRMA
KEŞİF
RAHATLAMAK
SOHBET ETMEK
BESLENME
PARK ETME

E
T
K
İ
N
L
İ
K

MEDİTASYON
OKUMA
BİTKİ YETİŞTİRMEK
SERGİLEMEK
ANALİZ ETMEK
TADİM YAPMAK
YÜZMEK
SOSYALLEŞMEK
YEMEK-İÇMEK
PARK ETMEK

M
E
K
A
N

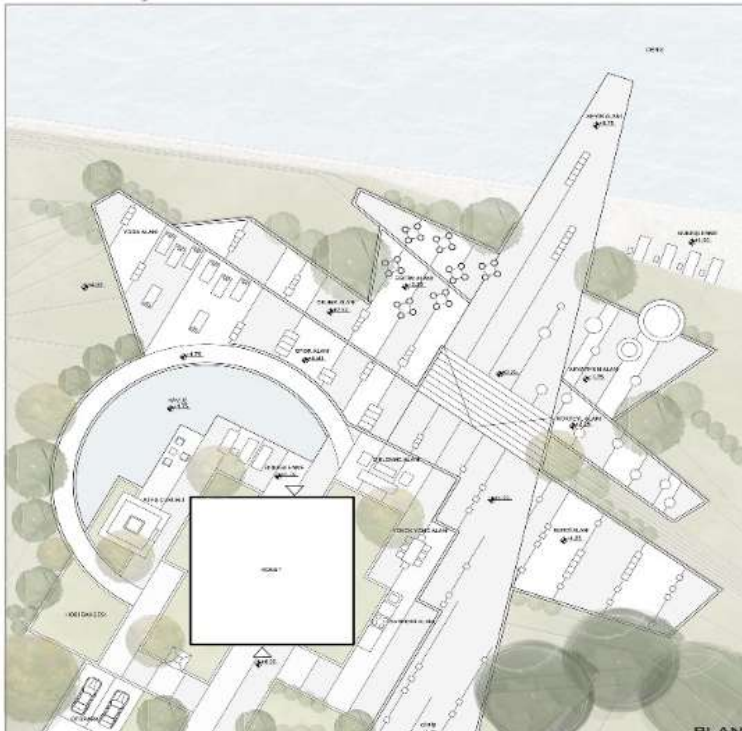
YOGA ALANI
KÜTÜPHANE
HOBİ BAĞÇESİ
SERGİ ALANI
LABORATUVAR
AKVARYUM
KOKTEYL ALANI
HAVUZ
ATEŞ ÇUKURU
BARBEKÜ ALANI
OTOPARK



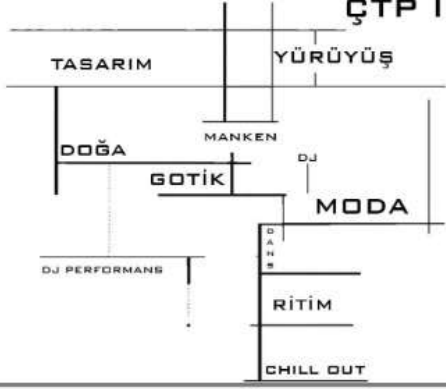
İSKELE—GÜNEŞLENME—AKVARYUM ALANI—KOKTEYL ALANI—SERGİ ALANI—MEYVE BAĞÇESİ—GİRİŞ



OTOPARK—KONUT—DİNLENME—HAVUZ—SPOR ALANI—MEDİTASYON
OKUMA ALANI

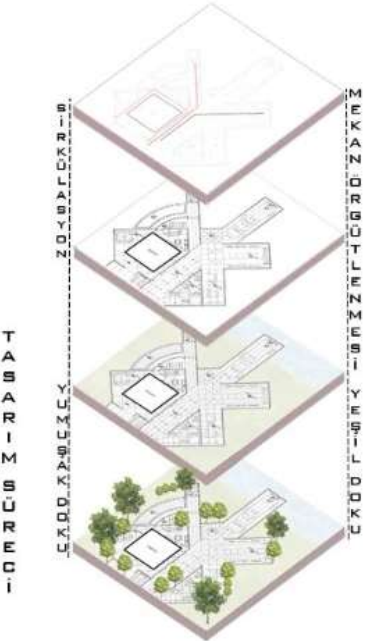


ÇTP II TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

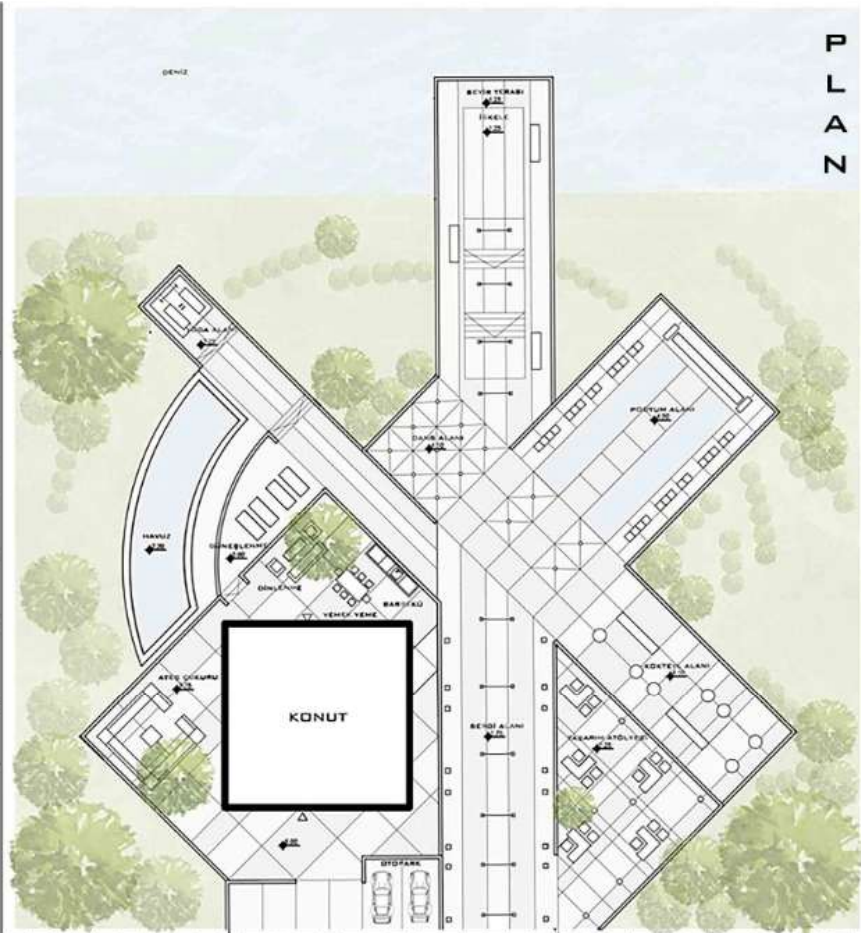


RİTİMİN YÜRÜYÜŞÜ

BU ÖZEL BAHÇE, DIŞ DÜNYANIN GÖRÜLTÜSÜNDEN BİR SİĞİNAK İŞLEVI GÖRMEKTEDİR. GÜN, MAHMUT ORHAN VE DİLARA FİNDİKOĞLU'NUN SABAH YOGA YAPMAYI BAŞLAR ARDINDAN AİLECEK YEMEK ALANINDA KAHVALTI YAPILIR. KÜÇÜK OĞUL DENİZ SPORLARI ANTRENMANINI TAMAMLAR. BU ESNADA, DİLARA FİNDİKOĞLU SANAT GALERİSİNDEKİ ESERLERİNİ VE TASARIMLARINI GÖZDEN GEÇİRİRKEN, BENEÇ KIZ AKŞAMKI GÖSTERİ İÇİN DÖRSEL SANAT ŞOVLARININ PROVASINI YAPAR. AKŞAMDÜSTÜ, DAVETLİLER KOKTEYL ALANINDA AĞIRLANIR VE ARDINDAN TÜM DİKKATLER, DİLARA'NIN TASARIMLARININ SERGİLENDİĞİ PODYUM ALANINA YÖNLENDİRİLİR; PODYUM ANLARI BÜYÜK EKRANA YANSITILIR. GÖSTERİ SONA ERDİĞİNDE, MAHMUT ORHAN, DJ PERFORMANS ALANINDA DOŞKULU BİR SET BAŞLATARAK GÖLGENİN DANIŞ ALANINDA DEVAM ETMESİNİ SAĞLAR. BECE SONA ERDİĞİNDE, MİSAFİRLER ATEŞ ÇUKURU DİNLENME ALANINDA MAHMUT'UN CHILL-OUT MÜZİKLERİ EŞLİĞİNDE GÜNÜ HUZUR İÇİNDE TAMAMLAR. BU AKIŞ, BAHÇEDEKİ ETKİNLİKLERİN BÜTÜNLÜKLÜ VE KESİNTİSİZ BİR DENEYİM SUNDUĞU BİR GÜNÜ ANLATMAKTADIR

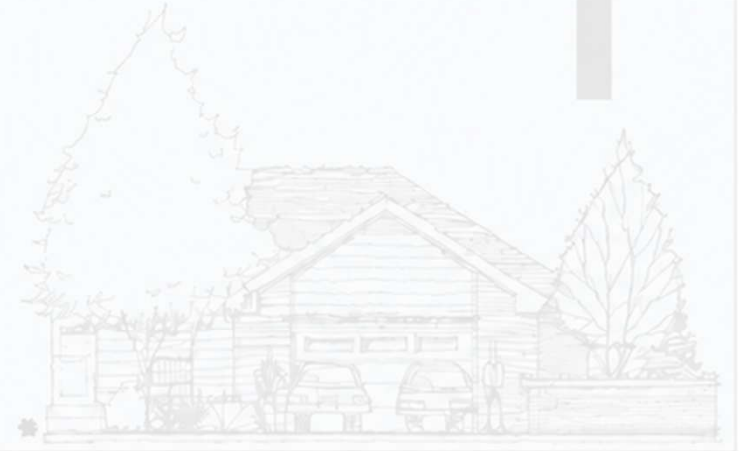


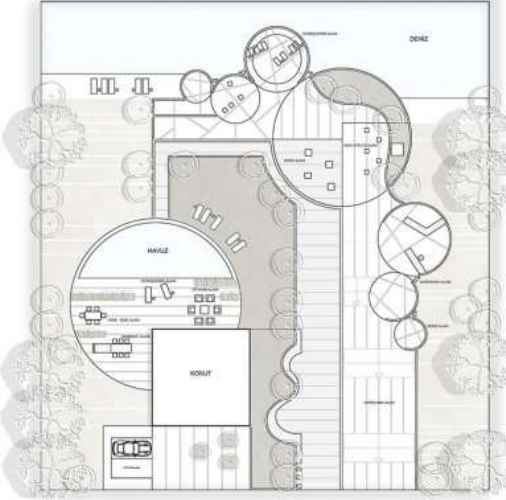
PROF. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU



444273 GAMZE GÜLEN

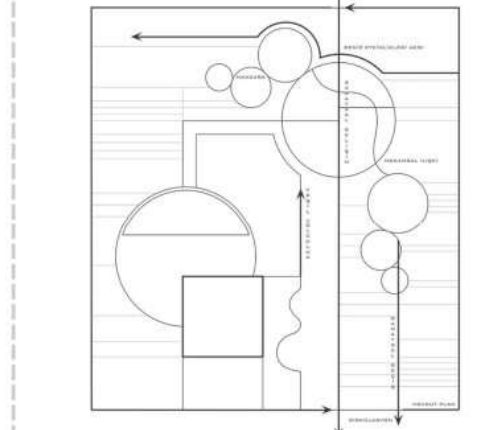
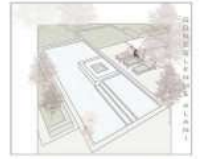
PROF.DR. SERAP YILMAZ GRUBU





**KONSEPT:
VİTRAY SANATI**

KENAN BEY'İN DENİZ KİYISINDAKİ MODERN EVİNİN BAHÇESİNİ SANAT, DİNLENME VE SOSYAL ETKİLEŞİMİ BİR ARAYA GETİREN ÇOK İGLENLİ BİR AÇIK ALAN OLARAK TASARLANMIŞTIR. AÇIK ATÖLYE ALANINDA ÇAM KESME, ŞEKİLENDİRME, BOYAMA, MOZİK, DÖKÜM VE ÇAM ÜFLERE BİBİ TEKNİKLERLE WORKSHOP ETKİNLİKLERİ DÜZENLENİR, ÜRETİLEN TAKİ VE OBJELER SERGİLENEREK BAŞIŞA SUNULUR. ATÖLYE SÜRECİNDE KATILIMCILAR TEKNİK BİLGİ EDİNİRKEN DAMIN DÖNÜŞÜMÜNÜ DENEYİMLEME FIRSATI BULUR.



DOĞADAN İLHAMLA TASARLANAN VİTRAYLAR, IŞIK, RENGİ VE FORM ARASINDAKİ İLİŞKİYİ MEKÂNSAL BİR DENEYİME DÖNÜŞTÜRÜR. SİTKİSEL DOKULAR, DOĞAL RİTMİLER VE ORGANİK FORMLAR SÖYÜTLANARAK VİTRAY YÜZEYLERE AKTARILIR; DÖN İGİLEMLERLE BİRLİKTE SÜREKLİ DEĞİŞEN BÖLÜMLER VE RENK YANSIMALARI OLUŞUR. BU YAKLAŞIM İLE VİTRAYI YALNIZCA DEKORATİF BİR ÜNSÜR OLMAKTAN ÇIKARIP, DOĞA İLE MEKÂN ARASINDA DUYUSAL VE KAVRAMSAL BİR BAĞ KURAN TASARIM ÖGESİNE DÖNÜŞTÜRÜEN BİR BAHÇE TASARIMINDA...



UZAKLAŞMA DOĞAYLA BÜTÜNLEŞTİRME
MODERN YAŞAMIN KARMASABİNDAN



A-A KESİTİ



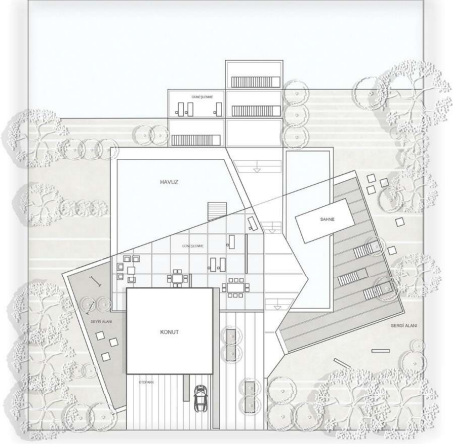
B-B KESİTİ



OTURMA ALANI
BERGİ ALANI
ÇALIŞMA ALANI
DİNLENME ALANI

**KONSEPT:
MÜZİSYEN EVİ**

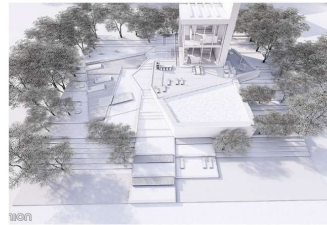
TRABZON KIYISINDA, DENİZE HÂKİM BİR ARAZİDE YAŞAYAN PROFESYONEL BİR MÜZİSYEN İÇİN TASARLANAN BU KONUT PROJESİ, KULLANICININ SANATSAL ÜRETİM, RÖZYALI FİRM VE DİNLENME İHTİYAÇLARINI BÜTÜNCÜL BİR PEYZAJ KURGUSUNDA BİR ARAYA GETİRİR. KONUTUN AÇIK ALAN DÜZENİ, MÜZİSYENİN YAŞAM TARZINI YANSITAN ETKİNLİK ODAKLI BİR MEKÂNSAL DENEYİM OLUŞTURUR. GÜNÜN İLK SAATLERİNDE DENİZLE İÇ İÇE ZAMAN GEÇİRMEK, YÜZMEK VE GÜNEŞLENMEK KULLANICI İÇİN HEM FİZİKSEL HEM DE ZİHİNSEL BİR YENİLENME ALANI SUNAR.



BAŞLIK ALANI



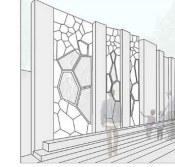
BERGİ ALANI



BEZELER VE FİZİKSEL



KUMBALVİSİBİLE



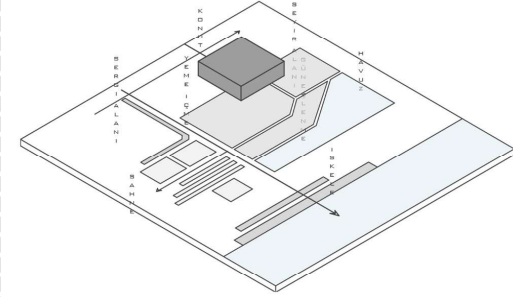
BERGİ ALANI



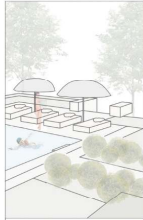
MÜZİK ALANI



BARBEKÜ ALANI



DENİZ YÖNÜNDE KONUMLANAN BARBEKÜ VE OTURMA ALANI, ARKADAŞLARLA GEÇİRİLEN SAMİMİ VAKİTLERİN MERKEZİNİ OLUŞTURUR. BU SOSYAL ÇEKİM NOKTASI, AYNI ZAMANDA AÇIK HAVA SAHNESİ İLE BÜTÜNLEŞEREK MÜZİK PERFORMANSLARI, KÜÇÜK KONSERLER VE JAM SESSION ETKİNLİKLERİNE ZEMİN HAZIRLAR.



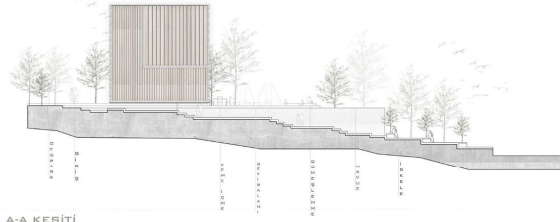
GÜNEŞLENME ALANI



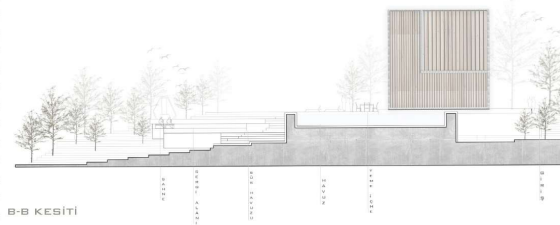
İBİKLE



OTURMA ALANI



A-A KESİTİ



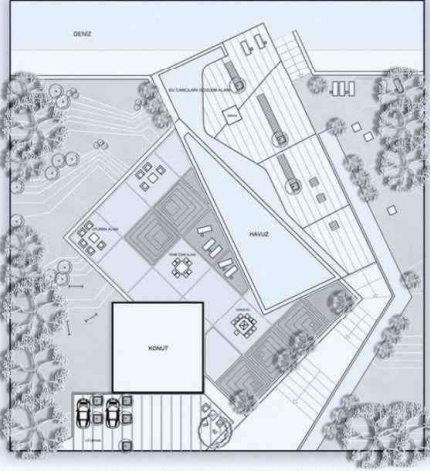
B-B KESİTİ



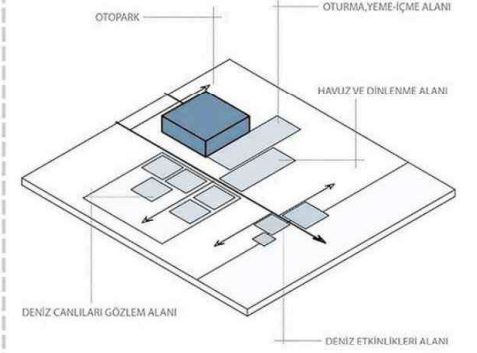
OTURMA ALANI
DİNLENME ALANI
SAHNE ALANI
SÜS HAVUZU

ÇTP-2 SUNUM PAFTASI

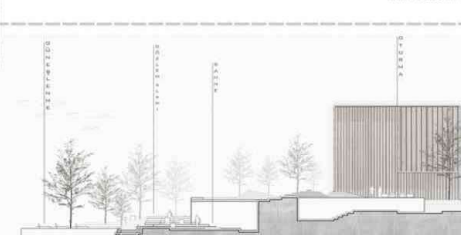
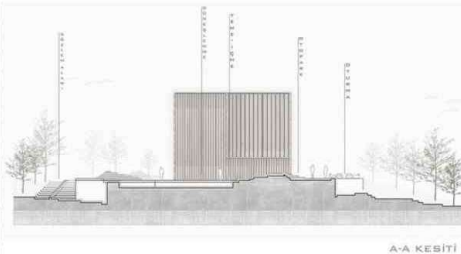
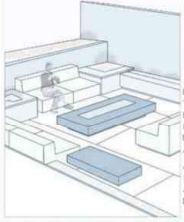
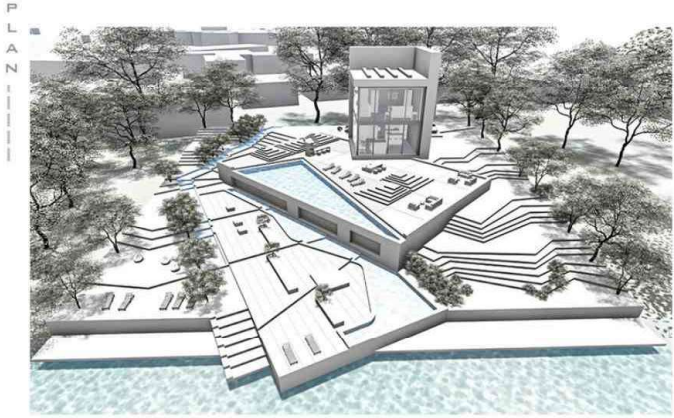
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇEVRE TASARIM PROJE 2 TEK KONUT PROJESİ



KONSEPT:
SU CANLILARI GÖZLEM EVİ
BÖNLÜK HAYATINDA DOĞABİLİMİ OLAN KULLANIMCI İÇİN HEM İŞİYLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR YAPABİLECEĞİ HEM DE DOĞAYA MERAK DUYAN ÇOCUKLARA EĞİTİM VEREBİLECEĞİ OLAĞANÜSTÜ DOĞAYLA İÇ İÇE BİR PROJE. BU PROJEDE HEM SU HAYVANLARI HEM DE SU BİTKİLERİ İÇİN ÖZEL OLARAK YAPILMIŞ ALANLAR MEVCUT. İĞİ VE ÖZEL KULLANIM ALANI TAMAMEN BİRBİRİNDEN AYRI OLARAK TABIRLANAN BU PROJE HEM FİZİKSEL HEM DE ZİHNSEL BİR YENİLENME ALANI SUNAR.

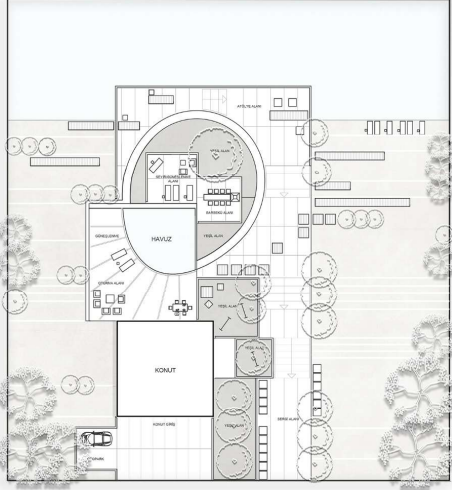


ÖZEL ALAN İLE ÇALIŞMA ALANINI TAMAMEN AYIRAN BU PROJE ÖĞRENCİLERLE VE AİLEYLE KEYİFLİ VAKİTLER BEĞİRMİYİ SAĞLAR. DOĞAYLA İÇ İÇE OLAN BU TASARIM ZİHNİN DİNLENMESİNDE BÜYÜK ROL OYNAR.



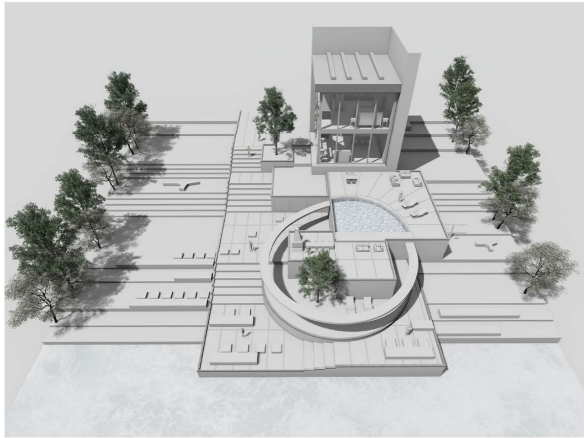
DOĞAYLA İÇ İÇE OLAN BU TASARIM ZİHNİN DİNLENMESİNDE BÜYÜK ROL OYNAR.





KONSEPT: KIYI ATOLYESİ

SAHİL ŞERİDİNDE KONUMLANAN TEKİL KONUTUN PEYZAJINDA, KULLANICI 28 YAŞINDA KUMSAL HANIMIN SERAMİK SANATI STÜDYOSUNUN TİCARİ (WORKSHOP, SERGİ, MEDYA ÜRETİMİ) VE FİZİKSEL İMALAT (KİL HAZIRLIĞI, FIRINLAMA) GEREKLİLİKLERİNİ; EVLİ VE ÇOCUKLU AİLENİN DİNLENME, SOSYAL VE MAHREMİYET ODAKLI YAŞAM İHTİYAÇLARIYLA ENTEGRE EDEN, SERT VE YUMUŞAK ZEMİN AKIŞLARINI AYRIŞTIRAN ÇOK KATMANLI BİR DİŞ MEKÂN SİSTEMİ OLARAK TASARLANADAKTIR. TEMEL TASARIM HEDEFİ, MANZARALI KIYI ENTEGRASYONUNU MAKSİMİZE EDERKEN, TİCARİ SİRKÜLASYON İLE ÖZEL YAŞAM ALANLARI ARASINDA FİZİKSEL VE BİTKİSEL TAMPON BÖLGELER OLUŞTURARAK FONKSİYONEL SÜREKLİLİĞİ VE GÖRSEL ZENGİNLİĞİ KORUMAK AMAÇLANMIŞTIR.



UZAKLAŞMA DOĞAYLA BÜTÜNLEŞTİRME
MODERN YAŞAMIN KARMAŞASINDAN



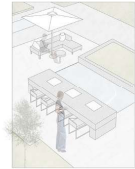
GENEL GÖRÜNÜŞ



SERGİ ALANI



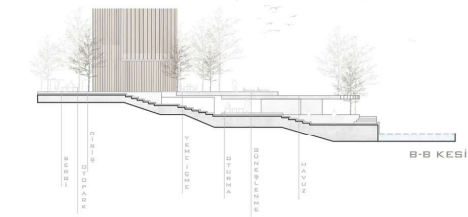
BARBEKÜ ALANI



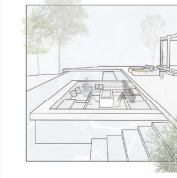
OTURMA ALANI



A-A KESİTİ



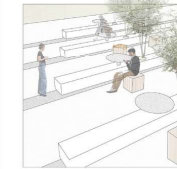
B-B KESİTİ



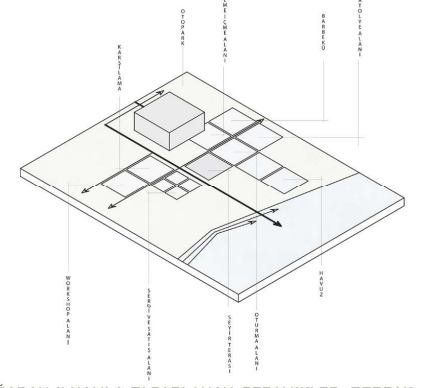
BÖNSELNEME ALANI



BARBEKÜ ALANI



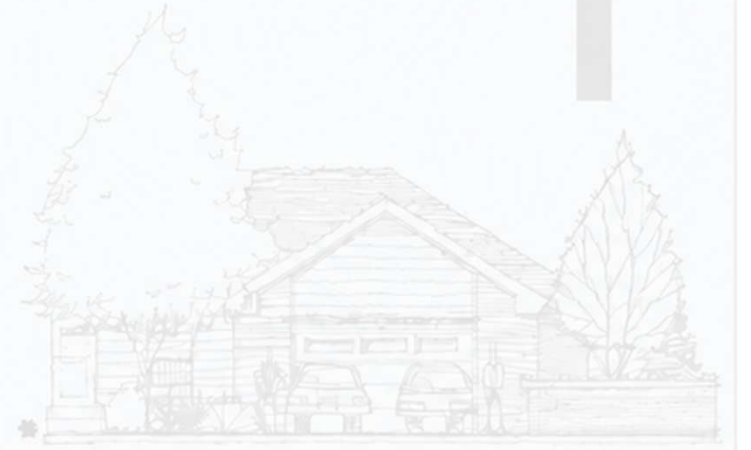
WORKSHOP ALANI



DOĞADAN İLHAMLA TASARLANAN SERAMİKLER, TOPRAK, RENK VE DOKU ARASINDAKİ İLİŞKİYİ MEKÂNSAL BİR DENEYİME DÖNÜŞTÜRÜR. BİTKİSEL DOKULAR, DOĞAL RİTİMLER VE ORGANİK FORMLAR SOYUTLANARAK ÇAMUR YÜZEYLERE AKTARILIR; BU YAKLAŞIM İLE SERAMİĞİ YALNIZCA DEKORATİF BİR ÜNSÜR OLMaktan ÇIKARIP, DOĞA İLE MEKÂN ARASINDA DUYUSAL VE KAVRAMSAL BİR BAĞ KURAN TASARIM ÖĞESİNE DÖNÜŞTÜREN BİR BAHÇE TASARLANDI.



PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ GRUBU



PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ

SALT & SOİL DENİZ TUZU VE TOPRAK KOKUSU



SALİ & SOİL, DENİZ TUZU VE TOPRAĞIN DOĞAL DENGEŞİBİ TEK KONUT TASARIMININ TEMEL ÇIKIŞ NOKTASINI OLUŞTURUR. KONUTUN DEBİZLE KURDUĞU BÖRSEL VE MEKANSAK LİGİĞİ BAYEBİNDE DOĞAYLA BÖTÖNLEŞEN, BAKIN VE DİNGİN BİR YAŞAM ALANI BUNAR. AÇIK VE YARI AÇIK MEKANLAR, DOĞAL İŞİK, RÖZBAK VE PEYZAJLA KESİNTİBİZ BİN BÖREKLİLİK BAĞLAR.

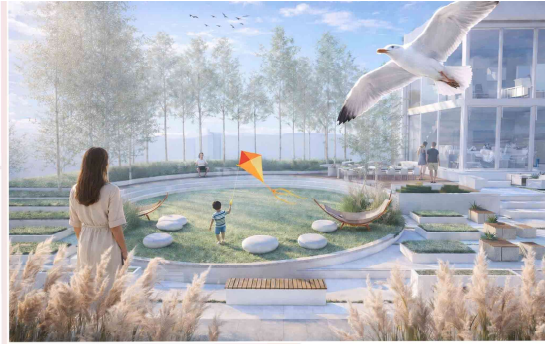


ALAN KÖNÜM FİBARI İLE DOĞAYLA İĞ İĞİDİR. ELAEAGNUS UMBELLATA İBÖZ ÖZÖNÜ, ELAEAGNUS ANDUSTİPOLIA İBÖBEİ, PİTTÖSPÖRUM TÖBİRA İYİLDİZ ÇALIBİ, PİTTÖSPÖRUM TÖBİRA VARIEGATA İALACALI İYİLDİZ ÇALIBİ BİBİ BİTEKİLERİ BULINDURUR.

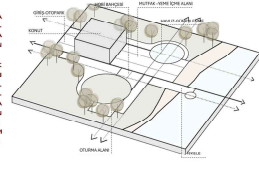


TEBİLLERLE BEVİRLİ ALANDA KALABALIK BİNA AĞI BULINMAMAKTADIR. KÜY DENİZ BİLİMLERİ VE TEKNİKLİĞİ ENİSTÖBÖ İHBÖRE MÜSTAFAPLUL BİNASI, KÜY SAHİL TEBİBİLERİ TENİS KÖRTÜY, ANHET BİJAT ÖZAYDİ STADI BULINDUR.

ÖN GÖRÜLEN KESİT



ALAN KULLANIMI



AĞIK MÜFTAKA



YEME İÇME DİNLENME

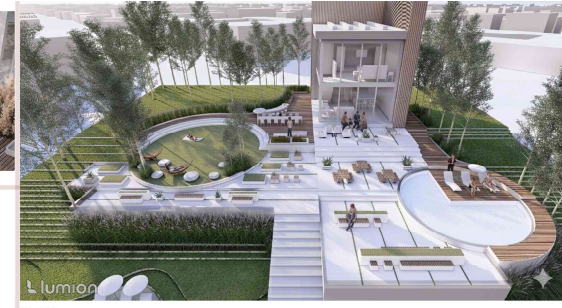
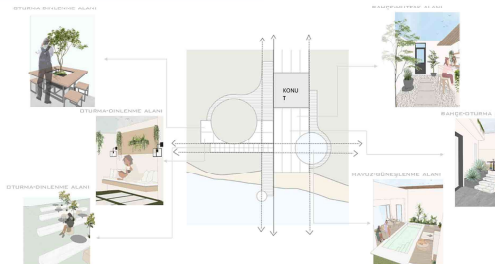


AA KESİTİ



BB KESİTİ

ETKİNLİK SENARYOSU



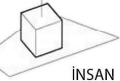
PLAN



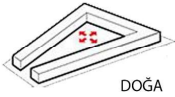
444305-DILEK YÜKSEL

PROF. DR. TUĞBA DÖZENLİ

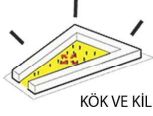
KÖK VE KİL



İNSAN



DOĞA



KÖK VE KİL

ULAŞIM ANALİZİ

ALANA ULAŞIM NİHAZİSİ HATTIYLA BAĞLANMAKTADIR. BAĞLI ARADAN İÇİN İSE ALAN ÇEVRESİNDE DİĞERLER BULUNMAKTADIR.



YAKIN ÇEVRE ANALİZİ

YEŞİLLERLE DEVRİRLİ ALANDA SAĞLAMLIK SİHAZİSİ BULUNMAKTADIR. KTÜ DENİZ BİNAKISI VE TEKNOLOJİ ENERJİSİ, NEMENURE MUSTAFAOĞLU BİNARI, KTÜ BAHLI TERPİLERİ, TENİS KORTU, AHMET BÜYÜK ÇAYBAĞI BİNAI BULUNUR.

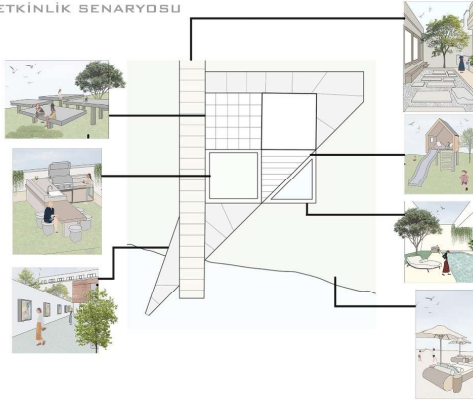
YEŞİL ÇEVRE ANALİZİ

ALAN KÖRÜK YITIRARI İLE DOĞAYLA İGİ İÇERİR. ELACAGNUS UMBRELLATA (GÖZÜK), ELACAGNUS ACACIYIFOLIA (HÖKE), PYTHOSPORUM TOBIRA (YILDIZ ÇALISI), PYTHOSPORUM TOBIRA VARIETASIA (YALAGALI YILDIZ ÇALISI) GİBİ BİTKİLERİ BULUNUR.

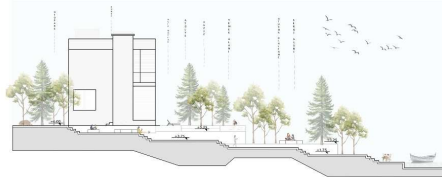
SERAMİK ATÖLYESİ



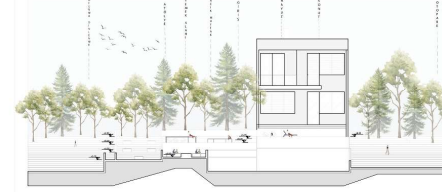
ETKİNLİK SENARYOSU



KESİTLER



BB KESİTİ



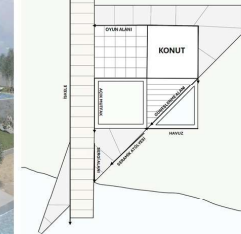
AA KESİTİ



GİRİŞ, SERAMİK ATÖLYESİ VE ALAN İÇİ ULAŞIM



ALAN KULLANIMI



PLAN





YERİN ANALİZİ

ALAN ÜZÜM HİSSEDİLEKAYIYLA SAĞLAMAKTAKİBİRİŞİ ANLADIR İÇİN İÇİ ALANİÇİNE NERELERDENBİLENTİRİLMİŞTİR.



YAKIN ÇEVRE ANALİZİ

YERLEDEKİ ÇEVRE ALANINDAKİANLADIR İÇİN İÇİBİLENTİRİLMİŞTİR. İÇİ ALANİÇİNE NERELERDENBİLENTİRİLMİŞTİR. İÇİ ALANİÇİNE NERELERDENBİLENTİRİLMİŞTİR.

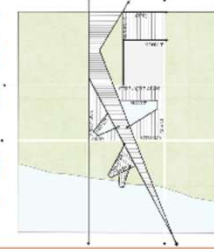


YEŞİL ÇEVRE ANALİZİ

ALAN İÇİNÜN İYİBİR LEKÜÇÜKLE İYİ ÇEVREANLADIR İÇİN İÇİBİLENTİRİLMİŞTİR. İÇİ ALANİÇİNE NERELERDENBİLENTİRİLMİŞTİR. İÇİ ALANİÇİNE NERELERDENBİLENTİRİLMİŞTİR.



ALAN KULLANIMI



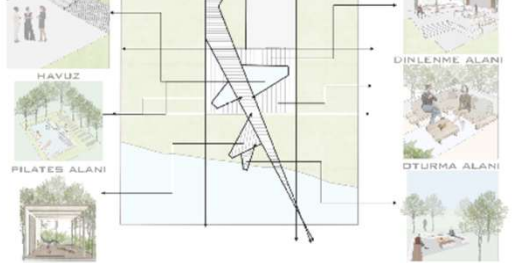
GİRİŞ
GİRİŞ, OTOYOL
VE ALAN İÇİ ULAŞIM



BITKİ YETİŞTİRME, PUF OTURMA VE DİNLENME ALANLARI

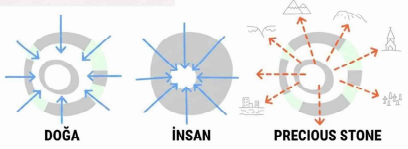


ETKİNLİK SENARYOSU



PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ

PRECIOUS STONE



PRECIOUS STONE DEĞERLİ TAŞ TASARIMCISI OLAN TUĞBA HANIM İÇİN DOĞANIN İÇİNDE FERAH VE BAKIN BİR ÇALIŞMA ORTAMI SUNABİLMEK İÇİN TASARLANMIŞ KONUT PROJESİDİR. İHTİYAÇ DOĞRULTUSUNDA BİRDÖK ALAN OLUŞTURULMUŞTUR

ULAŞIM BEZETZİ



ALANA ULAŞIŞI MİNDÖR HATTIYLA RAHİ ANLATILIR. SAĞKI ARADIK İÇİN İPE ALAN ÇEVRESİNDE OTOPARK BULUNMAKTADIR.

ALAN KÖNÜM İYİBARI İLE DOĞAYLA İÇ İÇDİR. ELAKASININ İKİBELLİYİ (GÖZ ÖZGÜL) ELAKASININ ANKİSTİYOLUKİBİ) BİRİ BİTİKLERİ BULUNDUĞUR.



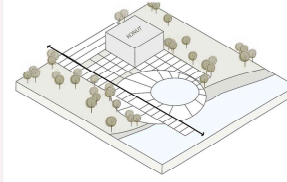
YEŞİL BEZETZİ

YEŞİLLERLE ÇEVİMLİ ALINDA KALABIK BİNA AĞI BULUNMAKTADIR. KÜTÜ SARIL TEBİSİLERİ TENİS KORTU, ANHET SUAT ÖZVAKİİ STADI BULUNUR.

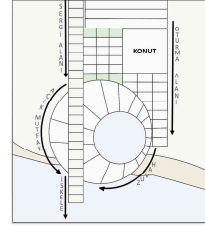
YAKIN ÇEVRE BEZETZİ



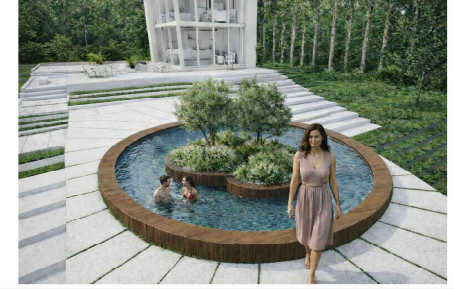
ALAN KULLANIMI



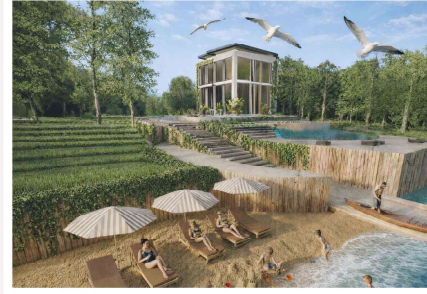
ALAN ŞEMASI



444321 AYÇA HELVAYİYEN

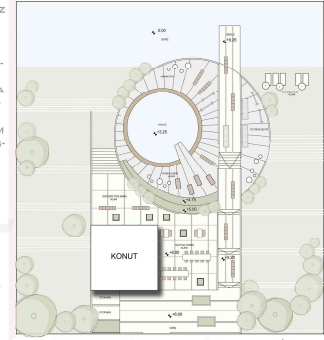


HAVUZ



BU KENARINDA ŞEKİLLENEN BU TASARIM, MİAN- SARA İLE MİAN- RİYİ KESİNTİSİZ BİR DENEYİME DÖNÜŞTÜRÜR. ETKİNLİK, DİN- LENME VE GÖZ- LEM ALANLARI TEK BİR AKIŞTA BİRLEŞİR. KUL- LANILMIYA HEM DİNLENME HEM DE SOSYALLEŞ- ME DENEYİMİ SUNAR.

PLAN

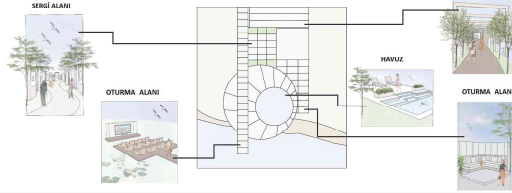


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ BİNA FAKÜLTESİ PEZAJ MİMARLIĞI



DİNLENME

ETKİNLİK SENARYOLARI



GİRİŞ



SERGI ALANI



OTURMA ALANI



HAVUZ



OTURMA ALANI



PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ



İNSAN



DOĞA



SOSYALLEŞME

ORGANİK TARIMLA İLGİLENEBEN ABU HANIM İÇİN DOĞANIN İÇİNDE FERAH VE BAKIM BİR ÇALIŞMA ORTAMI SUNABİLMEK İÇİN TASARLANMIŞ KONUT PROJESİDİR İHTİYAÇ DOĞRULTUSUNDA BİRÇOK ALAN OLUŞTURULMUŞTUR.

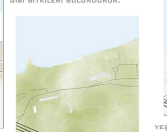


ULAŞIM BEZETİ



ALANA ULAŞIM HİNDİRİR HATTIYLA ALAN AKADAYLAR. ÇAMUR AKADAY İÇİN İKİ ALAN ÇEVRESİNDE OTURMAK BULUNMAKTADIR.

ALAN KÖNÜK İTİBARI İLE DOĞAYLA İG İZLENİMLERİNİN İZLENİMLERİ İÇİN ÖZGÜN ÇÖZÜMLER ARABİSTİFOLİYALİDE BİRİ BİTİMLERİ BULUNURUR.



YEŞİL BENTEZ

YAKIN ÇEVRE BENTEZİ



YEŞİLERLE ÇEVRELI ALANDA KALABLIK BİNA AŞI BULUNMAKTADIRKÜTÜ BAHLI TERİSİLERİ TENİS KORTU, AHMET BUAT ÖZGÜNİ İTADI BULUNUR.

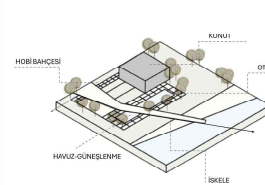


A-A KESİTİ

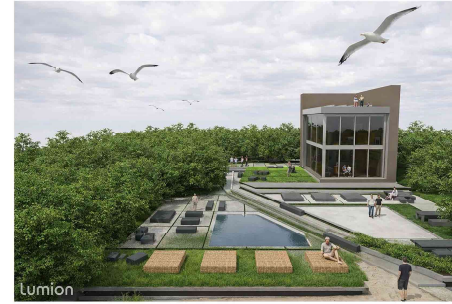
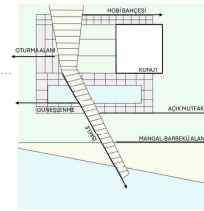


B-B KESİTİ

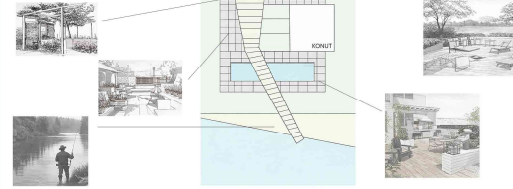
ALAN KULLANIMI



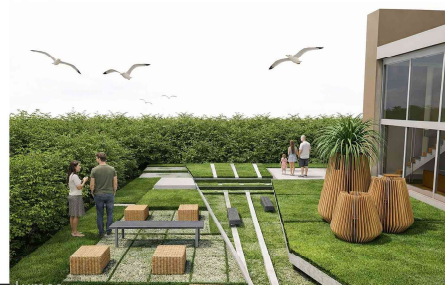
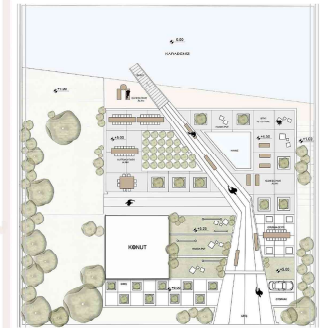
ALAN ŞEMASI



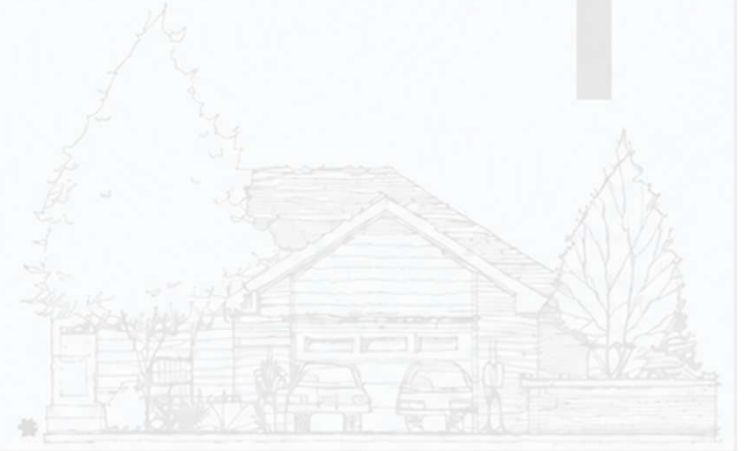
ETKİNLİK SENARYOLARI



444322-HATİCE ZEHRA GİMSEK



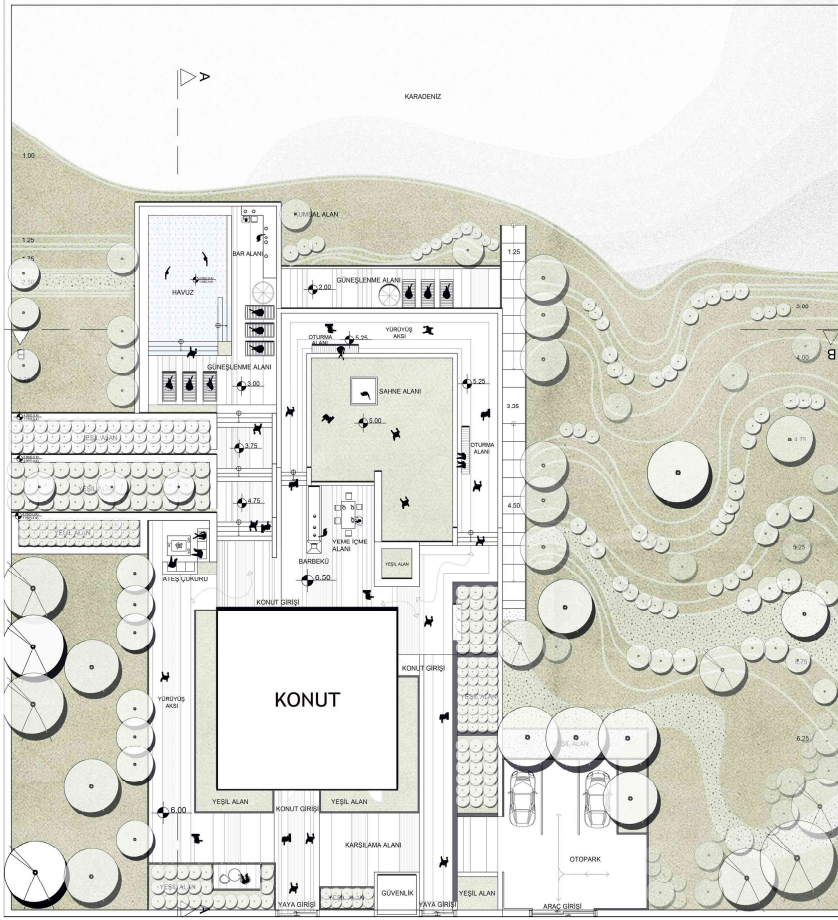
PROF.DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN GRUBU



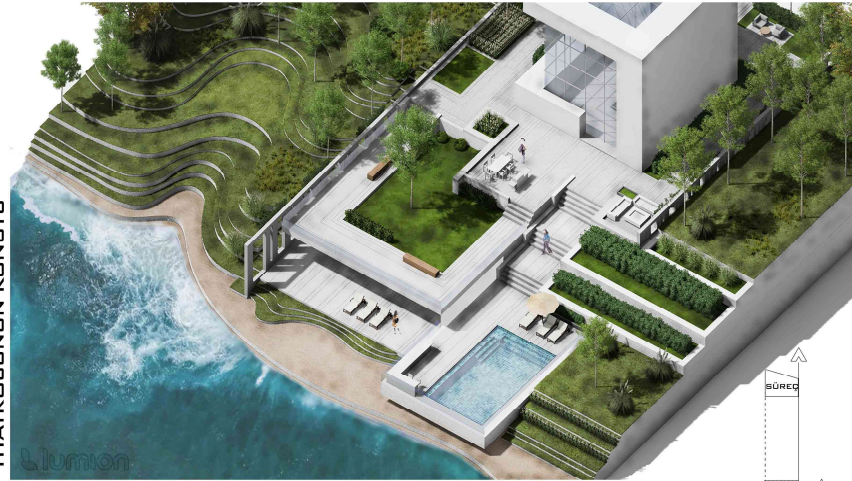
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJE II TEK KONUT PROJESİ 2025/2026

4426B ZEHRA GÜRDENİZ

PROF. DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN



1/200

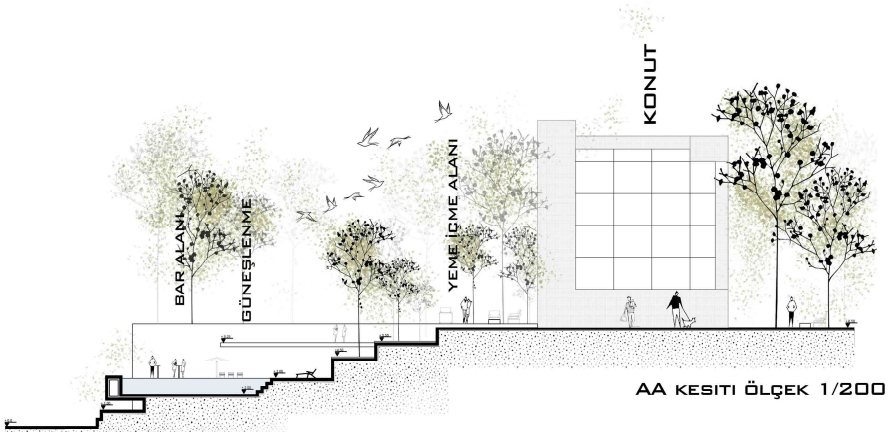
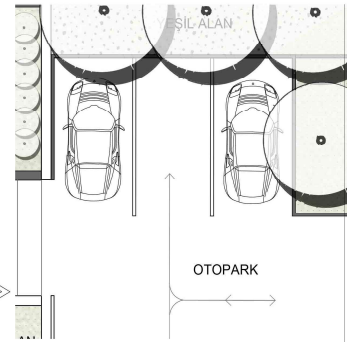
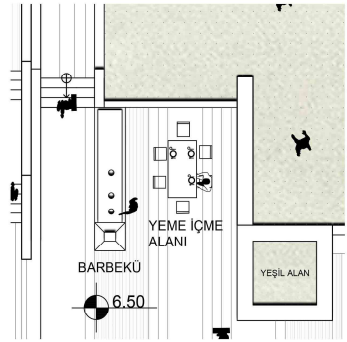
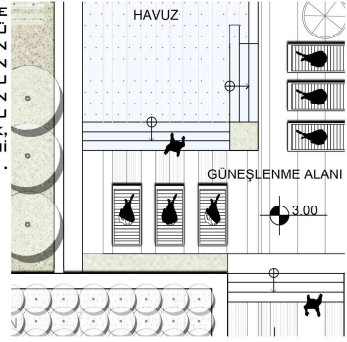


KONUTUMUZUN SAHİBİ DEMET HANIM, BİR TİYATROÇUDUR. EVİNDE YALNIZ YAŞAR. KONUTUNDAKİ SAHNE ALANINDA, HEM SERGİYELECEĞİ TİYATRO GÜNÜNÜN PROVALARINI ALIR HEM DE ÖĞRENCİLERİNE TİYATRO EĞİTİMİ VERİR. ARKADAŞLARI VE ÖĞRENCİLERİYLE BİRLİKTE, BARBEKÜ YAPTIKTAN SONRA ATEŞ ÇUKURUNUN BAŞINDA VAKİT GEÇİRMİYİ SEVEN DEMET HANIM TEK BAŞINA OLDUĞU ZAMANLARDA DA BAR ALANINDAN KENDİNE İÇECEK ALIP SAHİL BOYU YÜRÜYEREK, DENİZ MANZARASININ KEYFİNİ ÇIKARMAKTAN HOŞLANIR.

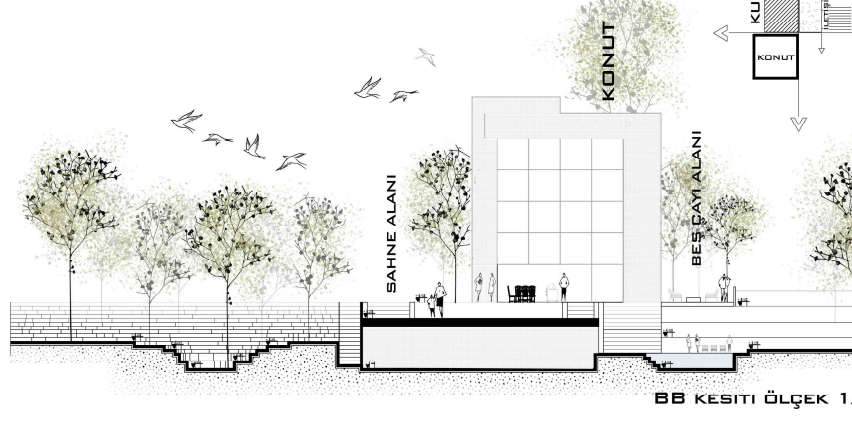


KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Orman Fakültesi

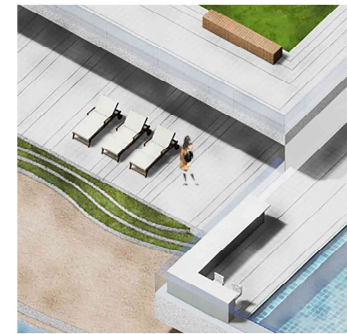
ÖRE



AA KESİTİ ÖLÇEK 1/200



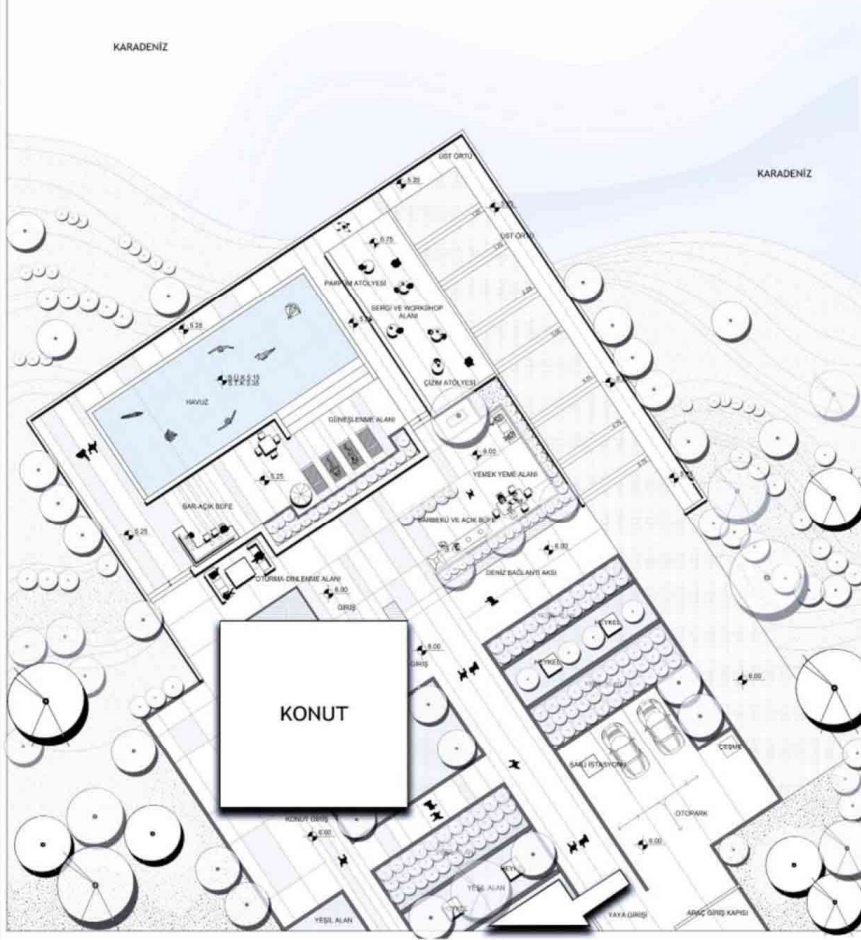
BB KESİTİ ÖLÇEK 1/200



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJE II TEK KONUT PROJESİ 2025/2026

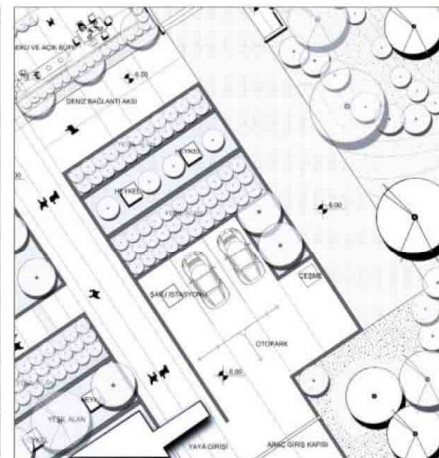
444293 RABİA AKÇAY

ROF. DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN



TAKİ TASARIMCISI KONUTU

TAKİ TASARIMCISI ZEYNEP HANIM VE EŞİ ALI BEY SAKIN BİR YAŞAM TARZINA SAHİP, DOĞAYA VE ESTETİĞE ÖNEM VEREN ÇİFTTİR. ONLARIN KONUTU VE ÇEVRESİ MODERN TASARIM ÖGELERİYLE DOĞAL GÜZELLİKLERİ BİR ARAYA GETİREYEREK, RAHAATLAMAK, YARATICILIKLARINI BESLEMELİK VE SERGİLEMEK İÇİN MÜKEMMEL BİR ORTAM SUNMAKTADIR.

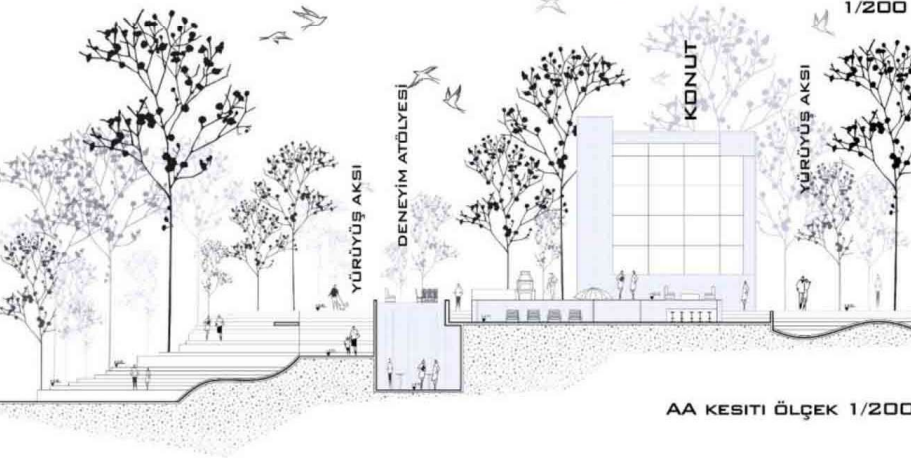


KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Orman Fakültesi

ORF

MINIMALİST TASARIM ANLAYIŞI , KULLANICILARI DOĞAYLA İÇ İÇE HARMONİK BİR BÜTÜNLÜKLE BULUŞTURUYOR . BU PROJEDA ÖNE ÇIKAN UNSURLAR , ESTETİK VE İŞLEVSELLİĞİN MÜKEMMEL BİRLEŞİMİNİ SERGİLEYOR .

ŞEFFAF TASARIMI İLE ÖN PLANA ÇIKAN SERGİ ALANI, BİTKİ DUVARI VE SERGİ DUVARI İLE BÜTÜNLEŞEREK SANAT VE DOĞA ARASINDA EŞSİZ BİR DENGİ OLUŞTURMAKTADIR. SERGİ DUVARININ MODERN ÇİZGİLERİYLE BÜTÜNLEŞEN YÜRÜYÜŞ AKSI ; DOKUSUYLA ÖNE ÇIKAN HAVUZ VE AÇIK HAVA BARBEKÜ ALANI İLE BİRLİKTE KULLANICILARIN YARATICILIĞINI DESTEKLEYEN, DUYGUSAL VE İŞLEVSEL BİR MEKAN DENEYİMİ SUNMAKTADIR



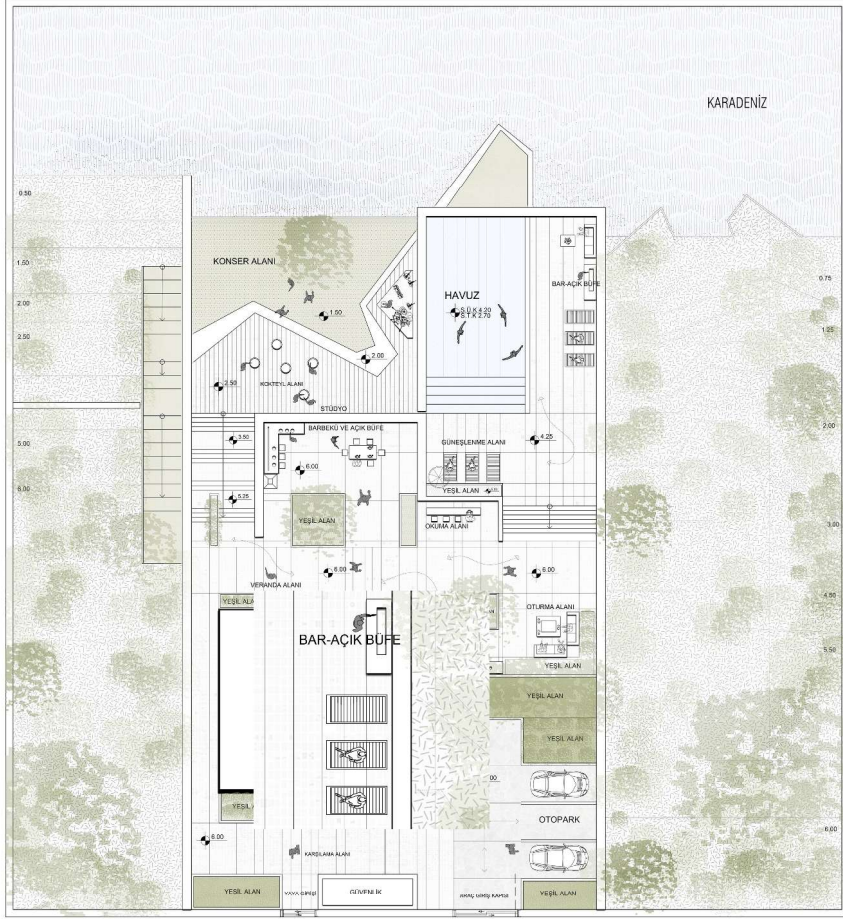
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJE II TEK KONUT PROJESİ 2025/2026



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Orman Fakültesi

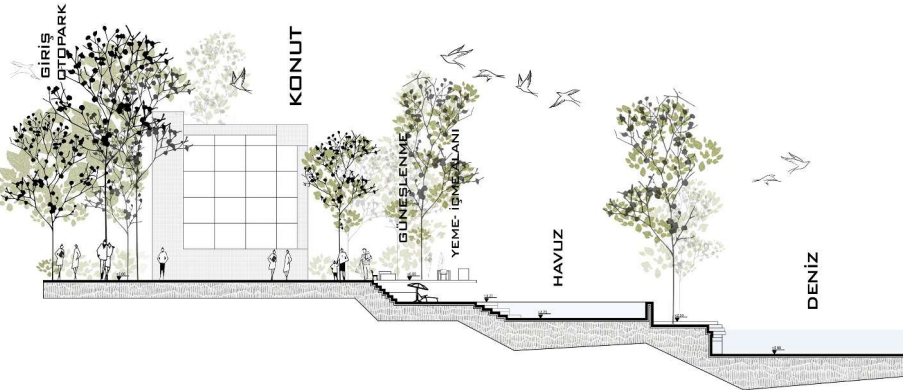
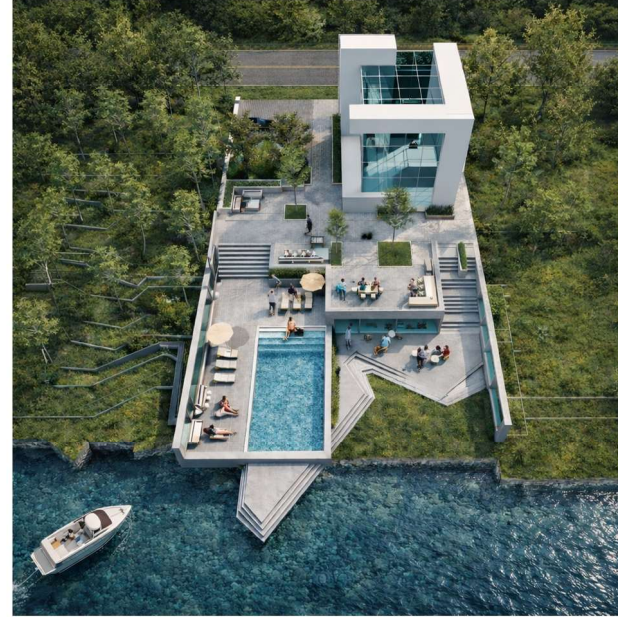
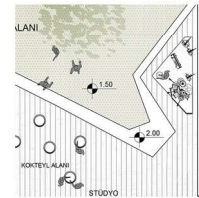
ORF

PROF. DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN 4443D4 RANA NUR YILDIRIMCAN



YARATICI ÜRETİMİ VE UYUMU MERKEZE ALAN MÜZİK GRUBU İÇİN TASARLANAN BU KONUT, SAKIN VE İLHAM VERİCİ BİR YAŞAM ANLAYIŞINI YANSITIR. AKUSTİK HASSASİYET, MODERN MİMARİ VE DOĞAL UNSURLARIN DENGELİ BİRLİKTELİĞİ; BESTELEME, PROVA VE RUHSAL YENİLENME SÜREÇLERİNİ DESTEKLEYEN NİTELİKLİ BİR ORTAM OLUŞTURUR. ŞEFFAF TASARIMIYLA İÇ VE DIŞ MEKÂNLAR ARASINDA GÜÇLÜ BİR BİRİMLERİ VE AÇIK ALANLARIYLA MÜZİK, SANAT VE DOĞANIN BİRLİKTE DENEYİMLENMESİNİ SAĞLAR. ÖZEL GÖRÜŞ AKSINA SAHİP YÜRÜYÜŞ YOLU, KARAKTERİSTİK DÖŞEMELERİYLE ÖNE ÇIKAN HAVUZ VE ÇİM ALANDAKİ DİNLENME ALANLARI, PROJESİNE HEM İŞLEVSEL HEM DE İLHAM VERİCİ BİR KİMLİK KAZANDIRIR. MİNİMALİST TASARIM ANLAYIŞIYLA ŞEKİLLENEN MEKÂNSAL KURGU, ESTETİK SADELIK İLE İŞLEVSELLİĞİ DENGELİ BİÇİMDE BİR ARAYA GETİREREK GRUBUN MÜZİKAL KİMLİĞİNİ BESLEYEN SAKIN AMA GÜÇLÜ BİR ARKA PLAN SUNAR.

MÜZİK GRUBUNUN KONUTU



AA KESİTİ ÖLÇEK 1/200

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇEVRE TASARIM PROJE II TEK KONUT PROJESİ
2025/2026

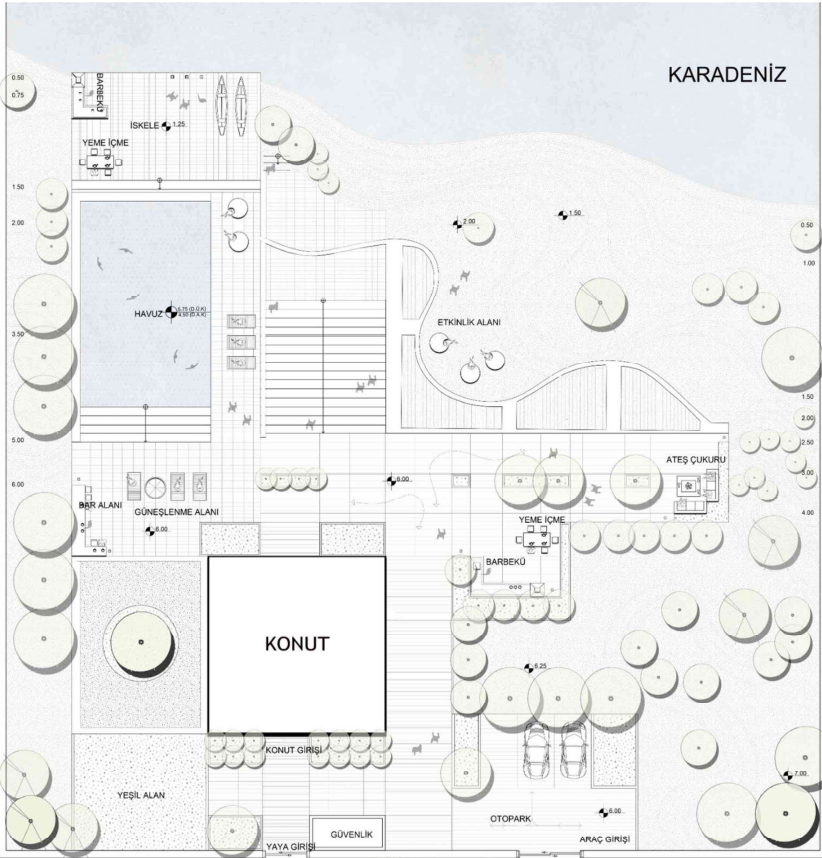


KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Orman Fakültesi

ORF

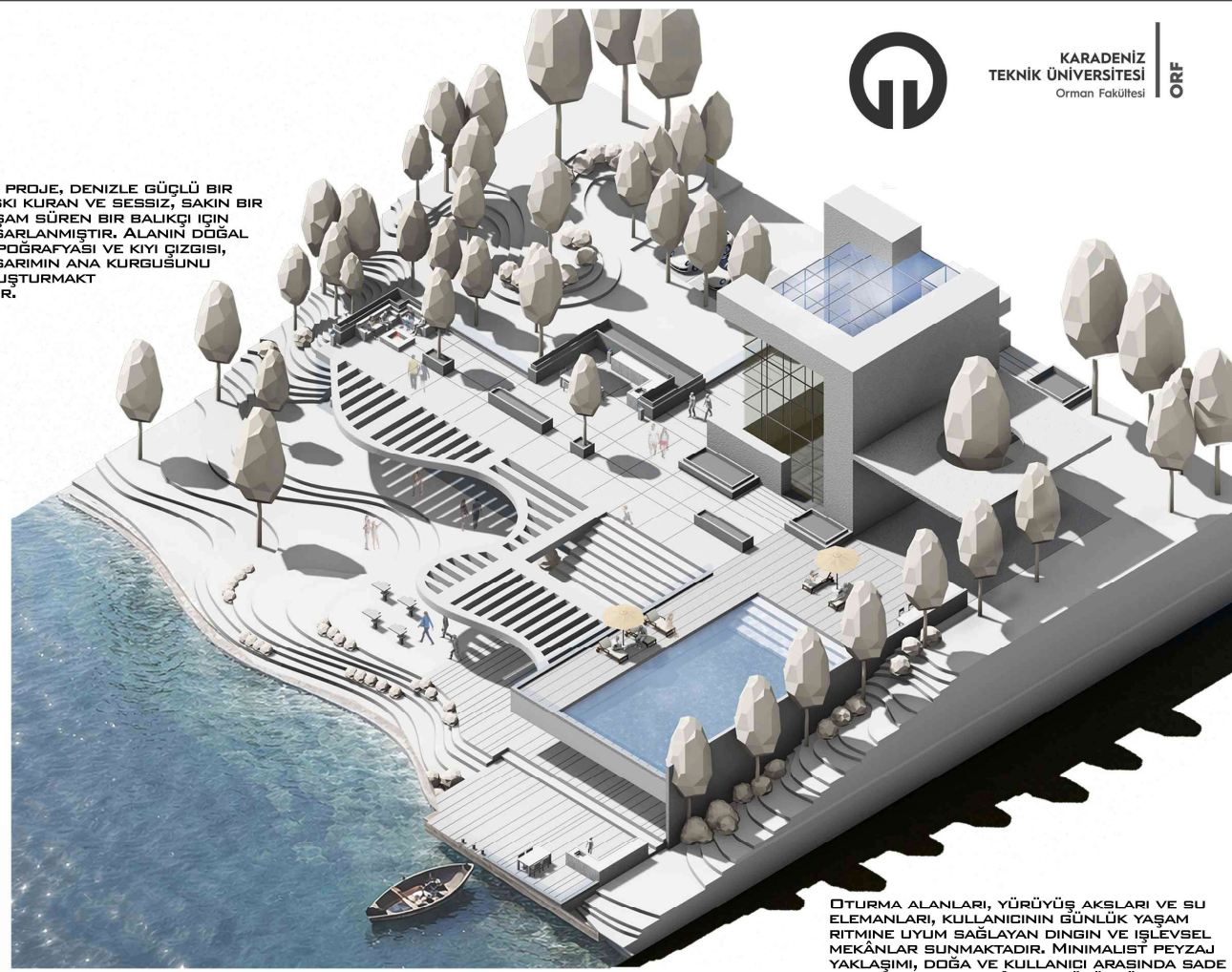
PROF. DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN

444267 RABİA DEMİR

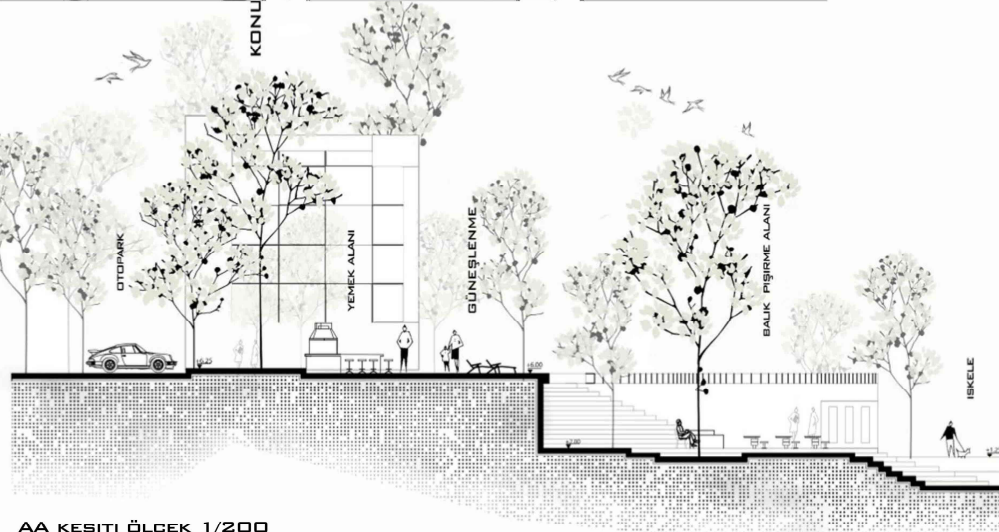


BALIKÇI KONUTU

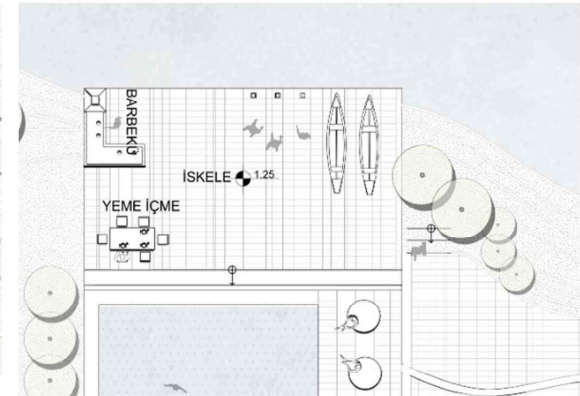
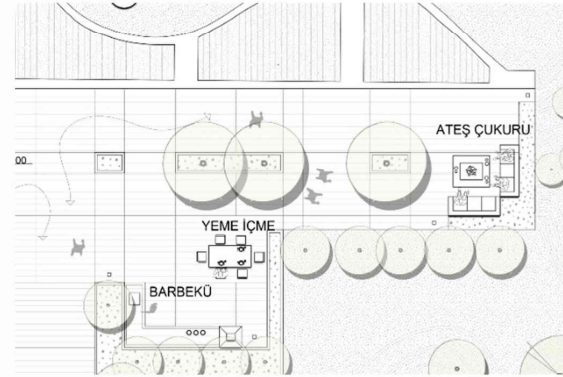
BU PROJE, DENİZLE GÜÇLÜ BİR İLİŞKİ KURAN VE SESSİZ, SAKİN BİR YAŞAM SÜREN BİR BALIKÇI İÇİN TASARLANMIŞTIR. ALANIN DOĞAL TOPOĞRAFYASI VE KIYI ÇİZGİSİ, TASARIMIN ANA KURGUSUNU OLUŞTURMAKTADIR.



OTURMA ALANLARI, YÜRÜYÜŞ AKSLARI VE SU ELEMANLARI, KULLANICININ GÜNLÜK YAŞAM RİTMİNE UYUM SAĞLAYAN DİNGİN VE İŞLEVSEL MEKÂNLAR SUNMAKTADIR. MINİMALİST PEYZAJ YAKLAŞIMI, DOĞA VE KULLANICI ARASINDA SADE VE DENGELİ BİR MEKÂNSAL BÜTÜNLÜK OLUŞTURMAYI AMAÇLAMAKTADIR.



AA KESİTİ ÖLÇEK 1/200



KIYIYA PARALEL GELİŞEN TERASLANMIŞ YAPI VE AÇIK ALANLAR, KOT FARKLARINI AKIŞKAN BASAMAKLAR VE YUMUŞAK GEÇİŞLERLE ÇÖZEREK DENİZLE DOĞRUDAN İLİŞKİ KURMAKTADIR. KONUT BİRİMİ, MANZARAYA YÖNELEREK KONUMLANDIRILMIŞ; AÇIK VE YARI AÇIK MEKÂNLARLA DESTEKLENMİŞTİR.

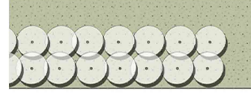
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇEVRE TASARIM PROJE II TEK KONUT PROJESİ
2025/2026



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Orman Fakültesi

ÖRNEK

SERAMİK TASARIMCISI
EBRU HANIM EŞİ VE BİR ÇOCUĞU
İLE YAŞAMAKTADIR
EVİNİN BAHÇESİNDE BULUNAN
SERAMİK ATÖLYESİNDE
HEM ÖĞRENCİLERE DERS
VERİR HEM DE
YENİ SERAMİK
HEYKELER ÜRETİR



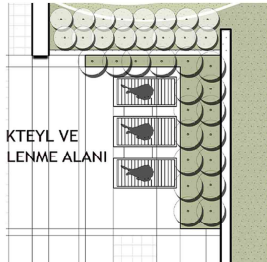
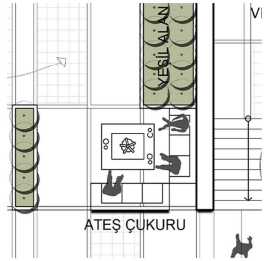
SERAMİK DERS ALANI
VE ATÖLYESİ



YEME İÇME



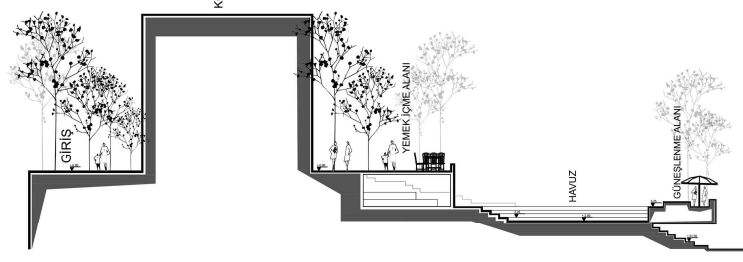
ATEŞ ÇUKURU



KTEYL VE
LENME ALANI

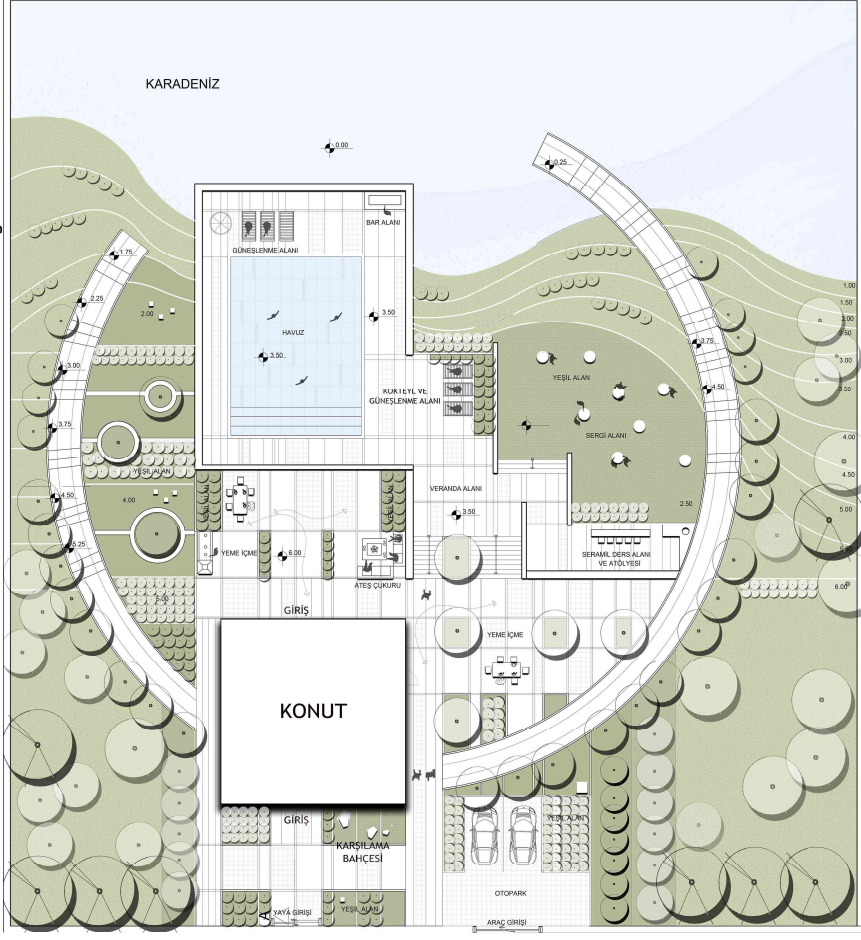


EBRU HANIM
YAPTIĞI SERAMİKLERİ
SERGİLEYİP MİNİ
TANITIM YAPAR BU ALAN
O GÜNLER HARİCİ AİLE TARAFINDAN
AÇIK HAVA SİNEMASI PİKNİK ALANI OLARAKTA
KULLANILIR ÜST TERASTA BARBEKÜ ALANI
VE YEMEK YERİ VARDIR HAVUZ
ALANLARI GÜNEŞLENME
ALANLARI CAM ALANDA İSE
DUŞ ALANLARI VARDIR



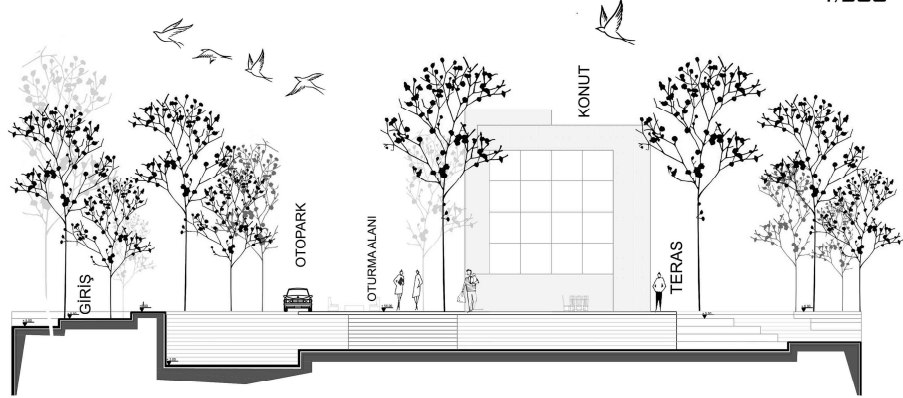
AA KESİTİ ÖLÇEK 1/200

PROF. DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN 444320 TUĞÇE NUR EROĞLU



1/200

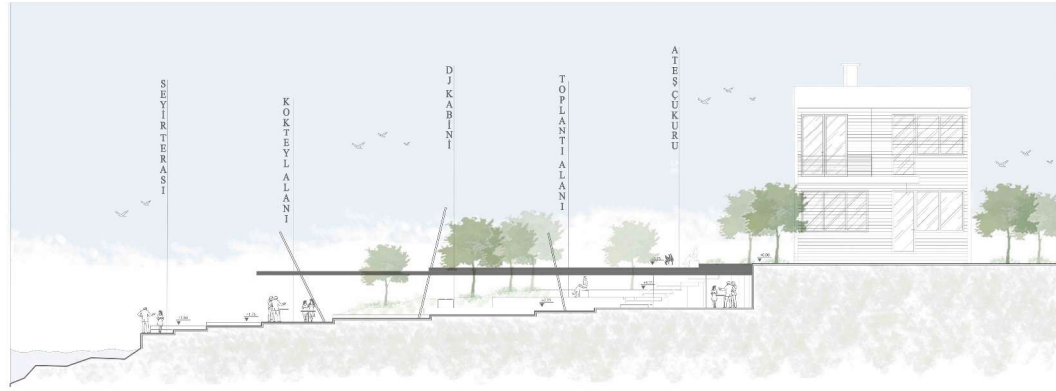
SERAMİK TASARIMCISININ KONUTU



BB KESİTİ ÖLÇEK 1/200

PROF.DR. SEMA MUMCU GRUBU





AA' KESİTİ



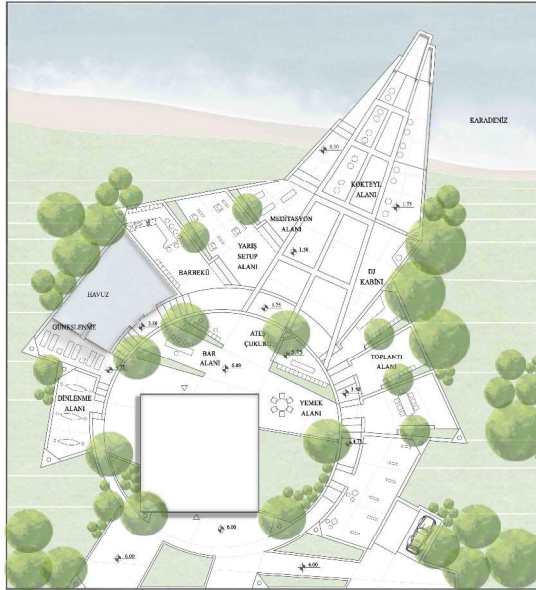
ATEŞ ÇUKURU

TOPLANTI ALANI

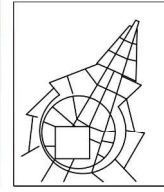
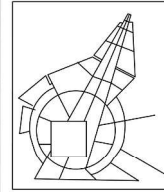
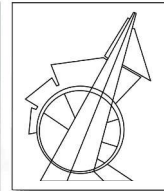
**KONSEPT: APEX
SENARYO:**

KONUTTA F1 PİLOTU DİNÇER BEY VE ANTRENÖR EŞİ LEYLA HANIM YAŞAMAKTADIR. BİRİŞTE, AİLENİN YARIŞ GEÇMİŞİNİ TEMSİL EDEN KUPA VE PİST FOTOĞRAFLARINDAN OLUŞAN SERGİ ALANI YER ALMAKTA; BU ALAN İÇ VE DIŞ MEKÂN ARASINDA BAĞLANTI KURAN BİR TANITIM ZONU OLUŞTURMAKTADIR. SERGİ HATTI, BAĞÇE Gİ RIŞİNE YAKIN KONUMDAKİ SMOOTHIE VE ATIŞTIRMALIK HAZIRLAMA ALANINA YÖN LENDİRMEKTEDİR. BAĞÇE MERKEZİNDE, STRATEJİ TOPLANTILARI VE GÜNLÜK KULLANIMA UYGUN ÇOK İŞLEVLİ BİR OTURMA ALANI VE BU ALANIN DEVAMINDA DIŞ MEKÂN A UYGUN F1 SİMÜLYASYON SETUP'U BULUNMAKTADIR. DENİZ YÖNÜNE UZANAN AKSTA, ETKİNLİKLER İÇİN DÜZENLENEBİLEN HAVUZ ALANI YER ALIRKEN, BAĞÇENİN DAHA BAKIM BÖLÜMÜNDE MANZARAYI KESMEDEN MAHREMİ YET SAĞLAYAN BİR MEDITASYON KÖŞESİ KONULANMAKTADIR.

- 1- ATEŞ ÇUKURU
- 2- OTURMA ALANI
- 3- BAR ALANI
- 4- TOPLANTI ALANI
- 5- YARIŞ SETUP ALANI
- 6- BARBEKÜ
- 7- HAVUZ/GÜNEŞLENME
- 8- DİNLENME ALANI
- 9- KÖKTEYL ALANI
- 10- YEMEK ALANI
- 11- SERGİ ALANI
- 12- DENİZE KARŞI OTURMA



PLAN



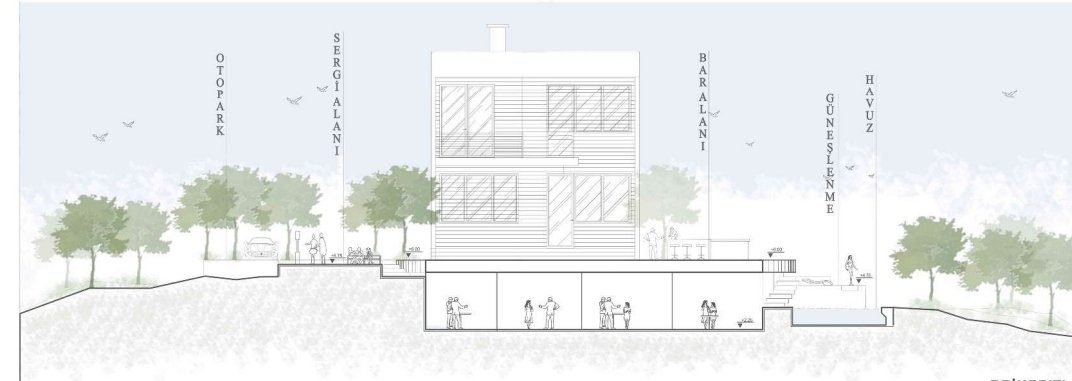
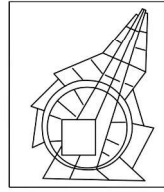
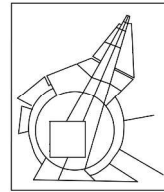
B İ Ç İ M L E N M E S Ü R E C İ



YEMEK ALANI

BAR ALANI

DENİZDEN GÖRÜNÜŞ



BB' KESİTİ

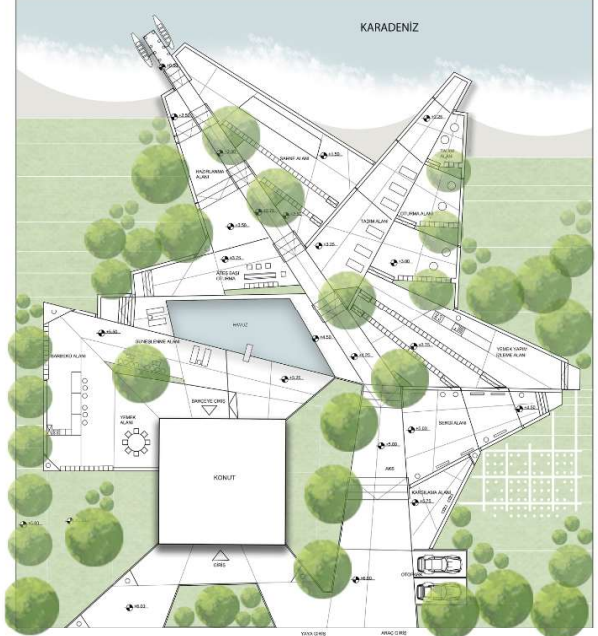
KONSEPT: KÜLTÜRÜNÜ YAŞAT



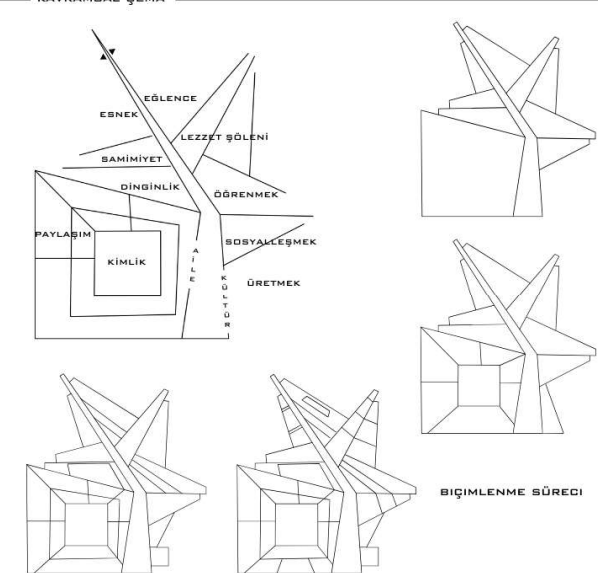
SENARYO

TRABZON SAHİLİNDE, DENİZİN KIYISINDA ELİF HANIM, EŞİ METE BEY VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİSİ OĞULLARI EREN'İN YAŞADIĞI, KARADENİZ KÜLTÜRÜNÜ YANSITAN BİR SAHİL EVİ VARDIR. BURASI DOĞAYLA İÇ İÇE, MİSAFİRLERİNİ SICAK BİR ORTAMDA AĞIRLAYAN BİR YAŞAM VE BULUŞMA ALANIDIR. EMEKLİ BÜYÜKELİ OLAN ELİF HANIM VE METE BEY, GÖREV YAPTIKLARI ÜLKELERDEN DİPLOMAT DOSTLARINI BURADA AĞIRLAR. AMAÇLARI, TRABZON'UN KÜLTÜRÜNÜ, YÖRESEL YEMEKLERİNİ VE KARADENİZ İNSANININ İÇTENLİĞİNİ TANITMAKTIR. ALANDA ELİF HANIM'IN YÖNETTİĞİ BİR AÇIK HAVA MUTFAĞI BULUNUR. HAMBİLİ PİLAV, MISIR EKMEĞİ, KARA LAHANA SARMAŞI VE KUYMAK GİBİ YÖRESEL YEMEKLER BURADA PİŞİRİLİR. YEMEKLERDE, BAHÇEDE YETİŞTİRİLEN SEBZELER KULLANILIR. MİSAFİRLER YEMEKLERİN HAZIRLANIŞINI İZLER, YÖREYE AİT HİKAYELERİ DİNLER. BAHÇEDE KÜÇÜK BİR MÜZİK SAHNESİ YER ALIR. AKŞAMÜSTLERİ METE BEY KEMENÇE VE TULUM ÇALAR, EREN VE MİSAFİRLER HORON OYNAR. OTURMA ALANINDA YÖRESEL LEZZETLERİN SUNULDUĞU AÇIK BÜFE HAZIRLANIR. MİSAFİRLER YEMEKLERİNİ ALIR, SOHBET EDER VE MÜZİĞE EŞLİK EDER.

PLAN



KAVRAMSAL ŞEMA



KÜLTÜREL ETKİNLİKLER

1. HİKÂYELE VE ANI PAYLAŞMAK
2. KEMENÇE VE TULUM ÇALMAK
3. BELENEKSEL YEMEKLER HAZIRLAMAK
4. KÜLTÜR SOHBETLERİ ETMEK
5. MİSAFİR KARŞILAMAK
6. EĞİTİM VERMEK/ALMAK

MEKANLAR

- AKŞAM ATEŞİ ÇEVRESİ
- HORON ALANI
- AÇIK HAVA MUTFAĞI
- BAHÇE OTURMA ALANI
- KARŞILAMA ALANI
- HORON ALANI

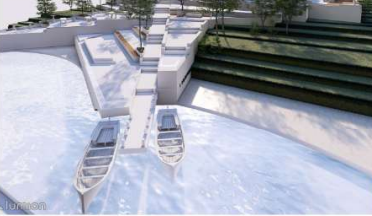
HORON ALANI



OTURMA / AÇIK BÜFE



TAKA İSKELESİ



YEMEK YAPIM İZLEME ALANI



KUZEBATİ ÜSTTEN GÖRÜNÜM



GÜNDELİK ETKİNLİKLER

1. YÜZMEK/GÜNEŞLENMEK
2. KİTAP OKUMAK
3. ÇİÇEK VE BİTKİ BAKIMI
4. BALIK TUTMA
5. BARBEKÜ YAPMAK
6. YEMEK YEMEK
7. SOHBET ETMEK

MEKANLAR

- HAVUZ
- AĞAÇ ALTI OTURMA ALANI
- BAHÇE ALANI
- SAHİL KENARI
- BARBEKÜ ALANI
- YEMEK ALANI
- ATEŞ ÇUKURU



A-A KESİTİ





KUZAY DOĞUDAN GÖRÜNÜŞ

KONSEPT: DOĞANIN KÜÇÜK SAKINLERİ SENARYO

KONUTUMUZDA BİR ÇİFT YAŞAMAKTADIR. ERKEK BİREY ENTOMOLOGİDÜR. BÖCEKLERE OLAN İLGİSİNDEN DOLAYI BAĞCININ BİR BÖLÜMÜNÜ BÖCEK BAĞCISI OLARAK TASARLAMISILARDIR. KADIN BİREY İSE ÇOCUKLARIN DOĞAYI TANIMASI VE BÖCEKLERİ SEVMESİ İÇİN TANITIMLAR YAPMAKTADIR.

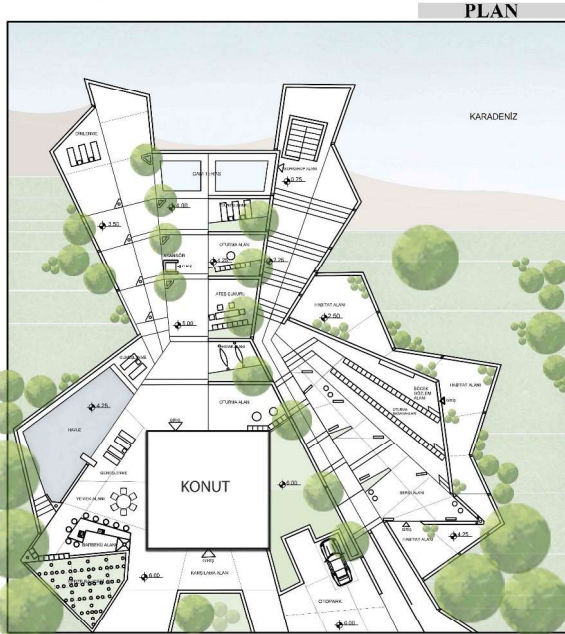
GİRİŞTE YER ALAN KARŞILAMA ALANINDA BÖCEKLERİN DOĞADAKİ ÖNEMİ HAKKINDA BİLGİLENDİRME YAPILMAKTA. ARDINDAN ÇOCUKLARI, KARINCA, UĞUR BÖCEĞİ, ARI VE ARILARIN BULUNDUĞU HABİTAT ALANI KARŞILAMAKTADIR.

KARINÇALAR HAFIF NEMLİ TOPRAKTA, UĞUR BÖCEKLERİ BİTKİ YAPRAKLARIN BULUNDUĞU ALANLARDA, ARILAR İSE ÇİÇEK VE GÜNEŞLİ AÇIK ALANLARDA YAŞAMAKTADIR. BURADA ARILAR İÇİN AHIŞAP BİR KOVANI BULUNMAKTADIR.

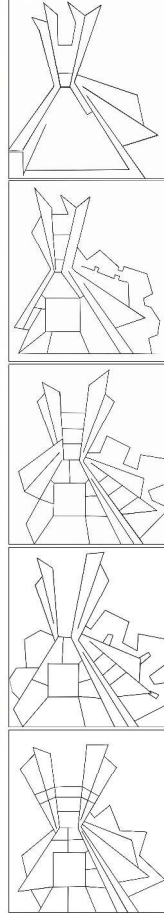
ÇOCUKLAR BÜYÜTEÇLER YARDIMIYLA BÖCEKLERİ GÖZLEMLEMEKTE. YAŞAM DOĞU İRLEKOLOJİK İSTEKLERİ VE HABİTAT ÖZELLİKLERİ HAKKINDA TEORİK VE UYGULAMALI BİLGİLER EDİNKİLERİ BU SÜREÇTE EV SAHİBİ GÖZLEM YAPARAK NOTLAR ALMAK İSTEYEN BÖCEK DAVRANIŞLARINI GÖZLEMLEDİ.

HABİTAT ALANINDAN SONRA YER ALINAN TOPLANMA ALANINDA ÇEKİLEN BÖCEK FOTOĞRAFLARI SEĞİLENMEKTE. ÇOCUKLAR EDİNDİKLERİ BİLGİLER DOĞRULTUSUNDA RESİM VE BOYAMA ETKİNLİKLERİ GERÇEKLEŞTİRMEKTEDİR. AYRICA KARINCA, UĞUR BÖCEĞİ, ARI VE KELEBEK KOSTÜMLERİYLE ÇOCUKLARIN BÖCEK DÜNYASINI DENENİMLESİ SAĞLANMAKTADIR.

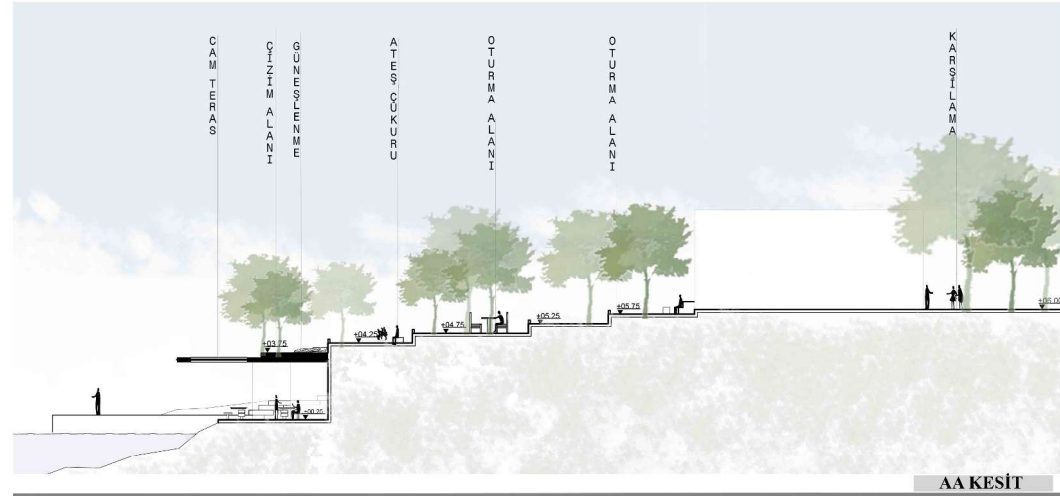
TERAS BÖLÜMÜNDE AİLENİN KULLANIMINA YÖNELİK DİNLENME, YEMEK VE BARBEKÜ ALANI YER ALMAKTADIR.



PLAN



BİÇİMLENDİRME SÜRECİ



AA KESİT



SERĞİ ALANI



DOĞUDAN GÖRÜNÜŞ



MEKANSAL DETAYLAR

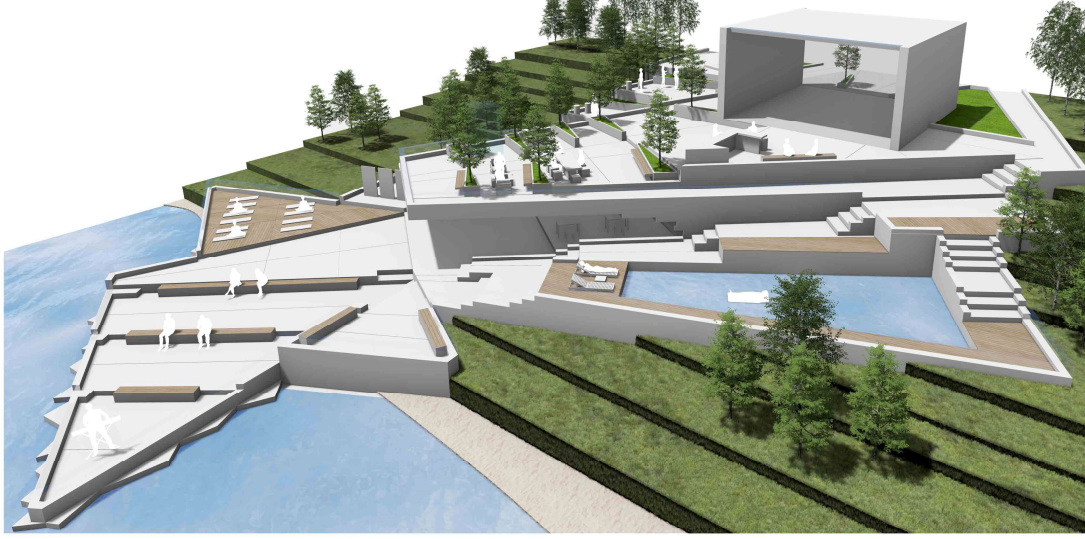


KUZAYDEN GÖRÜNÜŞ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
BÖLÜMÜ ÇTP - II TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI



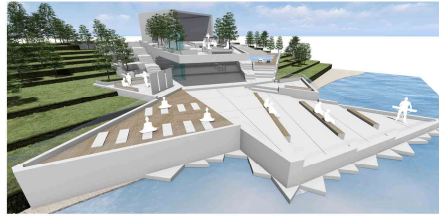
AA KESİTİ



BATI GÖRÜNÜŞÜ



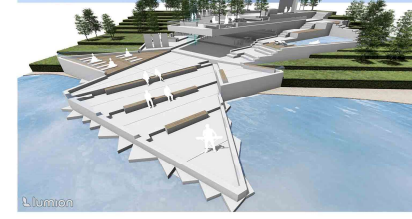
GÜNEŞLENME ALANI



MEDİTASYON ALANI



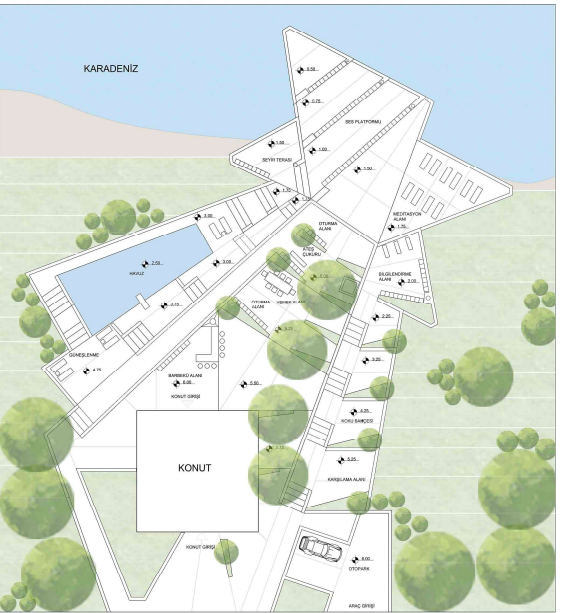
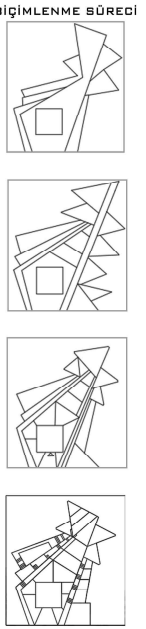
KARŞILAMA ALANI



SES PLATFORMU

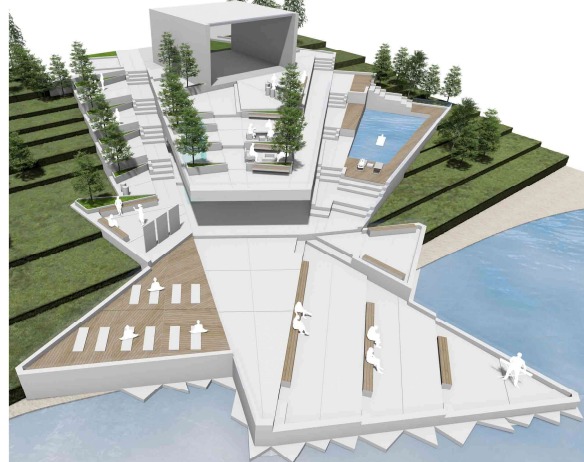
- ETKİNLİK LİSTESİ**
- AİLE ETKİNLİKLERİ;
 - YEMEK YEMEK
 - ATEŞ BAŞI SOHBET
 - YÜZMEK
 - GÜNEŞLENMEK
 - MANZARA İZLEMELİK
 - DİNLENMEK
 - MİSAFİR ETKİNLİKLERİ;
 - BİTKİ DENEYİMLEMEK
 - MEDİTASTON YAPMAK
 - RİTİM ÇALIŞMAK
 - MANZARA İZLEMELİK
 - SOHBET ETMEK
 - SOSYALLEŞMEK

KONSEPT; RİTMİK YAŞAM ALANI SENARYO;
AYŞE HANIM BİR MEDİTASYON EĞİTMENİ, BELİM BEY İSE KORDO ŞEFİDİR. DOĞA VE ÜRETİMLE İÇ İÇE KULLANILAN BU ALAN, GÜNLÜK YAŞAM VE SOSYAL ETKİLEŞİMİN BİR ARADA VAR OLABİLDİĞİ BÜTÜNCÜL BİR YAŞAM SENARYOSU SUNAR. GİRİŞTE YER ALAN KARŞILAMA VE BİLGİLENDİRME ALANLARI, ZİYARETÇİLERİ MEKÂNIN TEMASI HAKKINDA YÖNLENDİRİR. KOKU BAĞÇESİ İLE BÜTÜNLEŞEN MEDİTASYON VE DERS ALANI, SAKİNLİK VE FARKINDALIK ODAKLI ÇALIŞMALARLA OLANAK TANIR. SES PLATFORMU, RİTİM VE TOPLU ETKİNLİKLERİN GERÇEKLEŞTİĞİ SOSYAL BİR ODAKTIR. SEYİR TERASI, MANZARA EŞLİĞİNDE DİNLENME VE SOHBET İÇİN SAKİN BİR ALAN OLUŞTURUR. ZAMAN ZAMAN YAŞLI MİSAFİRLER BU ALANLARA KATILARAK SOHBET EDER VE ETKİNLİKLERİN BİR PARÇASI OLUR. BÜNÜN FARKLI ZAMANLARINDA KULLANILABİLEN BU MEKÂNLAR, KULLANICIARASINDA DOĞAL VE SÜREKLİ BİR ETKİLEŞİM OLUŞTURUR. AYNI ZAMANDA TOPLUMSAL BİR BAĞ OLUŞTURUR.



PLAN

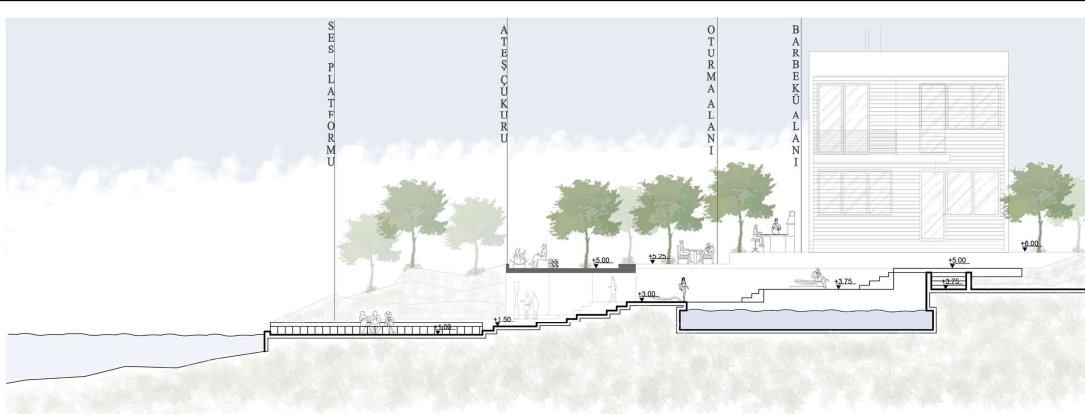
KUZEY GÖRÜNÜŞÜ



ATEŞ ÇUKURU



BİLGİLENDİRME ALANI



BB KESİTİ

PROF.DR.SEMA MUMCU
ARŞ.GÖR.NİDA KURAK SEZGİN

444306 - HALİL İBRAHİM ŞAHUTOĞLU

KONSEPT: DEĞERLİ TAŞ GALERİSİ

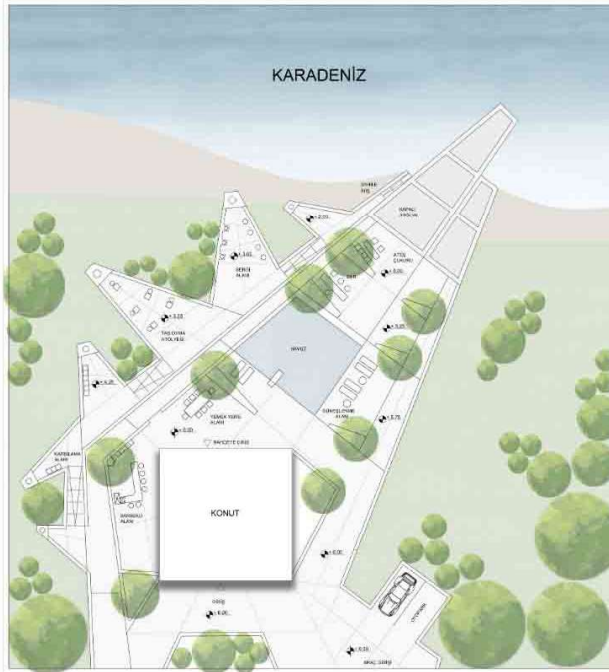
KUZAY GÖRÜNÜŞÜ



SENARYO

KIYI KENARINDA YAŞAYAN ÜÇ KİŞİLİK BİR AİLE, DOĞA VE TAŞLARA OLAN ORTAK İLGİLERİ ETRAFINDA ŞEKİLLENEN BİR YAŞAM SÜRMEKTEDİR. BABA JEOLJİ MÜHENDİSİ, ANNE İSE TASARIMCIDIR. BABA VE ÇOCUKLARIN TAŞ KOLEKSİYONU MERAKI, ANNENİN EL İŞÇİLİĞİYLE SANATSAL BİR BOYUT KAZANMIŞ; ANNE, DOĞAL TAŞLARDAN TAKILAR TASARLAYIP BUNLARI ÇEVİRİMİÇİ OLARAK VE BAHÇEDEKİ "DEĞERLİ TAŞ GALERİSİ" ADLI ALANDA SERGİLEMEKTEDİR. EVİN MİMARİSİ, TAŞLARIN DOĞAL GÜZELLİĞİNİ VE İŞİBİN ETKİLERİNİ ÖNE ÇIKARACAK ŞEKİLDE TASARLANMIŞTIR. BAHÇEDEKİ "DEĞERLİ TAŞ GALERİSİ" HEM ESTETİK HEM DE EĞİTİCİ BİR SERGİ ALANIDIR; BURADA ÇEŞİTLİ DEĞERLİ TAŞLAR SERGİLENİR VE ZİYARETÇİLERE TAŞLARIN ÖZELLİKLERİ HAKKINDA BİLGİ VERİLİR. AİLE VE MISAFİRLER TAŞ TOPLAMA YÜRÜYÜŞLERİ, SINIFLANDIRMA, TAKI YAPIMI, MEDITASYON VE SOSYAL ETKİNLİKLER GİBİ AKTİVİTELERLE DOĞAYLA İÇ İÇE, SANATSAL VE PAYLAŞIMCI BİR YAŞAM SÜRMEKTEDİR.

PLAN



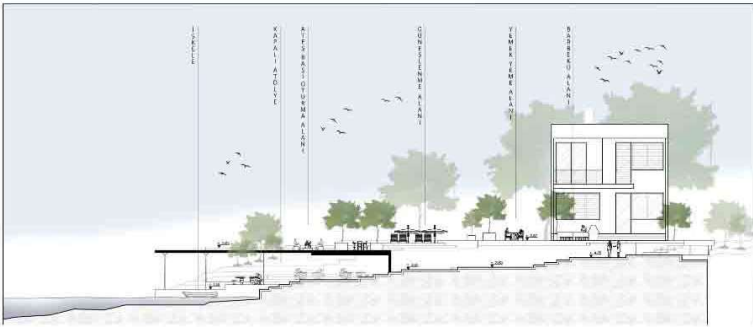
GÜNDELİK ETKİNLİKLER

- YÜZMEK/GÜNEŞLENMEK
- BARBEKÜ YAPMAK
- TAŞ TOPLAMAK
- YEMEK YEMEK
- MEDITASYON YAPMAK
- ATEŞ ÇUKURUNDA SOHBET ETMEK

MEKANLAR

- HAVUZ
- SAHİL KENARI
- BARBEKÜ ALANI
- GÜNEŞLENME ALANI
- ATEŞ ÇUKURU
- OTURMA ALANI

A-A KESİTİ



BATİ GÖRÜNÜŞÜ



PROF. DR. SEMA MUMCU
ARŞ. GÖR. NİDA KURAK SEZGİN

ATEŞ ÇUKURU



GÜNEŞLENME ALANI



İSKELE



ATÖLYE VE SERGİ ALANI



ETKİNLİKLER

- TAŞ TOPLAMAK
- SERGİ ALANIN GEZMEK
- TAKI TASARLAMAK
- ATEŞ ÇUKURUNDA SOHBET ETMEK
- FOTOĞRAF ÇEKMEK VE BELBELEMELİK
- MEDITASYON YAPMAK

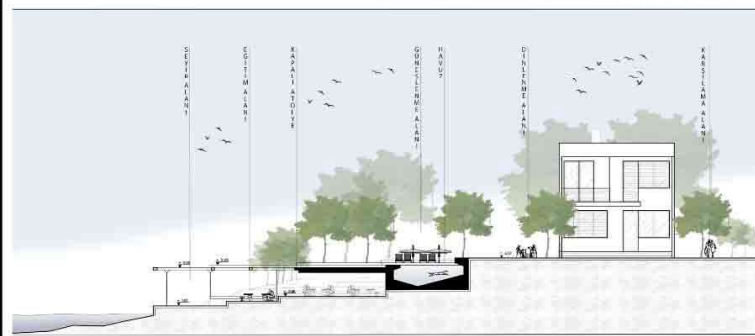
MEKANLAR

- TAŞ OYMA ATÖLYESİ
- SERGİ ALANI
- OTURMA ALANI
- YEMEK YEME ALANI
- GÜNEŞLENME ALANI

YAKIN BAHÇE GÖRÜNÜŞÜ



B-B KESİTİ

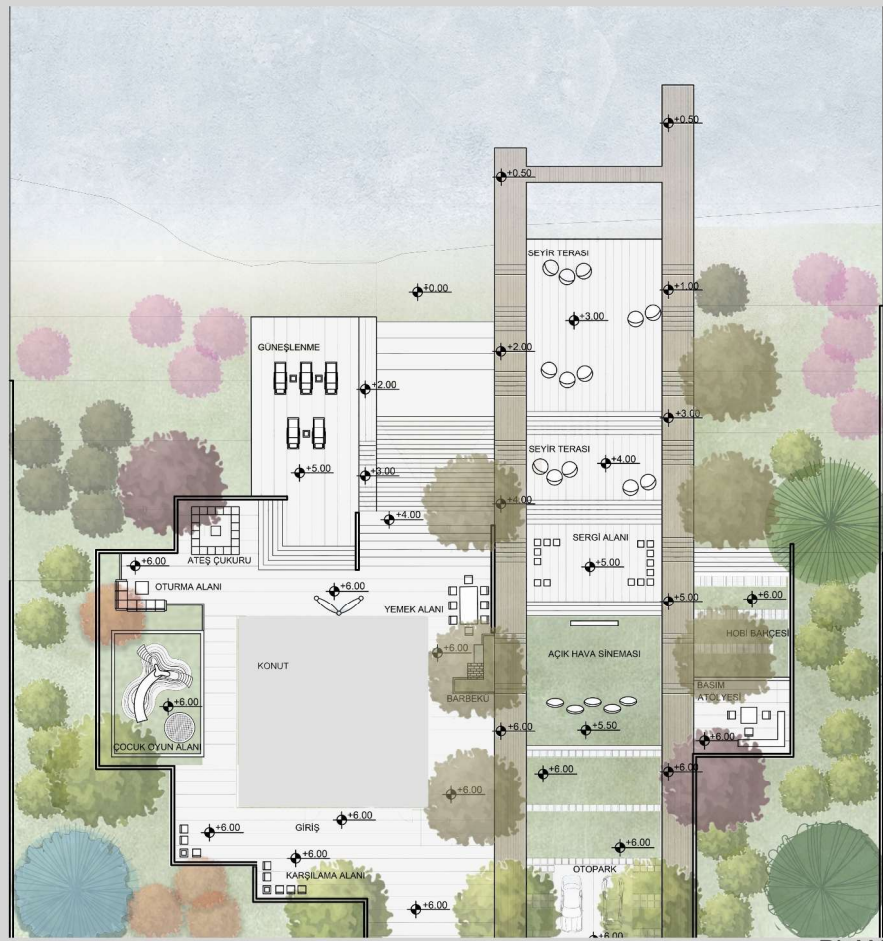


444270 FATİH EMRE OFLUOĞLU

PROF.DR. MÜBERRA PULATKAN GRUBU



KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI ÇTP-2 TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI



PLAN

LALEZAR

S Konutumuzda yaşayan Aylin,
E sabahın erken saatlerinde hobi
N bahçesinden çiçeklerini
A toplayarak çiçek basım
R atölyesine geçer ve basım
Y çalışmalarına başlar. Ardından
O eşi ve çocukları uyanır; ailecek yemek alanında kahvaltılarını yaparlar. Günün ilerleyen saatlerinde çocuklar oyun alanında eğlenirken, Aylin oturma alanında kahvesini yudumlayarak arkadaşlarının gelmesini bekler. Gelen arkadaşlarıyla ilk terasta güzel manzara eşliğinde sohbet ederler. Ardından sergi alanındaki çalışmalarını gezdirebilir. Mangal için barbekü alanını hazırlayan eşine yardım eder; birlikte yemeklerini yerler ve misafirlerini uğurlarlar. Bu güzel günün sonunda çocuklarına açık hava sinemasında bir animasyon açılırken, Aylin ve eşi günün yorgunluğunu atmak için ateş çukuruna geçerler.

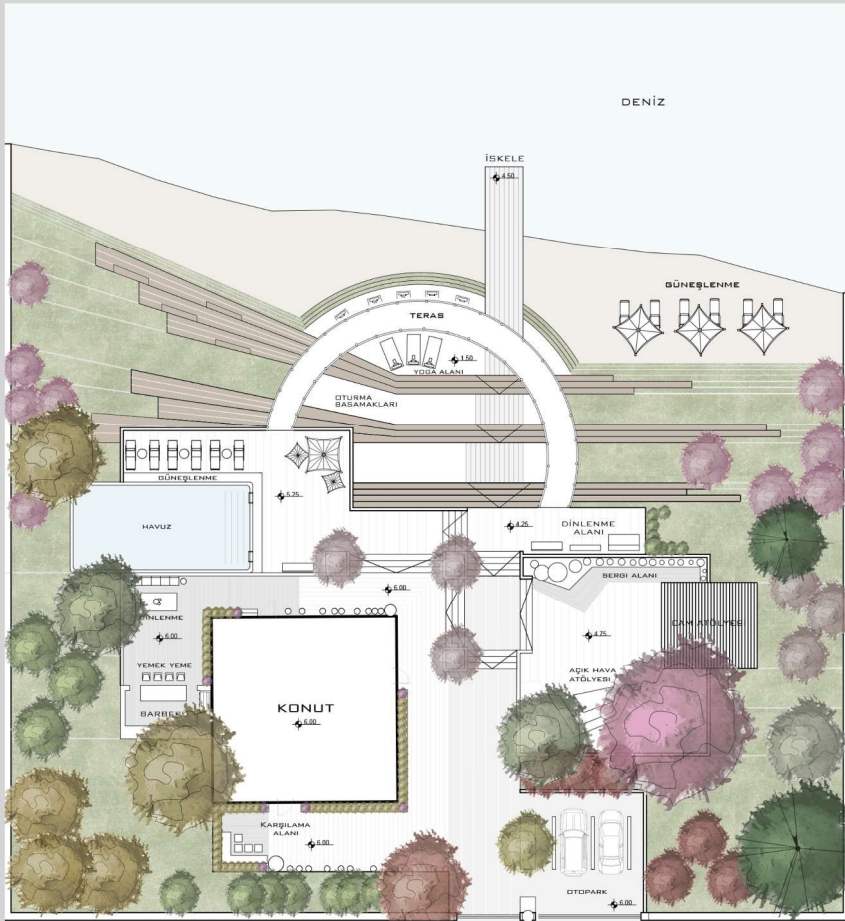


A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI ÇTP-2 TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI



PLAN

İŞIKLA DENGE

S
E
N
A
R
Y
O

Bu proje, tek konut bahçesinin üretim, dinlenme ve paylaşım pratiklerini bir arada destekleyen çok işlevli bir açık alan olarak kurgulanmıştır. Konutta yaşayan Duru, stand-up komedyeni olarak küçük gruplarla samimi anlatımlar gerçekleştirmekte; cam sanatçısı olan Ece, açık ve yarı açık atölye alanlarını üretim sürecinde aktif olarak kullanmaktadır. Yoga eğitmeni olan Mira ise basamakların altında yer alan yoga alanında bireysel ve küçük grup çalışmalarını sürdürmektedir. Oturma basamakları ve teras alanı, bu farklı kullanımların bir araya geldiği, gündelik ve rahat bir buluşma mekânı olarak tasarlanmıştır.

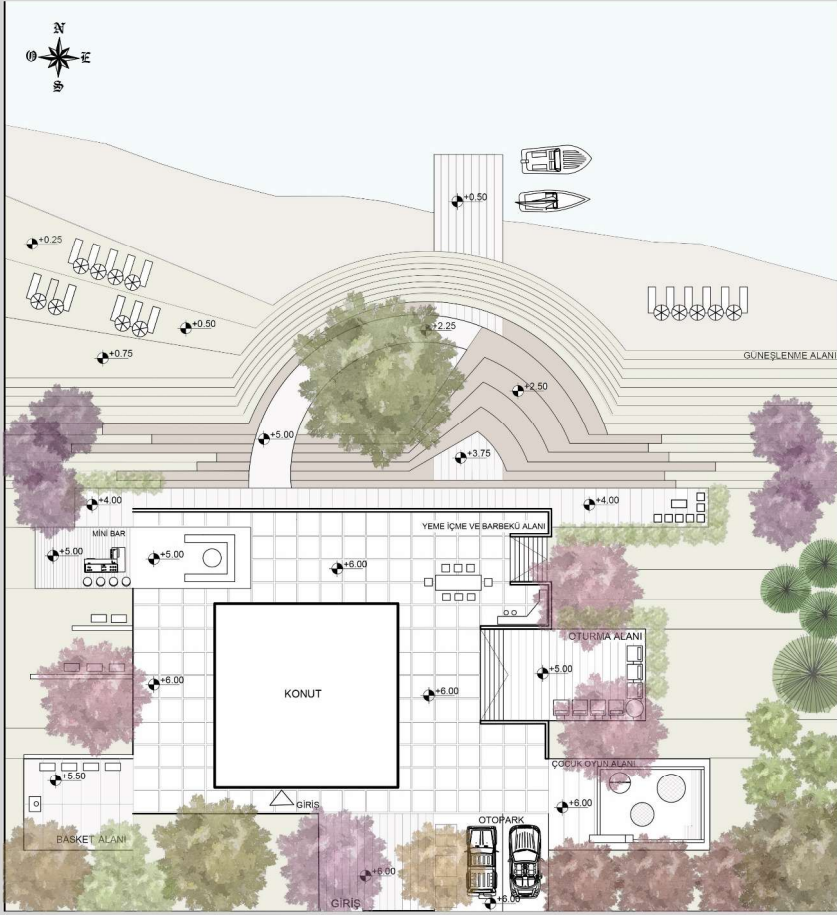


A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI ÇTP-2 TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI



PLAN

YAŞAM AĞACI

S
E
N
A
R
Y
O

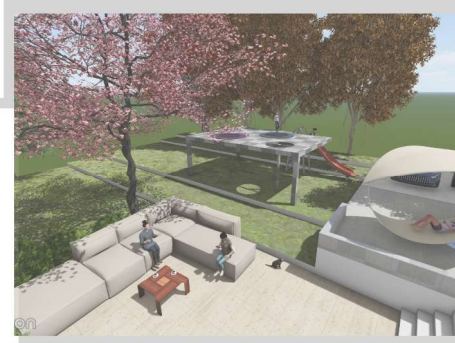
Bu proje; anne, iki çocuk ve annenin kız kardeşinden oluşan dört kişilik bir aile için tasarlanmış tek konut peyzajıdır. Tasarımda, kullanıcıların yaşam biçimleri ve bireysel ihtiyaçları doğrultusunda özel ve ortak açık alanlar dengeli şekilde kurgulanmıştır.

Ailenin annesi veteriner hekimdir. Bu nedenle bahçede, evcil hayvanların güvenli biçimde vakit geçirebileceği ve bakımının yapılabileceği hayvanlara ayrılmış özel bir alan tasarlanmıştır.

Çocukların yaş ve ilgi alanlarına uygun olarak bahçede bir oyun alanı ve basketbol oynanabilecek bir spor alanı düşünülmüştür.

Annenin kız kardeşi yüzme sporu ile ilgilenmektedir. Konuttan denize doğrudan erişim sağlayan bir iskele, hem sportif kullanım hem de dinlenme amacıyla tasarlanmıştır.

Tasarımın ana kurgusu, bahçede yer alan aile yadigarı bir ağacın korunması ve merkez alınması üzerine şekillendirilmiştir.

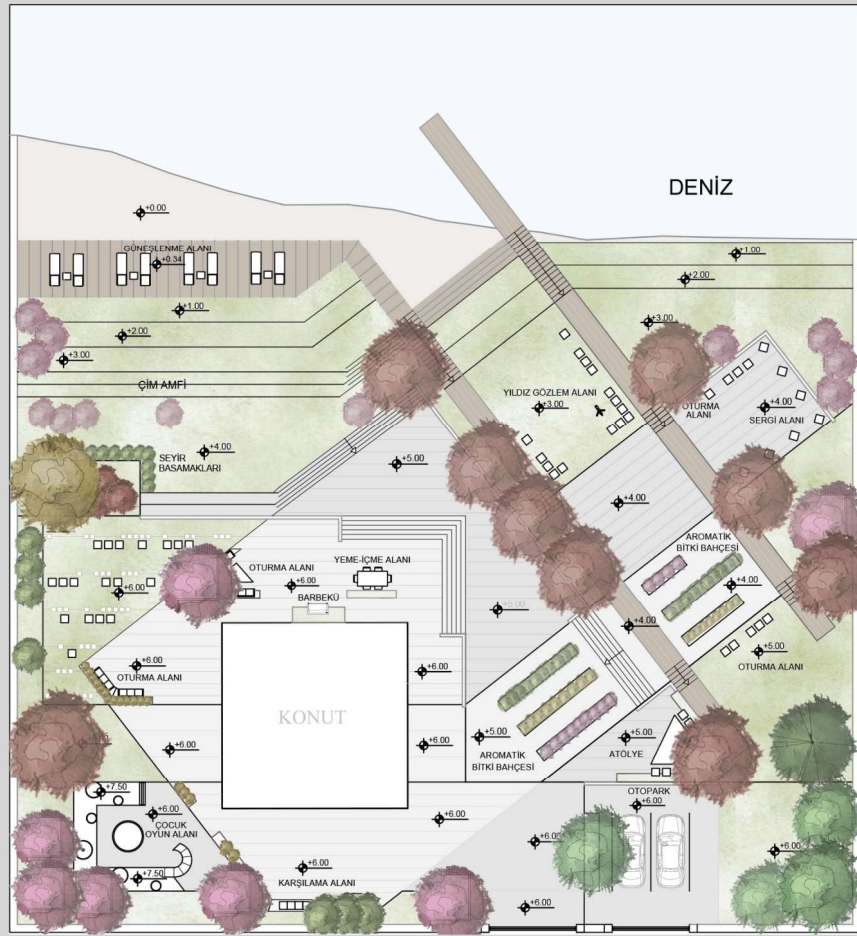


A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI ÇTP-2 TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

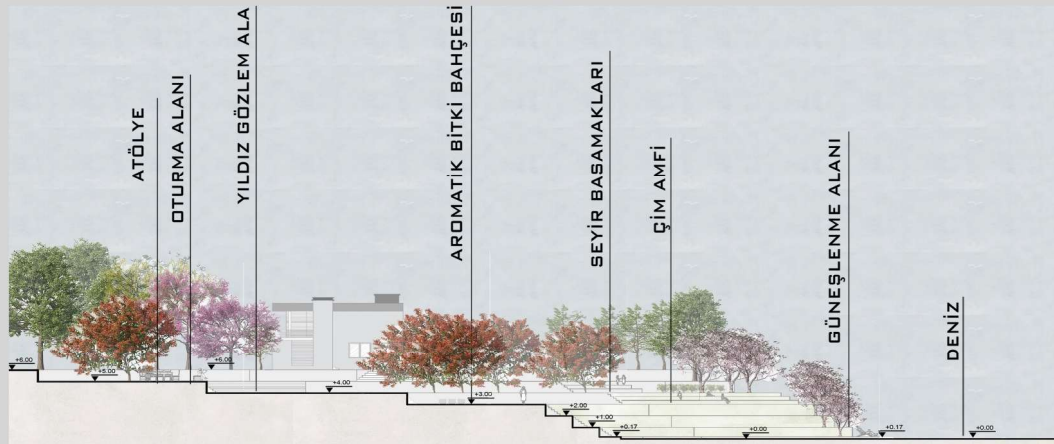


PLAN

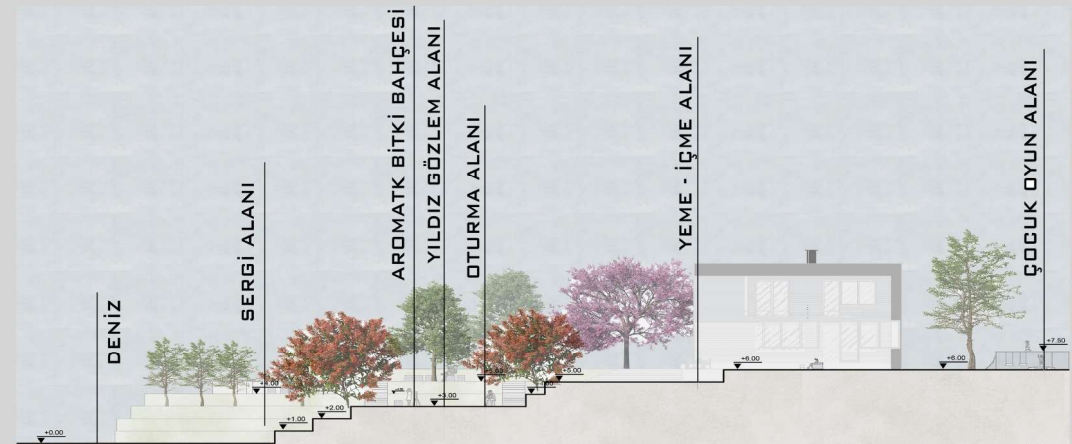
YAŞAYAN KIYI

SENARYO

Bu proje, deniz kıyısında yaşayan dört kişilik bir aile için tasarlanmış, doğa ile bütünlük ve ekolojik bir yaşam alanıdır. Konut; yalnızca barınma işlevi değil, aynı zamanda öğrenme, üretme, gözlem ve paylaşım odaklı bir yaşam senaryosu üzerine kurgulanmıştır. Aile bireyleri günün kuş gözlemi, kıyı keşfi ve bahçe etkinlikleriyle başlatır. Denizden ve çevreden toplanan doğal materyaller, açık laboratuvar ve atölye alanlarında bilimsel ve sanatsal çalışmalarına dönüşür. Çocuklar doğa günlüğü tutarak gözlemlerini kaydederken, ebeveynler bu süreçte rehberlik eder. Akşam saatlerinde çim amfi ve ateş çukuru, ailenin bir araya geldiği sosyal alanlara dönüşür. Gün, gökyüzü gözlemi ve paylaşım etkinlikleriyle tamamlanır. Böylece konut, aile bireyleriyle birlikte yaşayan, öğrenen ve dönüşen bir ekolojik yaşam sistemi hâline gelir.



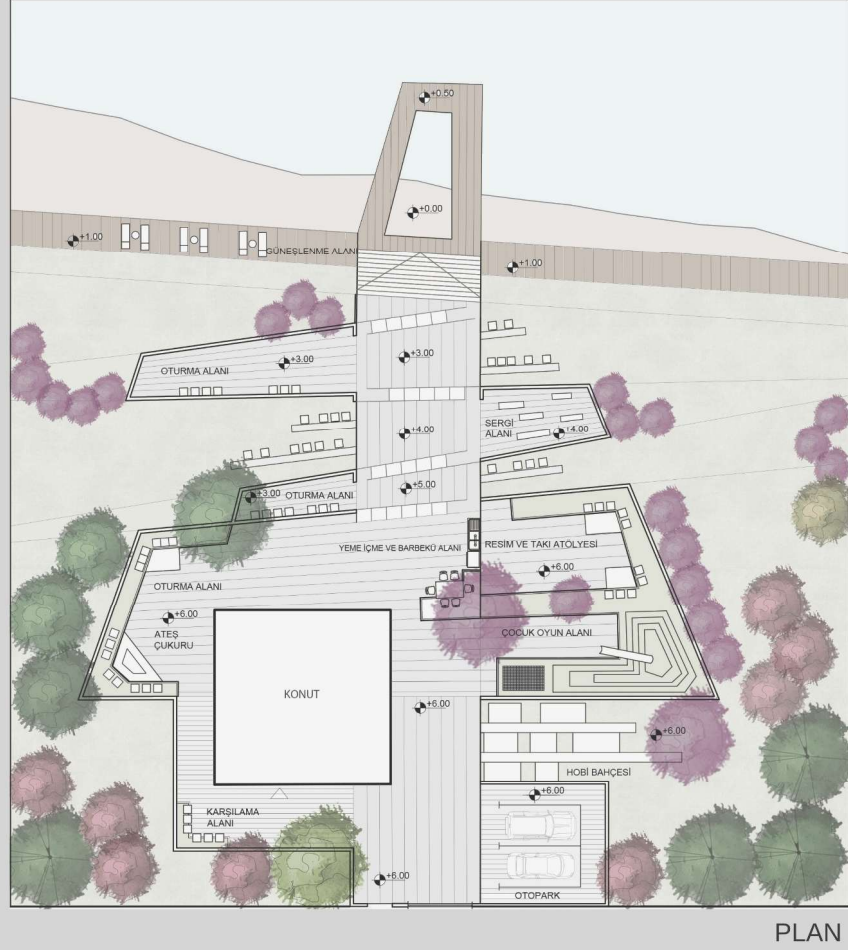
A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI

ÇTP-2 TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI



PLAN

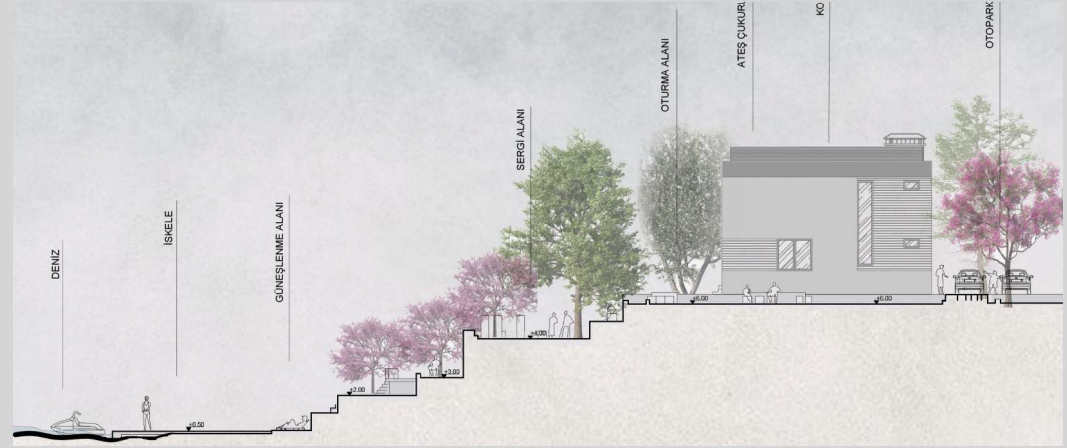
YEKTA

S
E
N
A
R
Y
O

Bu proje, deniz kıyısında yaşayan üç kişilik bir aile için tasarlanmış, doğa ile bütünleşik ve ekolojik bir yaşam alanıdır. Konut; yalnızca barınma işlevi değil, ailenin bütün ihtiyaçlarını karşılayabileceği bir alandır. Anne ve Baba çocuktan oluşan bu ailede Anne farmakolog, Baba deniz ürünleri şefidir. Bahçelerinde hem dinlenebilecekleri hem de çalışırken çocuklarının oyun oynayabileceği bir alan sunmaktadır. Aile bireyleri günü atış çukurunda, barbekü alanında, resim ve takı atölyesinde, hobi bahçesinde hobilerini konutlarında yapabilmektedir



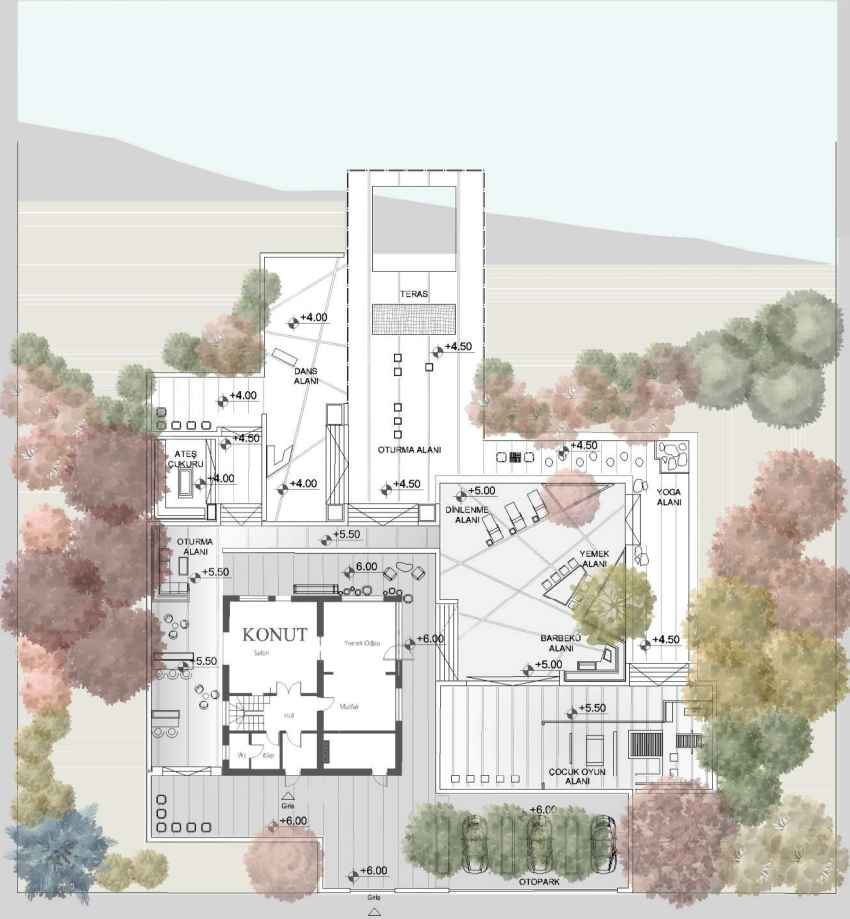
A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI

ÇTP-2 TEK KONUT PROJESİ



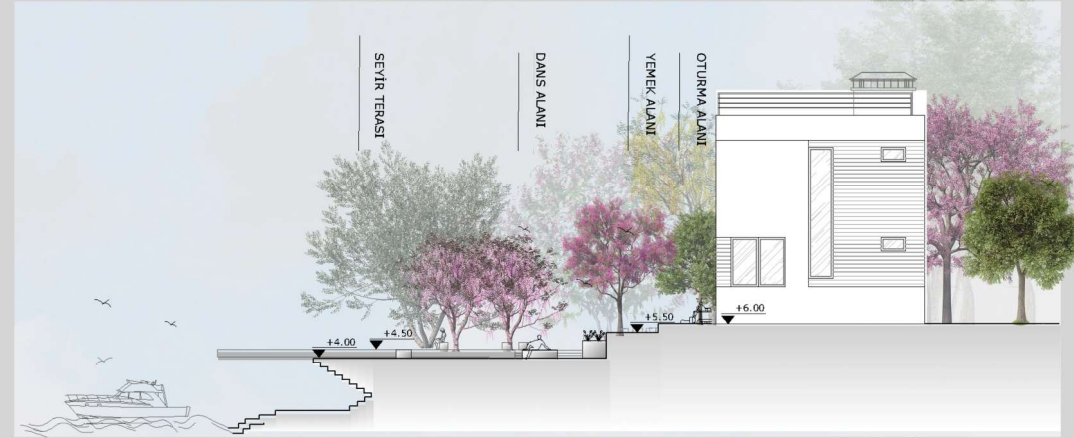
EKİNOKS GÜNDÜZ VE GECE EŞİTLİĞİ

S
E
N
A
R
Y
O

Gün, denize bakan bahçenin sessizliğinde başlar. Sabahın ilk ışıklarıyla kadın, taş patikadan geçerek yoga platformuna ulaşır. Deniz kokusu ve hafif esen rüzgâr arasında meditasyonuna başlar; sessizlik, doğanın sesiyle bütünleşir. Bu alan, onun hem kendi merkezini bulduğu hem de küçük gruplarla derslerini gerçekleştirdiği kişisel bir sığınaktır. Bahçenin diğer kanadında erkek, ayna panellerle çevrili dans platformunda hareketlerine yön verir. Ahşap zemin, bedeninin ritmine uyum sağlar; kimi zaman prova, kimi zaman doğaçlama performanslarla mekân bir sahneye dönüşür. Öğle saatlerinde çocuk, doğal malzemelerle düzenlenmiş keşif bahçesinde oyunla öğrenir; tırmanır, araştırır, ailesiyle vakit geçirir. Gün yavaşça akşama dönerken, aile ve misafirler deniz manzaralı seyir terasında bir araya gelir. Uzun masa etrafında paylaşılan yemekler, sohbetler ve gün batımının sıcak tonlarıyla bahçe canlanır. Gecenin sessizliğinde solar ışıklar devreye girer; su sesi, rüzgâr ve ışığın ritmiyle mekân yeniden dinginliğe kavuşur. Bu evde her alan, günün farklı bir zamanına ve duygusuna karşılık gelir.. sabahın huzuru, günün hareketi ve gecenin sükûneti aynı döngü içinde buluşur.

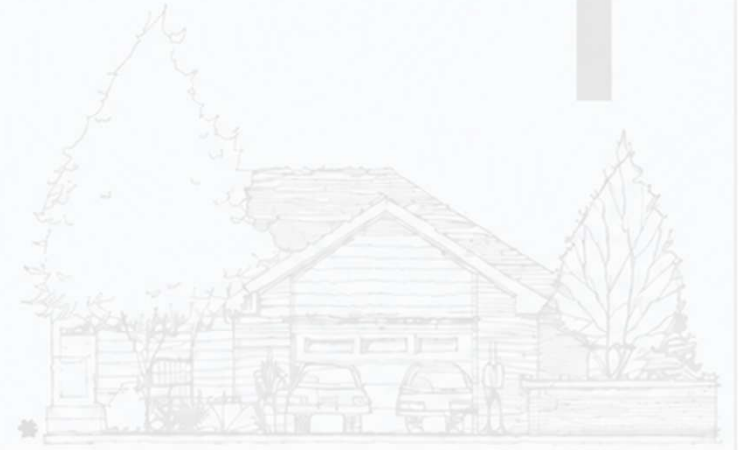


AA KESİTİ Ö: 1/200



BB KESİTİ Ö: 1/200

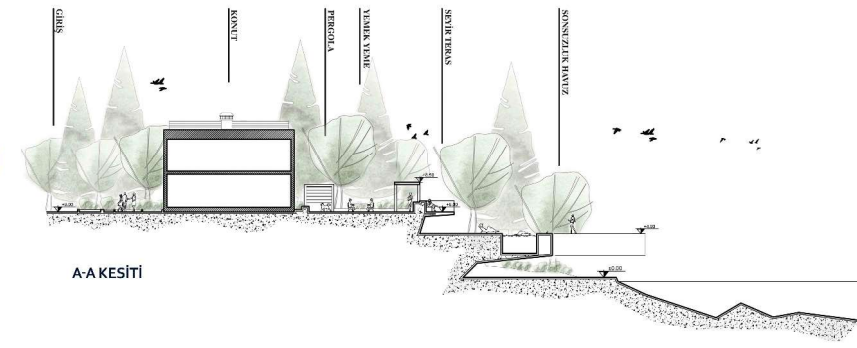
ARŞ.GÖR.DR. SEYHAN SEYHAN GRUBU



KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI

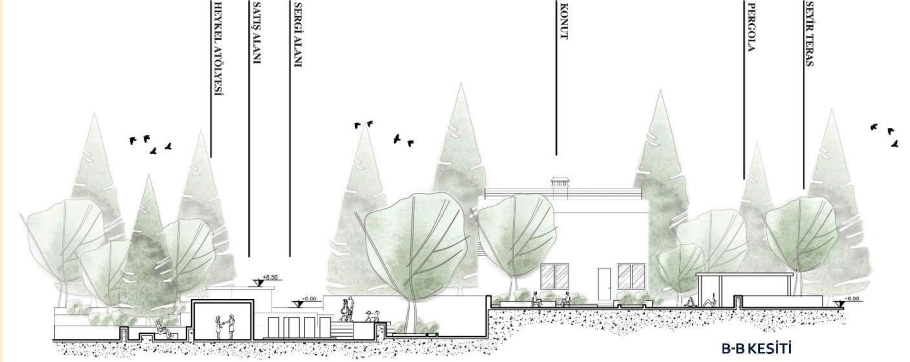
TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

ÇTP 2
2025-2026



A-A KESİTİ

RENDER

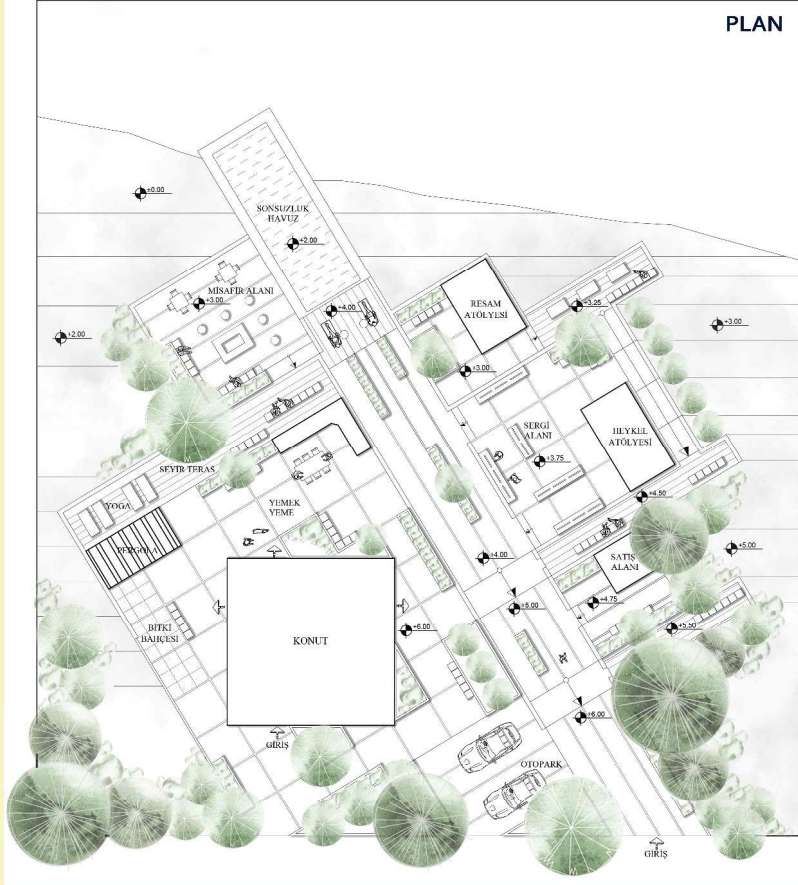


B-B KESİTİ

SANATÇI AİLE

DENİZ KENARINDA, SANATÇI BİR AİLE İÇİN TASARLANMIŞ BİR EV VE PEYZAJ. BU PROJEDE SANAT, DOĞA VE GÜNLÜK YAŞAM BİR ARAYA GELİR. AİLENİN ANNESİ, DOĞAL IŞIK VE DENİZ MANZARASINDAN İLHAM ALAN BİR RESSAMDIR. BAHÇENİN GÖLGELİ VE YEŞİL KÖŞESİNDE, YARI AÇIK BİR ATÖLYESİ BULUNUR. BURADA RESİM YAPAR, ESERLERİNİ SERGİLER VE SANATA İLGİ DUYAN ZİYARETÇİLERİ AĞIRLAR. BABASI, TAŞ, AĞAÇ VE METAL GİBİ DOĞAL MALZEMELERLE ÇALIŞAN BİR HEYKELTIRAŞTIR. BAHÇEDE DOĞAL DOKULARLA İÇİ GEÇMİŞ BİR ATÖLYESİ VARDIR. BURADAN DENİZE DOĞRU UZANAN AÇIK BİR SERGİ ROTASI, ONUN ESERLERİNİ DOĞA İLE BÜTÜNLEŞTİRİR. AİLENİN KIZI, ÖZGÜR VE DUYGUSAL BİR GENÇTİR. EVİN YAKININDAKİ TAHTA PLATFORM, ONUN YOGA YAPTIĞI, MÜZİK DİNLEDİĞİ VE FOTOĞRAF ÇEKTIĞİ KİŞİSEL ALANIDIR. RÜZGÂR, DENİZ KOKUSU VE KUŞ SESLERİ BU KÖŞEYE HUZUR KATAR. ZİYARETÇİLER AİLENİN DOSTLARI VE SANATSEVERLER BAHÇEDEKİ SANAT YOLUNDA GEZİNEBİLİR, ESERLERİ GÖZLEMLEYEBİLİR VE AĞAÇLARIN GÖLGESİNDE KISA BİR MOLA VEREBİLİRLER. TÜM BU ALANLARIN ORTASINDA, AİLENİN ORTAK BULUŞMA NOKTASI YER ALIR. BURADA KONUŞUR, DÜŞÜNÜR VE BİRLİKTE ÜRETİRLER. BU PROJE, YAŞAM, SANAT VE DOĞA ARASINDA DENGE KURAN BİR PEYZAJ DENEYİMİDİR. HER BİREYİN KENDİ ALANI VARDIR AMA HEPSİ ORTAK BİR MANZARADA BİR ARAYA GELİR.

PLAN



TASARLANAN ETKİNLİK GÖRSELİ

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI

TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

ÇTP 2
2025-2026

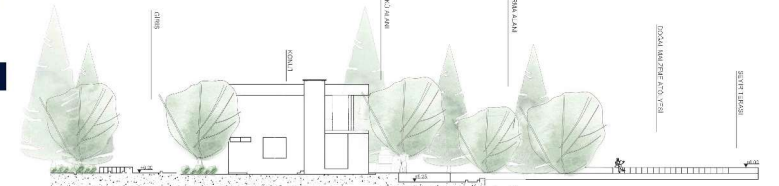
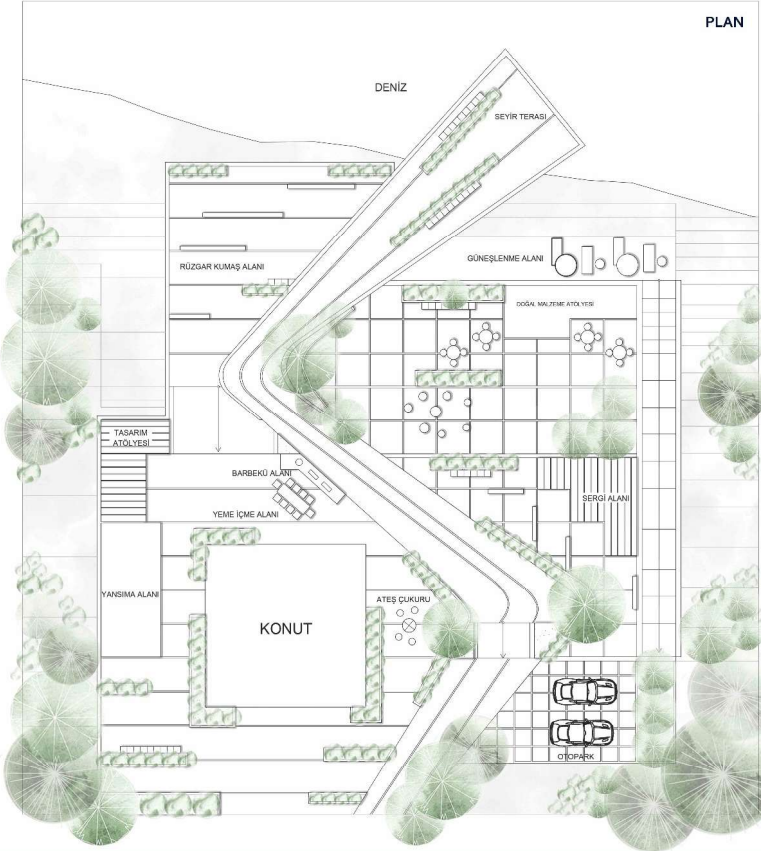
SESSİZ KUMAŞLAR

SELİN HANIM, 32 YAŞINDA DENEYSEL MODA VE KOSTÜM TASARIMCISIDIR. SAHİL KENARINDAKİ EVİ, ONUN HEM YAŞADIĞI HEM DE ÜRETTİĞİ ÇOK KATMANLI BİR MEKÂNSAL DÜNYADIR. BURADA DENİZİN SESİ, KUMAŞIN DOKUSU VE RÜZGÂRIN YÖNÜ TASARIMIN AYRILMAZ BİR PARÇASIDIR. GÜNE SABAH ERKEN SAATLERDE SAHİL TERASINDA HAFİF BİR YÜRÜYÜŞ VE NEFES EGZERSİZİYLE BAŞLAR. ARDINDAN GÜNEŞLENME ALANINDA DENİZ IŞIĞINI İZLEYEREK GÜNÜN RENK PALETİNİ OLUŞTURUR. BU SESSİZ ANLAR ONUN İÇİN MEDITASYON VE İLHAM KAYNAĞIDIR. ÖĞLE SAATLERİNDE DOĞAL MALZEME ATÖLYESİNDE ÇALIŞIR; DENİZDEN TOPLADIĞI ORGANİK MALZEMELERİ KUMAŞLARINA İŞLER. GÜN İLERLEDİKÇE RÜZGÂR KUMAŞ ALANINA GEÇER, KUMAŞLARIN RÜZGÂRLA ETKİLEŞİMİNİ GÖZLEMLER. ARDINDAN TASARIM ATÖLYESİNDE ZİHNİNDEKİ TASARIMLARI ÇİZEREK GÜNE DEVAM EDER. AKŞAMÜSTÜ GİZLİ KOSTÜM ALANINDA GEÇMİŞ KOLEKSİYONLARINDAN PARÇALARLA DOĞA ARASINDA YENİ HİKÂYELER KURAR. GÜN BATIMINDA İSE BARBEKÜ ALANINDA DOSTLARIYLA BİR ARAYA GELİR. DENİZ KOKUSU, ATEŞİN SICAKLIĞI VE SOHBET, TASARIM SÜRECİNE SOSYAL BİR DENGE KATAR. GÜNÜN SONUNDA YANSIMA ALANINDA SESSİZLİĞE ÇEKİLİR; IŞIK VE AYNADAKİ YANSIMALARLA HEM TASARIMLARINI DENER HEM DE GÜNÜN YORGUNLUĞUNU ATAR..

RENDER



PLAN

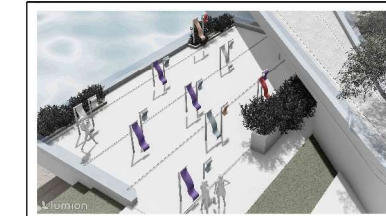


RENDER

A-A KESİTİ



B-B KESİTİ



TASARILANAN ETKİNLİK GÖRSELLERİ



KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI

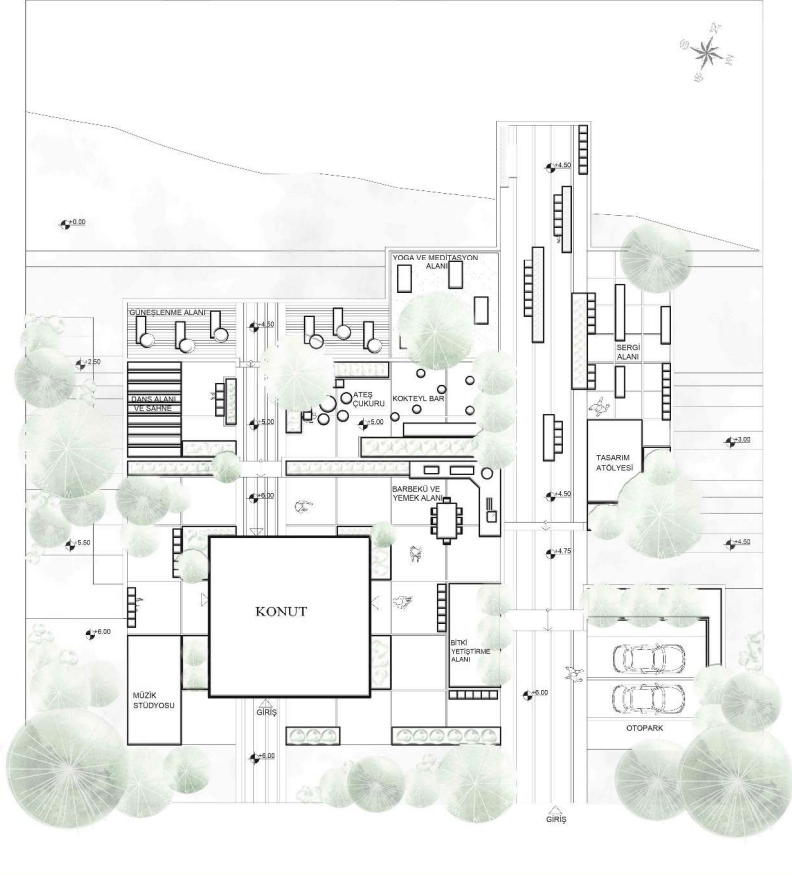
TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

ÇTP 2
2025-2026

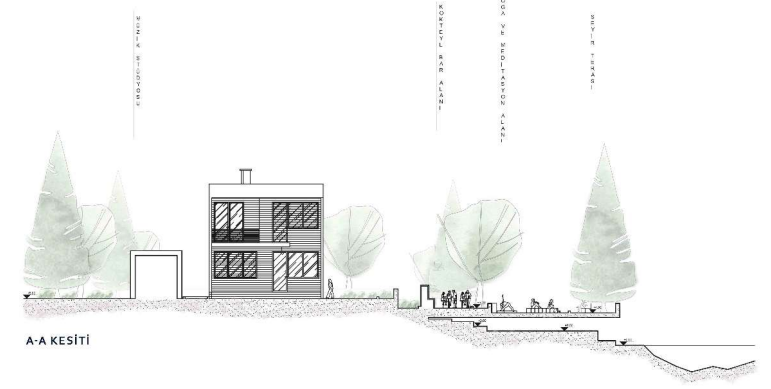
DOĞANIN RİTMİYLE BİR GÜN

SABAHIN İLK IŞIKLARIYLA BİRLİKTE SHAKİRA, YOGA ALANINDA GÜNE HUZURLA BAŞLAR. DALGA SESİ VE SABAH ESİNTİSİYLE YAPILAN MEDİTASYON GÜNE DENGELİ BİR BAŞLANGIÇ SAĞLAR. SONRASINDA TAŞ PATIKAYI İZLEYEREK TASARIM ATÖLYESİNE YÖNELİR. SHAKİRA BURADA TABLOLAR YAPAR VE YAPTIĞI TABLOLARI HAYRANLARINDAN GELEN ÖZEL HEDİYELERLE BİRLİKTE SERGİ ALANINDA SERGİLER. ORADAN BİTKİ YETİŞTİRME ALANINDAKİ ÇİÇEKLERE GÖZ ATAR, ELLERİYLE TOPRAĞA DOKUNUR, İLHAMINI DOĞADAN ALIR. GÜNÜN İLERLEYEN SAATLERİNDE DENİZE GİRİP ŞEZLONGDA GÜNEŞLENİR. DENİZ VE GÖKYÜZÜ ARASINDA KISA BİR DİNLENME MOLASI VERİR. ÖĞLEDEN SONRA EKİBİYLE BİRLİKTE SAHNEDE DANS EDİP ŞARKI SÖYLEYEREK KONSERLERİNE HAZIRLANIR VE MÜZİK STÜDYOSUNDA SES KAYDI ALIR. ARDINDAN DOSTLARIYLA BİRLİKTE BARBEKÜ YAPIP GÜNBATIMI MANZARASINA KARŞI GÜZEL BİR YEMEK YERLER. AKŞAM OLUNCA KOKTEYL BARDAN İÇECEKLERİNİ ALIRLAR. GECE ATEŞ ÇUKURU ETRAFINDA SON BULUR. KIZIL ALEVLERİN ARASINDA PAYLAŞILAN ANILAR VE KAHKAHALAR SHAKİRA'NIN YAŞAM TUTKUSUNU YANSITIR.

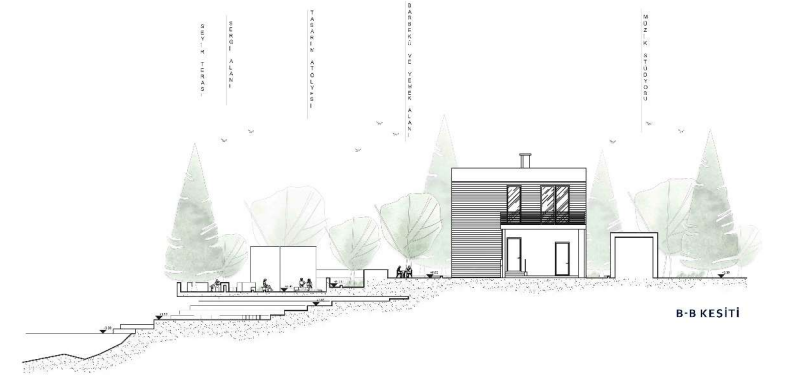
PLAN



RENDER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ



BİTKİ YETİŞTİRME



MÜZİK ATÖLYESİ



TASARIM VE SERGİ ALANI



TASARIM VE SERGİ ALANI



YEMEK VE DİNLENME



YOGA VE GÜNEŞLENME

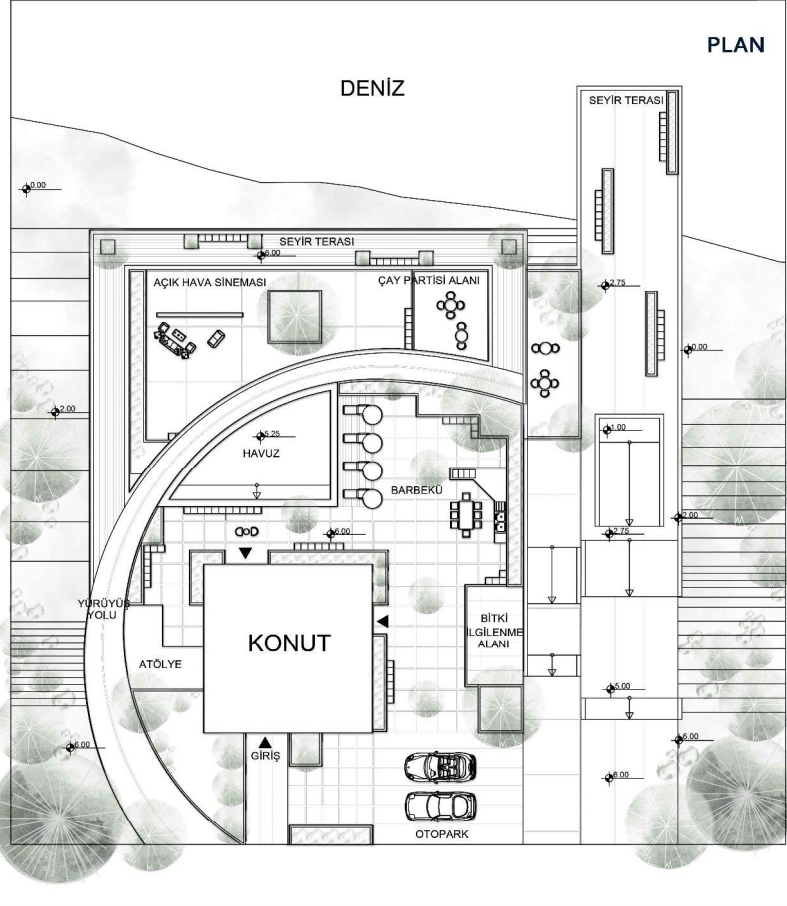
KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI

TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

ÇTP 2
2025-2026

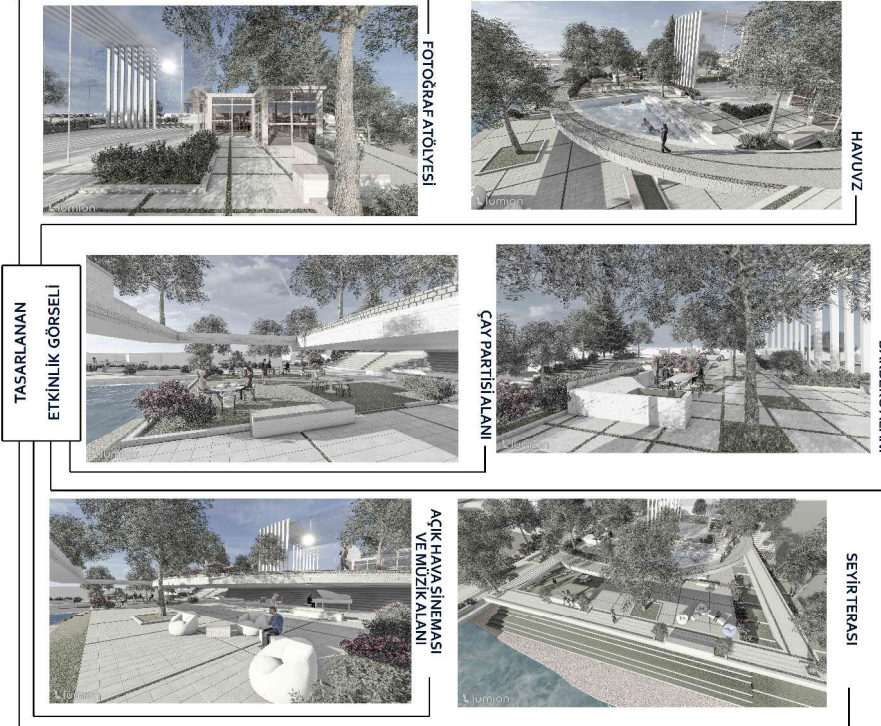
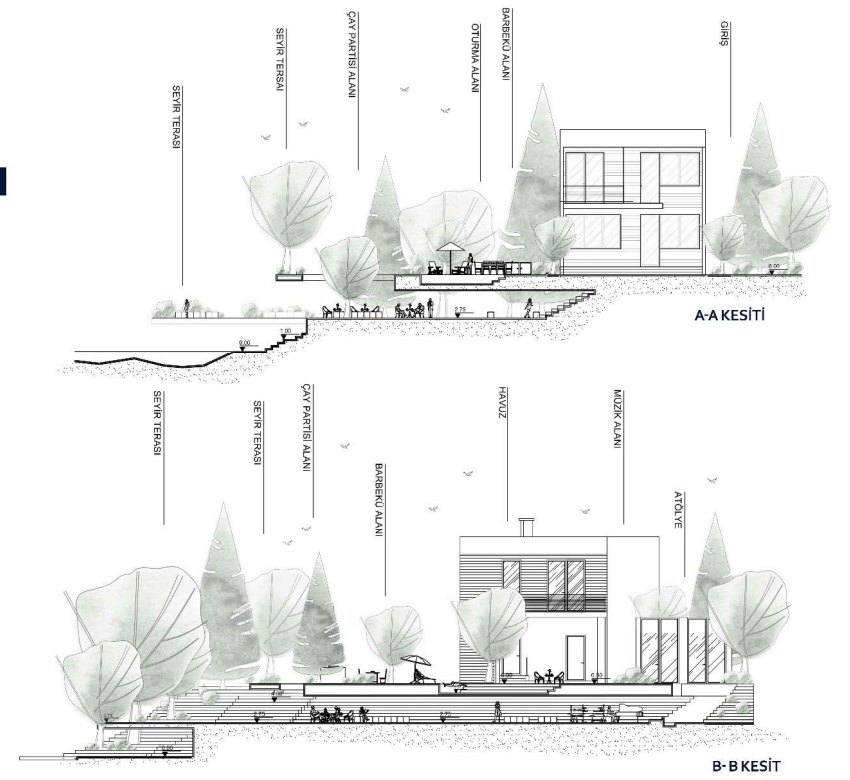
BİR AİLENİN KIYI RÜYASI

AYŞE HANIM GÜNE DENİZ MANZARALI TERASTA YOGA YAPARAK BAŞLAR; SABAHIN SERİNLİĞİ VE DENİZDEN GELEN HAFIF RÜZGÂR GÜNE SAKİN BİR RİTİM KAZANDIRIR. ARDINDAN EVİN İÇİNDE OLUŞTURDUĞU ÇALIŞMA ALANINA GEÇEREK TASARIMLARINI ÜRETİR, AÇIK PENCEREDEN GİREN DENİZ HAVASI KUMAŞLARA EŞLİK EDER. MERT BEY BU SIRADA SABAHIN YUMUŞAK IŞIĞINI DEĞERLENDİRMEK İÇİN BAHÇEDE VE ÇEVREDE FOTOĞRAF ÇEKİMLERİ YAPAR; KİMİ ZAMAN PEYZAJI, KİMİ ZAMAN EVİN GÜNDELİK YAŞAMINI KADRAJINA ALIR. ALI SABAHA KISA BİR YÜZMEYLE BAŞLAR, ARDINDAN VERANDADA KAHVESİNİ İÇER; GÜN BOYUNCA DERSLERİNE ODASINDAN YA DA BAHÇEDEKİ OTURMA ALANINDAN KATILIR, MÜZİK DİNLER VE KENDİ ALANINDA VAKIT GEÇİRİR. ÖĞLE SAATLERİNDE EV VE BAHÇE DAHA SAKİN BİR ATMOSFERE BÜRÜNÜRKEN ÜRETİM VE GÜNLÜK YAŞAM İÇİÇE DEVAM EDER. GÜN BATIMINA DOĞRU PEYZAJ YENİDEN CANLANIR; MERT BEY MANZARA FOTOĞRAFLARI ÇEKER, AYŞE HANIM BİTKİLERİYLE İLGİLENİR, ALI MÜZİKLE RİTİM TUTAR. AKŞAM SAATLERİNDE AİLE HAVUZ KENARINDA BİR ARAYA GELİR; SOHBET, ÜRETİM VE DİNLENME BİR ARADA YAŞANIR VE GÜN DENİZ MANZARASI EŞLİĞİNDE TAMAMLANIR.



PLAN

RENDER



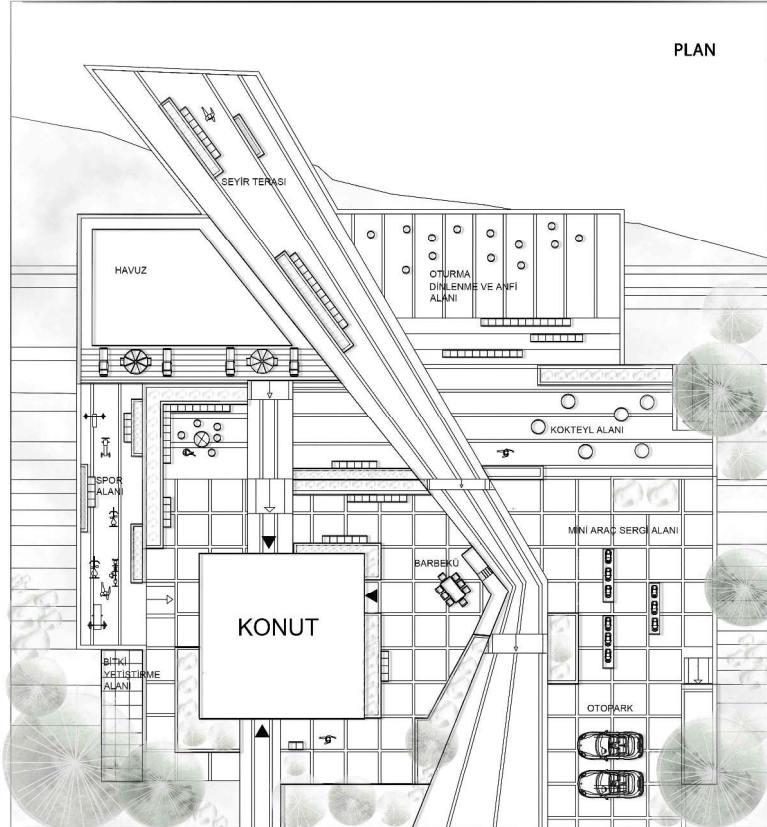
KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI

TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

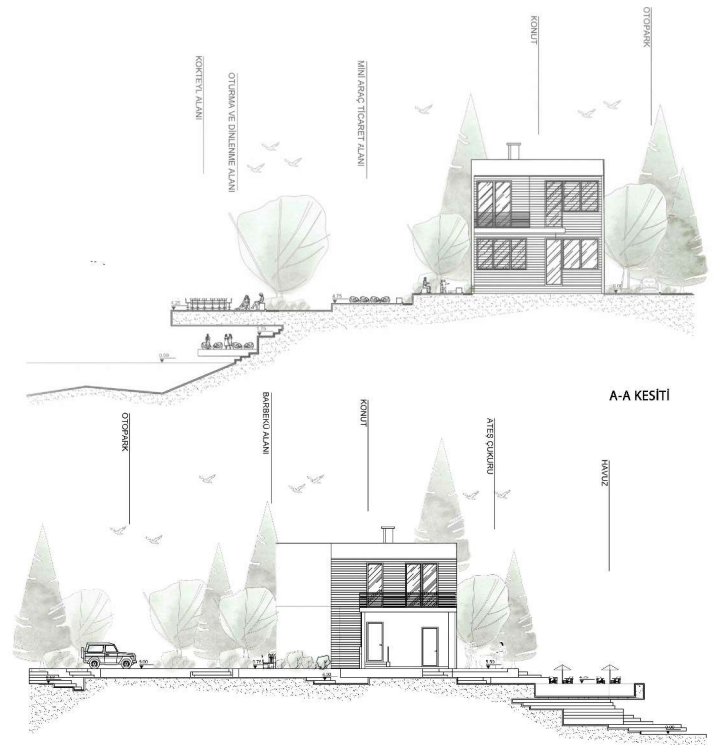
ÇTP 2
2025-2026

GALERİCİLERİN GERÇEK YÜZÜ

GÜNEŞİN İLK IŞIKLARIYLA BİRLİKTE HAKAN UYANIR. ARABALARA OLAN TUTKUSUYLA BİLİLEN HAKAN, GÜNE EVİNİN BAHÇESİNDE BULUNAN SERASINA GİDEREK BAŞLAR. BURADA HEM HOBİ OLARAK YETİŞTİRDİĞİ EGZOTİK BİTKİLERİ SULAR HEM DE GÜNÜN STRESİNDEN UZAKLAŞMAK İÇİN KISA BİR VAKİT GEÇİRİR. ARDINDAN BAHÇE TERASINDAKİ AÇIK MUTFAKTA KENDİNE LİMONLU SU HAZIRLAR. SUYUNU İÇTİKTEN SONRA ENERJİK BİR ŞEKİLDE BAHÇEDKİ SPOR ALANINA GEÇER VE SABAH SPORUNU YAPAR. SPORUN ARDINDAN GÜZEL BİR KAHVALTI HAZIRLAMAK İÇİN TERASTAKİ MUTFAĞA YÖNELİR. KAHVALTISINI HAZIRLADIKTAN SONRA BAHÇEDKİ KAMELYADA KEYİFLE YER VE GÜNE HAZIR HÂLE GELİR. KAHVALTIDAN SONRA HAKAN GARAJINA UĞRAR. OTOPARK ALANINDA BULUNAN ARAÇLARINDAN BİRİNİ SEÇER — GENELLİKLE YENİ ALDIĞI SPOR OTOMOBİLİ — VE KISA BİR BAKIM YAPAR. YAĞ SEVİYESİNİ KONTROL EDER, LASTİK BASINCINI ÖLÇER. EVİN ARKA KISIMINDA BULUNAN GARAJDA HAKAN'IN GÜNÜ OLDUKÇA HAREKETLİDİR. SABAH GELEN MÜŞTERİLERLE İLGİLENİR, BİRKAÇ ARACI TEST SÜRÜŞÜNE ÇIKARIR. ÖĞLEYE DOĞRU EVİN ÖNÜNDE DÜZENLEDİĞİ MİNİ ARABA TANITIM ETKİNLİĞİ İÇİN HAZIRLIK YAPAR. YENİ GELEN ARAÇ MODELLERİ SERGİLENİR, MERAKLILAR TEST SÜRÜŞÜ YAPAR.



RENDER



TASARLANAN ETKİNLİK GÖRSELİ

