

K.T.Ü. MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
İÇ MİMARİ PROJE UYGULAMA VE DEĞERLENDİRME ESASLARI
(10 Şubat 2025)

İç Mimarlık Bölümümüzde İç Mimari Proje derslerinin planlanması, sürecin yürütülmesi ve değerlendirilmesi aşamaları ile ilgili aşağıda yer alan revizyonlar gerçekleştirilmiştir.

GİRİŞ

Bölümümüz ders programında yer alan proje dersleri iki temel gruba ayrılmış ve her iki gruptaki proje derslerinin yürütülme biçimi ve yarıyıl sonu değerlendirme esasları belirlenmiştir. Bitirme projesi kendi esasları ile yürütülecektir.

1. PROJE KONUSUNUN BELİRLENMESİ

Tüm proje derslerinde (*Tasarıma Giriş ve İç Mimari Proje I, İç Mimari Proje II, İç Mimari Proje III, İç Mimari Proje IV, İç Mimari Proje V, İç Mimari Proje VI, İç Mimari Proje VII*) geçerli olmak üzere;

1. Alttan Alan Öğrenciler İçin Proje Konusunun Belirlenmesi: Proje derslerini alttan alan öğrenciler, kaldıkları projeden değil, yeni dönem projesinden sorumlu olacaktır.

2. Tüm Öğrenciler İçin Proje Konusunun Belirlenmesi: Tüm proje derslerinde çalışılacak konu/konular proje dersi koordinatörü başkanlığında dersin tüm yürütücü hocalarının ortak kararıyla dersler başlamadan önceki hafta belirlenerek ilk ders öğrencilere ilan edilecektir.

Konu seçiminde dikkat edilmesi gereken en önemli husus, öğrencilerin daha önce çalıştığı konuların aynısının veya çok benzerinin verilmemesidir. Bu konudaki denetim, proje kartları üzerinden mutlaka yapılmalıdır.

Özel Durum1: İç Mimari Proje V dersinin konusu -2023-2024 güz yarıyılından başlamak üzere- "Konut" olarak belirlenmiştir.

2. DERSLERİN YÜRÜTÜLME BİÇİMİ

16 Haftalık ders dönemi boyunca proje derslerinin yürütülmesine ilişkin esaslar aşağıda açıklanmaktadır.

- **İç Mimari Proje I ve İç Mimari Proje II** dersleri aşağıda açıklanan kapsam, amaç ve hedeflenen öğrenim çıktılarına uygun olarak dersin yürütücü hocaları tarafından belirlenen sistemde yürütülecektir.

Tasarıma Giriş ve İç Mimari Proje I dersi temelde farklı yaratıcı düşünme ve iletişim tekniklerinin kazandırılmasına yönelik çalışmaları ve dönem sonunda tek işlevli bir mekanın tasarımına ilişkin sunumları içermektedir.

İç Mimari Proje II dersi üç boyutlu düşünme, kavramsal düşünme ve form tasarımına ilişkin becerilerin geliştirilmesine yönelik çalışmaları ve dönem sonunda tek mekan ölçeğinde farklı eylem alanlarının organizasyonunu temel alan iç mekan tasarımını içermektedir.

- **İç Mimari Proje III ve İç Mimari Proje IV** derslerinde de aşağıda açıklanan kapsam, amaç ve hedeflenen öğrenim çıktılarına uygun olarak-ilk hafta öğrenciler gruplara ayrılacak ve verilen tasarım problemine ilişkin yapacağı tüm çalışmaları ve dönem sonunda teslim edeceği projeyi dönem boyunca grup hocasından alacağı kritikler doğrultusunda geliştirecektir (Tablo 1).

İç Mimari Proje III ve İç Mimari Proje IV dersleri belirlenen işleve yönelik olarak verilen çalışma alanında iç mekan tasarımına yönelik, mekanlar arası ilişkinin ve tek mekan ölçeğinde mekan örgütlenmesi, yüzey tasarımları, sabit ve hareketli mobilyaların tasarım ve detaylarının çözümüne yönelik çalışmaları içermektedir.

Tablo1. İç Mimari Proje III ve İç Mimari Proje IV için sürecin yürütülmesi

1H	2H	3H	4H	5H	6H	7H	8H	9H	10H	11H	12H	13H	14H	15H
Her öğrenci proje grup hocası ile çalışır.						Ara jüri		Her öğrenci proje grup hocası ile çalışır.						

- **İç Mimari Proje V, İç Mimari Proje VI, İç Mimari Proje VII** derslerinde tüm süreç boyunca öğrenciler verilen tasarım problemin çözümüne yönelik bilgi toplama, analiz etme ve tasarım kararlarını ortaya koyma sürecini; dönüşümlü olarak her hafta, dersin farklı yürütücü hocasından kritik alacak şekilde tamamlayacaklardır. Dersin 7. Ve 8. Haftasında yapılacak olan Ara Jüri'den sonra dönüşümlü olarak kritik alma süreci devam edecektir (Tablo 2).

İç Mimari Proje V, İç Mimari Proje VI, İç Mimari Proje VII derslerinde dönüşümlü kritik sürecinin planlanması ve takibi dersin asistanları tarafından yapılacaktır. Bu süreçte dersin yürütücü hocaları öğrencinin projesindeki problemlerin çözüm alternatifleri ve tasarımın geliştirilmesine yönelik fikir/katkı vereceklerdir. Burada hoca denetleyici ya da takip edici değil, tavsiye edici olacaktır.

Tablo 2: İç Mimari Proje V, İç Mimari Proje VI, İç Mimari Proje VII için sürecin yürütülmesi

1H	2H	3H	4H	5H	6H	7H	8H	9H	10H	11H	12H	13H	14H	15H
Öğrenciler dönüşümlü olarak tüm hocalardan kritik alır.				Ara jüri				Öğrenciler dönüşümlü olarak tüm hocalardan kritik alır.						

Özel durum2: İç Mimari Proje VII dersi tek bir öğretim elemanı ile yürütüldüğü durumda rotasyon ve jüri değerlendirme uygulamalarına tabi değildir.

Özel durum3: İç Mimari Proje V, İç Mimari Proje VI, İç Mimari Proje VII derslerinde karşılaşılan özel durumlar (uzaktan eğitim, hibrit eğitim vb.) nedeni ile rotasyonun uygulanamaması durumunda süreç ve değerlendirme "İç Mimari Proje III ve İç Mimari Proje IV için belirlenen kurallar çerçevesinde yürütülür.

3. PROJE SÜRECİ

İç Mimari Proje III-IV-V-VI-VII için 16 Haftalık ders dönemi boyunca derslerinin yürütülmesine ilişkin süreç aşağıdaki açıklanmaktadır (Tablo3).

Tablo3: Haftalık proje sürecinin içeriği

İÇERİK / KONU	HAFTA	İÇERİK
KONUNUN İLAN EDİLMESİ/ BİLGİLENDİRME	1	<p>Ön İnceleme Dosyası: Tasarım problemi ile ilişkili ilk aşamada gerekli olan bilgilerin yer aldığı dosyadır. Aşağıda yer alan içerikte olması beklenmektedir.</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Literatüre bağlı mekan analizi</i>2. <i>Alan analizi</i>3. <i>İşleyiş Kurgusu</i>4. <i>İhtiyaç programı</i>5. <i>İşlev şeması</i>6. <i>Konsept</i>7. <i>Tasarım kararları</i> <p>Proje Raporu: Proje raporu aşağıdaki soruların yanıtlarını içeren 300-600 kelimelik bir proje tanıtım metnidir.</p> <p>Verilen/tanımlanan proje konusu ilişkili olarak;</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Hedef kullanıcı kitlesi kimlerdir?</i>• <i>Nasıl bir işlevsel kurgu/işleyiş senaryosu öngörülmektedir?</i>• <i>Söz konusu işlev ve kullanıcı kitlesine bağlı olarak tanımlanan gereksinimler nelerdir?</i>• <i>Çalışma alanı olarak verilen mekanın kısıtlılıkları, avantajları neler, bu avantaj ve dezavantajlar tasarımda nasıl değerlendirilecektir?</i>• <i>Tasarımcının tasarım probleminin çözümüne yönelik yaklaşımı, tasarımın çıkış noktası/ tasarım konsepti mekana nasıl yansıtılacaktır?</i> <p>Detay Teslimi: Proje yarıyılı ile ilişkili olarak içeriğini yürütücü hocaların belirlediği, projeye ait detay/özel mekân parçası/mobilyalara ait anlatımların teslim alınıp, değerlendirilmesi sürecidir.</p> <p>Pafta & Sunum Değerlendirmesi: Teslimde istenen sunum formatına yönelik projenin pafta & sunum diline yönelik kritiklerin verildiği süreçtir.</p> <p><i>*Projelerde bilgisayar çizimi serbesttir.</i> <i>*Proje sürecinin her aşamasında malzeme ve yapım tekniği sorgulanması beklenmektedir.</i></p>
	2.	
ÖN İNCELEME DOSYASI & PROJE RAPORUNUN TESLİMİ	3.	
	4.	
	5.	
	6.	
ARA JÜRİ	7.	
	8.	
SINAV HAFTASI	9.	
Detay Teslimi & Değerlendirmesi	10.	
	11.	
	12.	
Pafta & Sunum Değerlendirmesi	13.	
Pafta & Sunum Değerlendirmesi	14.	
Teslim haftası	15.	

- İç Mimari Proje II, İç Mimari Proje V., İç Mimari Proje VI ve İç Mimari Proje VII derslerinde 7 ve 8.haftada bir ara jüri, final haftasında final jürisi gerçekleştirilir. Ara jüri notu %30, Final jüri notu %70 oranında final notuna etki edecektir.

Ara jürilerde tüm jüri üyeleri öğrencinin anlatımından (2-3dk.) sonra eleştiri ve tavsiyelerini dile getirecektir. Ara jüri değerlendirme notunun belirlenmesi hususu, her jüri üyesinin kendi inisiyatifindedir. Ara ve final jürisinde tüm jüri üyelerinin notu eşit değerdedir. Tüm yürütücü hocaların verdiği notların aritmetik ortalaması alınır. Final jüri değerlendirmesi Tasarım ve İşlevsellik ile Teknik Detay Anlatımları ve Mimari Anlatım Tekniklerini kapsar. Bu başlıklar için oranlar ise Tasarım ve İşlevsellik %45 ve Teknik Detay Anlatımları ve Mimari Anlatım Teknikleri %25 ile değerlendirilir (Tablo5).

Tablo5. İç Mimari Proje II, İç Mimari Proje V., İç Mimari Proje VI ve İç Mimari Proje VII için yarıyıl içi ve yarıyıl sonu değerlendirme oranları

KTÜ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
İÇ MİMARİ TASARIM - GENEL DEĞERLENDİRME FORMU

Öğr. No:	Adı / Soyadı	YIL İÇİ DEĞERLENDİRME (%30)	YILSONU DEĞERLENDİRME (%70)			DÖNEM TOPLAM PUANI	HARFLİ NOT
			Tasarım (Konsept yaratıcılık, özgünlük.. vb.) ve İşlevsellik *(%45)	Teknik Detay Anlatımları ve Mimari Anlatım Teknikleri **(%25)	YILSONU TOPLAMI		
1							
2							
3							

*Tasarım Yaklaşımı (Tasarım ve İşlevsellik): İç mimari projeye ait konsept, özgünlük, işlevsel kurgu, tasarımda bütünlük, estetik gibi projedeki genel tasarım yaklaşımının değerlendirildiği not başlığıdır.

**Teknik Detay Anlatımları ve Mimari Anlatım Teknikleri: Tasarlanan iç mimari projeye ait malzeme bilgisi, iklimlendirme, aydınlatma, akustik ait dokümanlar, çeşitli uygulama-nokta-sistem detaylar gibi teknik bilgilerin ve mimari anlatım tekniğinin değerlendirildiği not başlığıdır.

Önemli Notlar:

- Final jürileri her proje için final jüri tarihleri sınav programında ilan edilen gün ve saate gerçekleştirilir.
- Yapılan değerlendirmeler, dönem sonunda notlar interaktif ortamda öğrencilere duyurulmadan önce bir dosya halinde İç Mimarlık Bölüm başkanlığına sunulmalıdır.
-

KARAR

“K.T.Ü. Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü, İç Mimari Proje Uygulama ve Değerlendirme Esasları” ile ilgili ders yürütücülerinden gelen talepler doğrultusunda Eğitim Komisyonu tarafından hazırlanan taslak **07 Şubat 2025** gerçekleştirilen akademik kurulda tartışılmış ve karara bağlanan esasların **2024-2025 eğitim öğretim yılı Bahar yarıyılından** itibaren uygulamaya koyulmasına oy birliği ile karar verilmiştir.