



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ **BÜLTENİ**

NO:2

2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

CUMHURİYET'İN 100. YILI





MİMARLIK BÖLÜMÜ BÜLTENİ

GİRİŞ 1

AKADEMİK KADRO 2

TARİHÇE 3

PROJELER 4

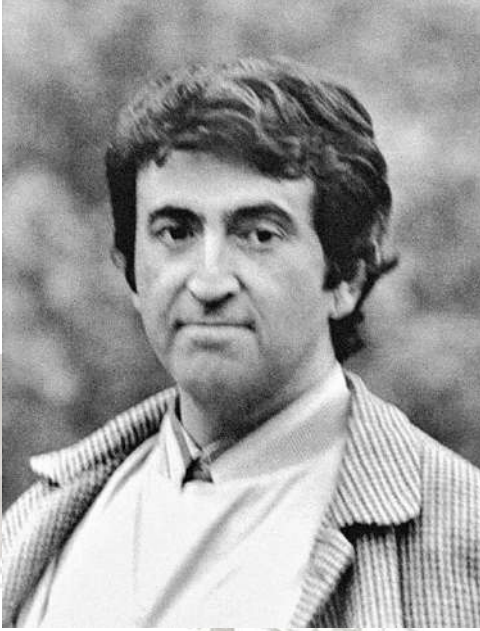
ATÖLYER, SEMİNERLER, ETKİNLİKLER 5

ÖDÜLLER 6

LİSANÜSTÜ SEMİNER VE TEZLER 7



Anılarına saygılarımızla...



Prof. Dr. ERDEM AKSOY



Prof. Dr. ÖZGÖNÜL AKSOY



ARŞİV, MÜZE ve YAYIN KOMİSYONU

EDİTÖR

DOÇ. DR. NİHAN CANBAKAL
ATAOĞLU

YAYIN EKİBİ

DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN

ARŞ. GÖR. MEHMET ALİ
OTYAKMAZ

ARŞ, GÖR. ASUDE BALI

ALİ GAFFAR ERTURUN
(Öğrenci Üye)

NAZLI SELEN AYDIN
(Öğrenci Üye)





DEKAN

PROF. DR. CENAP SANCAR

DEKAN

YARDIMCISI

PROF. DR. ERKAN AYDINTAN

PROF. DR. SERAP DURMUŞ
ÖZTÜRK

FAKÜLTE

SEKRETERİ

SALİM ÖZBAKIR

MİMARLIK FAKÜLTESİ- BÖLÜMÜ YÖNETİM

MİMARLIK BÖLÜM BAŞKANI

PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU

MİMARLIK BÖLÜM BAŞKAN YARDIMCILARI

PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI

DOÇ. DR. SİBEL MAÇKA KALFA

MİMARLIK BÖLÜM SEKRETERLİĞİ

ÖZNUR ALTINDAĞ

RÜMEYSA DURMUŞ

MİMARLIK BÖLÜM TEMSİLCİLERİ

1. SINIF: SEÇKİN ALPHAN

2. SINIF: FAZİLET AKAR

3. SINIF: GİZEM ALTUNBULAK

4. SINIF: ALİ GAFFAR ERTURUN
(BÖLÜM TEMSİLCİSİ)



AKADEMİK KADRO

ŞEHİRCİLİK

PROF.DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ
ARŞ.GÖR. MERVE TUTKUN
ARŞ.GÖR. BELİZ BÜŞRA ŞİŞMAN
ARŞ.GÖR. ESRA TURAN

BİNA BİLGİSİ

PROF.DR. SONAY ÇEVİK
PROF.DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU
PROF.DR. İLKAY ÖZDEMİR
PROF.DR. NİLGÜN KULOĞLU
PROF.DR. ASU BEŞGEN
PROF.DR. CENGİZ TAVŞAN
PROF.DR. SERBÜLENT VURAL
PROF.DR. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI
PROF.DR. DERYA ELMALI ŞEN
DOÇ.DR. AYÇA ARAZ USTAÖMEROĞLU
DOÇ.DR. SERAP DURMUŞ ÖZTÜRK
DOÇ.DR. NİHAN CANBAKAL ATAĞLU
DOÇ.DR. HARE KILIÇASLAN
DOÇ.DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM
DOÇ.DR. SELDA AL ŞENSOY
DOÇ.DR. AYHAN KARADAYI
DR.ÖĞR.ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK
DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU
ÖĞR.GÖR.DR. FATİH ŞAHİN
ÖĞR.GÖR.DR. KIYMET SANCAR ÖZYAVUZ
ARŞ.GÖR.DR. ÇAĞLAR AYDIN
ARŞ.GÖR.DR. SELİN OKTAN
ARŞ.GÖR. SÜMEYYE AYBIKE TÜRK
ARŞ.GÖR. BARIŞ ÇAĞLAR
ARŞ.GÖR. EZEL YAĞMUR ÇEBİ OKUMUŞ
ARŞ.GÖR. ASUDE BALI
ARŞ.GÖR. BEKİR TOPALOĞLU
ARŞ.GÖR. BARIŞ ÇAĞLAR

MİMARLIK TARİHİ

PROF.DR. ÖMER İSKENDER TULUK
DOÇ. DR. FULYA ÜSTÜN DEMİRKAYA
DR.ÖĞR.ÜYESİ AYSUN AYDIN SANCAROĞLU
ARŞ.GÖR. DR. BAHAR KÜÇÜK KARAKAŞ
ARŞ.GÖR. DENİZ BAYRAK
ARŞ.GÖR. ESRA KOÇ

YAPI BİLGİSİ

PROF.DR. NİHAN ENGİN
PROF.DR. MUSTAFA KAVRAZ
PROF.DR. NİLHAN VURAL
DOÇ.DR. SİBEL MAÇKA KALFA
DOÇ.DR. ÖZLEM AYDIN
DR.ÖĞR.ÜYESİ SEMİH YILMAZ
ARŞ.GÖR. GÜRAY YUSUF BAŞ
ARŞ.GÖR. TAYFUR EMRE YAVRU
ARŞ.GÖR. REFİA GÜNGÖR GÜNAY

RESTORASYON

DOÇ.DR. SÜLEYMAN ÖZGEN
DOÇ.DR. MURAT TUTKUN
DR.ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN
ÖĞR.GÖR. AYŞEGÜL ÖZYAVUZ
ARŞ.GÖR. BÜŞRA TOPDAĞI YAZICI
ARŞ.GÖR. MEHMET ALİ OTYAKMAZ



İDARİ PERSONEL LİSTESİ

BİLGİ İŞLEM

HALİM GÜNGÖR

SELİM ÖKSÜZ

AYŞEGÜL ÇINAR KURAL

ÖZNUR ALTINDAĞ

RABİA YAMAK

RÜMEYSA DURMUŞ

TEKNİSYEN

ERCAN BÜLBÜL

YAVUZ SELİM PINARCI

HİZMETLİ

FAZLI GÖK

SEÇİL BAYRAKTAR

SEDAT AKYOL

MERYEM MUMCU

SİNAN KARAHAHAN

AYLE AKBULUT



Prof. Dr.
Cenap
Sancar

Mimarlık Bölümü, Türkiye'nin ikinci teknik üniversitesi, Cumhuriyetimizin ilk üniversitesi olan KTÜ'nün dört fakültesinden biri olan İnşaat-Mimarlık Fakültesi bünyesinde 1963 yılında eğitim-öğretime başlamıştır. Bugün Mimarlık Fakültesi bünyesinde eğitim veren Mimarlık Bölümü, kuruluşundaki temel misyonu özellikle inşaat sektörü ve şehircilik alanında sorunların çözümüne yönelik, öncelikli bölgesel ve ulusal düzeyde hizmet verecek tasarım, mühendislik ve planlama uzmanlarını (Mimar Mühendis olarak) yetiştirmek üzere kurulmuştur. Bugün için mimarlık mesleği uygulamalarında bölgesel, ulusal ve uluslararası düzeyde öncülük etmek amacıyla öğrencileri, gerekli evrensel ve yerel bilgi birikimini sağlayan, günün teknolojik yeniliklerini ve gelişimlerini takip edebilen bir yaklaşımla donatmak amacıyla lisans ve lisansüstü eğitimi vermektedir.

Mimarlık Bölümü, lisans programı dışında doğrudan mimarlıkla ilişkili ve temel misyonuyla da örtüşen bir yaklaşımla İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama Bölümlerindeki programlarla birlikte karşılıklı etkileşimi söz konusudur. Bölüm, öğrencilerin yaratıcı becerilerini yenilikçi bir yaklaşımla, fiziksel ve kültürel çevrenin sorumluluğunu ve mesleki etiğe bağlılığı ön plana çıkaran etik değerlere ve eleştirel bir bakışa sahip bir meslek adamı olarak yetiştirme çabasıdadır. Bu bağlamda, Mimarlık eğitiminin en önemli basamağını oluşturan ve bina anabilim dalı altında Mimari Proje stüdyoları ve teorik dersler dışında onu tamamlayan yapı, restorasyon, şehircilik ve mimarlık tarihi anabilim dalları olarak etrafında yapılmaktadır. Uygulama ve teori alanlarındaki zorunlu ve seçmeli derslerle desteklenen, dört yıllık (1982 öncesinde 5 yıllık) bir çalışmaya dayanmaktadır. Bölüm, öğrencilere mezuniyet sonrasında başarılı bir kariyere adım atmaları için gerekli bilgi ve becerileri sağlamakta ve sektördeki güncel gelişmeleri takip eden nitelikli mezunlar yetiştirme amacı taşıyan Üniversitemiz Mimarlık Bölümünün gösterdiği üstün çaba ve gelişme potansiyeli, akreditasyonun verilmesini sağladı.

Ulusal mimarlık eğitiminin kalitesinin yükseltilmesinde öncü kurum olma misyonu ile Mimarlık Akreditasyon Kurulu'nun (MİAK) 20 Temmuz 2023 tarihli toplantısında alınan kararla KTÜ Mimarlık Bölümü (Türkçe) Lisans Programı, MİAK Süreçler Belgesinin ilgili maddesinde belirtilen; "Koşullu 6 Yıllık Akreditasyon" a hak kazanmıştır.

Mimarlık Bölümü bünyesinde 8 dönem boyunca tasarım ve farklı başlıktaki (mimari, yapı, şehircilik, restorasyon gibi) uygulamaları kayıt altına almak ve öğrencilerle paylaşmak bir çok açıdan eğitim-öğretime katkı sağlamaktadır. Kayıt altına alınan çalışmalar, yıllar içerisinde meslek alanında tasarımda, teknoloji, malzeme kullanımlarındaki değişimin ve gelişimlerin izlenmesi açısından çok büyük katkıları sağlamaktadır. Bu çalışmanın bülten olarak her yıl yapılması ve dijital ortamda paylaşılması; alt sınıfların takibini, teknik anlatımını, farklı başlıklarda farklı öğretim üyelerinin tasarım yaklaşımlarını anlamının yanı sıra sürekli mesleki gelişim süreçlerini tanımlaması bakımından da ayrı bir katkı sağlayacaktır.

Bu çerçevede Mimarlık bölümü bünyesinde 2023-2024 eğitim öğretim döneminde farklı sınıflara ait başarılı olan uygulamalardan bazılarının yayınladığı bu bültenin keyifli ve katkı verici olacağı düşüncesiyle bu yaklaşımla hazırlanan bültene katkı veren yayın komisyonuna ve projeleriyle katkı veren hocalarımıza ve öğrencilerimize çok teşekkür ederiz.



Prof. Dr.
Nilgün
KULOĞLU

KTÜ Mimarlık ailesi olarak 2023-2024 eğitim-öğretim yılı çalışmalarını kapsayan KTÜ Mimarlık Bülteni'nin ikinci sayısını sizlere paylaşmaktan ötürü mutluyuz. Bu sayıyı tamamlamak için özveri ile çalışan ekibimize teşekkür ederek bir yılın emeğini sizlerin görüşlerinize açıyoruz.

2023-2024 eğitim-öğretim yılının Türkiye Cumhuriyeti için özel bir anlamı vardı. 29 Ekim 2023'te Cumhuriyetimiz 100 yaşını tamamladı. 2023 yılının KTÜ Mimarlık Bölümü için de özel bir anlamı vardı. Bölümümüz 19 Eylül 2023 tarihinde kuruluşundan itibaren 60 yıldır aralıksız eğitim-öğretimi sürdürmekteydi. Bu nedenle bültenimizde yer alan tüm çalışmalar bu heyecanla üretildi.

2023-2024 eğitim-öğretim yılında Cumhuriyetimizin 100. Yılı'nı doldurması nedeniyle KTÜ Mimarlık Bölümünde öğrencilerimiz, akademisyenlerimiz ve çalışanlarımızla çeşitli etkinlikler, kutlamalar gerçekleştirildi. KTÜ Mimarlık Fakültesi ve TMMOB Mimarlar Odası Trabzon Şubesi'nin ortaklaşa düzenlediği seminer, atölye ve etkinlikler organize edildi. 2023-2024 bahar yarıyılı "Bitirme Projesi" konusunun "Cumhuriyet'in 100. Yılında Trabzon Bellek Müzesi" olması da 100. yıl hazırlıkları kapsamında düşünülmüştü. KTÜ Mimarlık Bülteni'nin ikinci sayısında tüm bu etkinliklerin ayrıntılarını bulabilirsiniz.

Bülten kapsamında değerli akademisyenlerimiz ve sevgili öğrencilerimizin bir yıllık emeğinin sonuçları yer almaktadır. KTÜ Mimarlık Bülteni, bizlere ve sonraki nesillere miras olan bu kıymetli kurumdaki emeğin, çalışmaların görünür kılınması ve arşivlenerek gelecek nesillere aktarılmasının önemli bir aracı olmaktadır. Bölümümüz kurucularından Erdem Aksoy ve Özgönül Aksoy'un bu mirastaki katkıları yadsınamaz. Onları yürekten saygı ve sevgiyle anmak, hatıralarına sahip çıkmak gerekir. Çok kıymetli bu iki ismin yanı sıra söz konusu kurumsal mirasın sürdürülebilirliğinin, bugün bu kurumda hala bulunan ve önceki yıllarda bulunmuş olan, hayatta olan ve olmayan tüm kıymetli akademisyenlerin, çalışanların emeği ve katkıları ile de sağlandığını belirtmek gerekir.

Bu vesile ile isimlerinin bu bültende yer almasını önemsiyorum; Ramide Abdullrahimova, Ramiz Abdullrahimov, Erdal Aksugür, Nurten Aksugür, Esra Lakot Alemdağ, Üstün Alsaç, Gizem Uygun Altunkaya, Ayda Arel, Ömer Aslanöz, Beyza Atalay, Saliha Aydemir, Şinasi Aydemir, Sonay Ayyıldız, Mukaddes Ataman, Çınar Atay, Muhsin Başak, Fikri Berksun, Selma Berksun, Figen Beyhan, Süheyla Birlik, Özge Cordan, Okan Çağal, Naci Çetingök, Celalettin Çiftçi, Altay Çolak, Birgül Çolakoğlu, Sadi Dilaver, Alper Doğay, Halil İbrahim Düzenli, Evrim Düzenli, Zehra Eminağaoğlu, Tuncer Emren, Zerrin Enön, Yavuz Erbil, Hacer Erdem, Murat Aykaç Erginöz, Semih Ersoy, Erkin Erten, Sibel Ertez Ural, Sevinç Ocak Ertürk, Zafer Ertük, Lami Eser, Fikret Evcı, Merve Gerçek, Aydan Germen, Çetin Göksu, İpek Göldeli, İzzet Göldeli, Nural Gündüzalp, Bülent Güngör, Refia Güngör Günay, Şengül Öymen Gür, Murat Gür,



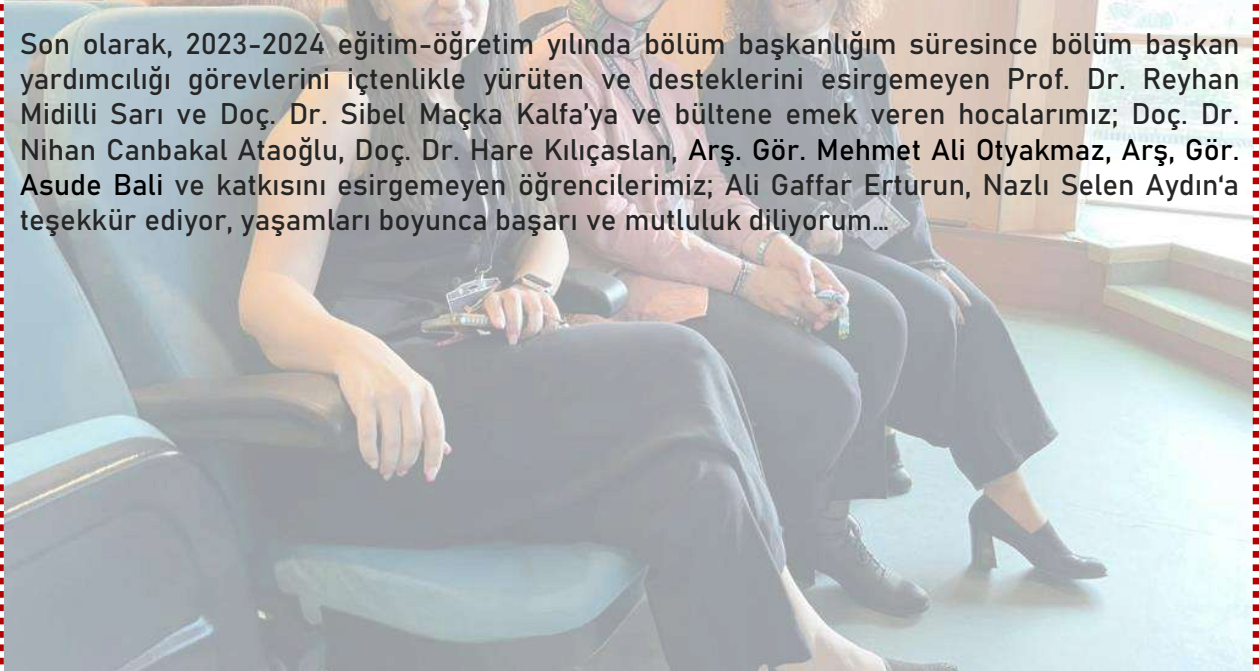
**Prof. Dr.
Nilgün
KULOĞLU**

Ümit Güzel, Tülya Hatipoğlu, Turan Ilgaz, Barış İlban, Tümerkan İbiş, Esra İmamoğlu, Suat İskender, Nimet Candaş Kâhya, Mustafa Kandil, Erden Karaboğa, Orhan Karakullukçu, Hasan Karakuş, Gamze Kaymak, Sevinç Kılıçbay, Zerrin Kıral, Nazan Kırıcı, Rafet Kıştır, Sena Göknur Koç, Arzu Sert Köse, Şölen Köseoğlu, Feyyaz Kuğu, İsmail Onur Kukul, Orhan Kuntay, Ahmet Koçhan, Bedia Doğan Koltuksuz, Sefa Kozan, İbrahim Okman, Halil Fikret Okutucu, Veyis Özek, Recep Önal, Ömer Ökten, Nermin Ökten, Mehtap Özbayraktar, Aybike Özdağ, Simla Özdemir, Mesut Birol Özdeniz, Ertan Özkan, Selçuk Özkarakoç, Kamuran Öztekin, Kutsal Öztürk, Saliha Öztürk, Elif Öztürk, Asiye Pehlevan, Yavuz Polat, Mustafa Polatoğlu, Ayşegül Pulathan, Kübra Sağlam, Gülsün Karakullukçu Sağlamer, Ayşe Velioğlu Sağsöz, Ceyda Yurttaş Şahin, Orhan Şahinler, Hasan Saltık, Teoman Sarıkahya, Şencan Sağlam, Mustafa Reşat Sümerkan, Ayça Sürül, Gülnaz Teymur, Refik Tokgoz, Betül Tosun, Vehbi Tosun, Yüksel Turcan, Saba Türker, Gülay Usta, Ayhan Usta, Betül Yaman, Yalçın Yaşar, Fatih Yazıcı, İrfan Yıldızhan, Murat Yılmaz, Semiha Yılmaz.

Bu bülten aracılığı ile yaşamakta olanlara sağlıklı bir ömür, aramızdan ayrılanlara rahmet diliyorum. Bu kurumdaki varlıkları ile bizlere bırakılan mirasın geleceğe aktarılmasındaki katkıları için çok teşekkür ediyorum...

İdari personelimizi bir sonraki sayıda hatırlamak ve isimlerini anmak üzere sözlerimi noktalarken, KTÜ Mimarlık Bölümünden mezun olan ve okumakta olan tüm öğrencilerimizi sevgiyle kucaklıyor, yaşamlarının önemli bir parçasını geçirdikleri kuruma her ortamda sahip çıkmalarını ve gönüllerince bir yaşam sürmelerini diliyorum.

Son olarak, 2023-2024 eğitim-öğretim yılında bölüm başkanlığım süresince bölüm başkan yardımcılığı görevlerini içtenlikle yürüten ve desteklerini esirgemeyen Prof. Dr. Reyhan Midilli Sarı ve Doç. Dr. Sibel Maçka Kalfa'ya ve bültene emek veren hocalarımız; Doç. Dr. Nihan Canbakal Ataoğlu, Doç. Dr. Hare Kılıçaslan, Arş. Gör. Mehmet Ali Otyakmaz, Arş. Gör. Asude Bali ve katkısını esirgemeyen öğrencilerimiz; Ali Gaffar Erturun, Nazlı Selen Aydın'a teşekkür ediyorum, yaşamları boyunca başarı ve mutluluk diliyorum...





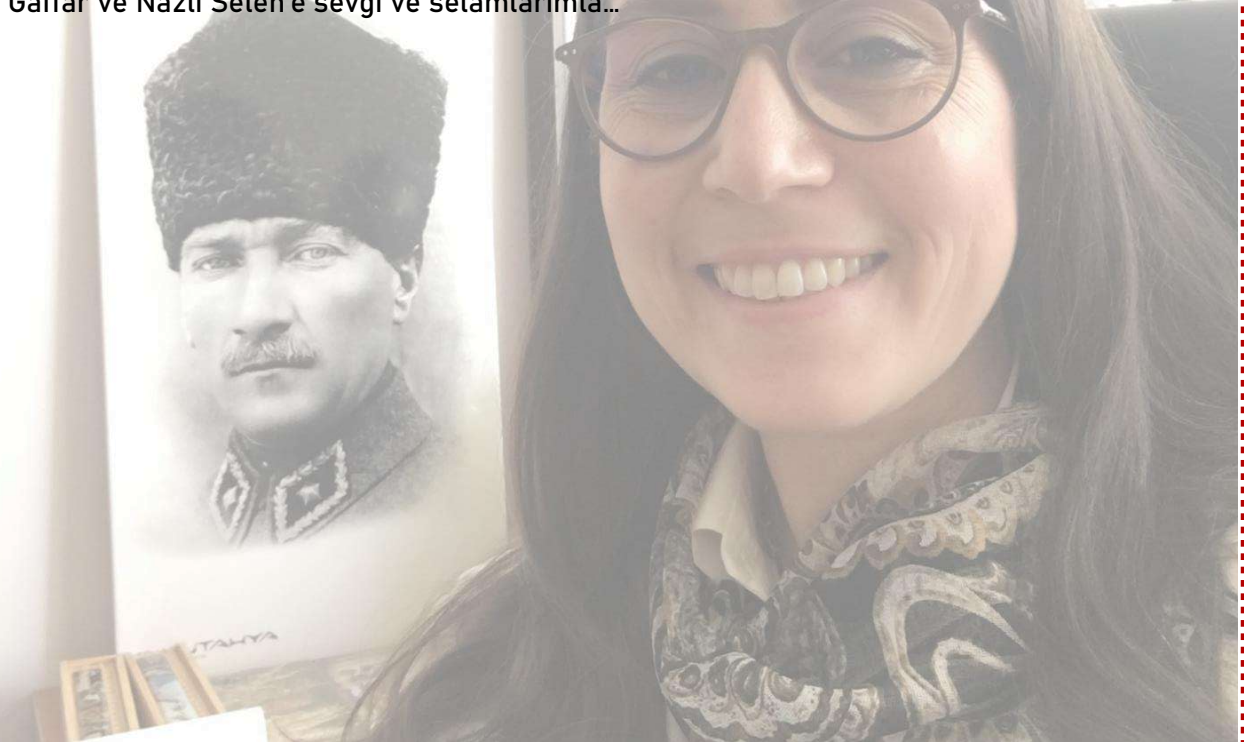
Doç. Dr.
Nihan
CANBAKAL
ATAOĞLU

Arşiv, Müze
ve Yayın
Komisyonu
Başkanı

1963 yılında kurulan Karadeniz Teknik Üniversitesi bünyesinde ilk açılan bölümlerden biri olan Mimarlık Bölümü, akademik bilgi birikimi, kurum kültürü ile Cumhuriyetin önemli vizyoner kurumlarından biri olmuştur. Geçen yarım asrı aşkın süre içinde KTÜ Mimarlık Bölümü ülkenin pekçok bölgesinde öğrenci yetiştirecek akademisyenler ve çeşitli kurumlarda çalışan mimar mezunlar yetiştirmiştir. Bu dinamik zaman süreci içerisinde geçmişe bakıp gururlanmak bugünü değerlendirmek ve geleceğe not düşmek için yapılan çalışmaların belgelenmesi önem kazanmaktadır. Bülten No:2, 2023-2024 Güz ve Bahar dönemi mimari projeler, şehircilik, yapı projeleri, röleve-restorasyon çıktıları, dönem içerisinde yapılan atölye çalışmaları, teknik geziler, seminerler, etkinlikler, lisansüstü seminerleri ve tezlerini içermektedir. İçeriğinin ötesinde bu bülten sayfaları akademik bilgi paylaşımı dışında çokça heyecan ve duyguyu barındırmaktadır. 2023-2024 Güz dönemi, Cumhuriyetin 100. yılını kutlamanın verdiği övünçle çok daha anlamlı bir dönem coşkusu yaşanmıştır. Bültenin ilerleyen sayfalarında izleneceği üzere çokça etkinliklere coşkuyla katılım sağlanmıştır. Bu coşkuyu paylaşmanın heyecanı ile KTÜ Mimarlık Bölümünün değerli hocalarından Prof. Dr. Şengül Öymen Gür ve Emekli Öğretim Üyesi Mustafa Reşat Sümerkan Hocalarımız, KTÜ Mimarlık Bölümü tarihine önemli notlar düşerek, metinleriyle kurum bilgisini ve kültürünü geleceğe aktardılar.

Dönem yaratımlarını keyifle zevkli okumalarla izlemenizi diliyoruz.

Bütün emeği geçen hocalarımıza, değerlilerimiz öğrencilerimize, ekibimizin tatlı rüzgarları Gaffar ve Nazlı Selen'e sevgi ve selamlarımla...





TARİHÇE

FARKLI BİR BAKIŞLA KTÜ'NÜN KURULUŞ ÖYKÜSÜ

Prof. Dr. Şengül ÖYMEN GÜR



Cumhuriyetimizin yüzüncü yılı onuruna tasarlanmış olan bu elinizdeki yapıt farklı düzeylerde anlam içerir: En önemlisi, dünya halkalarının kendi kendilerini yönetmelerinin başat ve zorlu, eşine ender rastlanan bir liderin var gücüyle tasarladığı bir projenin anılmasıdır. Bu sürede bir kurumun ancak masalarda rastlanabilen bir hız ve özenle tasarlanıp emek yoğun bir biçimde sürdürülmesi yapıtın en başat anlamıdır. İkincisi, bir kurumun çeşitli evrelerine gönderme yapılarak kuruma bellekte kalıcı bir yer açmaktır. Ben bunu zaten zamanında da yaptım. Üçüncüsü ise, yasasıyla, imarıyla bir kurumun nasıl var olduğunu bilmektir. Unutulmamalıdır ki, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon Milletvekili Mustafa Reşit Tarakçıoğlu ve 28 arkadaşının verdiği teklif üzerine, TBMM'nin 20 Mayıs 1955 günkü toplantısında 6594 sayılı maddenin kabul edilmesi üzerine kurulmuştur.

Ben burada önemli bir ayrıntıyı sizinle paylaşacağım!

Güzel köyümü, bütün Trabzon'un mesire yeri, dutların altında dostlarımızı ağırladığımız, kumsalından kozalak topladığımız yer, belli aralıklarla üç kez kamulaştırıldı. Tamamen elimizden çıktığında babam Trabzon'dan adeta kaçtı. İster istemez İstanbullu oldu. Yazlığı İstanbul'da kışlığı İstanbul'da... Senede 15 gün gelir oldu memleketine. Özlem gidermek için 1994 Haziranında geldiğinde bir gün yolda karşılaştık eski dondurmacı Salim'in önünde. Üzgündü... 'Hayrola!' dedim, 'emekli kahvesinden bir arkadaş daha mı eksildi?' 'Yoo!' dedi, 'O kadar önemli değil'. 'Dün avukat Kemal Yılmaz'ı gördüm. KTÜ'nün açılışına davet edilmiş. Hadi hoca gidelim dedi, sağ olsun. Ama ben gitmedim. Bana davetiye gelmedi. Halis bey gideli hiç de gelmiyor zaten. Ona üzüldüm'.

Doğrusu ya ben de üzülmüştüm! Ama babam, benim Trabzon'da bulunduğum yıllar içinde hiçbir zaman KTÜ'nün kuruluş şenliklerine davet edilmemişti ki! Kuruluştan çok yıllar sonra senato kararıyla bir emeği geçenler listesi hazırlanmıştı. Bunu biliyordu. Ama babamın bu listeden çıkarılacağı hiç aklına gelmemişti. 7 yıl boyunca hocalıktan arda kalan tüm zamanını KTÜ'nün yapılmasına harcamış, Halis Hoca ile omuz omuza hiçbir çıkarı olmadan fahri olarak çalışmış bir insanın unutulacağı nasıl aklına gelebilirdi ki! Üstelik o günleri çok iyi anlatan çeşitli yazılı belgeler, fotoğraflar bile varken.



TARİHÇE

İyilik ve güzelliklerin rüşvet karşılığı olarak yapıldığı günümüzde hala babası gibi hiçbir karşılık beklemeden kimseden yardım esirgemeyen ben, iyiliğin ve hizmetin çok çabuk unutulduğunu iyi bilirim. Bile bile yaparım... Ama bu kadarı da fazlaydı doğrusu...

"Baba" dedim "Hep söylersin KTÜ'ye çok emeğinin geçtiğini ama Trabzonlu olup, hele 60-80 yaş arasında olup da KTÜ'ye emeğinin geçtiğini savunmayan kimse yoktur. Herkesin kendi çapında emeği geçtiği de mutlaka doğrudur. Sen neler yaptığını en iyisi gel de bana anlat.

Bunu söylerken nasılsa üstünde durmaz diye de düşündüm. Çünkü babam kalender, bağışlayıcı, iyimser, yaşamayı seven, rahat ve şimdikilerin deyişle 'hayret!' bir insandır. Sevindi. Yüzünden anladım. Selen'i sordu. Kızımı Ankara'da hastaneden o çıkarmıştır. Doğduğunda 2,5 kiloydu ve babam onun o halini hiç unutmaz!

Sonra bir davet ettiğimde annem ile geldiler. Davetsiz benim evime bile gelmezler, bırakın KTÜ'nün kuruluş şenliğini... Ben sinyali almıştım ya teybim, pillerim falan hep hazırды. Kahvesini yaptım. Teybin çalışma biçimini gösterdim. Çalışma odama aldım onu. 20 yıl arayla 2 kalp krizi geçirmiş babam çocuklar gibi heyecanlanınca da biraz irkildim doğrusu. Sakın adama bir şey olmasındı. Neyse eskileri anımsamanın ona bunu yaptığını söyleyerek bu kez babam beni yatıştırdı.

Ben sordum o söyledi bakalım ne söyledi.

1. Haziran 1994 Cumartesi günü:

-Baba, senin KTÜ'nün kurulmasında bir rol oynadığını biliyorum. Benim de bunlarla ilgili anılarım var, ama söyler misin, nasıl oldu da kendini bu işin içinde buldun?

-Hos köyündeki yazlığımızdaydık. Bir Haziran ayıydı. O gün çok sevdiğim Hos kahvesine (şimdiki adıyla Konaklar) çıkmamıştım. Birden evin köşesindeki Rus incirinin ardından kahvenin bir çalışanı görüldü. Telaşlaydı. "Hocam kahveye vali geldi, seninle görüşmek ister," dedi. Çabucak kendime çeki düzen verdim, kahvenin yolunu tuttum.

Genellikle bu aylarda Erzurum'dan paşalar gelir. Köyümüzde babamın izniyle kamp kurarlardı. Bizim de hoşumuza giderdi askerin bize arkadaş olması. Ama böyle bir rica için valiyi aracı yapmaya gerek yoktu ki...



TARİHÇE

-Kamp kuracaklar yine, diye düşünerek kahveye ulaştım.

Vali bey kız istemeye gelen bir dünür gibi nazik ve kibardı. Ayağa kalktı, elini uzattı, tokalaştık. Sayın Vefa Poyraz kararlı, ölçülü hoş bir insandı. Hemen konuya girdi:

"Hayırlı bir işi için geldik hocam," dedi. "Trabzon'a bir hava alanı yapılması için kararlıyım. Ben iki yer tespit ettim. Bunların birisi Sula köyü, diğeri ise sizin Hos köyü. Ulaştırma bakanlığından sadece 200 bin TL geldi. Bize yardımcı olmanızı, tespit edilen fiyattan istimplaki yapabilmemizi kolaylaştırmanızı ve hatta istimplakinden sorumlu olmanızı rica ediyorum." Vali bey yapıcı bir insandı. Onu geri çevirmek imkânsızdı. Ayrıca havaalanı fikri beni de çok heyecanlandırmıştı. Muhacirlik dönüşü öğretmen okulunda okurken Hos Köyünden Kemerkeya'ya yürüme gittiğim günler oldu. Tabii bazı şanslı günlerimde pazara bir şeyler satmaya giden bir köylünün eşeğinin sırtına bindiğim de olurdu. Tanrım! o patika şimdi o koca kuşların indiği bir pist mi olacaktı? Eve sakın adımlarla dönerken içim bildircin kafesi gibiydi. Kamulaştırmada başkanlık yaptım ve bu görevin ardı arkası gelmediği için Trabzon'da istimplâkçı hoca diye anılır oldum.

- Baba o dönemlerde nasıl bir kerede bunca alanı kamulaştırdınız?

- Bir dönemde olur mu kızım? Üç aşamada kamulaştırmayı gerçekleştirdik. Birinci kısım m2'si 35 kuruştan alınmıştır, 2. ve 3. Kısımlar ulaştırma başkanlığınca istimplak edilmiştir. Ben vali beye söz verdiğim için gayrimenkulümü 35 kuruştan verdim (babam sattım demek yerine vermek sözcüğünde ısrar ediyordu)

-Peki baba, KTÜ'nün kuruluşuna geçen hizmetin ile bu olayın bir ilgisi var mı?

-Kızım, Trabzon havaalanının yapılmasına geçen emeğim ile üniversitenin kuruluşuna geçen emeğim benzerlik gösterir. Birisi sanki diğerinin alt yapısı gibidir de onu da söylemeden geçemedim. KTÜ hikâyesine gelince: bir sonbahar günüydü İskenderpaşa İlk Okulundaki görevime devam ediyordum. (Babam bu okulda 38 yıl hocalık yaptı. Trabzon'un yarısına okuma yazma öğretti. Mezunları arasında eski belediye başkanlarında Orhan Karakullukçu, kimi milletvekilleri, değerli meslek adamları, iş adamları ve çok beyefendi şoförler vardır. Rahmetli Zeyad Nemli'yi de saymadan edemeyeceğim. Çok takılırlardı birbirlerine...)

Dalıp gitmiştim kendi anılarıma, belli etmeden yakaladım sözün sonunu. Dönemin valisi Vefa Poyraz babamı okuldan aramış ve görüşmek istemiş. Makamına girince babam, vali güler yüzle ayağı kalkmış ve "Hocam biz senin yakanı bırakmayacağız; bu defa da Trabzon'a bir üniversite yapılma kararı geldi. Yine istimplak isleri var. Bizimle çalışacaksın. Çalışmak ister misin?" demiş. O da memnuniyetle demiş.



TARİHÇE

-Bana milli Eğitim müdürlüğünde bir oda tahsis ettiler, bu odada üniversitenin istimlak muamelelerine 1956 yılında başladım. Evvela karayollarından bir ekip kurduk. Bu ekip sahayı ölçtü. Alınacak olan yerleri tespit etti. Bir harita verdiler bize. Vali Bey haritayı gördü memnun kaldı ve bana "bunu kuruşturalım" dedi. Bu defa mülkiyet tespitine gittik. Önce şahıslarla görüşerek pazarlık usulünü denedik, köylülerin takdiri birbirini tutmadı. Dedikoduya mucip olacağı için bu işten sarf-ı nazar ettik. Tenkis-i bedel davası açtık. Bir başka deyişle fiyat tespitini mahkemeye bıraktık. O zamanın hazine avukatı Cemal Çakır bu işle uğraştı. Davalar sürdü. Bilirkişi istendi. Listeleri ben hazırladım; bu kişiler arsalarla ilgili değer biçtiler. Bakanlıktan ödemeler peyderpey geldi. Bu konularda değerli milletvekilimiz Mustafa Reşit Tarakçıoğlu da çok gayret sarf etmiştir. Zaten kuruluş kanunu da meclisten çıkarılan oydu. Benim de öğretmen okulundan hocamdı.

-Baba, senin katkını şöyle özetleyebilir miyiz; hiçbir ek ücret isteminde bulunmadan üniversite sahasının istimlak işlerinde etkin olarak çalıştın.

-Bir olayı daha aktarayım da istersen yorumunu ondan sonra yap!

-Tabii.

-Gönderilen para önce Ziraat Bankasında bloke ediliyordu. Biz hiçbir ödeme yapmadan önce bakanlıktan bir tel emir geldi. Bu emirde deniyordu ki "Ödeme yapmayın! Üniversite Samsun'a alınacaktır". Bu tel gece geldi. Geç vakitte vali bey beni makamına çağırdı. Arabasıyla aldırdı. Makamına girdiğimde tatsız bir şey olduğunu derhal anlamıştım.

Hocam, dedi, "Bize ödeme yaptırmıyorlar. Üniversite Samsun'a alınacakmış, ne yapalım? Bu tele nasıl cevap verelim?" Düşündük taşındık, bu tele cevap vermek gayet basit olacak dedik! Bakanlıktan gelen ödemeler şahıslara ödenmemişti henüz. "Gönderdiğiniz para şahıslara ödenmiştir. Bilgilerinize arz olunur" şeklinde gece yarısı bakanlığa bir tel çektik. Bu olaydan sonra bakanlıktan hiçbir yazı gelmedi, hiçbir hareket olmadı. Biz de Pazartesi günü acilen ödemeleri gerçekleştirdik.

-Şimdi söyle bakalım Trabzon'da üniversiteyi gerçekte kim kurdu?

Büyük taarruzların küçük manevralardan oluştuğunu hep düşünmüşümdür ama bu taktiksel adımın başarısının bir kararın kesinleşmesindeki rolü yadsınır gibi değildi. Benim güzel valim, benim aydınlık babam, elinize dilinize sağlık...

Ve dalıp gittiğimde kendi anılarıma babamın son tümcesiyle uyandım.



TARİHÇE

-Yani aşağı yukarı, bu üniversitenin kuruluşu bir yalandan ibarettir... Önce 800 dönüm aldım, bu kısma 2 milyon ödedim. Peyderpey 2. ve 3. Kısımları aldık. 1956-1963 yılları arasında üniversitenin istimlakinde filen çalıştım. Üniversiteyi 1963 yılında Maşatlık İlkokulunda vali Vefa Poyraz ile birlikte açtık. İlk rektör o tarihte bakanlıktan atama yoluyla geldi. Prof. Dr. Berki Yurtsever ve kimya hocası Muzaffer Hanım. Daha sonra Doç. Dr. Turgut Oğuzer (rahmetliye ilk sınıf öğrencileri Simon Donyan adını takmıştı! Çok başarılı ve sevilen bir hocaydı) ve Prof. Dr. Halis Duman geldiler. Bu kişilerle evimizde birçok kereler akşam yemeği yediğimizi ben de anımsıyorum. Hatta Berki Bey bana, diyet yaparken kahvaltının asla atlanmaması gereken bir öğün olduğunu, bu akşam yemeklerinin birinde söylemiştir. Babam devam ediyordu:

-İlk yılın öğrenci kayıtlarını ben yaptım. Üniversitenin ilk personellerini ben aldım. Nigar (Önsel) ve Kebire (Beşgen) kızlarımızı anımsarsın.

Nigar Önsel KTÜ mimarlık bölümü öğrenci işleri şefliğinden emekli olmuş son derece başarılı ve sevgi dolu bir insandı. Uzun yıllar mimarlık bölümünün Nigar Ablası olarak anılmıştır. Kebire Hanım dekan sekreterliği yapmıştır. O da emekli oldu olacak! Eşi şimdilerde resim bölümü öğretim görevlisi ve kızı Asu geçen yıl Mimarlık Bölümünü birincilikle bitirdi.

Ben KTÜ'nün ilk yılını anımsamam. Çünkü o tarihlerde Ankara Koleji'nde yatılı okuyordum. Babam o yıllarda KTÜ'ye o kadar çok emek vermiş ki 1. Dönem öğrencileri babamı üniversite personeli zannetmişler. Öyle ki 1964-65 öğretim yılında KTÜ'ye eğitim başladıktan bir ay sonra ve 4. Yedek listeden geldiğimde herkes, "Bu emektar insana bir kıyak geçildi, olur o kadar!" diye düşünmüş-Erdem Aksoy bile böyle düşünmüş- ama puanımı gören ve Siyasal Bilgiler Fakültesinden geldiğimi bilen KTÜ'nün ilk dönem öğrencileri bana bir süre "kaçık" gözüyle baktılar. O günden bu güne KTÜ'ye Türkiye düzeyinde puanı benden yüksek olan bir kişi daha gelmedi. Giriş puanım bütün tıp fakültelerini ve ODTÜ'yü rahat tutuyordu. Ben annemin rahatsızlığı nedeniyle KTÜ'lü oldum. İlk iki yıldan sonra bundan artık hiç pişmanlık da duymadım. Ya da pişman olmanın gereksiz bir duygu olduğunu öğrendim...

Maşatlık günleri zor yıllardı. 17:00-19:00 saatleri arasına rastlayan İngilizce dersine giderken ve dönerken Maşatlık yeni yetmeleri kız öğrencileri çürük domates ve yumurta yağmuruna tutardı. Şimdi aynı sokaklarda mesture giy de ne yaparsan yap! Hoş o tarihlerde cumbadan bakan güzel yeşil gözlü kız da her istediğini yapardı ya! Ama biz mahallenin yabancıydık. Bize gülmek konuşmak yasaktı. Levent (Köymen)'i deri pantolon giydiği için mahallenin gençleri iyi bir ıslatmıştı. Aynı gençler sonradan Rus Pazarı'nda deri pantolon pazarlıyordu!



TARİHÇE

Bu yıllarda babam yine sevgili valisiyle KTÜ'nün şimdiki kampüsünde temel bilimler binasının temelini atmış. Avukat Kemal Yılmaz'ın da destekleri ile ilk kum ve çakılı halk kamyon kamyon getirmiş inşaat alanına... Zamanla üniversitenin muhasebesi teşekkül etmiş, 1963 yılında zamanın rektör vekili Prof. Dr. Halis Duman babama bu görevi kabul etmesini arz etmiş. Babam da ona bu etkin rolden artık feragat etmek istediğini nazikçe ifade etmiş. Bunu üzerine sevgili Halis Hoca babama üniversitede personel şefliği teklif etmiş, babam yine kibarca reddetmiş.

-Niçin? Diye sordum babama.

-Kızım yazın 4 ay süren tatile ben alışmışım. Ben "yarı ağa-yarı hoca" bu lakaplar bana alışmış, ben onlara!

Doğru, ağaydı da babam. 20'ye yakın tarım işçisi ve aileleri (bu yörede onlara maraba denir) çalışırdı aramızda biz keyfederken. Nesine gerek bürokrasi?

Babamla bu sohbeti bantta kaydederek ölümsüzleştirdik. O farkında bile değil ama bir şeyi daha anlamış oldum ben. Çok uzun zamanlar kafamı kurcalamış olan şeyi. Üniversitedeki ilk yılımda okula gitmek üzere uyanıp salona çıktığımda babamı uyanmış, yeşil formikadan-o zamanla modaydı-oyun masasının sandalyesinde bağdaş kurmuş sigara içerken bulurdum. Endişelendirirdi bu hali beni. Onu neşelendirmek için bol şekerli iki fincan Türk kahvesi yapar, karşısına geçer otururdum. Ben konuştuğum yavaş yavaş açılırdı yüzündeki sis perdesi. Otuz yıl sonra anladım ki babam vali bey ile bir olup söylediği yalanın bir gün gelip ortaya çıkmasından korkarmış!

Korkmana gerek yok baba. Artık herkes biliyor!

*Burada sözü edilen metin ve Prof. Dr. Halis Duman'ın mektubu Kıyı Dergisinin Ocak 1996 Sayısı, ss: 26-29'da basılmış ve derginin sahibi tarafından bulunarak tarafıma gönderilmiştir. Üstünden neredeyse 20 yıl geçmiş bu yazıyı arayıp bulan ve bana gönderme zahmetine katlanan Sn. Fethi Yılmaz'a şükranlarımı sunarım.

1. KTÜ Mimarlık Bölümü'nden mezun olan ilk mimarlık profesörü; CICA Comité International des Critiques üyesi; YAPI dergisi-görüş yazarı; Beykent Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğretim üyesi.

2. Gür, Ş. Ö. "Rahat uyuyun... Gönüller Ölmez!" içinde KTÜ'nün kuruluş yıllarında Mimarlık Eğitimine Adanmış iki Yaşam, T.U. Uraz ve A. Özsoy, der. Aralık 2024, ss: 297-301.

Gür, Ş. Ö. "Prof. Dr. Erdem Aksoy'a Son Mektup", içinde KTÜ'nün kuruluş yıllarında Mimarlık Eğitimine Adanmış iki Yaşam, T.U. Uraz ve A. Özsoy, der. Aralık 2024, ss: 302-303.

3. Babam Halis Hoca'dan sonra KTÜ'nün kuruluş şenliklerine hiç davet edilmedi. Ama ben babamı davetli listesinden silen rektörün kim olduğunu sonradan buldum. Aramayın, hiç tahmin edemeyeceğiniz biri çıkabilir.



TARİHÇE

4. 7 Ocak 1969 tarihinde Öğretmen Halit Öymen'e yazılan mektup:

"Çok Muhterem Halit Beyefendi,

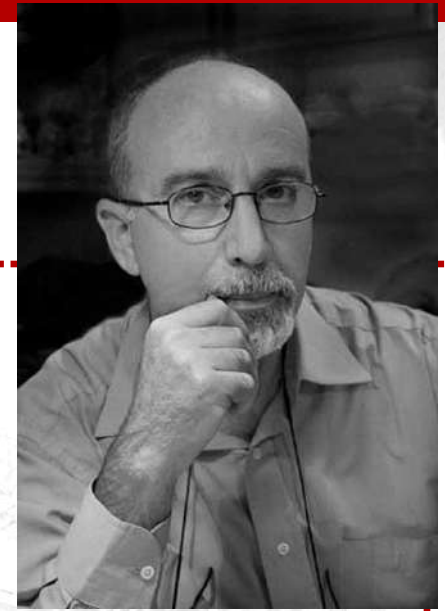
4 Ocak 1969 tarihli son haber gazetesinde çıkan çok kıymetli makalenizi müteaddit defa okudum. Makaleniz muhakkak ki hakkımda layık olmadığım sonsuz teveccühler ile dolu idi. Kıymetli makaleniz üzüntülü günlerimde benim için en büyük teselli kaynağı oldu. Böyle bir yazıya yazmış olmanız yalnız size engin şükranlarımı takdire bir vesile değil, aynı zamanda esasen daima takdir etmiş olduğum kıymetli şahsınızda ulu milletimin bütün meziyetlerinin toplanmış bulunduğunu da bana bir kez daha göstermiş oldu. Bu sebepten beni tasvir eden makalenizdeki aynı ruh, karakter ve meziyetleri taşıyan vatan ve milletimin çok değerli bir evladı olan zat-ı alinize benim de burada aynı kelime ve ifadelerle hitap ederek mukabele etmeme müsaadenizi dilerim. Buna ilaveten kadirşinas olan bir varlığın muazzez bir ruh taşıdığını daima inandığım için kadir şinas şahsiyetinizin bendenizdeki değeri daha da büyük olmuştur. Buna katiyetle inanmanızı sizden bilhassa rica ederim.

Çok muhterem Halit Beyefendi aynı imanla bu güzel vatanımıza ve milletimize faydeli olabilmek için el ele vererek yine bizler çalışmaya gayret edelim ve bu gayretimizde bize Büyük Tanrımızdan daima destek olmasını niyaz edelim. En büyük saygılarımla selamlarımın kabulünü rica ederim efendim

Prof. Dr. Halis Duman"



TARİHÇE



100. Yılı Tamamlayan Cumhuriyetimizin Altmış Yılına Eğitim ve Araştırma Desteği Veren

MİMARLIK BÖLÜMÜMÜZÜN TARİHÇESİNE KISA BİR BAKIŞ

Emekli Öğretim Üyesi
Mustafa Reşat Sümerkan

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ'NİN KURULUŞU

Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin kuruluşuna ilişkin çalışmalar, Trabzon Milletvekili Mustafa Reşit Tarakçıoğlu ve 28 arkadaşının, 12 Ocak 1955 tarihinde Türkiye Büyük Millet Meclisine bir kanun teklifi vermesiyle başlatıldı. Teklifteki imza sahipleri Artvin, Erzincan, Giresun, Gümüşhane, Ordu, Rize, Samsun, Trabzon milletvekilleri idi.

Başvuruda Trabzon'da bir üniversite kurulmasının önemi vurgulanıyor ve böyle bir üniversite varlığının, Doğu Karadeniz Bölgesi'ne olan bilimsel, sosyal, ekonomik ve kültürel katkıları açıklanıyordu. O yıllarda, çocuklarını uzak illerde okutmak, çoğu aileler için farklı açılardan olanaksızdı. Böyle bir üniversite öncelikle, yukarıda adı geçen illerde yaşantılarını sürdüren gençlerin yüksek eğitim olanağına kavuşabilmesinin de altyapısını oluşturacaktı. Ayrıca, üniversite akademik kadrosunun ve mezun olan öğrencilerin, bölgedeki tarımsal, madensel kaynakların verimlerini arttıracak çalışmalar yapabilecekleri; deniz ve akarsu kaynaklarından daha fazla yararlanılabilecek teknikler geliştirebilecekleri vurgulanıyordu. Böylelikle bölgenin kalkınması için de bir adım atılmış olacaktı.

Teklifte, kurulacak üniversitenin yerinin Trabzon olması gerektiği belirtilerek limanının varlığı; bölge illerine ek olarak Doğu Anadolu illeri ve İran'a da ulaşım için gerekli karayollarına sahip olduğu anlatılıyordu. Kanun Teklifi, 20 Mayıs 1955 günü Mecliste görüşülerek kabul edildi.

Üniversitenin kuruluşunun yasalaşması, Trabzon ve bölgenin diğer illerinde büyük bir sevinç ve heyecan yaratmıştı. Şimdi de sıra üniversitenin kurulacağı arazinin belirlenmesi çalışmalarına gelmişti. Anlatılanlara göre, bu alanın saptanması da kolay olmamıştı. İlk olarak, bu amaçla 1955 yılının Eylül ayında oluşturulan bir heyet, Ankara'dan Trabzon'a geldi. Uygun bir arsa bulunabilirse inşaatlara hemen başlanacaktı.



TARİHÇE

İki yıla yakın bir süre yapılan çalışmalar sonunda, 1957 yılına gelindiğinde, Üniversite'nin, Değirmendere Köprüsü doğusunda, 17 kişiye ait olan toplam 420 dekar büyüklüğündeki arazide kurulması kararlaştırıldı. Ve nihayet ihalesi de gerçekleştirilen üniversitenin şantiye binalarının yapımına 5 Temmuz 1959 tarihinde başlandı.

İnşaat çalışmaları başlangıçta yavaş ilerliyordu. 3 Aralık 1961 tarihinde, üniversitenin yardım derneği başkanlığına dönemin Trabzon Valisi Vefa Poyraz'ın seçilmesiyle beklenen adımlar atılabildi. 7 Aralık 1961'de, KTÜ Yardım Derneğinin toplantısında Trabzon halkına, üniversitenin inşaatı için kum taşıma çağrısı yapıldı ve bu çağrı sonrası 17 Aralık 1961 Pazar günü taşıma imecesi de gerçekleşti.

19 Eylül 1963 tarihinde üniversitenin fakülte ve bölümleri yasal olarak belirlendi ve böylece Temel Bilimler, İnşaat - Mimarlık, Makine - Elektrik ve Orman Fakülteleri'nin kuruluşu gerçekleşti. KTÜ bünyesindeki Mimarlık Bölümü de Ankara doğusunda, bu daldaki ilk bölüm olmanın gurur ve sorumluluğunu üstlenmişti. Türkiye'de, kuruluş sırasına göre ilk beş üniversitenin eğitime başlama tarihleri şöyledir:

- 1- İstanbul Üniversitesi: 1800'lü yıllarda Darülfünun adıyla eğitime başlamış olup, 1933 yılında İstanbul Üniversitesi adını alarak eğitime devam etmiştir.
- 2- İstanbul Teknik Üniversitesi: Önceki yıllarda var olan "Yüksek Mühendis Mektebi" adı 1944 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'ne dönüştürüldü.
- 3- Ankara Üniversitesi: 1946 yılında eğitime başladı.
- 4- Ege Üniversitesi: 1955 yılında eğitim vermeye başladı.
- 5- Karadeniz Teknik Üniversitesi: 1963 yılında eğitime başladı.

2 Aralık 1963 tarihinde yapılan açılış töreni ile, KTÜ geçici olarak, Trabzon'da Boztepe eteklerindeki Esentepe Mahallesi'nde (eski adıyla Arafilboy), yapımı yeni tamamlanan bir ilkokulda eğitime başladı. Üniversitenin ilk memurlarından olan Nigar Önsel, açılış yılındaki toplam öğrenci sayısının 90 olduğunu söylemiştir.

1967 yılı Mart ayına gelindiğinde KTÜ, günümüzdeki kampüs alanı içinde yapımı tamamlanan ilk binaya (o yıllarda Temel Bilimler Fakültesi) taşındı. Eğitim bir süre bu binada sürdürüldü.

5 Temmuz 1977 tarihinde de KTÜ özerkliğini kazandı.

4 Kasım 1981'de adı "Karadeniz Üniversitesi" olarak değiştirildi.

27 Haziran 1987'de ise yeniden Karadeniz Teknik Üniversitesi'ne dönüştürüldü.



TARİHÇE

MİMARLIK BÖLÜMÜ TARİHSEL GELİŞİMİ

Mimarlık Bölümü, 1963 yılında kurulan KTÜ'nün bünyesindeki ilk bölümlerden biridir. Üniversitenin 1967 yılı Mart ayında, Esentepe Mahallesi'nden ayrılarak, günümüzdeki kampüs alanında bir binaya taşınması ardından, bir süre sonra da, yapımı tamamlanan kendi binasında yerini almıştır. 1967 yılında çekilmiş fotoğraflarda; İnşaat, Mimarlık, Kimya, Fizik Bölümü binaları ve lojman inşaatlarının da son aşamada olduğu görülmektedir. Mimarlık Bölümü 6200 m2 lik bir alan içinde inşa edilerek 1968 yılı ortalarında yapımı tamamlandı ve eğitime açıldı.

1967 - 68 öğretim yılında Mimarlık Bölümü "Yük. Müh. Mimar" diplomasıyla ilk mezunlarını verdi. Eğitim süresi 5 yıldır.

1973 yılında Bakanlık kararıyla, Eğitim süresi 4 yıla indirildi. KTÜ Mimarlık Bölümü ise 4 yıllık eğitime 1977-1978 öğretim yılında başladı, ilk mezunlarını 1982 - 1983 döneminde verdi.

20 Temmuz 1982 tarih ve 41 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname uyarınca Mimarlık Bölümü, KTÜ'nün Mühendislik - Mimarlık Fakültesi bünyesinde yerini aldı.

4 Temmuz 2005 tarihinde ise fakülte bünyesinde yeni bir yapılanma oluşturuldu. Bu yapılanmada üç bölüm "Mimarlık Fakültesi" kapsamında bütünleşti. Bunlar; 1963 yılında kurulan Mimarlık Bölümü, 1993 yılında kurulan İç Mimarlık Bölümü ile 2003'de kurulan Şehir ve Bölge Planlama bölümleridir. Mimarlık ve İç Mimarlık bölümleri aynı binayı paylaşmaktadır. Şehir ve Bölge Planlama Bölümü ise kampüs'ün doğu kesiminde bir başka binada eğitim vermektedir.

Mimarlık Bölüm Başkanlığı Görevini Üstlenen Öğretim Üyeleri (Görev sırasıyla)

- Prof. Dr. Erdem Aksoy
- Prof. Dr. Özgönül Aksoy
- Prof. Dr. Erdem Aksoy
- Prof. Dr. Turan Ilgaz
- Prof. Dr. Özgönül Aksoy
- Prof. Dr. Lami Eser
- Prof. Dr. Turan Ilgaz
- Prof. Dr. Kutsal Öztürk



TARİHÇE

- Prof. Dr. Şengül Öymen Gür
- Prof. Dr. Zafer Ertürk
- Prof. Dr. Şinasi Aydemir
- Prof. Dr. Sonay Çevik
- Prof. Dr. Yalçın Yaşar
- Prof. Dr. Ayşe Sağsöz
- Prof. Dr. Mustafa Kandil
- Prof. Dr. Ali Asasoğlu
- Prof. Dr. İlkay Özdemir
- Prof. Dr. Ahmet Melih Öksüz
- Prof. Dr. Ömer İskender Tuluk
- Prof. Dr. Nilgün Kuloğlu

Bölüm Bünyesinde, Önemli İşlevleri Olan Laboratuvar ve Atölyeler

Mimarlık Laboratuvarı: Mimarlık Bölüm bünyesindeki önemli bilimsel atılımlardan biri, "Mimarlık Laboratuvarı"nın kurulması olarak kayıtlara geçmiştir. Böylelikle Türkiye'de ilk Mimarlık Laboratuvarı, Prof. Dr. Erdem Aksoy'un çalışmalarıyla, 1974-1976 yılları arasında inşa edilerek Bölüm binasının Batı cephesine eklenmiş oldu. Ayrıca, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı (UNDP) desteğiyle, araştırmalar için ihtiyaç duyulan donatılar da sağlandı. 2006 yılında Laboratuvar'a "Erdem Aksoy Deneysel Tasarım Laboratuvarı" adı verildi. Bu mekan içinde yapılan etkinlikler; akademisyenlere ve öğrencilere de ileri düzeyde katkı sağlamış, bilgi düzeylerini yükseltmiştir. Laboratuvarda yürütülen çalışmaların ana başlıkları şöyle özetlenebilir:

1/1 ölçekle zemine çizilen ya da ölçülendirilmiş ahşap elemanlarla oluşturularak işlevsellik detayları gözlemlenen mimari planlar, şemalar.

Taşınabilir panellerle 1/1 ölçekte oluşturulan üç boyutlu mekan örnekleri üzerinde gerçekleştirilen algı araştırmaları.

Aydınlatma araç türleri ve bu araçların uygulanış biçimleri.

Mekanik ve elektrikli bir düzeneikle rüzgar tüneli oluşturulması. Bu araç ile mimari maketler üzerinde rüzgar etkilerinin test edilmesi.

Kapalı ve bağımsız bir ortam gerektiren yaklaşımlar çerçevesinde, deneysel mimari çalışmalar...

Son olarak, Aralık 2018 tarihinde de Laboratuvar bünyesinde "KTÜ Sayısal Tasarım ve Fabrikasyon Birimi (KTÜ CODE FAB)" kurularak faaliyete geçirilmiştir.



TARİHÇE

- Güzel Sanatlar Galerisi: Mimarlık Laboratuvarı'nın bodrum katı, üst kat ölçülerine sahip, ön caddeden de girilebilen büyük bir mekandır. 1977 yılı güz döneminde, Bölüm yönetimi tarafından "Güzel Sanatlar Galerisi" olarak düzenlenmesi düşünülmüştü. Galerinin çalışabilmesi için hazırlanan yönetmelik yürürlüğe girdikten sonra salonda bazı düzenlemeler yapıldı. Ardından da tablolar, suluboya resimler, karakalem desenler, öğrenci projeleri, maketler, vb. sergileri açıldı. KTÜ dışından ya da başka bölümlerden gelerek eserlerini sergileyen sanatçılar da vardı. Daha sonra bu mekan, 1994 yılında, tüm bölümlere hizmet veren günümüzdeki kırtasiye mağazasına dönüştü.

-Fotoğraf Atölyesi: 1970 yılında Bölüm'e Öğretim Görevlisi olarak atanan "Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu" mezunu Hasan Saltık tarafından kurulmuştur. Atölyede bir de yardımcı teknisyen görevlendirilmiştir. Bölüm öğretim üyelerinin araştırma ve eğitim amacıyla çektikleri fotoğrafların filmleri yıkanır, kağıda basılırdı. Bölüm için gerekli fotoğrafik görseller de burada hazırlanırdı. Saltık, Temel Tasarım ile fotoğrafçılık derslerinde görevli öğretim elemanı idi.

- Seramik Atölyesi: 90'lı yıllarda, Bölüm'ün bodrum katında (eski kantin) seçmeli dersler kapsamında seramik ve çamur işleri çalışmaları da yapılırdı. Ders görevlisi, "Devlet Güzel Sanatlar Akademisi" mezunu Öğr. Gör. Okan Çağal'dı. Kendisi ayrıca Temel Tasarım derslerinin de görevlisiydi. Seçmeli ders kapsamında, buraya bir seramik fırını da yerleştirilmişti ve pişirme işlemleri orada uygulanıyordu. O dönemde, bölüme memur olarak alınan, kil hamuruyla heykeller yapma deneyimi kazanmış Melahat Aydın da asistan olarak görevlendirilmişti.

- Demir ve Marangoz Atölyeleri: İç Mimarlık Bölümü bodrum katında bulunuyorlardı. Atölyelere iç avludan giriliyordu. Bu atölyeler, bölümün ahşap ve metal eşyalarını, bina donatılarını tamir ve bakım ile görevli idiler. Aynı zamanda bu malzemelerle yapılabilecek (özellikle ahşap) eşyaların da üretimini üstlenmişlerdi. Marangoz atölyesinden öğrenciler de sıklıkla yararlanırdı. Özellikle maketlerde kullanılabilen ince çitalar ve küçük ebatlı ahşap malzemeler burada üretilip öğrencilere dağıtılırdı.

- Fotokopi ve Ozalit Atölyeleri: Bölüm'de çoğaltılması ya da kopyalanması gerekli tüm belgeler burada işlem görürdü. Bunlar arasında, derslerde öğrencilere dağıtılan yazı veya çizimler de bulunmaktaydı. Yeri, bodrum kat, konferans salonu yakınındaydı.

- Bölüm Kütüphanesi: 1970 yılında kurulmuştur. Kitaplık mekanına kitap okuyabilmek ve ders çalışabilmek için masa ve sandalyeler de yerleştirilmişti.



TARİHÇE

Girişte, kütüphane sorumlusu memur için küçük bir çalışma mekanı yer almaktaydı. Kütüphanedeki kitaplar, imza karşılığı, belli sürelerde öğrencilere verilebiliyordu. Mayıs 1986 tarihinde, KTÜ bünyesindeki tüm bölümlerin kitaplıkları "Faik Ahmet Barutçu kütüphanesi" adıyla, günümüzde kampüs girişinde işlevini sürdüren binada toplandı. Mimarlık Bölümü için bu kararın sakıncaları dile getirilebilir. Özellikle proje derslerinde öğrenciler, çizim anında ihtiyaç duydukları bazı bilgileri 4-5 dakika içinde üst kata çıkıp, kitaplıktan sağlayarak, çizim masasına geri dönebiliyorlardı.

BİLİM, SANAT VE EĞİTİM KURUMU OLARAK KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

Kuruluş yıllarına bakıldığında, KTÜ Mimarlık Bölümü akademik kadrosunun hızlı ve nitelikli bir şekilde oluşturulmasında ve idari gelişiminde Prof. Dr. Erdem Aksoy ve Prof. Dr. Özgönül Aksoy'un varlıklarının tartışılmaz öneme sahip olduğu algılanır. Erdem Aksoy, doktorasını Almanya'da tamamlayarak İTÜ'de akademik yaşantısına başlamış, üç dil bilen, asistanlık yıllarında bile çeşitli başarılarla sahip bir akademisyendir. Ancak, Erdem Aksoy, İstanbul gibi bir kenti terk ederek Anadolu'nun kuzey - doğu ucunda, bir ilkokulda eğitim vermekte olan ve henüz iki yıl öce kurulmuş bir üniversitede görev almayı tercih etmiştir. Belli ki amacı ve hayali, Anadolu gençlerine yüksek nitelikte mimari ve sanatsal eğitimler sunmaktır. Bu çalışmaları hayati bir görev saymış ve aynı sorumluluğu benimseyen ve doktorasını tamamlama aşamasında olan eşi Özgönül Aksoy'la Trabzon'a gelmiştir. Göreve başladığı 1965 yılında, Üniversitenin lojmanları da henüz inşa edilmemişti. Bu sebeple, eşiyile birlikte, Mimarlık Bölümü'nün de yer aldığı, Esentepe'deki ilkokulun küçük bir odasını iki yıl lojman mekanı gibi kullanmışlardır.

Aksoyların bu fedakarlığı, kuşkusuz ülkemizdeki tüm mimari eğitim kurumlarında biliniyor, takdir ediliyordu. Bir dönem İTÜ Mimarlık Fakültesi dekanlığı da yapmış olan Prof. Dr. Doğan Kuban, Aksoylar için şu görüşlerini kaleme almıştır:

"Benim en sevgili öğrencilerim arasında özel yerleri olan Özgönül ve Erdem; İstanbullu, fakülte'deki statüleri belli, pırıl pırıl insanlardı. Her sıkıntıya kafa tutarak, çağdaş bir mimarlık fakültesi kurmak ve oraya İstanbul'daki yenilikleri taşımak ve yerleştirmek için olağanüstü bir çaba ve fedakarlıkla çalıştılar... 1944'den sonraki yıllar İTÜ'nün büyüme ve olgunlaşma çağıdır. Her gün yeni bir adım atan, büyüyen ve büyümenin enerjisini yayan güneşli ve aydınlık, çalışma ve şevk dolu bir dönemdir. Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin mimarlık fakültesinde ortam, İTÜ'nün ilk yılları gibiydi. 1967'den sonra Karadeniz Teknik Üniversitesi olağanüstü yaratıcı, fokurdayan bir kurum olmuştu. Erdem'le Özgönül ve oraya giden herkes bu coşku'ya katıldı..." (Doğan Kuban, Cumhuriyet Gazetesi 6. 12. 2013)



TARİHÇE

Kuruluş döneminde KTÜ'de kuşkusuz çeşitli zorluklar yaşanmıştır. Akademik kadronun henüz oluşamamış olması da öncelikli bir başka problemdir. Bu sebeple Ankara Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi öğretim üyeleri, o dönemin zor ulaşım koşullarında, KTÜ bölümlerindeki derslerde görevler üstlenmişlerdi. KTÜ fakülte ve bölümlerindeki derslikler, adeta o üniversitelerin kampüsü içindeymiş gibi değerli hocalarından da yararlanıyordu.

Böylesi zahmetli bir ilişkinin 11. yılında, (1974 yılı güz döneminde), okullar açılıp ilk derslerin başladığı günlerden birinde sınıflarımıza giderken, hocalarımız bizi zemin kattaki konferans salonuna yönlendirdiler. Az sonra tüm eğitim kadrosu ve bölüm başkanımız Özgönül Aksoy da salona girdiler. Heyecanlanmıştık. Hocalarımızın yüzleri de pek gülmüyordu. Olağanüstü bir durum mu vardı?

Özgönül Aksoy kürsüye çıkarak toplantının gerekçesini açıklamaya başladı: "Sevgili gençler!" dedi. "Almış olduğumuz bir kararı sizlere duyurmak için toplandık. Bildiğiniz gibi, eğitim amacıyla başka üniversitelerden çağırdığımız öğretim üyelerinin üniversitemize ve bölümümüze çok değerli katkıları olmuştur. Ancak, bundan böyle yalnızca bölümümüz kadrosundaki öğretim elemanlarıyla derslerimizi yürütmek zorundayız. Sizlerin de bize yardımcı olacağınıza ve daha fazla ilgi göstererek derslere devam edeceğinize eminiz. Haydi, hep birlikte bu yeni oluşumu başlatalım. Bölümümüz böyle bir durumu er ya da geç yaşayacaktı. O gün bu gündür. Lütfen daha çok çalışalım ve birbirimize destek olalım...«

Böyle bir kararı Rektörlük, sürekli yüksek bir bütçe gerektirdiği için almış olabilirdi. Trabzon dışından bizim derslerimize gelen hocalarımız genellikle her hafta gelip derslerini anlatıyor veya on beş günde bir gelip, iki haftalık toplam ders saatini bir seferde sunuyorlardı. Her hafta pervaneli uçakla, yaklaşık 3,5 saatlik bir uçuşla başka bir kente gitmek, orada bazen bir gece kalmak dayanılır bir durum değildir. Trabzon basını bu değerli insanlardan "Uçan Profesörler" diyerek söz ederlerdi. KTÜ'ye böylesi zorluklarla eğitim hizmeti sundukları için onlara ne kadar teşekkür edilse azdır.

Aslında bu yeni durum bizler için daha iyi idi. Dışarıdan gelen hocalarımızı ancak ders saatlerimiz içinde görebiliyorduk. Oysa bölüm elemanları ile sanki bir aile birlikteliğimiz söz konusuydu. Bu sebeple, alınan karar biz öğrenciler için belki de daha olumlu bir ortam oluşturacaktı.

Açıklamalar bitince hep birlikte aynı sessizlikle salondan ayrıldık. Sonuç olarak bundan sonra "kendi yağımızla kavrulacaktık..." Bölümümüzün bu yeni eğitim durumu kuşkusuz, derslerimize girerek bizlere eğitim verecek olan Asistanları (Araştırma Görevlilerini) çok etkileyecekti. Çünkü onlar doktora çalışmalarını da sürdürmekteydiler.



TARİHÇE

0 yıllarda doktora çalışmalarında süre kısıtlaması olmadığı için, bu yoğun eğitim görevleri arasında tez çalışmalarını 8 - 10 yılda ancak bitirebiliyorlardı.

1980'li yılların ortalarına kadar, Asistanlar da derslerimize girmektedirler. Çünkü, Mimarlık Bölümü'nü 5 yıllık dönemde, "Yüksek Mühendis Mimar" olarak bitirmişler, bir bakıma yüksek lisanslarını tamamlamışlardı.

Üniversite yaşantımızın 70'li yıllardaki döneminde, ülke çapında siyasi gerilimler, çatışmalar da yaşamıştık. Bu durum kampüs içine, bölümlere, dersliklere de yansıyor. Neredeyse haftada bir - iki gün, ders saatlerinde bağrışlar, haykırımlar duyunca pencerelere koşuyorduk. Diğer bölümler gibi, bölümümüzün de bazen taş yağmuruna tutulduğu oluyordu. Bu aşırı gerilim döneminde, rektörlüğün aldığı kararlarla üniversitemizde bir - iki hafta, bazen bir ay gibi sürelerle eğitime ara veriliyordu. Aksayan eğitim günleri de okul açılınca yarıyla eklenerek tamamlanıyordu. Ancak bu durum bazen yarıyılın da epeyce uzamasını gerektiriyordu. Bu gerekçeyle, Rektörlük (1975 yılı olabilir), bir karar aldı ve yıl içindeki yarıyıl sayısı ikiden üçe çıkarıldı. Böyle bir duruma ilk kez tanık oluyorduk.

Bu arada, bölüm iç avlusuna girişlerin engellenmesi için Bölüm Başkanlığı'nca bir proje önerisi oluşturuldu ve avluya bir amfi yapımı gerçekleştirildi. Böylece bölümümüzün güzel bir amfiye kavuşması yanında avlu güvenliği de sağlandı. Avluya giriş, kilit sistemli iki kapıdan yapılabiliyordu.

Avlu, Bölüm öğrencilerinin öğleyin ya da ders aralarında inip nefes aldıkları, korunmuş ve yeşil bir ortamdı. Bölüm'e yeni kaydolduğum günlerde (1972 Sonbahar), avluyla ilgili de güzel bir anım vardır. İç avluda Frizbi (yatay fırlatılan, tabak benzeri plastik bir oyun aracı) oynayan 8 - 10 kişi görmüştüm. Ben onları öğretim üyesi sandım. Çünkü çoğu ceketli ve ütülü kumaş pantolonlu. Sonraları onların dördüncü - beşinci sınıf öğrencilerinden olduklarını öğrendim. Bölümün gerçekten olgun bir havası vardı. Üst sınıflardaki öğrenci arkadaşlarımız 25 - 30 yaşlarındaymışlar gibi davranışlar gösteriyorlardı.

Yetmişli yılların sonlarında, avluyu örtecek biçimde bir çatı yapımına başlandı. "uzay kafes sistemi" olarak bilinen ve metal profillerle düzenlenen çatı, günümüzdeki İç Mimarlık Bölümü üzerinden başlıyor, avluyu örterek Mimarlık Bölümü'ne de çatı oluşturmuyordu. Bu çatının inşa amaçlarından biri de, çağdaş bir teknik olan bu örneğin, mimarlık öğrencileri tarafından da algılanmasıydı. Ne yazık ki, sonraki yıllarda bu çatının tümü sökülerek kaldırıldı.



TARİHÇE

Avluda, Özgönül Hanım'ın kendi elleriyle diktiği çınar ağaçları hızla uzayıp gölgelerini de oluşturmaya başlamıştı. Burada bir kaç kez, toplu öğle yemeği yendiğini anımsıyorum. Mangallar yakılıyor, etler ızgaralara diziliyor, akademisyenlerden bölüm idari elemanlarına, temizlik görevlilerine kadar tüm personel hep birlikte piknik yapıyorduk... Özgönül Aksoy, Bölüm Başkanlığı döneminde Mimarlık binasının özellikle güney cephesi önlerini ağaç dizisi oluşturarak yeşillendirmişti. Dekanlığı döneminde de İnşaat - Mimarlık Bölümlerini çevreleyen yeşil alanların peyzaj düzenleme ve ağaçlandırılmasında çok gayret göstermiştir.

Özgönül Aksoy, öğrenciler başta olmak üzere, tüm idari çalışanlara ve akademik personele her zaman bir aile büyüğü, bir anne gibi davranmıştır. Bu davranışı, bölümde yönetici ya da yalnızca öğretim üyesi olduğu farklı dönemlerde de hiç değişmemiştir. 1970'li yıllarda, öğrenciliğimden anımsadığım siyasi olaylar, tüm üniversite ortamında, her bölümde, öğrencilere yansıyan şiddet olaylarına kadar tırmanmıştı. Özgönül Aksoy, her türlü şiddete karşıydı. Bölümümüzden anımsadığım iki olayda, bağrışmaları duyarak koridora koşan Özgönül Hanım, çatışan öğrencilerin arasına giriyor, darbe alma riskini bile hiçe sayarak onları ayırmaya çalışıyordu...

Bölüm yönetimini üstlenen Aksoy'lar ile başlayan / başlatılan önemli bir gelenek daha vardır: Tüm Akademik elemanların katılarak, Bölüm'ün eğitim, araştırma veya diğer sorunlarını içeren konuların tartışıldığı toplantılarda yöneticilerimiz; ünvan önceliğini ikinci plana koyarak herkesin düşünce ve yaklaşımlarına eşit davranır, ilgilenir ve saygı gösterirlerdi... Bu güzel yaklaşım günümüzde de devam etmektedir.

Tüm toplantılara ek olarak, doktora ve seçmeli derslerin de yapıldığı, klasik adıyla "çay salonu", gün içinde 10.00 ve 15.00 saatlerinin de vazgeçilmezi idi. Salon akademik ve idari personelin on beş dakika birlikte dinlenme ve çay içme mekanıydı. Denebilir ki çay saatlerinde orada olmak ve varlığını göstermek hem keyif hem de sosyal bir zorunluluktuktu.

Bu konuda, hiç unutamadığım bir anımdan söz edebilirim. Asistanlık görevime başladığımda salona girmeye çekiniyordum. Çünkü oradakilerin tümü benim eğitmenlerim ve yöneticilerim idiler. Sanırım 10 gün sonra, çay saatinde Özgönül Hanım ile koridorda karşılaştık. Kaşlarını çatarak, "Reşat, çay saatlerinde seni niçin aramızda göremiyoruz? Haydi işini bırak... Derhal salona gelmeni istiyorum..." dedi. Şok olmuşum..! Bir dakika sonra salondaydım... Çay salonunda ünvana, yaşa bakılmaksızın harika fikir tartışmaları yapar; özellikle mimari ve sanat konularında düşüncelerimizi anlatırdık. Tartışılan konu genişleyip kapsamlı bir hale dönüşünce; tartışan grup, daire biçimindeki yan masaya geçer, konu da orada adeta seçmeli bir derse dönüşürdü...



TARİHÇE

Bölüm Öğrencilerine Farklı Bilgiler Sağlayan Uygulamalar

- Mimari Proje Gruplarının, Proje Uygulama Alanı Ön Araştırma ve Gözlem Gezileri: Genellikle 2. sınıftan başlayarak, her yarıyıldaki çalışılan proje konuları kapsamında, o projenin uygulanmasına ilişkin gerekli arsa, arazi, inşaat alanlarını da belirlemek gerekiyordu. Ayrıca, arazinin topografik özelliği, çevresel konumu, sorunları, ulaşımı, manzarası vb. ayrıntılarında da bilgi edinmek zorunluluktaki. Proje gruplarının öğretim üyeleri, bazen öğrencilere yer konumunu adres olarak kendileri bildirir ya da belirli bir araziye, mahalleye gidilerek uygun yer belirlenirdi. Her iki koşulda da tüm grup, hocalarıyla birlikte proje alanına giderek gözlem yapar, üzerinde fikir yürütülür ve yapı alanı kesinleştirilirdi. Bu geziler, özellikle il dışından gelen öğrencilere kenti tanıma fırsatı da yaratıyordu.

- Mimari Tarih Gezileri: Bölüm 2. sınıf bahar dönemi temel derslerinden biri de "Mimarlık Tarihi" idi. Bölümün ilk kuruluş yıllarında, yarıyıl sona erdiğinde, sınıf olarak bu derse ilişkin bir inceleme gezisine çıkılıyordu. Dersin sorumlusu Nural Gündüzalp başkanlığında gerçekleştirilen bu gezilerin bütçesi Bölüm'e aitti. Bölüm tarafından kiralanarak bir otobüs ile Anadolu'da tarihi eserleriyle öne çıkan illere gidilerek gözlem yapılırdı. Ders kapsamında, öğrencilere, ziyaret edilecek antik yerleşmelerdeki tarihi eserlerin isimleri dağıtılıyor ve her öğrenciye orasıyla ilgili farklı bir konu veriliyordu. Üstlendiği konuyu araştıran öğrenciler, ziyaret edilen ören yerlerinde çalışmalarını okuyarak sunum yapıyorlardı. Öğrenci olduğum dönemde, (1974 Haziran ayı) böyle bir geziye sınıf olarak tanık olduk. Yaptığımız bu gezide Konya'nın ardından Antalya'ya geçilerek Perge, Aspendos ve Side antik kentlerindeki tarihi eserler, amfi tiyatrolar incelenmiş ve sunumlar yapılmıştı. Eski mezunlardan alınan bilgilerde, 1968 yılında, Diyarbakır'dan başlayıp Çanakkale ve İstanbul'a kadar uzanan Mimarlık Tarihi gezisi de anlatılır. 1969 yılında ise 2. sınıf öğrencileri yine bu ders kapsamında İtalya'ya götürülmüştür...

Sosyal Birliktelik Sağlayan Mekanlar

- Öğrenci kantini: Bölüm binasının en üst katında, denize bakan yöndeki uzun salonda (günümüzde Bilgisayar Laboratuvarı) hizmet verdiği anlatılmaktadır. Bölümün, kendi binasında eğitime başladığı 1967 yılında, bu mekan da düzenlenmiş ve daha çok öğrencilere hizmet vermeye başlamıştır. O yıllara ilişkin anılarda (Bekir Gerçek), kantin mekanı öğrenciler arasında "Oylum" adıyla bilindiği ve çok rahat bir ortam olduğu belirtilmektedir. Oylum'a öğretim üyeleri de geliyordu. O dönemde, bölüm öğrencilerinden bir grubun oluşturduğu 5 kişilik bir caz orkestrasının varlığı da bilinmektedir. Beş kişilik orkestrada üç gitarist, bir org'cu, bir baterist varmış ve Oylum'da konser de verirmiş.



TARİHÇE

O yıllarda KTÜ'de gerçekleştirilen, üniversite rektörleri toplantısı günlerinde, rektörler Oylum mekanına davet edilmişler. Bu orkestranın, konuk rektörlere unutulmaz saatler yaşattığı da anlatılır. Oylum salonu Bölüm Kitaplığı'na dönüştürülünce, kantin işlevi de bodrum katına taşınmıştır. Mimarlık kantini mekan olarak iki kez İnşaat Bölümü'ndeki, bugün etkinlikte olan kantin mekanına taşınmış, son taşınmasında da o mekanda kalıcı olmuştur.

- Bir Zamanlar En Üst Kat Koridorundaki Odalar ve Toplantı Salonu...: Üniversite yerleşimi için büyük bir alana ihtiyaç duyulması sebebiyle KTÜ, zorunlu olarak şehir merkezinden biraz uzakta kurulmuştur. 1970'ler öncesi toplu taşıma sistemi de henüz düzenli olarak devreye girmemiş durumdaydı. O dönemin öğrencileri, Değirmendere köprüsünden sonra, bölümlerine yaya olarak ulaşmaya çalıştıklarını anlatırlar. Mimarlık Bölümü'nde, özellikle bitirme projesi teslim gününe belki bir hafta kala, öğrenciler okulda yatıp kalkarak, sınıf arkadaşlarıyla birlikte, geceleri uyumadan çizimlerini bitirmeye çalışırlardı. O çizim mekanları, günümüzde 2. katta bulunan toplantı (çay) salonu ve oraya ulaşım sağlayan koridora dizili odalardı. Bu küçük odalara "Travay Odaları" deniliyordu. Sözcüğün aslı, Fransızca "iş, çalışma" anlamındaki "Travail" sözcüğüydü. Öğrenciler o odalarda uyumaya da çalışır, sabah kalkıp çizimlerine devam ederlerdi. Anlatılara göre, üniversite lojmanlarında kalan öğretim elemanları bu durumu bildikleri için, onlara şefkatle destek olurlarmış. Gecenin ilerleyen saatlerinde bile okula gelir, öğrencilere bir şeylere ihtiyaçları olup olmadığını sorar, yiyecek içecek yardımlarında da bulunurlarmış.

- 1980'li yıllar...

1982 yılı sonunda Aksoylar, KTÜ'deki görevlerinden alındılar. Aksoylar'ın KTÜ'den ayrılışları hiç beklenmeyen bir durumdu. Mimarlık Bölümü bu durumdan çok etkilenmişti. Trabzon dışından gelerek Bölüm kadrosunu oluşturan öğretim üyelerinin bir yıl dolmadan, yavaş yavaş bölümden ayrıldıkları gözlemlendi. İki yıl içinde toplam 18 kadar öğretim üyesinin başka üniversitelere ya da kentlere nakil yaptıklarına tanık olundu.

Günümüzde KTÜ Mimarlık Bölümü; eğitim, araştırma, bilgi üretim ve iletim etkinliklerini tüm gücüyle ve en üst düzeyde sürdürmektedir. Akademik çalışmalarının altyapısı da kuşkusuz 60 yılın deneyim ve birikimidir.



TARİHÇE

ÖZGÖNÜL AKSOY

Doğum Yeri ve Tarihi: Eskişehir - 1935

Mesleki Yüksek Öğrenim bitirme: 1958 İTÜ Mimarlık Fakültesi, Yük. Müh. Mimar

KTÜ Göreve Başlama: Aralık 1965 - Mimarlık Bölümü Asistan

Doktora tamamlama ve Dr. Ünvanı: 1967

Doç. Dr. Ünvanı: 1971

KTÜ Mimarlık Bölüm Başkanlığı: 1973 - 1976 / 1981 - 1982

Prof. Dr. Ünvanı: 1978

KTÜ İnşaat - Mimarlık Fakültesi Dekanlığı: 1978 - 1981

Özgönül Aksoy; 1982 yılı sonunda KTÜ'den, 7 Mart 1999 tarihinde de hayattan ayrılmıştır.

ERDEM AKSOY

Doğum Yeri ve Tarihi: Gaziantep - 1931

Mesleki Yüksek Öğrenim bitirme: 1958 İTÜ Mimarlık Fakültesi, Yük. Müh. Mimar.

Dr. Ünvanı: Stuttgart Teknik Üniversitesi - Almanya. 1963

KTÜ Göreve Başlama: Aralık 1965 Mimarlık Bölümü Dr. Asistan

Doç. Dr. Ünvanı: 1969

Prof. Dr. Ünvanı: 1976

KTÜ Mimarlık Bölüm Başkanlığı: 1969 - 1973 / 1976 - 1977

KTÜ İnşaat - Mimarlık Fakültesi Dekanlığı: 1977 - 1978

KTÜ Rektörlüğü: 4 Temmuz 1977 - 1982 (Seçilmiş ilk Rektör, iki dönem)

Erdem Aksoy; 1982 yılı sonunda KTÜ'den, 6 Temmuz 1999 tarihinde de hayattan ayrılmıştır.

Bilgi ve belgelerinden yararlandığım sayın Asu Aksoy, Ayhan Karadayı, Bekir Gerçek, Nigar Önsel, Rabia Turan Yamak'a teşekkür ediyorum...



TARİHÇE

Erdem Aksoy ve Hasan Saltık derste



Erdem Aksoy ve Öğrencileri



1974-1975 ders yılı, kız yarılı diploma jürisi ve öğrenciler.



ÖN SİRADA OTURAN ÖĞRETİM ÜYELERİ (Soldan sağa)

Doğan Kuban Gündüz Atalık Lütfü Zeren Abdullah Sarı Necibe Çakıroğlu Atilla Arpat Orhan Özgüner Çetin Göksu Mustafa Pultar Turan Ilgaz

Bitirme Projesi KTÜ ve Konuk Öğretim Üyeleri

Fotoğraflar: Mustafa Reşat Sümerkan



TARİHÇE

Prof. Dr. Erdem Aksoy



KTÜ ilk açılış töreni. Esentepe Mahallesi İlkokul Binası



KTÜ 1979



*Fotoğraflar:
Mustafa Reşat Sümerkan*



TARİHÇE



Mimarlık Bölümü Kuzey Cephe 1983



Mimarlık Bölümü Avlu Amfi
1983



MİMARİ ANLATIM VE PROJE I

TEMEL TASARIM

MİMARLIĞA GİRİŞ-GÜZ YARIYILI

KTÜ Mimarlık Bölümü
ATÖLYE 1

• Mimari Proje 1 - Mimari Anlatım Teknikleri •
 • Temel Tasarım • Mimarlığa Giriş •

'fragmanlar'
 23'-24' GÜZ

Prof. Dr. Ali Atasoylu • Prof. Dr. Nigün Kuloğlu • Prof. Dr. Asu Beşgeni • Doç. Dr. Serbulent Yücel • Doç. Dr. Serap Durmuş Öztürk
 Öğr. Gör. Dr. Kismet Sancak Özyavuz • Arş. Gör. Dr. Selin Okban • Arş. Gör. Dr. Gökhan Topaloğlu • Arş. Gör. Barış Çağlar
 Arş. Gör. Beliz Büğra Şahin • Arş. Gör. Ayşe Baki

KTÜ



MİMARİ ANLATIM VE PROJE I TEMEL TASARIM MİMARLIĞA GİRİŞ-GÜZ YARIYILI

GÜZ
DÖNEMİ





MİMARİ ANLATIM VE PROJE I TEMEL TASARIM MİMARLIĞA GİRİŞ-GÜZ YARIYILI

GÜZ
DÖNEMİ





MİMARİ PROJE II

BAHAR YARIYILI

KTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü

**İnsan
Beden
Hareket**

**Mekan
İşlev**

**Form
Strüktür**

**23/24
BAHAR**

ATÖLYE II

BENİM YER-İM

MINİMUM YAŞAM ALANI

Prof. Dr. Nilgün KULOĞLU
 Prof. Dr. Ali AKSOĞLU
 Prof. Dr. Asu BEŞGEN
 Prof. Dr. Serhilem WURAL
 Prof. Dr. Reyhan NİĞİLLİ SARLI
 Öğr. Gör. Dr. Kymet SANCAR ÖZAYMOZ (Kordinatör)
 Dr. Öğr. Üyesi Gürkan TOPALOĞLU (Kordinatör Yard.)
 Dr. Çağlar RYDİN (Kordinatör Yard.)
 Dr. Selin OKTAN
 Öğr. Gör. Şule Sönem SÜRDEM
 Arş. Gör. Barış ÇAĞLAR
 Arş. Gör. Büşra TOPBAĞI YAZICI
 Arş. Gör. Tayfur Emre YAVRU
 Arş. Gör. Asude BALI
 Arş. Gör. Bekir TOPALOĞLU



MİMARİ PROJE II

BAHAR YARIYILI

"KTÜ Mimarlık Bölümü, 2023-2024 Bahar Yarıyılı, Atölye-II konusu; "BENİM YER-im" olarak belirlenmiştir. Atölye-II konusu içinde yer alan im sözcüğü; "anamlı iz, anlam yükletilen şey, işaret", "herhangi bir şeyi belirleyici durum ya da davranış, belgi, nişan, alamet", "bir başka şeyin yerini alabilecek nitelikte olduğundan kendi dışında bir şey gösteren öge" anlamlarını taşımaktadır. Yer hissi ise; bireylerin yer ile kurdukları "öznel ve duygusal bağlanma"dır (Agnew 1987).Bu bağlamda Atölye-II final çalışması kapsamında, yarıyıl süresince -farklı problemler aracılığı ile- çalışılan ve özgün tasarımlar üretilen "BENİM YER-im: MİNİMUM YAŞAM ALANI" temalı çalışmanın bir sonuç ürüne dönüştürülmesi beklenmektedir. Bu kapsamda; öncelikle personanın ve persona ihtiyaçlarının belirlenmesi, bu ihtiyaçlara yönelik mekânların tasarlanması, mekân örgütlenmesinin oluşturulması ve minimum yaşam alanının form/strüktürünün tasarlanması gerekmektedir. Form/strüktürün tasarımında, ana temayı destekleyen bir "MİKROSKOBİK CANLININ" (Işınıllar/ Radiolaria, Kabuklular vb.) seçilmesi, canlının biçimsel özelliklerinin analiz edilmesi ve bu özelliklerin dönüşümünden hareketle bir yaşam alanı tasarlanması beklenmektedir. Yaşam alanı için belirlenen mekânsal hacimlerin, canlının geometrisi ve dönüşümüne bağlı olarak tasarlanması ve sonuç ürünün elde edilmesi proje çalışmasının temel hedefidir. Proje sürecinde minimum "YAŞAM" koşullarının sağlandığı bir yaşam boşluğu tasarlanacaktır. Tasarım, seçilen canlının strüktürü/geometrisi ile ilişkilendirilecek şekilde kurgulanmalıdır."



PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU GRUBU

436646 NİSANUR POLAT



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"BENİM YER-İM: MİNİMUM YAŞAM ALANI"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

PROJE-II

436646 NİSANUR POLAT

PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU



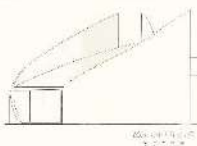
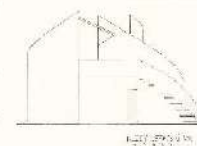
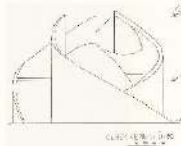
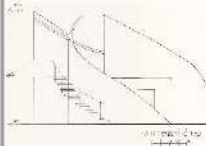
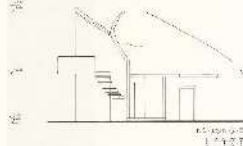
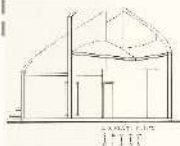
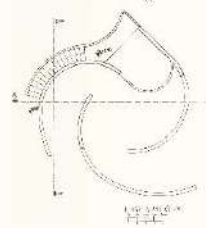
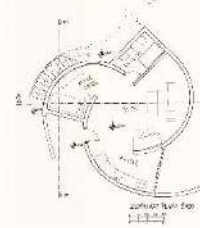
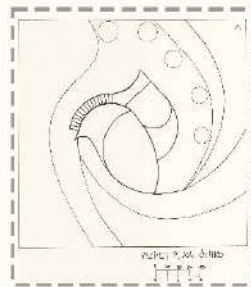
SOYUTLANAN CANLI: CALLIMITRA
Calimitra türünün özellikleri, kask şeklinde bir baş bölümü ve piramidal bir gövde bölümü ile karakterize edilir ve bu yapılar ince bir ağ ile birbirine bağlanır. Ayrıca üç büyük dairesel kaçaklar içerir ve her biri üç bıçaklı apikal boynuzun bir bıçağı ile bazal ayakların üst bıçağı arasında gelişir. Bu türün belirgin bir yaka halkası ve dört büyük yaka gözeneği bulunur.

İHTİYAÇ PROGRAMI
-Oturma Alanı
-Mutfak
-Yatak Odası
-İslak Hacimler
-Gözlem Yeri



PERSONA- KUŞ GÖZLEMÇİSİ
Kuşları çok seven vaktinin çoğunu kuş gözlemek için doğada geçiren kuş gözlemcisi hobisi olan kuşları seyretnmek, onları araştırabilmek için gittiği yerde temel ihtiyaçlarını karşılayabildiği ve kuşları rahatlıkla seyredebildiği bir mekana ihtiyaç duyar. İhtiyacına yönelik tasarlanan bu yapı kuşları gözlemlemesinin yanısıra doğa içinde sakin bir hayat sürmesine de olanak tanır.

İŞLEV ŞEMASI





PROF. DR. SERBÜLENT VURAL GRUBU 436679 MEHMET ALİ ÖDEMİŞ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"BENİM YER-İM: MİNİMUM YAŞAM ALANI"

436679 MEHMET ALİ ÖDEMİŞ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

PROJE-II

PROF. DR. SERBÜLENT VURAL

PERSONA: GÖK BİLİMCİ

ÖZELLİKLERİ: meraklı-sabırlı-araştırmacı-yenilikçi

GÜNLÜK RUTİNİ:
Sabah 08.00'da uyanır. Biraz vakit geçirdikten sonra sahalıtaşıncı hayvanlar ve kalıvtılısını yapar. Kalıvtılısın sonra kişisel bakımını yapar. Bakımını yaptıktan sonra 1. kataki çalışma alanına çıkar gün içindeki planlamasını yapar ve işe başlar. İşine yaptığı gözlemler inceleme eder bilgi sayarında belirli saatlarda iş yapar. Saat 12.00'da öğle yemeğini yer. Öğle yemeğini yedikten sonra saat 15.30'a kadar online toplantılara ve eğitimlerine katılır. Biraz dinlenir ve saat 18.00'a kadar akşamın ayrıntılarını ve belkilerini yapar. Akşam yemeğini hazırlayıp yemeğini yer. Hava karanlığa başladığında gece gözlemlerini yapmaya başlar. Yıldızlık 4 saat incelemelerine devam eder yeni verileri toplar. Saat 23.30'da uyulayı hazırlık yapar ve uyur.

MİKROSKOPİK CANLI: TARDİGRADA (SU AYISI)

Bu yapıdaki mikroplastikler ve mikroskobik organizma hayvanları olan "Tardigradlar" Etkinlikleri için oldukça "sağlıklı" bir yaşam alanıdır.

Normal boyutları 0,5 ile 1,5 milimetre arasında değişir.

Bir baş ve bir kuyruklu yapıya sahiptir.

Çok yavaş ve hareketli bir şekilde hareket eder.

PERSONANIN İHTİYAÇLARI

- UYUMA
- YEMEK HAZIRLAMA/YEME
- DİNLENME
- KİŞİSEL BAKIM
- ÇALIŞMA

TOPLAM 46 m²

1. ÇALIŞMA ALANI: 15m²
2. WC: 5m²
3. YATAK ODASI 9m²
4. SALON+MUTFAK: 17m²







01/200









01/100



1. KAT PLANI 01/100



BATİ CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ 01/100



KUŞUK CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ 01/100



2. KAT PLANI 01/100



BATİ CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ 01/100




KUŞUK CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ 01/100



PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI GRUBU 436680 EYLÜL MEÇ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMARİ ANLATIM TEKNİKLERİ, MP I - MP II

"BENİM YER-İM: MİNİMUM YAŞAM ALANI"

436680 EYLÜL MEÇ

PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI E1

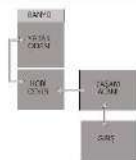
PERSONA : Başarılı bir voleybolcu

PERSONA İHTİYAÇLARI : Yatmak, Yemek yapabileceği bir alan, Yemek yiyebileceği bir alan, dinlenebileceği ve hobilerini yapabileceği bir alan, banyo.

İHTİYAÇ PROGRAMI

İŞLEV	ALAN
YAŞAM ALANI	12,75 m ²
HOBİ ODASI	9 m ²
YATAK ODASI	12 m ²
BANYO	4,5 m ²

İHTİYAÇLARIN KENTSEL DÜZENİ



DİATOM


SEÇİMİN GEREKLİLİĞİ

- Diatomlar, silisi sert kabukları olan ve fosilleri, kalın yer katmanları oluşturan bir algler familyasıdır.
- Önceden hayvan olarak nitelendirilse de, fotosentez yapabilen kloroplast azaltı yapılarına sahip oldukları için bitkilerdir. Araştırmalar sonucu alglerin bir açlık döngüsü anlattığı görülmüştür.
- Sektir bakımından tekvalide zenginlik gösteren, küçük, çamur renkli, tek hücreli veya koloni halinde yaşayan alglerdir.
- Geometrik düzenlenmiş algisagelmedik gelişmiş oldukları düzgen ve şekillidir.

SEÇİMİN İZLENİMLERİ

- Diatomların koloni halinde yapılabilmeye özelliğinden yapının formu oluşturulmuştur.
- Diatomlar sekti bakımından zenginlik gösterirler ve geometrik düzenlenmiş oldukları düzgen ve şekillidir. Bu özelliklerinden faydalanılarak yapının formunda düzgen geometrik şekiller kullanılmıştır.

İHTİYAÇLARIN KENTSEL DÜZENİ



2D PLANLAR

1. KAT PLANI (1/100)

2. KAT PLANI (1/100)

3D KUT PLANI (1/100)

AKSESUARLAR

AKSESUAR 1 (1/20)

AKSESUAR 2 (1/20)


AKSESUAR 3 (1/20)

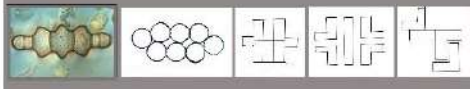
AKSESUARLARIN KENTSEL DÜZENİ

AKSESUAR 1 (1/20)

AKSESUAR 2 (1/20)


AKSESUAR 3 (1/20)







BAHAR DÖNEMİ Proje II "Benim YER-im: Minimum Yaşam Alanı"




KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMARİ ANLATIM TEKNİKLERİ, MP I - MP II

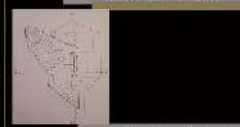
"BENİM YER-İM: MİNİMUM YAŞAM ALANI"

436697 Nisa Nur Vatansever Öğr. Gör. Dr. Kıymet Sancar Özyavuz B2


Zemin Kat Planı Öl: 1/200




1. Kat Planı Öl: 1/200




Yatay Planı Öl: 1/200




Kuzey Cephesi Öl: 1/200




Güney Cephesi Öl: 1/200



Doğu Cephesi Öl: 1/200




Batı Cephesi Öl: 1/200



Phaeodarea

- Geleneksel olarak meşyalarla ormanlık halde edilirdi.
- Mevcut kapulların yapısı ve türüne göre daha parçacık taşıyan bir yapıya olan Phaeodarea yapıları yapılmıştır.
- Güne phaeodarea organik materyallerle birleştirilen amorf silikatın kullanılması ile gerçekleştirilmiştir.
- Nüfuz eden bir yapıdır ve organik materyallerin kullanıldığı boş alanları oluşturur.
- Endüstriyel üretim için uygun bir yapıdır.
- Ürünler, organik materyallerle birleştirilerek yapılmıştır. Genellikle organik materyallerle birleştirilerek yapılmıştır. Ayrıca organik materyallerle birleştirilerek yapılmıştır.

- Bu çarçınlar sadece iç mekân için değil, aynı zamanda dış mekân için de kullanılabilir.



SENARYO :

Ünlü bir ressam vardı ve bu ressam gününün büyük kısmını resim yaparak geçiriyordu. Yapmış resimleri hem de satıyordu. Çeşitli yerlerde gelen insanlara resimlerini gösteriyor ve onlara resimlerini satıyordu. Yaşadığı yer de bir de gelirdi orası ona ilham veriyordu ve güzel tablolar ortaya çıkarıyordu.

PERSONA : Ünlü bir ressam


PERSONANIN İHTİYAÇLARI :

- Yatak
- Yemek yapabileceği bir alan
- Yemek masası
- Banyo
- Dürdenmiş bir alan
- Çamaşır odası
- Giyinme odası
- Depo alanları
- İki duvar
- Toplantı masası
- Resim sergileme alanları


İHTİYAÇLARI KARŞILAYACAK MEKANLAR :

- Yatak odası, mutfak, banyo, çamaşır odası, resim sergileme alanları

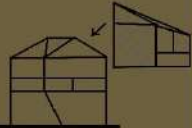
B-E Kesiti Öl: 1/200



A-A Kesiti Öl: 1/200



İşlev Şeması :



Kütle Organizasyonu İçeren Şeması



ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN GRUBU 436699 AYŞE YILMAZ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"BENİM YER-İM MİNİMUM YAŞAM ALANI"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

PROJE-II

436699 AYŞE YILMAZ

ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN



ÖYLEMLERİ:

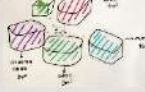
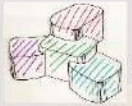
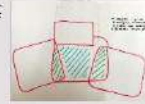


BİTİRİLMİŞ PROGRAMI:

Okuma odası | 10 metrekare alan | 2.8 m yükseklik
Mutfak | 10 metrekare alan | 2.8 m yükseklik
Giriş-Hall | 9 metrekare alan | 4 m yükseklik
WC | 6.5 metrekare alan | 2.30 m yükseklik



MEKANİKAL İLİŞKİLER:

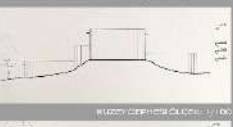
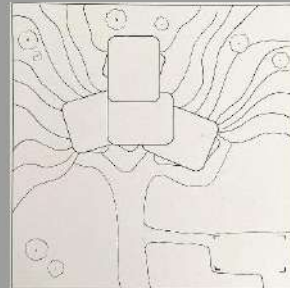
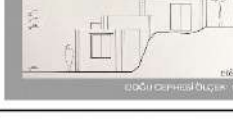
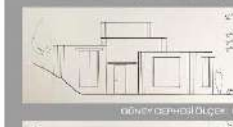


Ayrıca aynı yaşam alanlarını aynı yaşam alanlarında kullanıyor. Aynı günleri de aynı alanları kullanıyor. Aynı günleri de aynı alanları kullanıyor. Aynı günleri de aynı alanları kullanıyor.

Bunları bütünlemek için 200 gün boyunca yaşam alanlarını düzenlemeli. Ayrıca mutfak, duş, tuvalet, uyuma odası, banyo, duş, tuvalet, uyuma odası.

SEÇİME NEDENİ:
Sadece aynı yaşam alanlarını aynı yaşam alanlarında kullanıyor. Aynı günleri de aynı alanları kullanıyor. Aynı günleri de aynı alanları kullanıyor. Aynı günleri de aynı alanları kullanıyor.

İŞLEV GENELİ:




BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"



ARŞ. GÖR. DR. SELİN OKTAN GRUBU

436712 RÜVEYDA YILMAZ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"BENİM YER-İM: MİNİMUM YAŞAM ALANI"

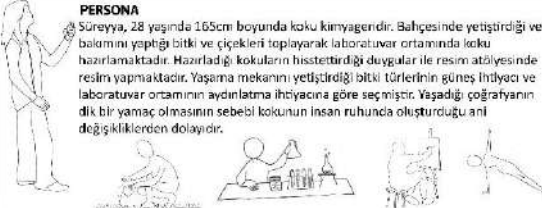
PROJE-II

436712 RÜVEYDA YILMAZ

ARS. GÖR. DR. SELİN OKTAN D2

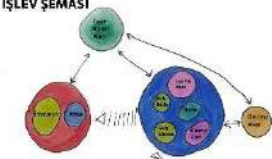
PERSONA

Süreyya, 28 yaşında 165cm boyunda koku kimyageridir. Bahçesinde yetiştirdiği ve bakımını yaptığı bitki ve çiçekleri toplayarak laboratuvar ortamında koku hazırlamaktadır. Hazırladığı kokuların hissettirdiği duygular ile resim atölyesinde resim yapmaktadır. Yaşama mekanını yetiştirdiği bitki türlerinin güneş ihtiyacı ve laboratuvar ortamının aydınlatma ihtiyacına göre seçmiştir. Yaşadığı coğrafyanın dik bir yamaç olmasının sebebi kokunun insan ruhunda oluşturduğu anı değişikliklerinden dolayıdır.



- 23:00-07:00 Uyuma Eylemi
- 07:00-08:00 Yoga Yapma Eylemi
- 08:00-09:00 Kahvaltı Yapma Eylemi
- 09:00-12:00 Çiçek Balım Eylemi
- 12:00-13:00 Öğle Yemeği Yeme Eylemi
- 13:00-15:00 Laboratuvar Çalışma Eylemi
- 15:00-16:00 Dinlenme Eylemi
- 16:00-19:00 Laboratuvar Çalışma Eylemi
- 19:00-20:00 Akşam Yemeği Yeme Eylemi
- 20:00-22:00 Resim Yapma Eylemi
- 22:00-23:00 Dinlenme Eylemi

İŞLEV ŞEMASI



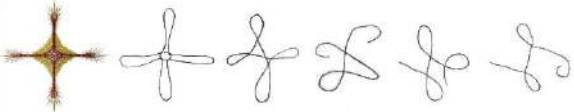
İHTİYAÇ PROGRAMI

Persona İhtiyacı: Beslenme İhtiyacı, Dinlenme İhtiyacı, Lavabo İhtiyacı, Çalışma İhtiyacı, Hobi İhtiyacı

İhtiyacı Karşılaman Mekanları: Mutfak, Yatak Odası, Islak Hacim, Laboratuvar, Resim Atölyesi

Mekansal Büyüklükler:
Laboratuvar ve Atölye 13.8675 m2
Yaşama Mekanı 31,6875 m2
Duşey Sirkülasyon Mekanı 3,74 m2
Bahçe 14 m2


MİKROSKOBİK CANLI SOYUTLAMASI




MİKROSKOBİK CANLI

Histastrium Boseanum:
Kollar doğrusaldır, tabanları on iki kat daha uzundur (uzak uçları tabanlarına göre iki kat daha geniştir), doğrusal, paralel kenarları vardır. Sopa şeklindeki uç kalınlasmış, dişli, ekvatorial düzlemde iki yan sıra güçlü diş ve çok sağlam, köşgeli, terminal bir omurgaya sahiptir. Kollardan daha geniş, iki ila üç halkalı merkezi diske sahiptir.


MAKET




TEKNİK ÇİZİMLER




VAZİYET PLANI Ö:1/400




ZEMİN KAT PLANI Ö:1/200




1. KAT PLANI Ö:1/200




AA KESİTİ Ö:1/200




BB KESİTİ Ö:1/200




CC KESİTİ Ö:1/200




KUZUY GÖRÜNÜŞÜ Ö:1/200



GÜNEY GÖRÜNÜŞÜ Ö:1/200



DÜĞÜ GÖRÜNÜŞÜ Ö:1/200




BATI GÖRÜNÜŞÜ Ö:1/200

Neden?
Personanın eylemlerinin arasında bitki yetiştirmek vardır. Yetiştirilen bitki çeşitleri, farklı kutuplarda yetişmektedir. Tasarımcı, Histastrium boseanum'u kutuplu biçim özelliğinden dolayı seçmiştir.



PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI GRUBU 436720 BAHAR DURAL

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"BENİM YER-İM: MİNİMUM YAŞAM ALANI"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

PROJE-II

436720 BAHAR DURAL
PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI

PERSONA- BESSANI YAŞIŞI

İŞLİK ÖZELLİKLERİ: Doğayı seven, yalnızlıkta hoşlanan, yapışığı işe özen gösteren, disiplinli.


Doğayı seven sanatçımız doğanın içinde bir resim atölyesi temin etmektedir. İş başlığı atölyenin doğayla iç içe olması doğanın ilham alanı olarak yapıldığı resimlere açısından önemlidir. Atölyenin alanı, genişliği maksimum şekilde faydalanmasına önem verilen resim esyalarını depolaması için bir çok depo alanına da ihtiyaç duymaktadır. Günün büyük bir kısmı atölyede geçireceğinden alanın en rahat ve ergonomik şekilde kullanımı önemlidir.


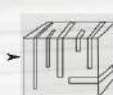

PARAMESYUM
Özellikleri:
-Silleri vardır ve bu siller amaçlıyla hareket eder.
-Karıyucu örtüsü vardır.
-Trafik sesini yutar.
-Dış kaplaması serttir.





NEDEN PARAMESYUM?
Siller ile hareket eden bütün bir canlı dinamik bir yapıyı temsil ediyor.
Karıyucu örtüsü bir yapıyı temsil ediyor.


PERSONANIN İHTİYAÇLARI

- *YEMEK HAZIRLAMA
- *YEMEK YEME
- *MUTFAK UYUMU EYLEMİ
- *RESİM YAPMA-ÇALIŞMA EYLEMİ
- *BOŞALTIMA- KİŞSEL TEMİZLİK EYLEMİ
- *DİNLENME EYLEMİ



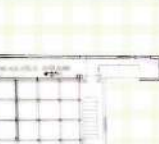
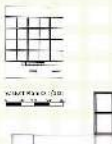
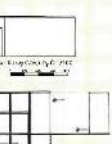





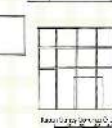







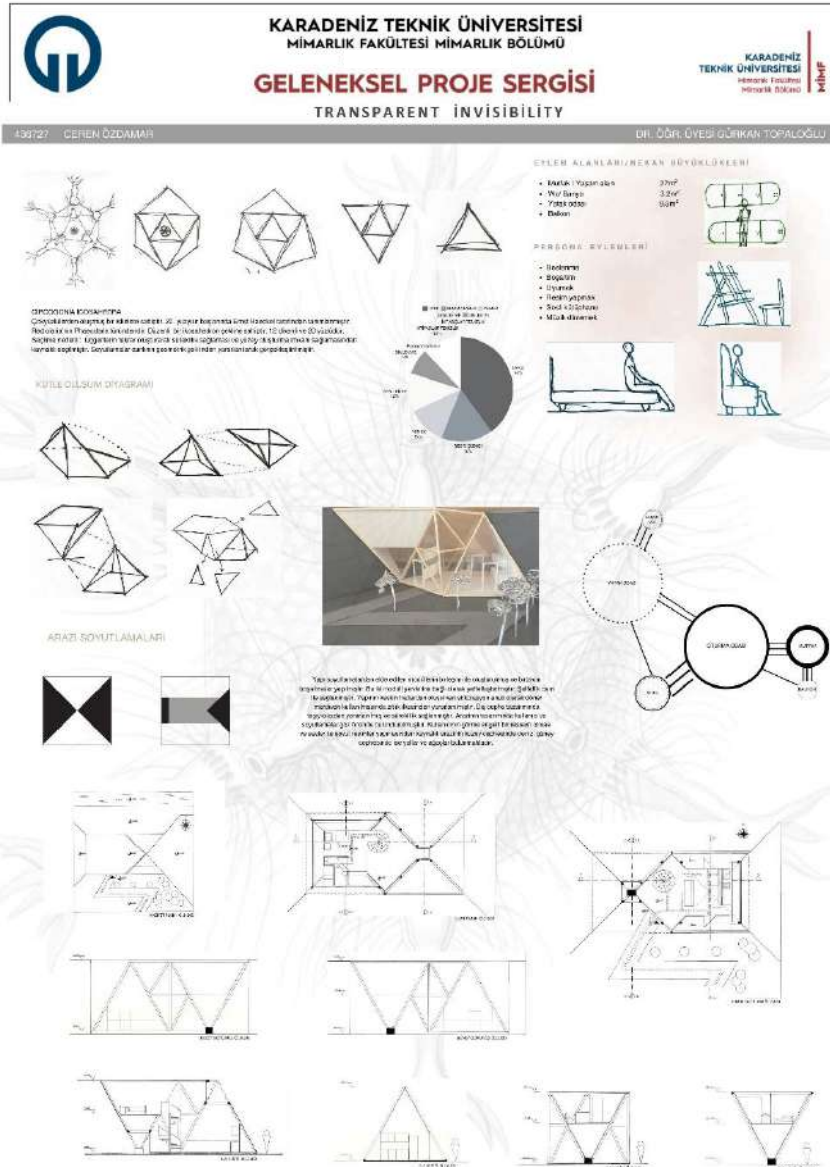
İŞLEV	ALAN
MUTFAK	20,25 m ²
DEPO	4,7 m ²
DUŞ+WC	9 m ²
SALON+MUTFAK	18 m ²



BAHAR
DÖNEMİ
Proje III/II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"






PROF. DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU GRUBU

436755 UMUT YUSUF SARISOY

BAHAR DÖNEMİ

Proje II

"Benim YER-im: Minimum Yaşam Alanı"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"BENİM YER-İM: MİNİMUM YAŞAM ALANI"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

PROJE-V

436755 UMUT YUSUF SARISOY
PROF. DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU A1

Persone: (Öğrenci)

Aycan, 19 yaşında sıra dışı bir ruhla sahip olan bir sanatçısıdır. Doğayla iç içe, yaratıcı ve özgür ruhlu bir kişiliği vardır. Kendine özgü bir evde yaşayan Aycan, sıradanlıktan uzak, renkli ve heyecan verici bir hayat sürmektedir. Sanatla olan derin bağı, onun evini bir sanat eserine dönüştürmüştür. Ev, Aycan'ın ruhuna ve zevklerini yansıtan parçası renkler ve benzersiz tasarımlarla doludur.

Sarıya:


Aycan, sabah güneşle uyandır ve iki katlı evinin iki katındaki yataklı odasındaki penceresinden dışarı bakarak güneşler, ilavesinde bulucu hazırlar ve altı katlıki mutfaklar, katiyatısmı hazırlar ve bahçede tıccıyılır. Ardından bahçede yoga yapar. Yoga sonrası, tek katlı binadaki lobi alanına geçer. Burada pilyano çalar ve ruhunu yarımlı yaratıcı işini ifade eder. Öğle yemeği için tekrar iki katlı evin alt katındaki mutfakla döner, yemeği hazırlar ve yarımlı kitap okur.





Öğleden sonra bahçede bitkilerle ilgilenir ve manzaraya kırıp çayını yudumlar. Akşam yemeğini hazırlayıp yer, sonra bahçede alet yolarak geçici harçlar. Yıldızları sayarak hazar bulur ve üst kattaki yataklı odasına çekilip tavun penceresinden yıldızları izleyerek uykuya dalar.


Özellikleri:

- MİRE duvarları kararmak ve dekoratif yapıları sahip olabilir, genelinde desenli veya kafes desenleri yapılır gözlemlenir.
- Çoğunlukla planktonik odular için su kalitesinde serbestçe yünler, aktif hareket kabiliyetleri yoktur.
- Bilinçlenme özelliği de bulunmaktadır.
- Seçilme nedeni: Geometrik yapısı, yapıya dikilitarye olumsuz olduğu için.

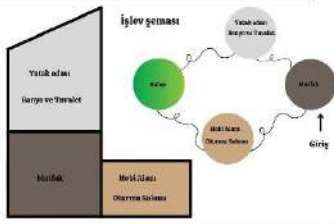
Dietyocha



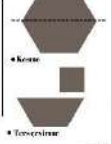





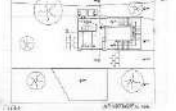



İşlev planı





İhtiyaç Programı	Mikroklar	Neşan boyutları
Çatı tavuk yataklı odası	Bahçeye açık tavanlı odalar	16 m ²
Yatak odası	Bahçeye açık tavanlı odalar	11 m ²
Bahçeye açık yataklı odalar	Bahçeye açık tavanlı odalar	5 m ²
Açık alanda oturma odası	Bahçeye açık tavanlı odalar	25 m ²







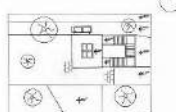


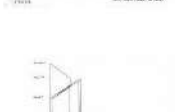















MAKİNA MİMARLIK

MAKİNA MİMARLIK



MİMARİ PROJE III-II

GÜZ YARIYILI





M İ M A R İ P R O J E I I I - I I

G Ü Z Y A R I Y I L I - A Ç I K L A M A M E T N İ

2023-2024 G Ü Z Y A R I Y I L I M İ M A R İ P R O J E 3-2
“KAMPÜSTE KARŞILA(Ş)MALAR”

“Yaratmak için önce her şeyi sorgulamak gerekir.”
Eileen Gray

Pallasmaa (2011) mimarlığın varoluşa ilişkin bir görevi olduğunu ve dünyadaki varlığımızı somutlaştıran metaforlar yaratmak olduğunu söyler. Tasarım ve mimarlık bizi var eden fikir ve düşüncelerin belirli sınırlar içinde açığa çıkması ile gerçekleşmektedir. Bernard Rudofsky, mimarlığın sadece bir teknoloji veya estetik ile ilgili olmadığını; aynı zamanda bir yaşam tarzının çerçevesi / sınırı olduğunu söylemektedir. Bachelard (1969) mimarlığın insanların işlevsel ve sosyal ihtiyaçlarına cevap vermenin ötesinde duyarlar aracılığıyla bedensel deneyimlere olanak sağlayan mekânlar yarattığını ileri sürer. Mimarlığın ve tasarlamak eyleminin net ve belirli tanımı yoktur. Tasarımcı ile tasarım problemi karşılaşmasında meydana gelen olaylar tasarlama sürecinin kendisini ortaya çıkarmaktadır. Bu karşılaşmada tasarımcının tasarım problemine dahil olma biçimi süreci şekillendirmektedir.

2023-2024 Güz Yarıyılı Mimari Proje 3-2 teması “Kampüste Karşıla(ş)malar” olarak belirlenmiştir. “Karşılama” ve “karşılaşma” temaları potansiyelleri ortaya çıkarmak, yeni olasılıklar yaratmak, sosyalleşmek, ilişki kurmak veya ilişkiyi kesmek gibi alt tanımlar içermektedir. Bu proje, tasarımcı - kampüs - karşıla(ş)ma üçgeninde ortaya çıkabilecek ilişkilere odaklanmaktadır.

Kaynaklar:

Bachelard, G. (1969), The Poetics of Space, Boston, Beacon Press.

Pallasmaa, J. (2011), Tenin Gözleri (A.U. Kılıç, Çev.), İstanbul, YEM Yayınları.



DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN GRUBU 427757 ZEYNEP SUDE SÜRME Lİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

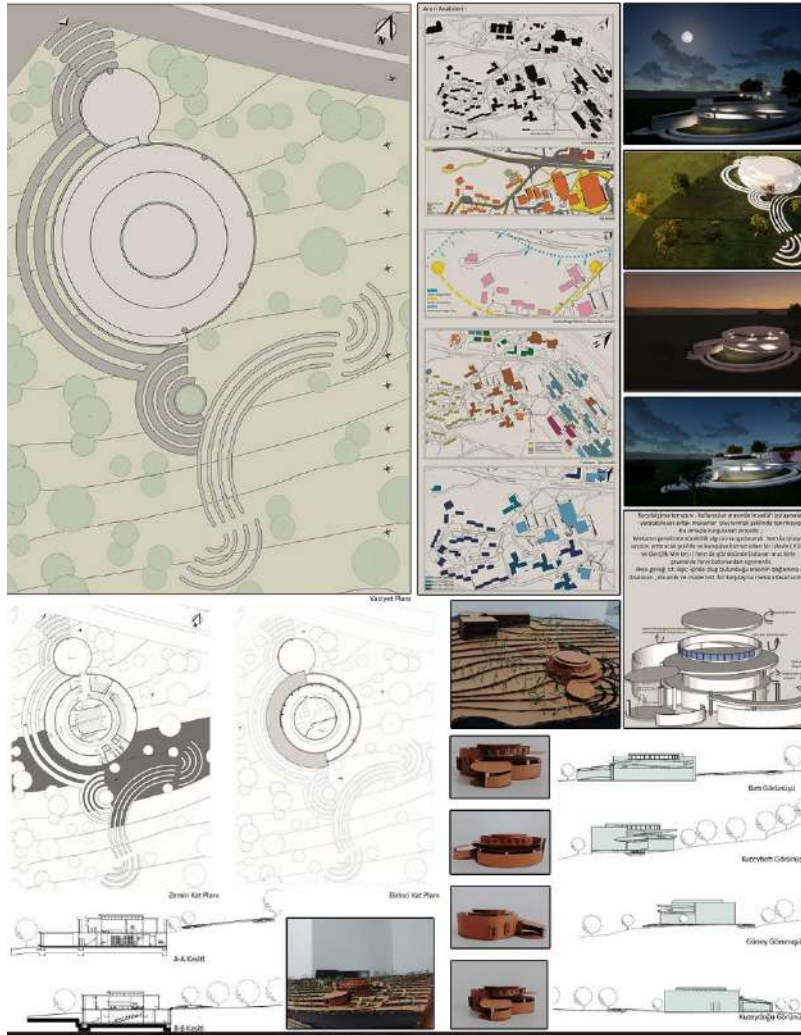
"Kültür ve Gençlik Merkezi"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

PROJE-III/II

427757 - Zeynep Süde Sürmeli

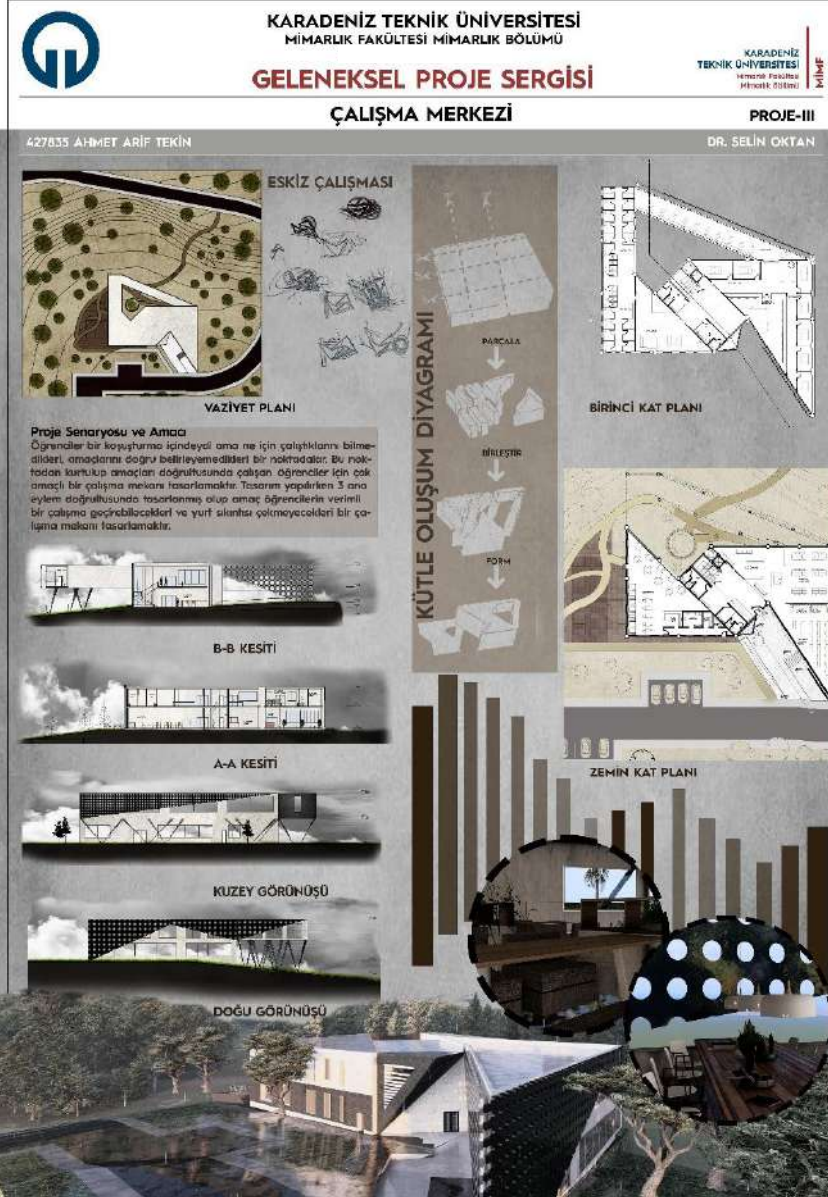
DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN



GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
"Kampüste
Karşılaşmalar"



DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN GRUBU 427835 AHMET ARİF TEKİN

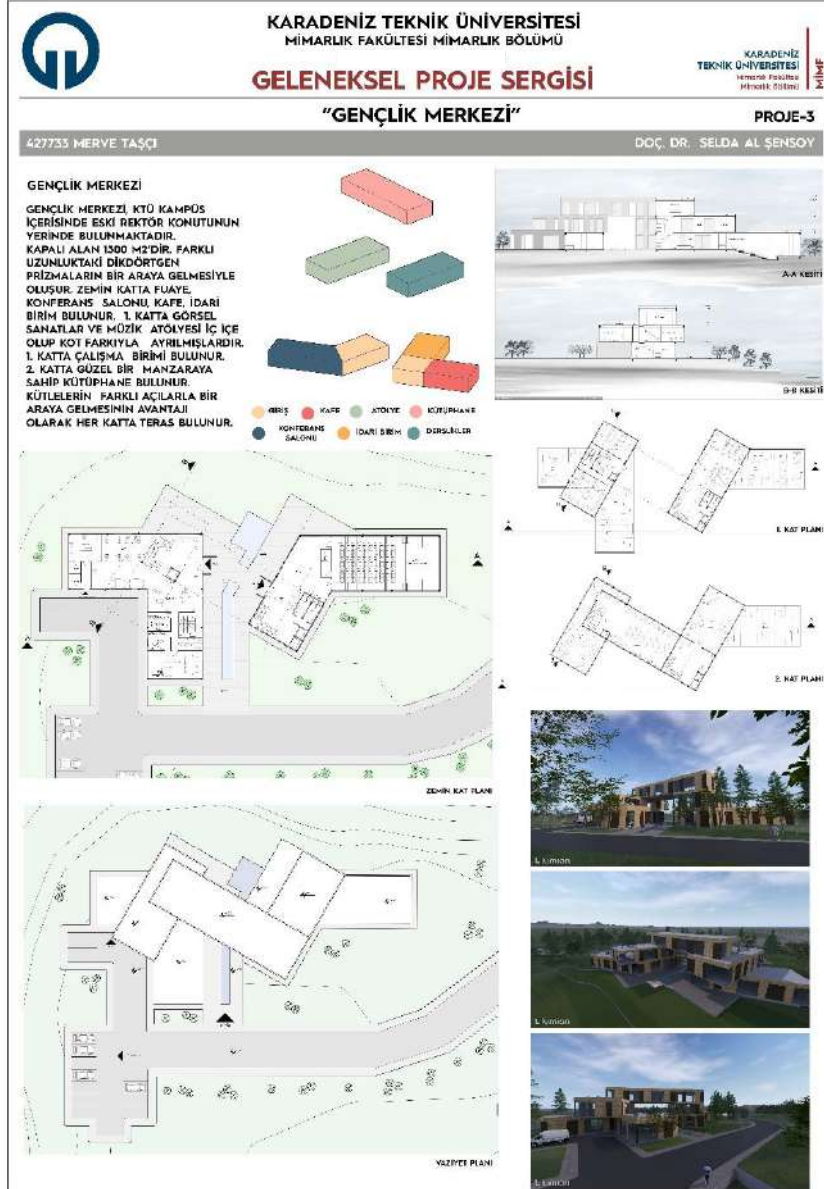


GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
"Kampüste
Karşılaşmalar"



DOÇ. DR. SELDA AL ŞENSOY GRUBU 427733 MERVE TAŞÇI

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
"Kampüste
Karşılaşmalar"





ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN GRUBU 427749 PINAR ASUDE YILMAZ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"GENÇLİK MERKEZİ"

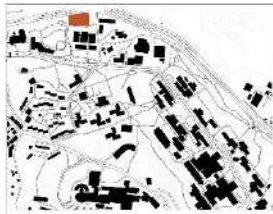
KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

PROJE

PROJE-III

427749 PINAR ASUDE YILMAZ

ARŞ. GÖR. ÇAĞLAR AYDIN



TAAŞARIM ALANI

1300 m² ile, 11.11.14 katlı bir yapı olarak sınırlanmış bir alanın, bu alanın içindeki mevcut yapıların bir kısmını kaldırarak, modern ve geleneksel yapıların bir arada yaşamasını amaçlayan bir alan olarak tasarlanmıştır.

TAAŞARIM

1300 m² ile, 11.11.14 katlı bir yapı olarak sınırlanmış bir alanın, bu alanın içindeki mevcut yapıların bir kısmını kaldırarak, modern ve geleneksel yapıların bir arada yaşamasını amaçlayan bir alan olarak tasarlanmıştır.



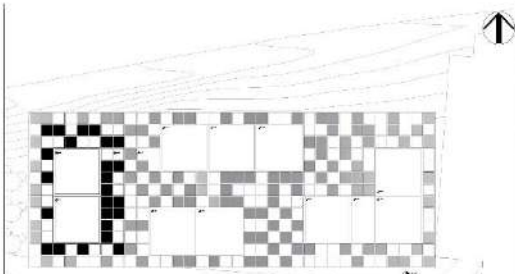
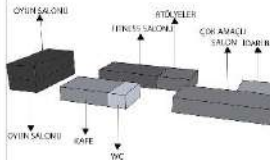
Alanın içindeki mevcut yapıların bir kısmını kaldırarak, modern ve geleneksel yapıların bir arada yaşamasını amaçlayan bir alan olarak tasarlanmıştır. Alanın içindeki mevcut yapıların bir kısmını kaldırarak, modern ve geleneksel yapıların bir arada yaşamasını amaçlayan bir alan olarak tasarlanmıştır.



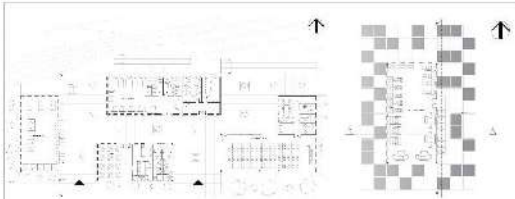
Alanın içindeki mevcut yapıların bir kısmını kaldırarak, modern ve geleneksel yapıların bir arada yaşamasını amaçlayan bir alan olarak tasarlanmıştır. Alanın içindeki mevcut yapıların bir kısmını kaldırarak, modern ve geleneksel yapıların bir arada yaşamasını amaçlayan bir alan olarak tasarlanmıştır.



Alanın içindeki mevcut yapıların bir kısmını kaldırarak, modern ve geleneksel yapıların bir arada yaşamasını amaçlayan bir alan olarak tasarlanmıştır. Alanın içindeki mevcut yapıların bir kısmını kaldırarak, modern ve geleneksel yapıların bir arada yaşamasını amaçlayan bir alan olarak tasarlanmıştır.



VAZİYET PLANI Ö:1/200



ZEMİN KAT PLANI

1. KAT PLANI



GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
"Kampüste
Karşılaşmalar"



MİMARİ PROJE IV-III

BAHAR YARIYILI

KTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü

KTÜ

Bütünleşik Yaşam

KONUT

*doğayla bütünleşmek
*aile olmak
*deprem için farklılık

23/24
BAHAR

MİP
IV-III

proje ekibi:
Prof. Dr. İlkay ÖZDEMİR (Koordinatör) Prof. Dr. Ahmet Melih ÖKSÜZ Prof. Dr. Nilhan ENGİN Prof. Dr. Nilhan VURAL
Doç. Dr. Ayça ARAZ USTAÖMEROĞLU Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN Doç. Dr. Özlem AYDIN
Dr. Öğr. Üyesi Ayhan KARADAYI Dr. Öğr. Üyesi Semih YILMAZ Dr. Bahar KÜÇÜK KARAKAŞ Dr. Deniz SAYLANI CANIM
Arş. Gör. Mehmet Ali OTYAKMAZ Arş. Gör. Beliz Büğra ŞİŞMAN Arş. Gör. Güray Yusuf BAŞ Arş. Gör. Asude BALI



MİMARİ PROJE IV-III

BAHAR YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

MİMARİ PROJE V-IV KOORDİNATÖRLÜĞÜ ÇALIŞMA RAPORU Bahar 2023/2024

Nüfus artışı ve kentleşme son yıllarda mega kentlerin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Sıkışık kentsel dokular ve yüksek yerleşim yoğunluğu, insan ve çevre arasında yoğun etkileşim anlamına gelirken, yaşanan ortamlar, kent sakinlerinin yaşam kalitesini etkileyen en önemli faktörlerden biri olabilmektedir. Özellikle 1980'lerden sonra gelişen küresel ekonomi, konut kültürü üzerindeki algıyı da değiştirmiştir. Değişen sosyal ve kültürel değerler konutu, çevresinden bağımsız bir tasarım anlayışı ile inşa etmeye başlamıştır. Konut sakinlerinin çevre algısı, sosyokültürel yapıdaki değişimler, konutu yerin bağlamından ayırmaktadır. Ancak bu tasarım yaklaşımından uzak, çevreye karşı sorumlu ve çevresi ile uyumlu yapıyı çevre oluşturmak günümüz sürdürülebilir tasarım anlayışının en önemli kriteri olmalıdır. Bu bağlamda konutun yer seçimi, tasarımı, yapım tekniği, kullanılan yapı malzemeleri ve çevresi ile kurduğu ilişki yaşam döngüsü çerçevesinde tüm bileşenleri kapsayan bütüncül bir anlayışla tasarlanmalıdır.

Proje; bir konut yerleşkesi olmanın yanı sıra, yaşayan bir kent parçası olarak sosyal ve kültürel etkileşim içinde tasarlanmalıdır. Bu doğrultuda proje, insan ölçeğini koruyan, kent/kırsal ile sıkı ilişkiler kurulmasına olanak sağlayan bir yerleşke planlaması olarak önerilmeli ve bu kapsamda mimari çözümler yapılmalıdır. Bütünleşik bir yaşamı hedefleyen konut yerleşkesinin tasarımında yol gösterici olarak şu temel ilkeler amaçlanmalıdır;

1. Yer/iklim/kültür
2. Modülerlik/esneklik/kompaktlık
3. Erişilebilirlik/dayanıklılık/çevreye duyarlılık
4. Kente/kırsala dönüklük, kente/kırsala açıklık



PROF. DR. NİHAN ENGİN
ARŞ. GÖR. GÜRAY YUSUF BAŞ GRUBU
427809 SILANUR ACAR



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

'BÜTÜNLEŞİK YAŞAM' KONUT PROJESİ

PROJE-III

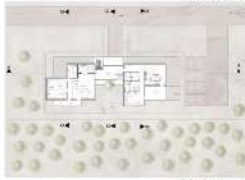
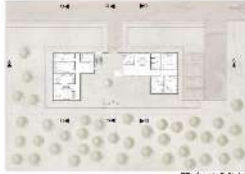
427809 SILANUR ACAR

PROF.DR.NİHAN ENGİN - ARŞ.GÖR.GÜRAY YUSUF BAŞ

UYDU GÖRÜNTÜLERİ



Bütünleşik yaşam bağlamında tasarlanmış olan proje bir site senaryosu dikkate alınarak oluşturulmuştur. Yapıboz parçaları gibi kümelenen formlardan yola çıkan bu projede arazinin konumundan dolayı eylem alanlarına mahremiyete öncelik verilmiştir. Kentin içerisinde adeta saklanmış olan ağaçlık bölge odak tutularak iç kısımda avlu oluşturulmuştur. Sürdürülebilirlik kapsamında yeşil çatı kullanılmış yapımlar yapılmış, ahşap malzemeden üretilmiştir. Tasarım sonunda çekirdek ve dört farklı konut tipi üretilmiştir.



BİRİNCİ KAT PLANI

BİRİNCİ KAT PLANI



A K KESİTİ



BATI ÇEHRESİ



YAZIYET PLANI

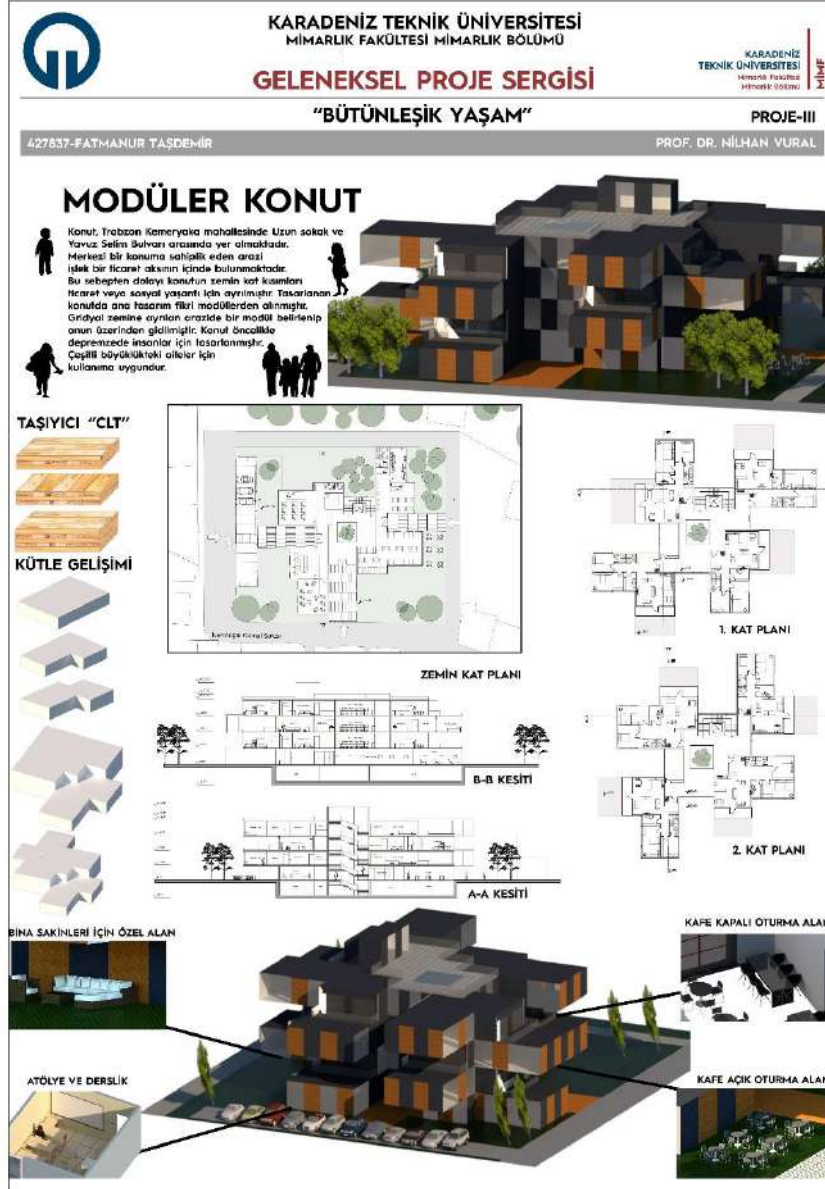


BAHAR
DÖNEMİ
Proje III/II
"Bütünleşik
Yaşam-Konut
Projesi"



PROF. DR. NİLHAN VURAL GRUBU 427837 FATMANUR TAŞDEMİR

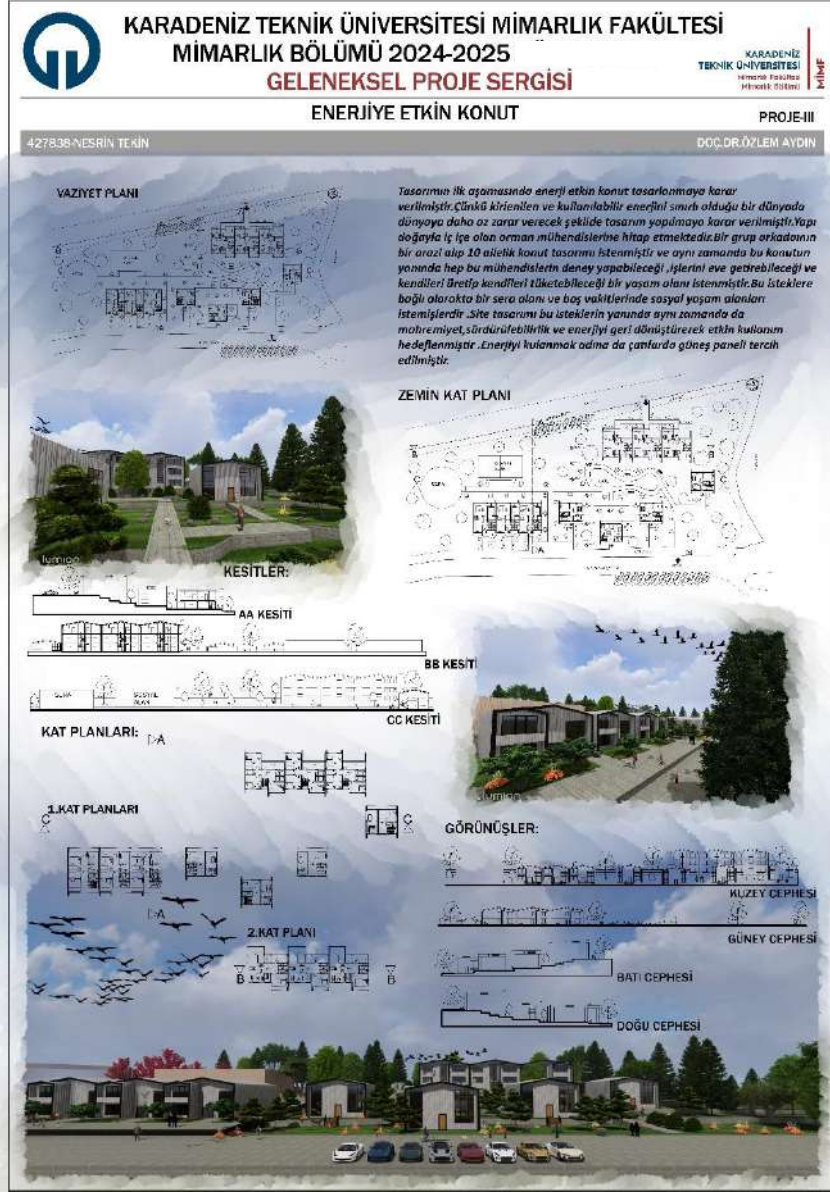
BAHAR
DÖNEMİ
Proje III/II
"Bütünleşik
Yaşam-Konut
Projesi"





DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN GRUBU 427838 NESRİN TEKİN

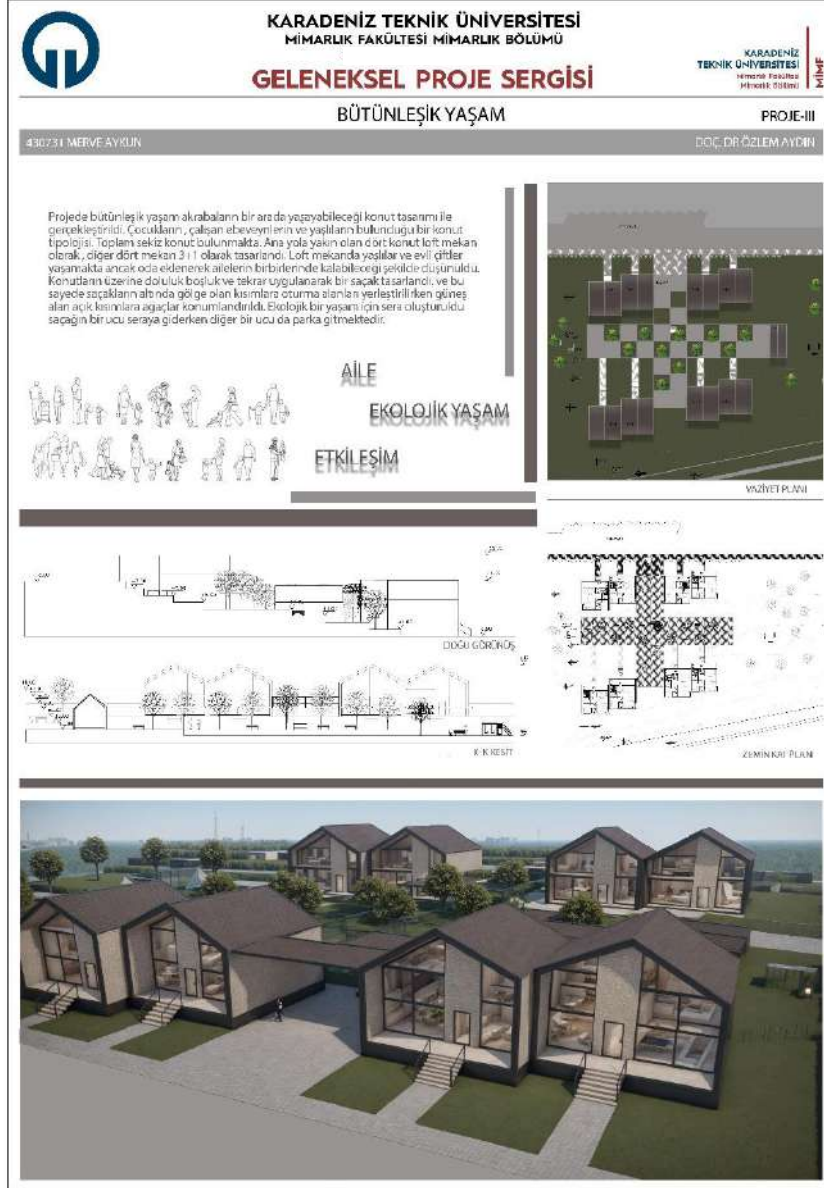
BAHAR
DÖNEMİ
Proje III/II
“Enerji Etkin
Konut”





DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN GRUBU 430731 MERVE AYKUN

BAHAR DÖNEMİ Proje III/II "Bütünleşik Yaşam-Konut Projesi"





DR. DENİZ SAYLAM CANIM GRUBU 427733 MERVE TAŞCI

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"Bütünleşik
Yaşam-Konut
Projesi"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"BÜTÜNLEŞİK YAŞAM PROJESİ"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

PROJE-IV

427733 MERVE TAŞCI

DR. DENİZ SAYLAM CANIM



YAZ YET DİYAN

'BÜTÜNLEŞİK YAŞAM'

PROJE EVRENSEL YAŞAM ÇERÇEVESİNDE ELE ALINMIŞ OLUP 7 AİLENİN YAŞAYACAĞI ŞEKİLDE TASARLANMIŞTIR. HER KONUT BİRLİMİNİN ÖZEL TERASI OLUŞTURULMUŞTUR. SEYİR TERASI VE AMFİ TASARLANMIŞTIR. PROJE KARADENİZ İKLİMİNE UYUMLUDUR. ARAZİ KONUT BÖLGESİNDE BULUNUR. YEŞİL ÇATI TASARLANMIŞTIR. BOYLECE EKİSTRA ÇARBAVA GEREK KALMADAN DOĞAL İKLİM YAĞMURU İLE BİTKİLER YETİŞİBİLİR İKİ YOLDAN ARAZİYE GİRİŞ VERİLMİŞ ORTAK BİR YOLDA BULUŞMALARI SAĞLANMIŞTIR. BU KULLANICILARA EYE ULAŞIMLARINDA KOLAYLIK SAĞLAR.



B16 KESİTİ A BLOK

Yatay çatı, dış mekânı hafif eğimli bir çarba vana dönüştürür. Bu, yatay çatıya Çarba vana eklenir. Birlikte çatıya dönüşür. Yatay çatı, daha dayanıklıdır. Birçok enerji performansı. Bu, kullanışlı ve her türlü iklim için uygundur. Yatay çatı, problemlere yönelik çözümler sunar.

- BİTKİLENDİRME
- SUBSTRAT
- FİLTRE
- DRENAJ
- KORUYUŞ TABAKASI
- AKAR SAKLAMA
- YAŞILIM İZLEMLERİ
- SU YALNIZLIK MÜHÜRLEME
- ÇATI GÜVENLİĞİ





lumion



B16 KESİTİ C BLOK

lumion



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

“BÜTÜNLEŞİK YAŞAM”

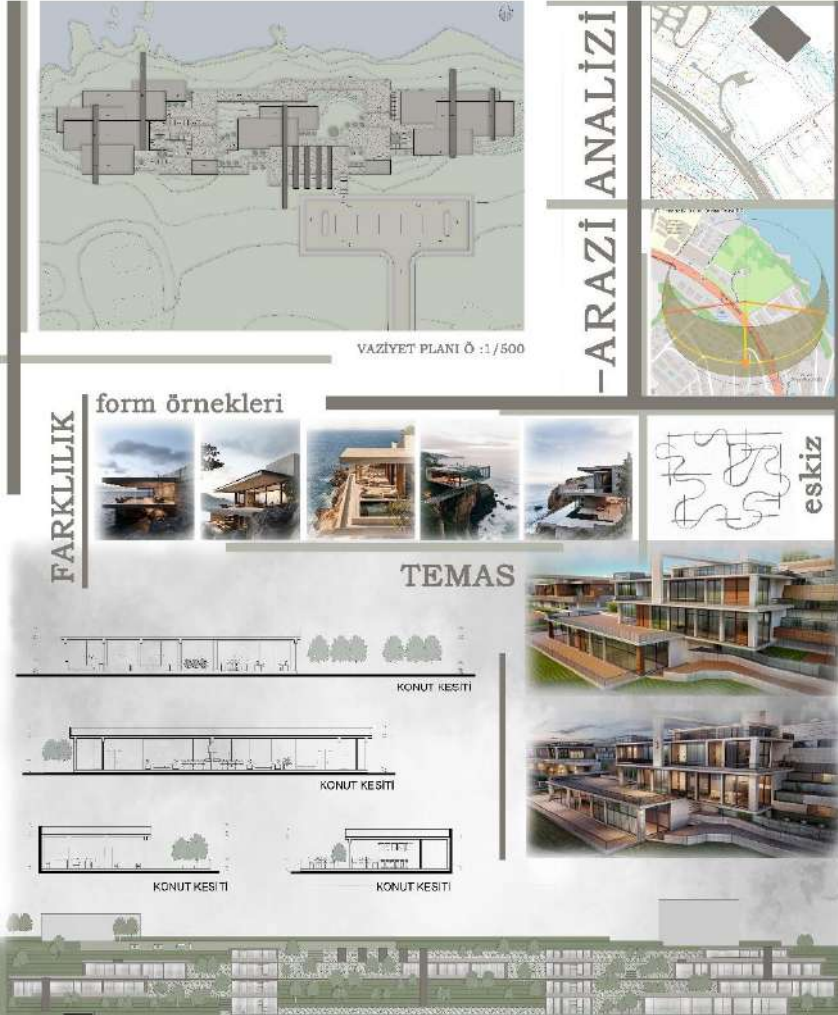
KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

10010101

PROJE-IV

427756 ZEYNEP VELİ

DOÇ.DR AYÇA ARAZ USTAÖMEROĞLU



BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
“Bütünleşik
Yaşam-Konut
Projesi”



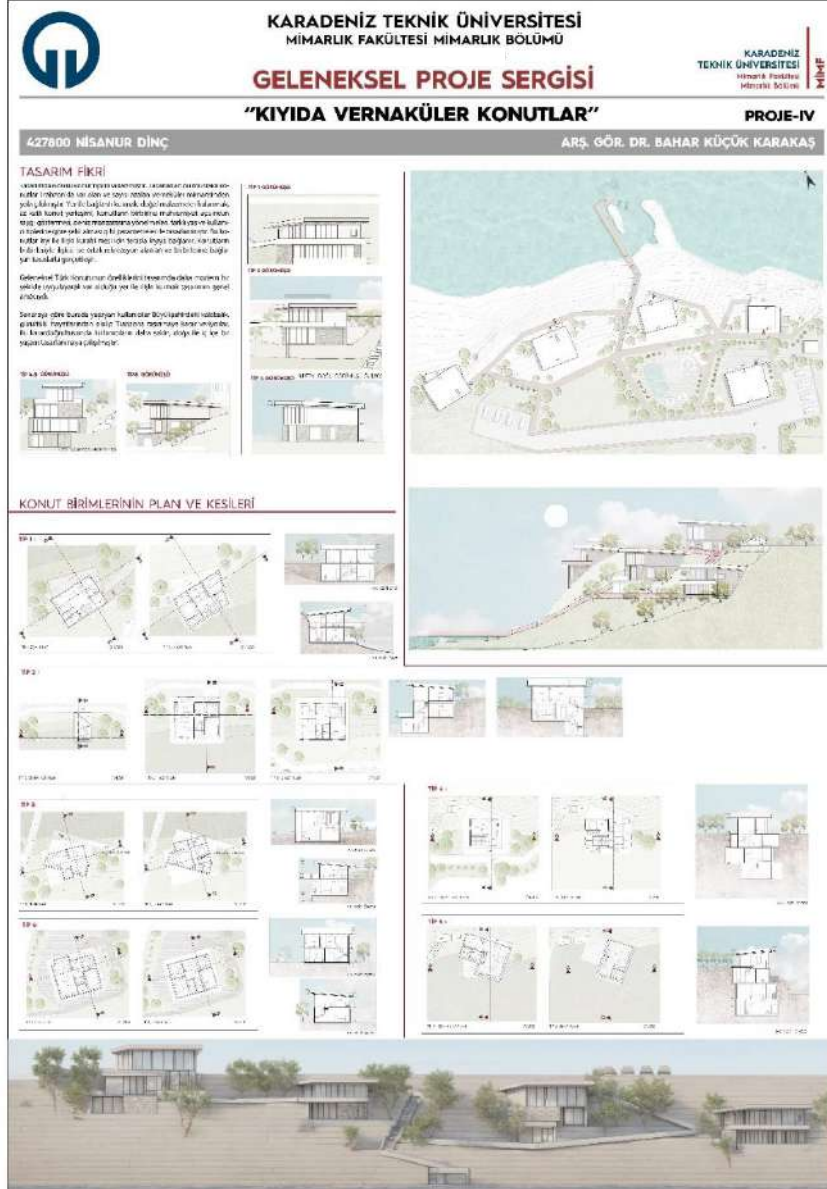
DR. DENİZ SAYLAM CANIM GRUBU 427798 HALİL İBRAHİM BAHADIR

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"Kentsel Köy"





BAHAR
DÖNEMİ
Proje V/IV
"Kıyıda
Vernaküler
Konutlar"





MİMARİ PROJE V-IV

GÜZ YARIYILI



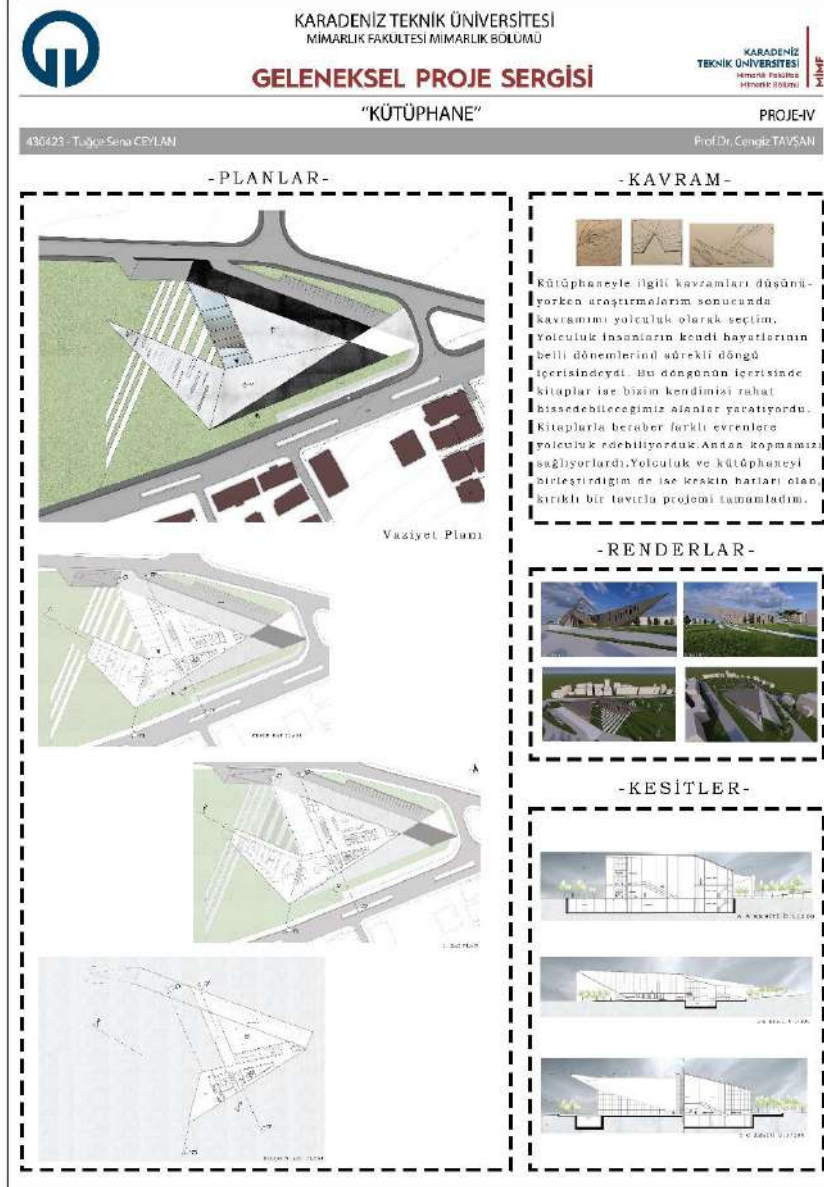
Prof. Dr. İlkay Özdemir
Prof. Dr. Cengiz Tavşan
Doç. Dr. Ayça Araz Ustaömeroğlu
Doç. Dr. Süleyman Özgen
Doç. Dr. Murat Tutkun
Doç. Dr. Fulya Üstün Demirkaya
Doç. Dr. Emine Saka Akın
Dr. Öğr. Üyesi Hamiyet Özen
Dr. Öğr. Üyesi Aşlıhan Öztürk
Öğr. Gör. Dr. Farih Şahin
Arş. Gör. Dr. Bahar Küçük Karakaş
Arş. Gör. Merve Tutkun
Arş. Gör. Büşra Topdağı Yazıcı
Arş. Gör. Mehmet Ali Otyakmaz

Y
A
N
S
I
M
A



PROF. DR. CENGİZ TAVŞAN GRUBU
430423 TUĞÇE SENA CEYLAN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"





DOÇ. DR. FULYA ÜSTÜN DEMİRKAYA GRUBU 404782 İZZET MERT DUMANOĞLU

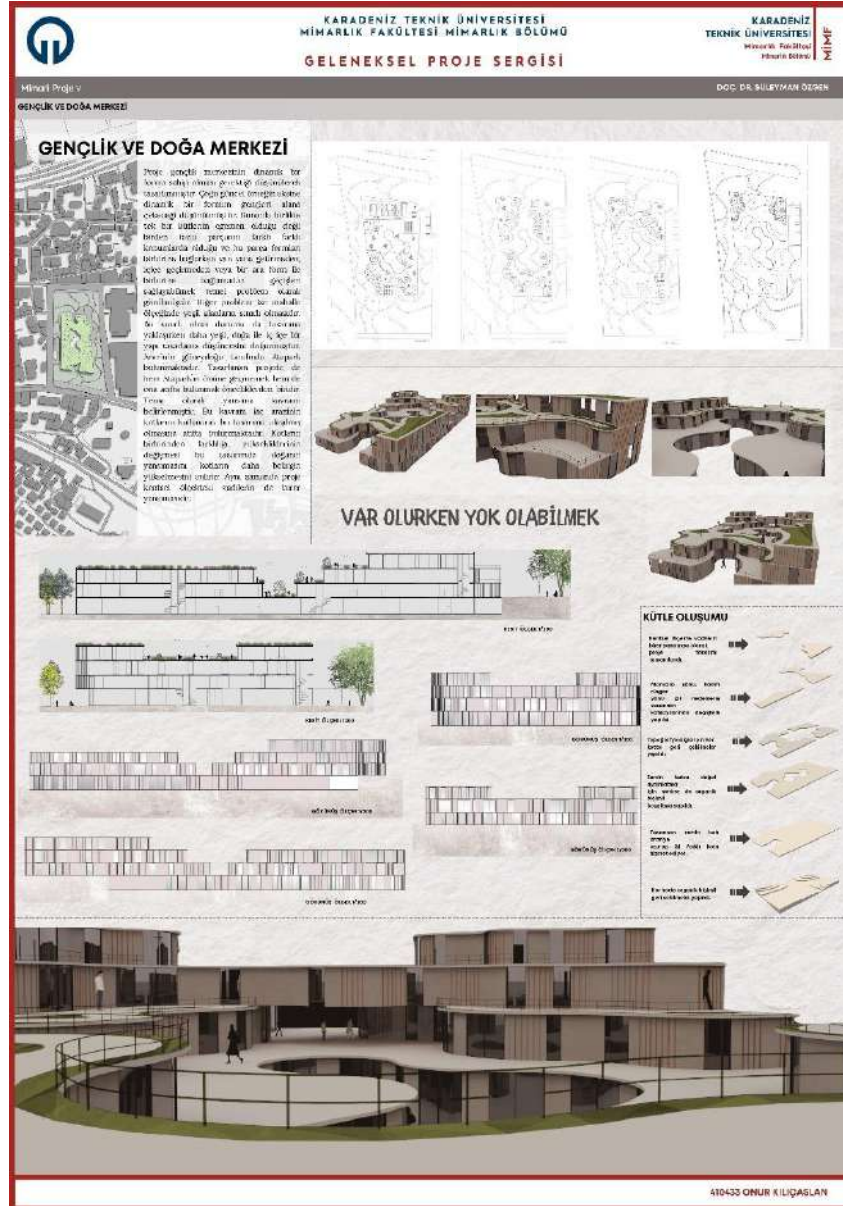
GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"





DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN GRUBU 410433 ONUR KILIÇASLAN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"



DOÇ. DR. AYÇA ARAZ USTAÖMEROĞLU GRUBU
419258 SUDE ERGÜN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"





DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN GRUBU 412968 BUKET KURT



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"KENT KÜTÜPHANESİ"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

PROJE-V

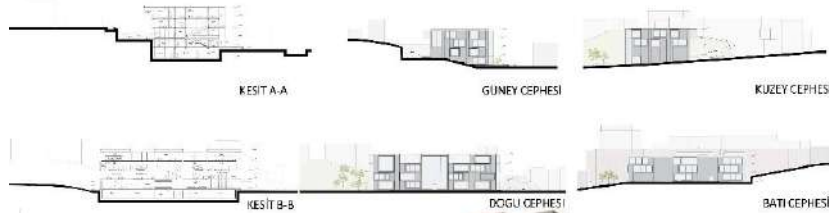
412968 BUKET KURT

DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN

Yapının konulandığı alan Zağanos Vadi'si bir çok farklı döneme ev sahipliği yapmıştır. Alanın tarihi birikiminin önemli simgelerinden olan surlar proje alanının karşısında yer almaktadır. Surların "YANSIMA" üst başlığı altında surlar ele alınmıştır.

Proje alanında bulunan tarihi binalardan etkiler çekilerek yerleşilecek alan belirlenmiştir. Surların oranları dikkate alınarak form oluşturulmuştur.

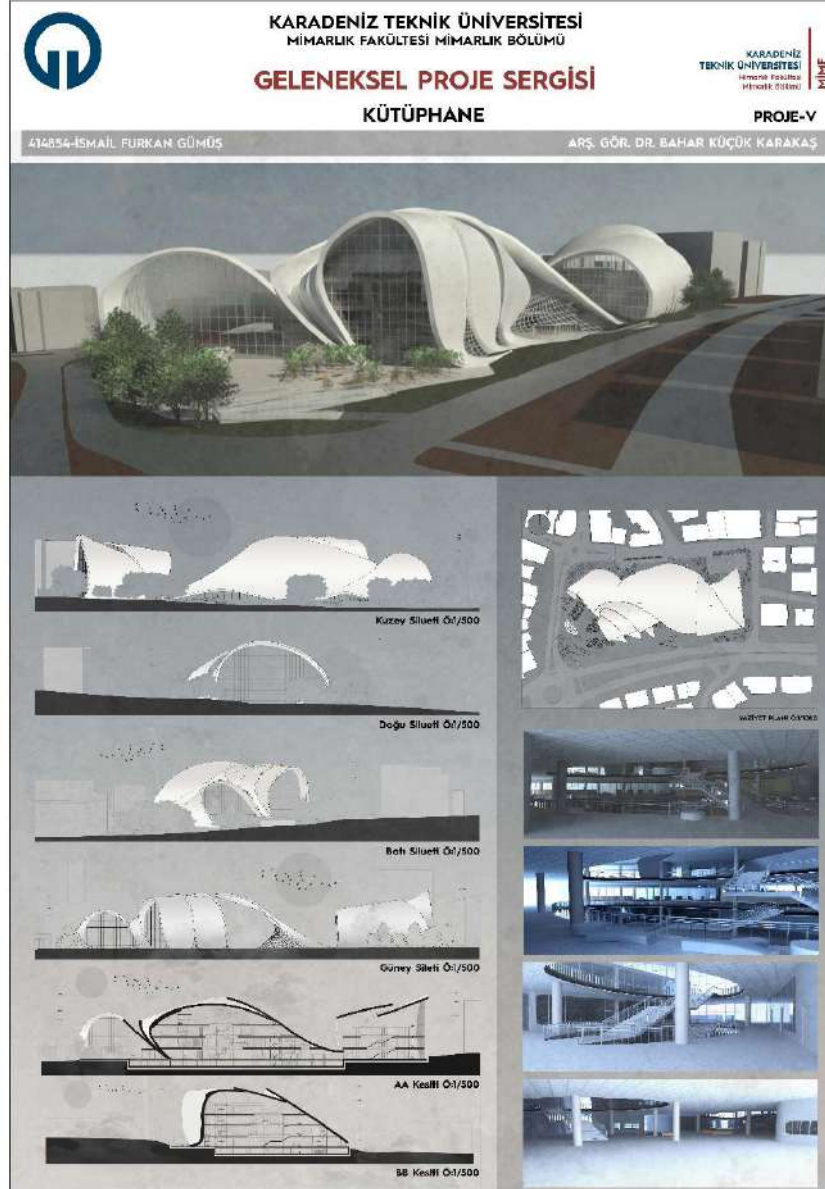
Form surları yansıtmak amacıyla önce çıkıntılar oluşturulmuştur. İhtiyaç programı kapsamında belli kollar özelleştirilerek yüksektir. Bu kollar birbirlerine kondorlarla bağlanmıştır. Çevre mimarisinin cumba çözümlerini modern şekilde yapıya uyarlanarak her katta farklılaşan döşemeler oluşturulmuştur. Cepheye hareketlilik kazandırılmıştır. Bütünlüğü sağlamak amacıyla yan cephelere çıkıntılar eklenerek yapı tasarlanmıştır.





ARŞ. GÖR. DR. BAHAR KÜÇÜK KARAKAŞ GRUBU
414854 İSMAİL FURKAN GÜMÜŞ

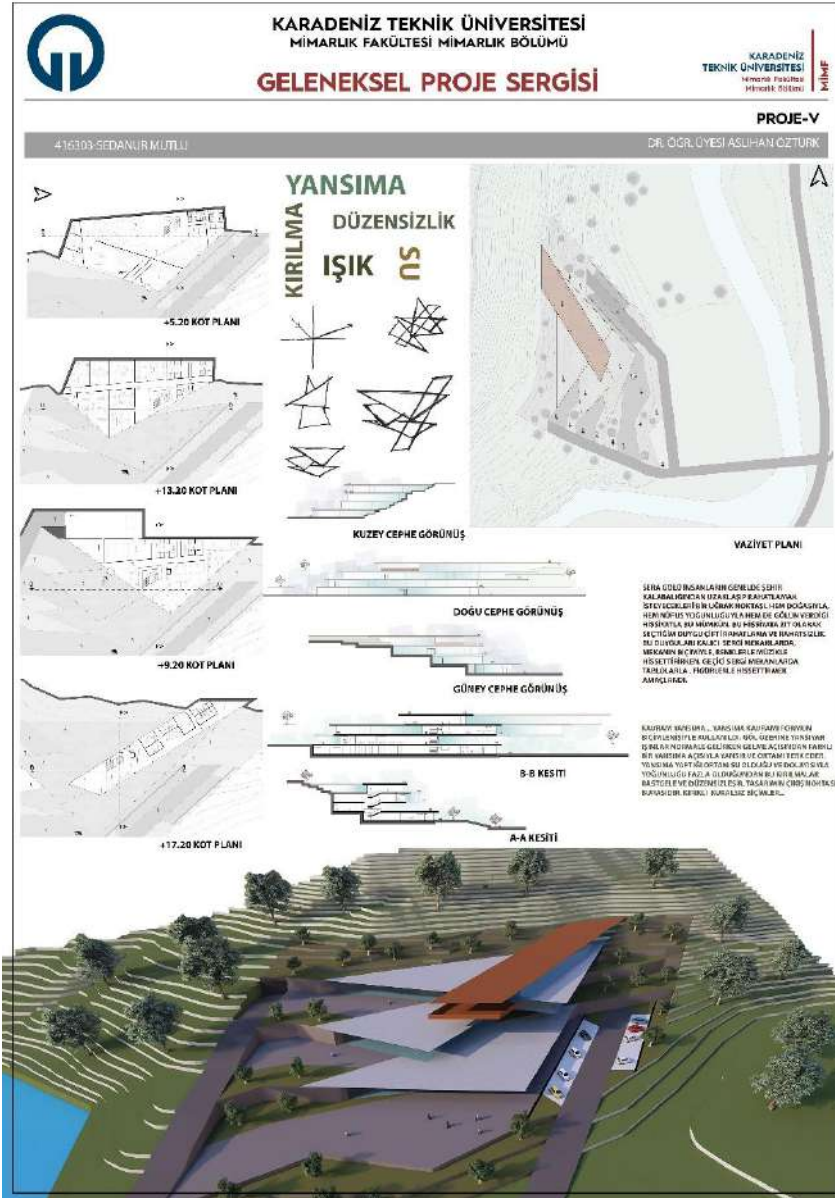
GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"





DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK GRUBU 416303 SEDANUR MUTLU

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"

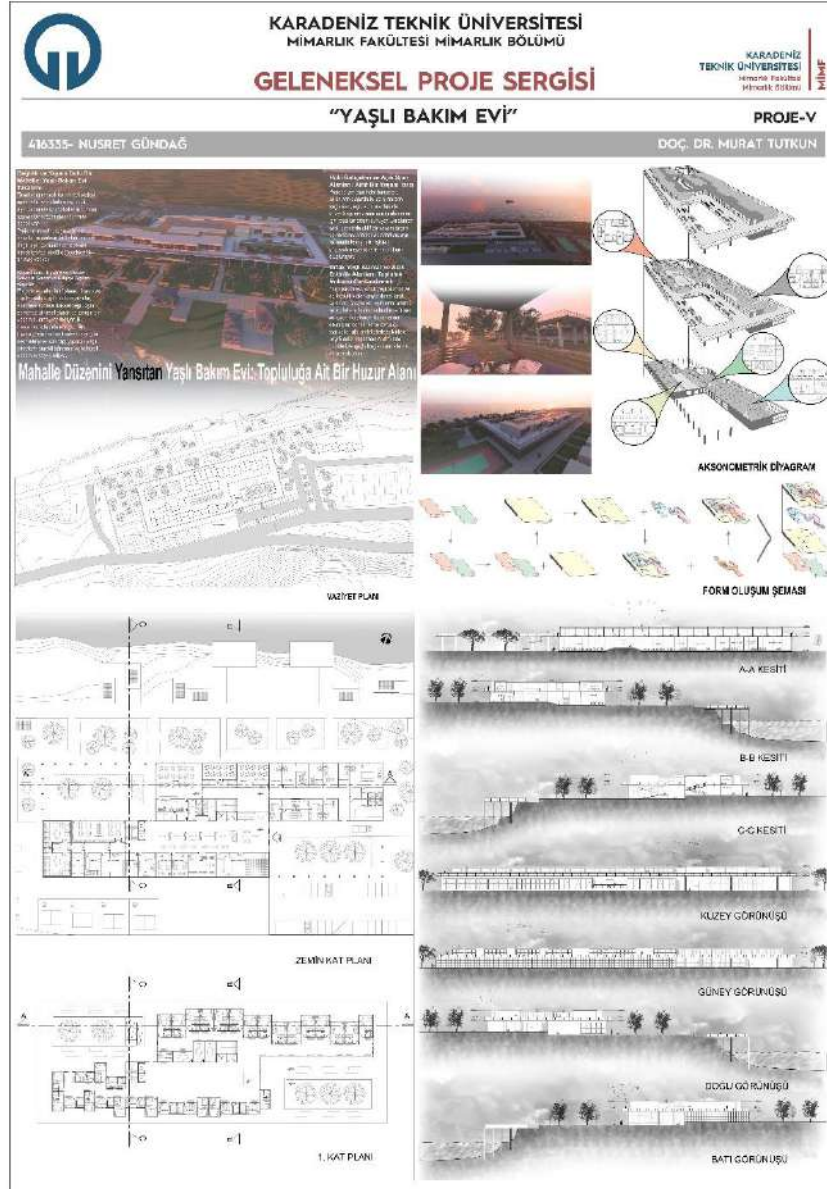




DOÇ. DR. MURAT TUTKUN GRUBU

416335 NUSRET GÜNDAĞ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"



DOÇ. DR. AYÇA ARAZ USTAÖMEROĞLU GRUBU
417073 HAKAN ÇELİK

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"





MİMARİ PROJE VI-V

BAHAR YARIYILI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ2023-2024 BAHAR YARIYILI
MİMARİ PROJE VI-V

ETKİLEŞİM

Prof. Dr. Ömer İskender TULLUK
 Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN (koord.)
 Doç. Dr. Murat TUTKUN
 Doç. Dr. Sibel MAÇKA KALFA
 Doç. Dr. Fulya ÜSTÜN DEMİRKAYA
 Doç. Dr. Nihan CANBAKAL ATAĞLU
 Doç. Dr. Hare KILIÇASLAN (koord.vrd.)
 Doç. Dr. Emine SAKA AKIN
 Doç. Dr. Selda AL ŞENSOY
 Dr. Öğr. Üyesi Hamiyet ÖZEN
 Dr. Öğr. Üyesi Aslıhan ÖZTÜRK
 Öğr. Gör. Dr. Fatih ŞAHİN (koord.vrd.)
 Ars. Gör. Deniz BAYRAK
 Ars. Gör. Merve TUTKUN (koord. asist.)





MİMARİ PROJE VI-V

BAHAR YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

ETKİLEŞİM

Bireyin mekân ile karşılıklı ilişkisi bir etkileşim zincirinin başlangıcıdır. Birey ölçeğinde başlayan bu durum sokak, mahalle, bölge ve kent ölçeğinde devam eder. Bu sebeple yapı çevreye ve doğaya yapılan tüm müdahaleler bu etkileşime bir anlamda müdahale edecek ya da katkı sağlayacaktır denilebilir. Benzer biçimde kentte yer alan ve kamuya hizmet eden park, meydan gibi alanların oluşturulmasında birey ve mekân arasındaki ilişki önemli bir yer tutmaktadır (Koramaz, 2014). Kentsel alanlar, insanlar arasında bir etkileşim sağlayarak iletişim kurmalarına olanak tanır (Erdönmez ve Akı, 2005). Bu alanlarda yapılacak olan aktiviteler ve geçirilecek olan vakit tasarımlarını etkilemelidir. Schulz (1980) kenti insan ilişkilerine katkı sağlayan bir karşılaşma yeri olarak tanımlar. Bu karşılaşmalar karşılıklı etkileşimi de beraberinde getirir.

Mekân onu kullananların izlerini üzerinde taşır ve bu izleri sonraki kullanıcılara ileterek kullanıcılar arasında da bir ilişki oluşmasını sağlar (Solak, 2017). Kent ölçeğinden biraz daha küçük bir ölçeğe geçildiğinde kullanıcı sayısı biraz daha özelleştiği için bu etkileşimin yoğunluğu ve etkileri de artar. Bir sokakta var olan binaların işlevleri o sokağın kullanım saatlerini, insan ilişkilerini, kullanım yoğunluklarını belirler. Yoğunluk düzeyi arttıkça buradaki etkileşim önce ait olduğu bölgeyi sonra da kenti etkiler. Çünkü mekânlar sosyal ilişkilerin oluşumuna olanak tanır ve bunu sürdürülebilir kılar (Aytaç, 2013). Yaşadığımız çevrede katıldığımız etkinlikler ve kullandığımız mekânlar belleğimizde yer alarak sosyokültürel kimliğimizin bir parçası haline gelir ve gelecekteki varlığımıza katkıda bulunur. Bu nedenle yapı çevrenin her birimi insanlık için önem arz etmektedir. Özellikle kırsal bölgelere göre yoğun nüfusa sahip kentsel mekânlarda estetik ve işlevsel özelliklerin kalabalık kitleler üzerindeki etkisi daha da fazla olacaktır.

Bu bağlamda; KTÜ Mimarlık Bölümü, 2023-2024 Bahar Yarıyılı, Mimari Proje VI-V teması "ETKİLEŞİM" olarak belirlenmiştir. Etkileşimin nasıl ele alınacağı sorusuna verilen insanın mekân içinde / dışında var olma hali üzerinden oluşan durumların keşfedilmesi ve yeniden tanımlanmasına yönelik yanıtlar, bir başlangıç noktası olabilecektir.



M İ M A R İ P R O J E V I - V

BAHAR YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

Bu sayede etkileşimin yoğunluğu, türü, kaynağı ve oluşturulma biçimi üzerine düşünceler/ üretimler de geliştirilebilecektir. Kamusal kullanım oranı yoğun olan mekânların tasarlanması hedeflenen bu yarıyılıda; mekân-birey ilişkisinin odak noktası olduğu işlevsel ve estetik tasarımların oluşturulması beklenmektedir. Tasarım önerileri; yoğun kullanım oranı olan kentsel noktalarda yer alacağı göz ardı edilmeden, toplumun sosyokültürel değerleri dikkate alınarak, bağlama uygun ve sürdürülebilir bir biçimde geliştirilmelidir.

Kaynaklar:

Aytaç, Ö. (2013). Kent mekânları ve kimlik/farklılık sorunu. *İdealkent*, 4(9), 138-169.

Erdönmez, M. E., & Akı, A. (2005). Açık kamusal kent mekânlarının toplum ilişkilerindeki etkileri. *Megaron*,1(1), 67.

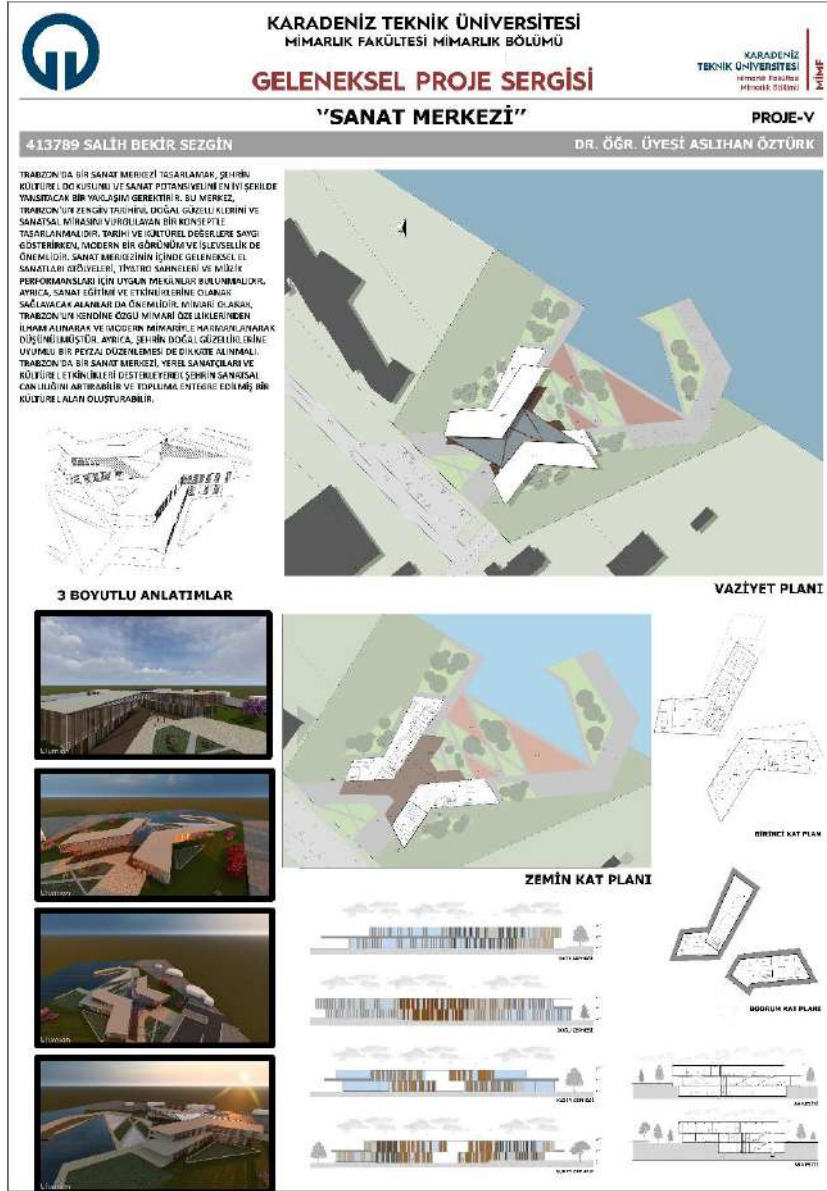
Norberg - Schulz, C., (1980), *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*, Rizzoli, New York.

Koramaz, E. K. (2014). Kentsel Çevrede Estetik Değerlendirme ve Mekânsal Davranış/Aesthetical Evaluation of the Urban Environment and Spatial Behaviour. *İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, 13(26), 141.

Solak, S. S. G. (2017). Mekân-Kimlik Etkileşimi: Kavramsal ve Kuramsal Bir Bakış Space-Identity Interaction: a Conceptual and Theoretical Overview. *MANAS Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 6(1), 13-37.



DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK GRUBU 413789 SALİH BEKİR SEZGİN

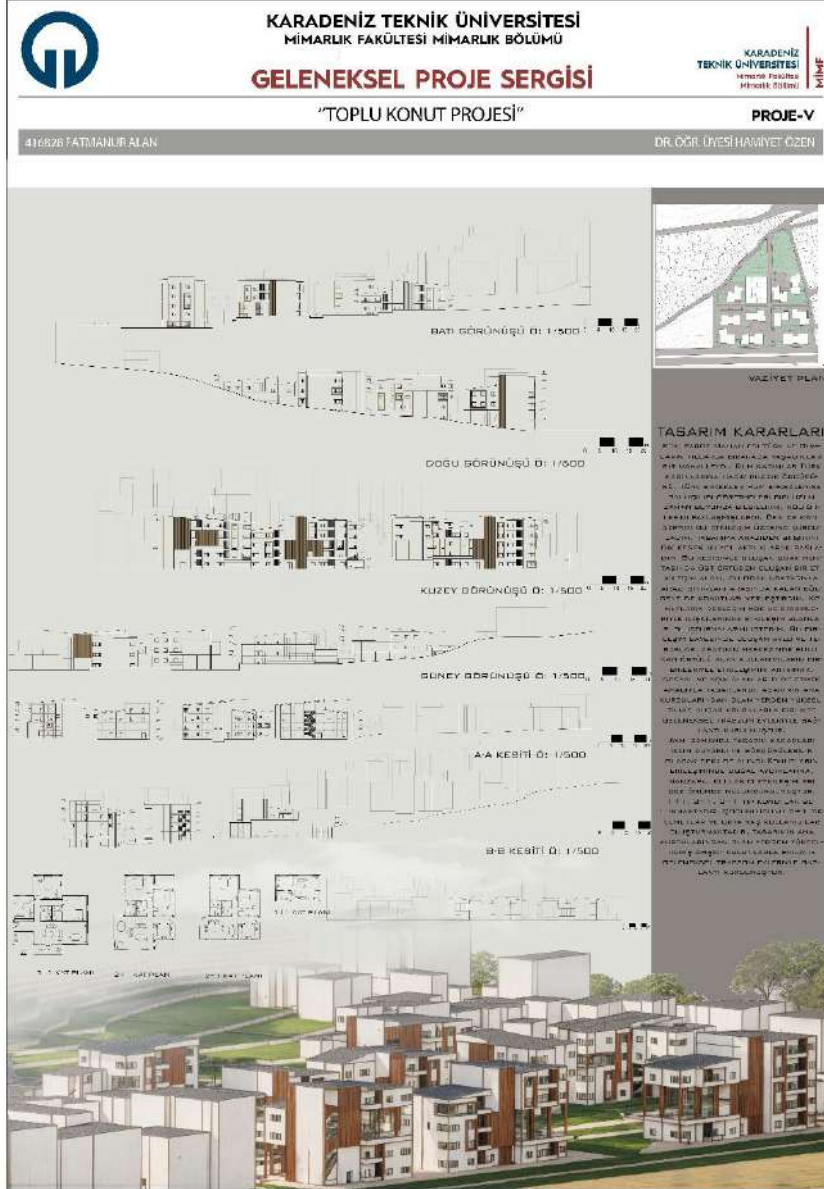


**BAHAR
DÖNEMİ
Proje V/IV
"Sanat
Merkezi"**



DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN GRUBU 416828 FATMANUR ALAN

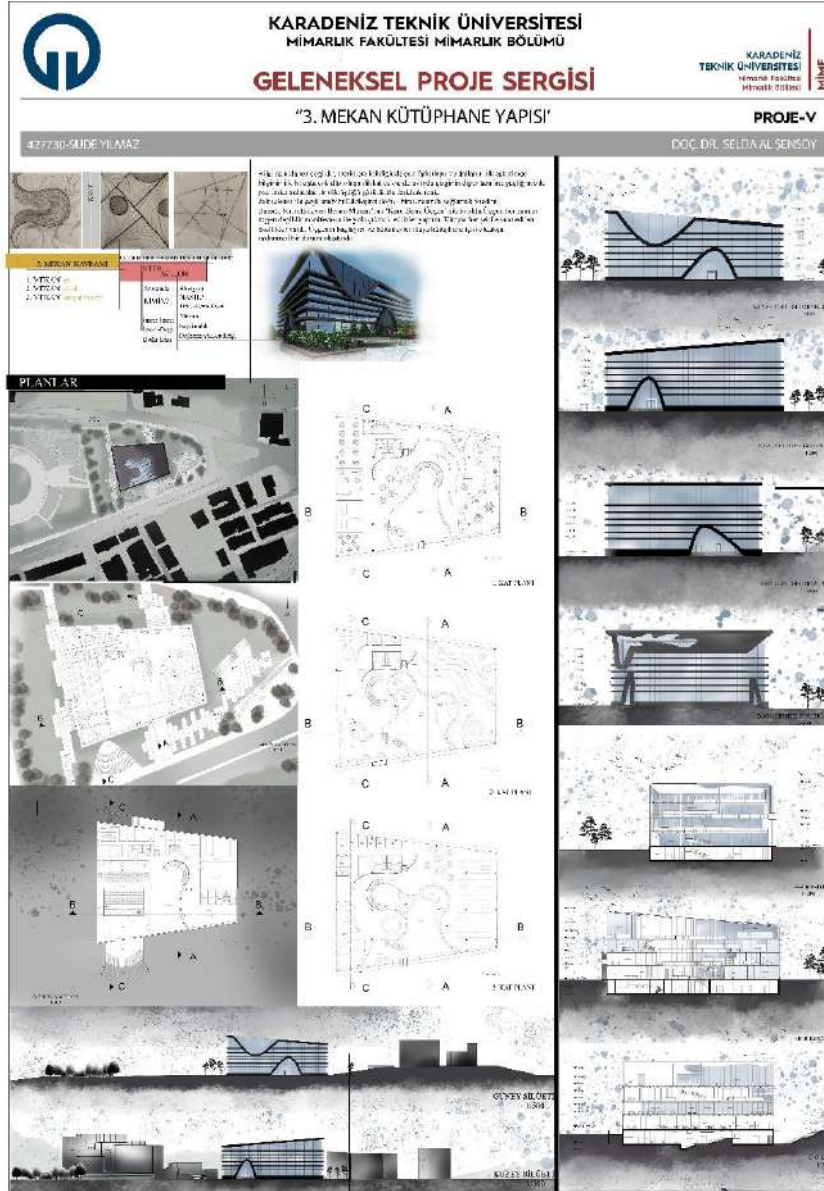
BAHAR
DÖNEMİ
Proje V/IV
"Toplu Konut
Projesi"





DOÇ. DR. SELDA AL ŞENSOY GRUBU 427730 SUDE YILMAZ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje V/IV
"Kütüphane"





DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN GRUBU 427801 MELİKE ÖRS

BAHAR
DÖNEMİ
Proje V/IV
"Konut Projesi"





ÖĞR. GÖR. DR. FATİH ŞAHİN GRUBU
404782 İZZET MERT DUMANOĞLU


BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Belediye
Binası ve
Yaşam
Merkezi"





DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN GRUBU 404826 YUNUS EMRE COŞKUNER

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Sosyal Konut
Projesi"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

SOSYAL KONUT PROJESİ

404826 YUNUS EMRE COŞKUNER

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ


PROJE-VI

DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN


GÖZ DOLGU

SENARYO
Kültürel açıdan bakıldığında eski ruhunu unuttuğu görülen bölgenin Feriçli Mahallesi'nin bir parçasıdır. Bölgenin bütüncül olarak yeniden canlandırılması amacıyla sosyal konut tasarlanmıştır. Bu doğrultuda, mevcut yapılar ve mahallenin etkileri göz önünde tutularak, sağlıklı yaşamı sağlayacak şekilde yeniden kurgulanmış bir yapılaşma hedeflenmiştir.

TASARIM SÜRECİ
Proje Feriçli Mahallesi, Trabzon merkezinde tasarlanmıştır. Alan 17.342 m² büyüklüğündedir. Bölge yerli marketlerde satışta bulunan yakıldır. Çevresindeki yapılar genellikle 6 katlı apartmanlar olup, yerli mimari özellikler taşır. Yerli esnaf ile bağlantılı sahiliyula sokağında konumlanmıştır. Fakat tasarım kavramında, mahalledeki binaların geneli olarak yenilerini ile aynı yapılar tasarlanmıştır. Bölgede eski yapılar, sosyal yaşamı destekleyen yapılar olarak tasarlanmıştır. Yerli yapıları diğerlerinden farklı olarak gözde yapılar ve metropolün imajını destekleyen yapılar olarak tasarlanmıştır. Böylelikle mahallenin değerli bir parçası olarak yeniden yapıya dönüştürülmesi amaçlanmıştır.




SİTE PLANI




GÖRÜŞ 1
GÖRÜŞ 2
GÖRÜŞ 3

MODÜLLER



15 ADET 1+0 10 ADET 1+1 30 ADET 2+1 14 ADET 3+1


KAT DAĞILIMLARI



1+0 1+1 2+1 3+1 2+0 3+0 4+0 5+0 6+0 7+0 8+0 9+0 10+0

KAVRAMLAR

RETARİKLİZASYON	PAZARLAMA	SALIM PİYASITİSİZ
KENTSEL ODAR	ARTIKULASYON	GERİ DÖNÜŞÜM
MODÜL		UTOPYA
		BÜYÜK MAHALLE



KURULU ÇEVRE



DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN GRUBU 413930 AYŞE RÜVEYDA AYDIN

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Terapi Kliniği"





DOÇ. DR. SİBEL MAÇKA KALFA GRUBU 414128 ŞİNASIÇAN SARI

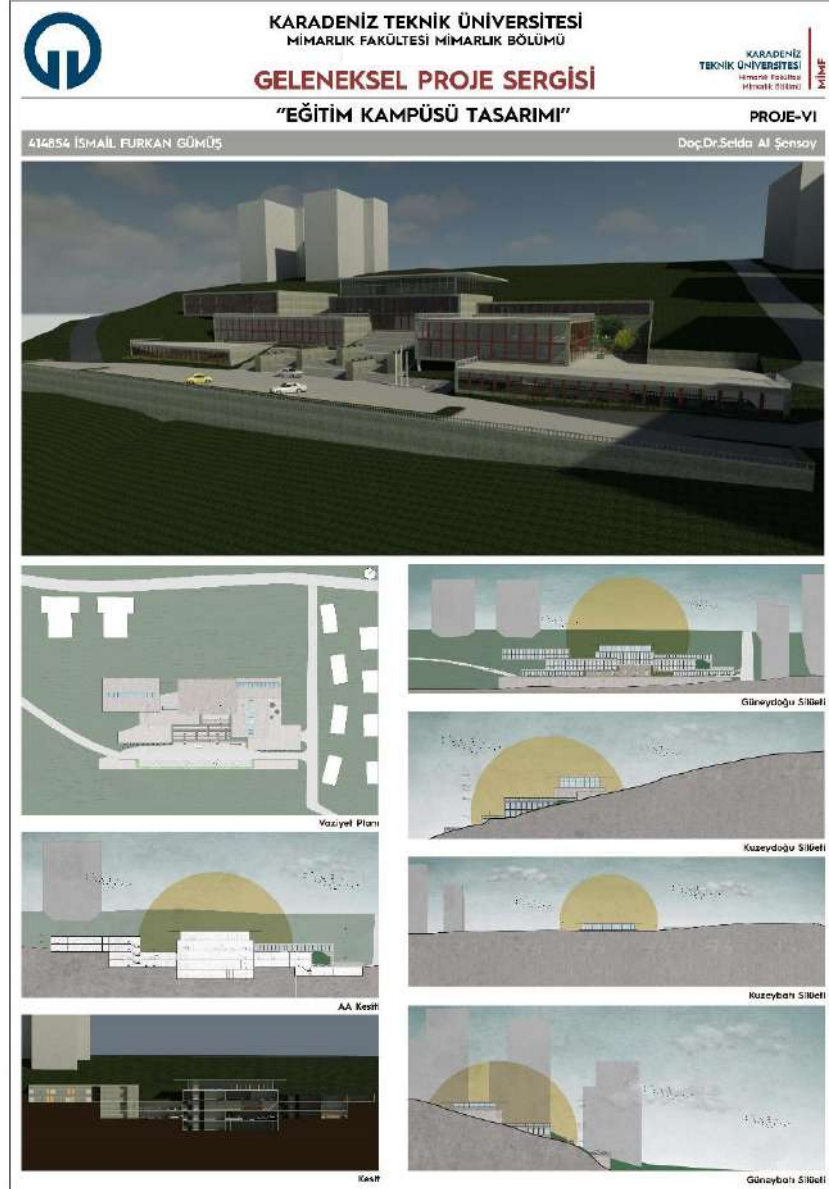
BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Acil Durum
Barınma
Kompleksi"





DOÇ. DR. SELDA AL ŞENSOY GRUBU 414854 İSMAİL FURKAN GÜMÜŞ


BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
“Eğitim
Kampüsü
Tasarımı”





PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN GRUBU 414981 FATMA NUR SARIKAŞ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Kent
Kütüphanesi"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ


"KENT KÜTÜPHANESİ"

PROJE-VI

414981 FATMA NUR SARIKAŞ

KAVRAM: DIŞA VURUM
"DIŞA VURUM" BİR DÜŞÜNCEYİ, DUYU, DÜŞÜNCE VEYA SANAT ESERİ ARACILIĞIYLA İFADE ETME BİÇİMİDİR. KÜTÜPHANEYİ DİŞA VURUMUN ÖNEMLİ BİR PARÇASIDIR ÇÜNKÜ HEM YAZARLARIN HEM DE OKUYUCULARIN DUYGUSAL, ZİHNSEL VE KÜLTÜREL İHTİYAÇLARINI KARŞILAYAN BİR ORTAM SUNARLAR. YAZARLARIN KİTAPLAR ARACILIĞIYLA DİŞA VURUMU, OKUYUCULARIN KENDİ DENeyimlerini ve DÜŞÜNCELERİNİ PAYLAŞIŞ BİRBİRİ BİRİYLE ETKİLEŞİMİ DEĞERLEMLERİ BİRLİKTE VE BU SÖRECİ KÜTÜPHANENİN TOPLUMSAL VE KÜLTÜREL YAŞAMDA ÖNEMLİ ROL OYNAMASINI SAĞLAR. İNSANLARIN BİRBİRİNDEN ETKİLİ ENDOĞU, BİLGİ VS. AKTARDIĞI VE KARŞILIKLI ETKİLEŞİMİN SAĞLANDIĞI BİR KÜTÜPHANE TASARIMI HEDEFLENMİŞTİR.

KÜTLE GELİŞİM DİYAGRAMI




İLK ETAPTA KAVRAMDAN YOLA ÇIKILARAK AVLU ETRAFINDA PARÇALANAN BİR TASARIM YAPILDI.

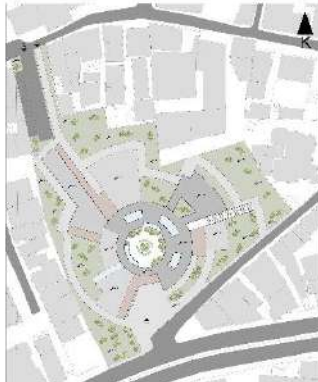
KÜTÜPHANE TASARIMINDA ÇOK PARÇALI FORM İŞLEVSEL OLMADIK İÇİN ORTA KESİMDE AVLU BULUNAN MERKEZİ PLAN SEVASINA SAHİP BİR FORM TASARLANDI.

FORMDA GEREKLİ BOŞALTIMALAR VE PARÇALANIMLAR YAPILARAK KÜTLE HAFİFLETİLDİ. YARI AÇIK MEKAN KURGUSUYLA ANA GİRİŞ VE YAN GİRİŞLER TANIMLI HALE GELDİ.

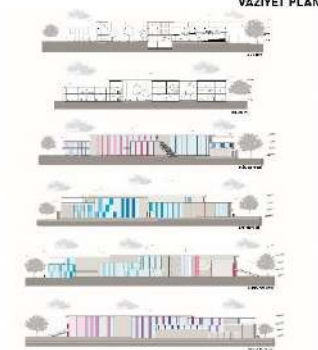
3 BOYUTLU ANLATIMLAR




ZEMİN KAT PLANI




VAZİYET PLANI



BİRİNCİ KAT PLANI



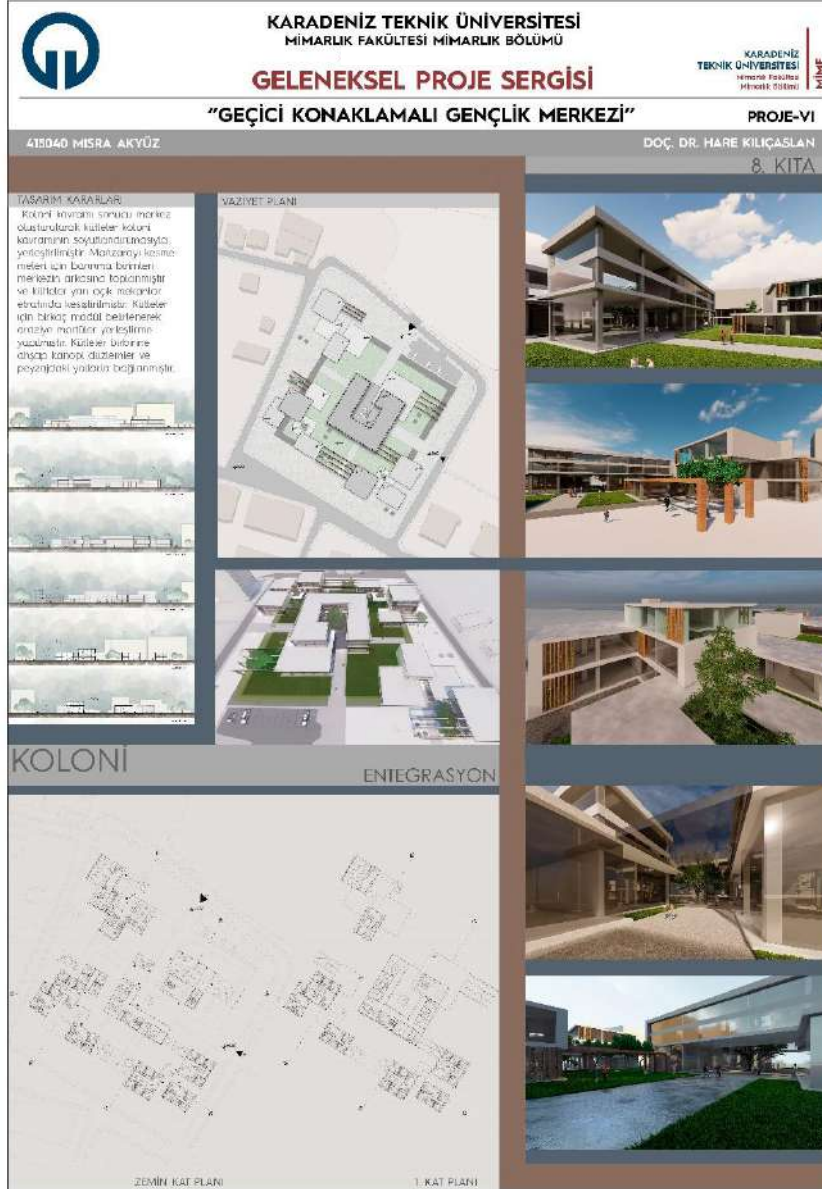
İKİNCİ KAT PLANI





DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN GRUBU 415040 MISRA AKYÜZ

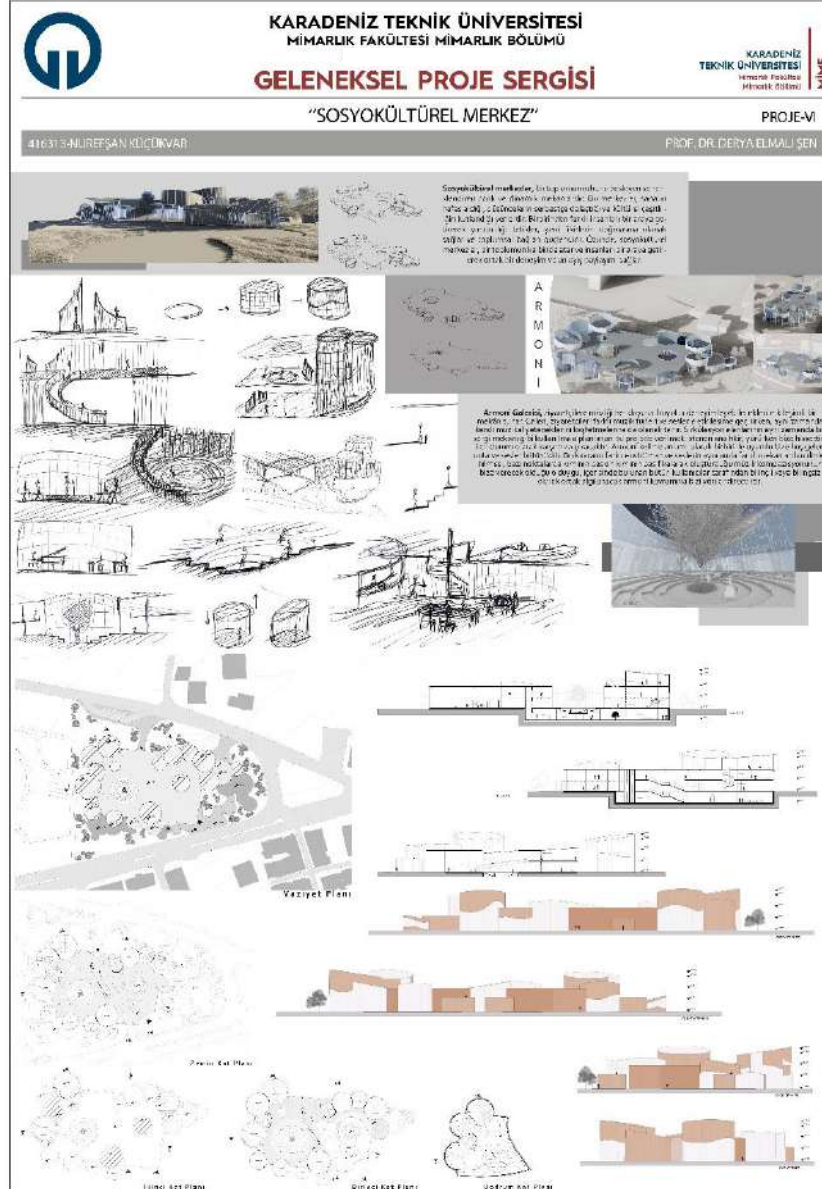
BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Geçici
Konaklamalı
Gençlik
Merkezi"





PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN GRUBU 416313 NUREFŞAN KÜÇÜKVAR

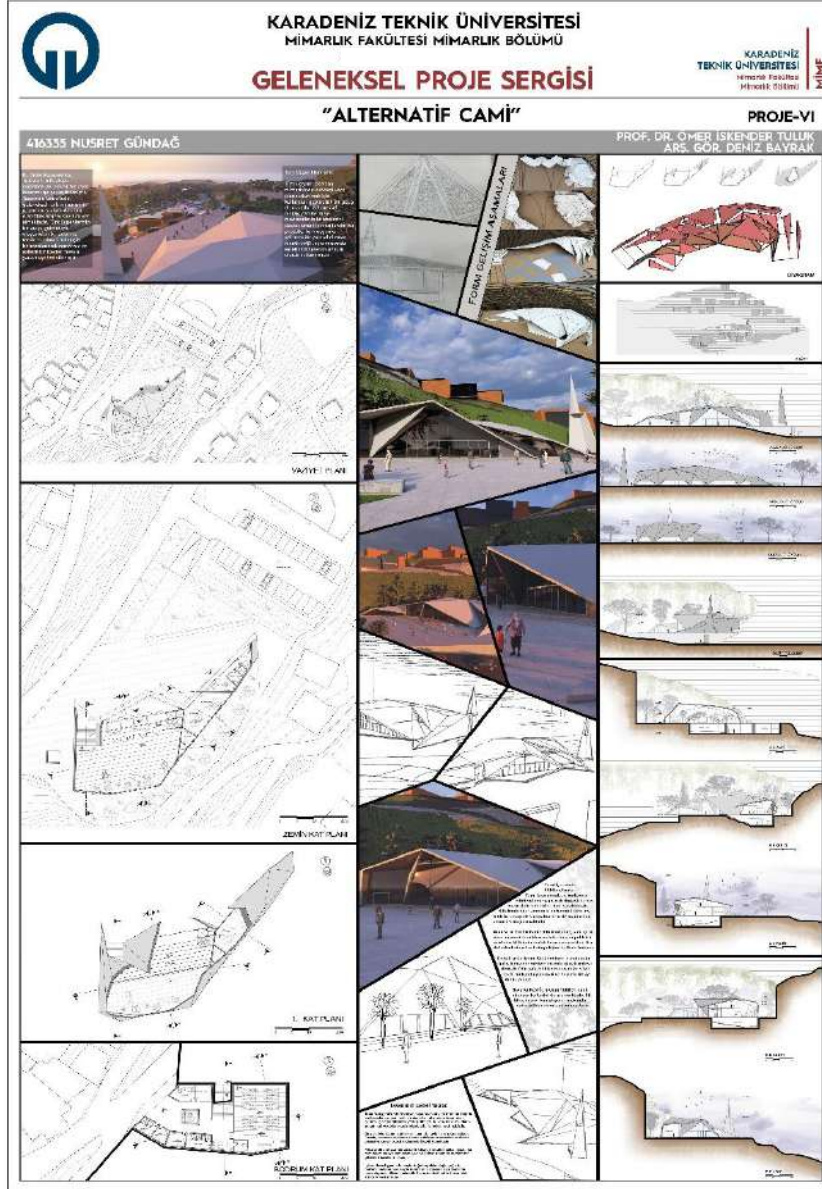
BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Sosyokültürel
Merkez"





PROF. DR. ÖMER İSKENDER TULUK-
ARŞ. GÖR. DENİZ BAYRAK GRUBU
416335 NUSRET GÜNDAĞ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Alternatif
Cami"





DR. ASLIHAN ÖZTÜRK GRUBU 422375 MUHAMMET EMİR UZUN

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Müze
Tasarımı"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"MÜZE TASARIMI"

422375 MUHAMMET EMİR UZUN

PROJE-VI
DR. ASLIHAN ÖZTÜRK GRUBU

ÖZET

422375 MUHAMMET EMİR UZUN, KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ'NE BAĞLI BİR MÜZE TASARIM PROJESİDİR. PROJENİN AMACI, KÜLTÜREL DEĞERLERİN KORUNMASI VE YAYGINLAŞTIRILMASI İÇİN BİR MÜZE TASARIMININ YAPILMASI VE İNŞAATININ GERÇEKLEŞTİRİLMESİDİR. PROJENİN AMACI, KÜLTÜREL DEĞERLERİN KORUNMASI VE YAYGINLAŞTIRILMASI İÇİN BİR MÜZE TASARIMININ YAPILMASI VE İNŞAATININ GERÇEKLEŞTİRİLMESİDİR.

YERİ



MİMARLIK SİYEMİ



MİMARLIK SİYEMİ



YERİ



MİMARLIK SİYEMİ



MİMARLIK SİYEMİ



MİMARLIK SİYEMİ



MİMARLIK SİYEMİ



MİMARLIK SİYEMİ



MİMARLIK SİYEMİ



MİMARLIK SİYEMİ



MİMARLIK SİYEMİ



MİMARLIK SİYEMİ



MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ

MİMARLIK SİYEMİ



MİMARİ PROJE VII-VI

GÜZ YARIYILI

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI MIM 4005 MİMARİ PROJE VII-VI

"DİRENÇLİ TOPLUM İÇİN MİMARLIK"



Prof. Dr. Ömer İskender TULLUK - Prof. Dr. Ahmet Melih ÖKSÜZ - Prof. Dr. Cengiz TAVŞAN - Doç. Dr. Demet YILMAZ YILDIRIM -
Doç. Dr. Selda AL ŞENSOY - Dr. Öğr. Üyesi Ayhan KARADAYI - Arş. Gör. Dr. Bahar KÜÇÜK KARAKAŞ - Arş. Gör. Dr. Çağlar AYDIN -
Arş. Gör. Esra BABUL KOÇ - Arş. Gör. Büşra TOPDAĞI YAZICI - Arş. Gör. Tayfur Emre YAVRU.



PROF. DR. CENGİZ TAVŞAN
ARŞ. GÖR. TAYFUR EMRE YAVRU GRUBU
386066 RABİA AKTAŞ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"DİRENÇLİ TOPLULUKLAR İÇİN MİMARLIK"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

PROJE-VII

386066 RABİA AKTAŞ

PROF.DR.CENGİZ TAVŞAN - ARŞ.GÖR.TAYFUR EMRE YAVRU

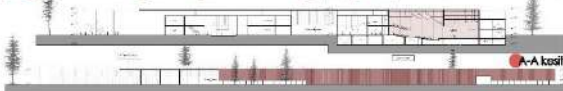
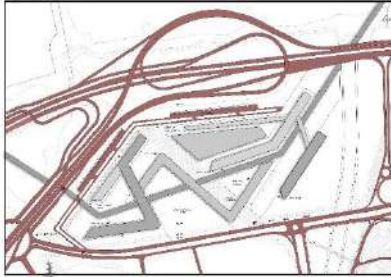
Dirençli Toplum İçin Mimari

En baat biçimde kentsel yapılabilecek sorun ve beklentilere uygun göstermesi beklentisi içinde kentsel direnç olarak tanımlanabilir. Güçlü, dayanıklı ve insanı hoşnut eden yapıların ve yapıların kaybolmadan önceki kentsel yapıları arasında oluşan boşlukları doldurmak ve kentsel yapıya katkı sağlamak, insanlardan en uygun şekilde yararlanmış yapıları yeniden tasarlamaktır.

Çözüm alanı

Daha önce yapılmış çözümler tabii ki bakılmaya değerdir. Fakat Karadeniz Teknik Üniversitesi ve sanayi bölgesi için çözümler yapıldığından dolayı bir nokta olarak düşünülür. Çözüm alanı, insanın yaşam alanı olarak kullanılması için ne kadar önemli olduğu aşırıdır. Dolayısıyla, her türlü çözümler arasında en uygun çözümler ve insanın yararlı olduğu çözümler için çözümler sunulmalıdır.

Vaziyet planı



Ölçü Görünüşü



Kullanıcı



0-14 Çocuk



14-30 Çocuk



30-45 Çocuk



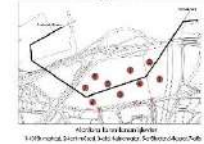
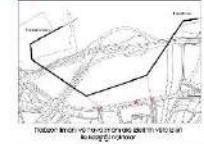
45-60 Çocuk

Ayrıca, Odaların İhtiyaçları ve Eğitim Hakkında bir sayfa hazırlanmıştır. Her türlü ihtiyaçları karşılamak için çözümler sunulmuştur. Her türlü ihtiyaçları karşılamak için çözümler sunulmuştur.

Aktivite



Konsept




DOÇ. DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM GRUBU

397311 DOĞA İHTİYAR



GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Dirençli
Toplum İçin
Mimarlık"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ


GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

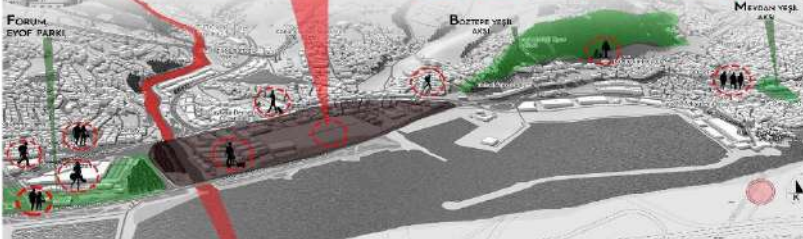
"DEĞİRMENDERE SANAYİ BÖLGESİ KENTSEL TASARIM PROJESİ" PROJE-VII

397311 DOĞA İHTİYAR DOÇ. DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM

KONSEPT:

1. "YERİN İHTİYAR" kavramı, yerel kültürü ve geleneksel yapıları koruyarak, modern yapılarla entegre edilmesini amaçlar. Bu süreçte, yerel halkın katılımı ve fikirleri ön planda tutulmuştur. 2. "YERİN İHTİYAR" kavramı, yerel kültürü ve geleneksel yapıları koruyarak, modern yapılarla entegre edilmesini amaçlar. Bu süreçte, yerel halkın katılımı ve fikirleri ön planda tutulmuştur.





FORUM VE YOF PARKİ **BÖLGESEL YER** **MERKAZ VEĞE AKS**

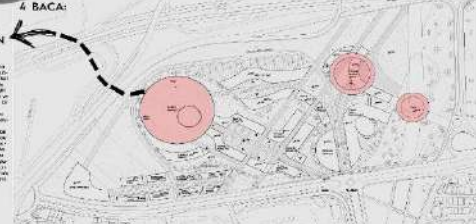
TAŞKIN PROBLEMİ:

1. Taşkın probleminin çözümü için, yerel halkın katılımı ve fikirleri ön planda tutulmuştur. 2. Taşkın probleminin çözümü için, yerel halkın katılımı ve fikirleri ön planda tutulmuştur.

4 BACA:

ÇİMENTO FABRİKASININ İZİ:


1. Çimento fabrikasının izi, yerel halkın katılımı ve fikirleri ön planda tutulmuştur. 2. Çimento fabrikasının izi, yerel halkın katılımı ve fikirleri ön planda tutulmuştur.



DEĞİRMENDERE SANAYİ SİTESİ KENTSEL TASARIM PROJESİ

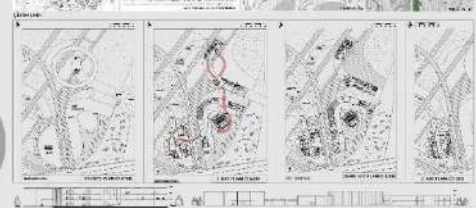
YEŞİL AKS:

1. Yeşil aksin çözümü için, yerel halkın katılımı ve fikirleri ön planda tutulmuştur. 2. Yeşil aksin çözümü için, yerel halkın katılımı ve fikirleri ön planda tutulmuştur.



DEĞİRMENDERE KÖPRÜSÜ:

1. Köprüün çözümü için, yerel halkın katılımı ve fikirleri ön planda tutulmuştur. 2. Köprüün çözümü için, yerel halkın katılımı ve fikirleri ön planda tutulmuştur.





PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ GRUBU 404816 SUNA BAYRAKDAR

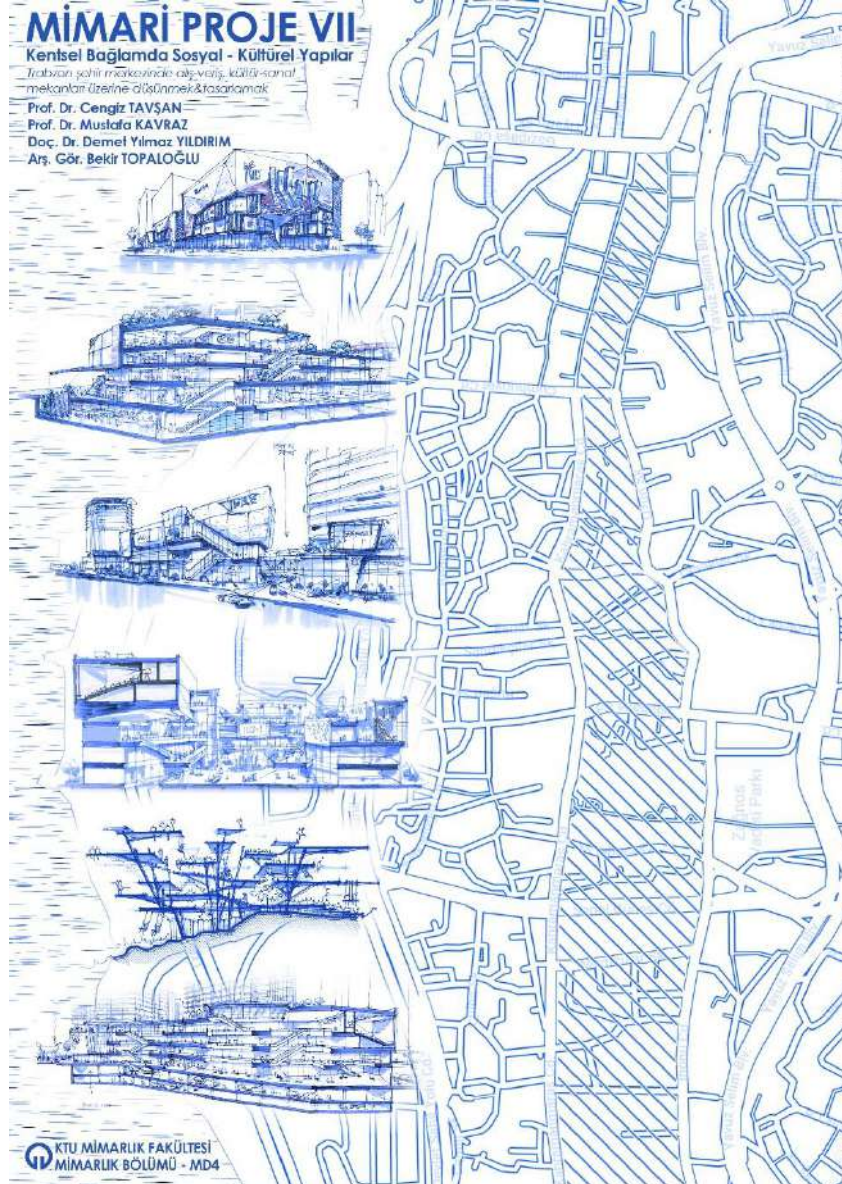
GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Dirençli
Toplum İçin
Mimarlık"





MİMARİ PROJE VII

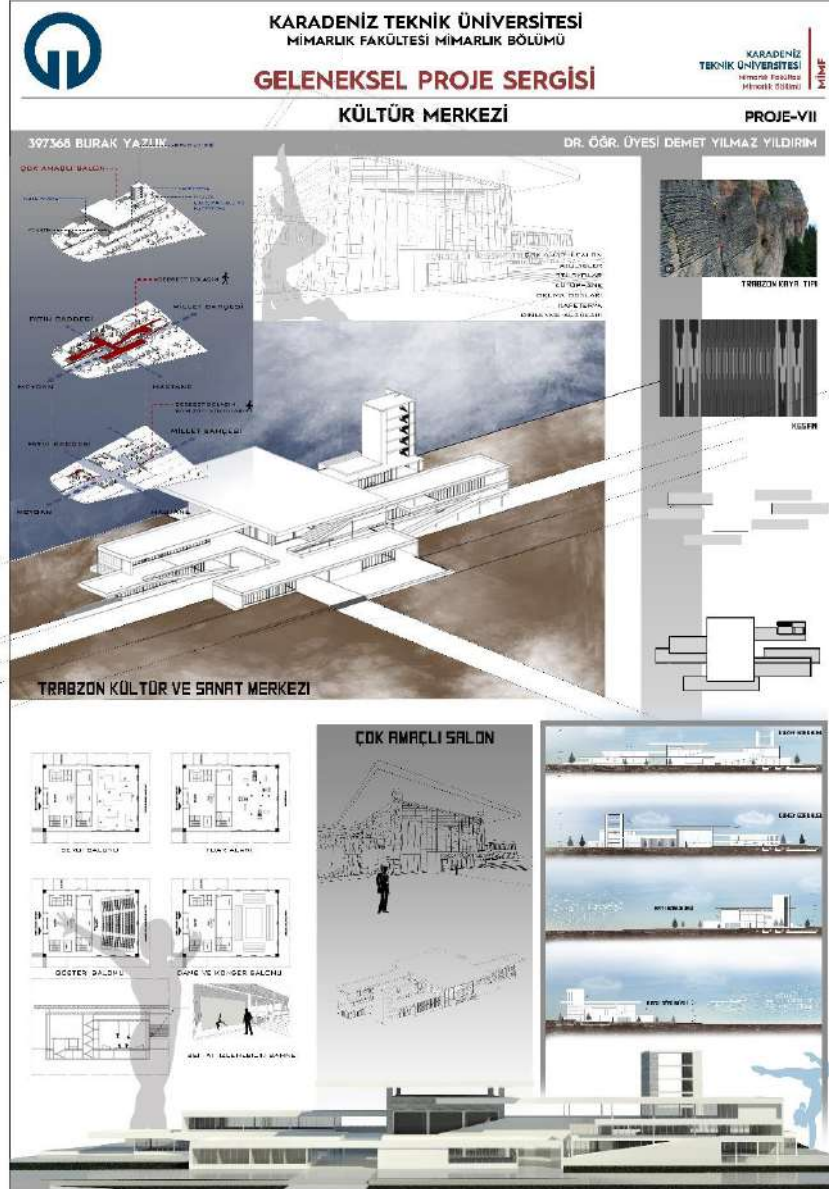
BAHAR YARIYILI





DOÇ. DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM GRUBU
397368 BURAK YAZLIK

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Kültür
Merkezi"





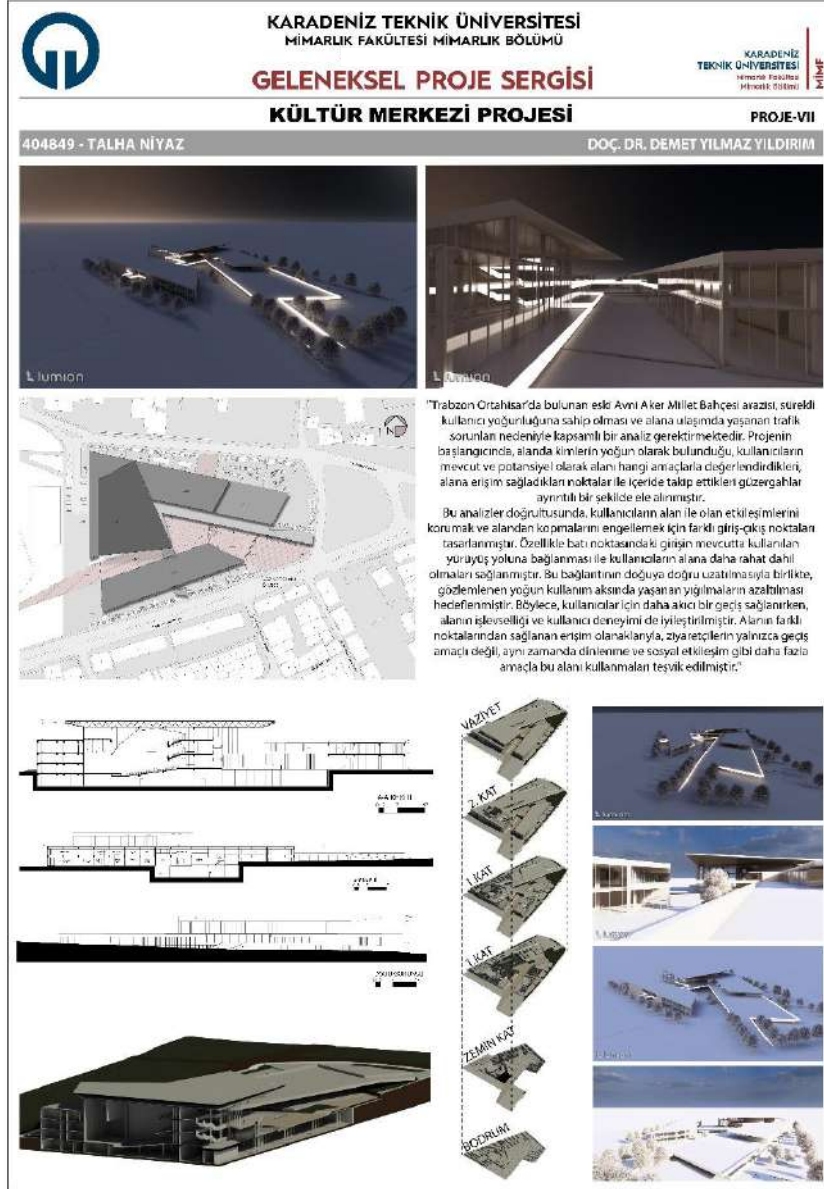
PROF. DR. CENGİZ TAVŞAN GRUBU
397376 HÜSEYİN KALKAN

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Kültür
Merkezi"



DOÇ. DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM GRUBU
404849 TALHA NİYAZ

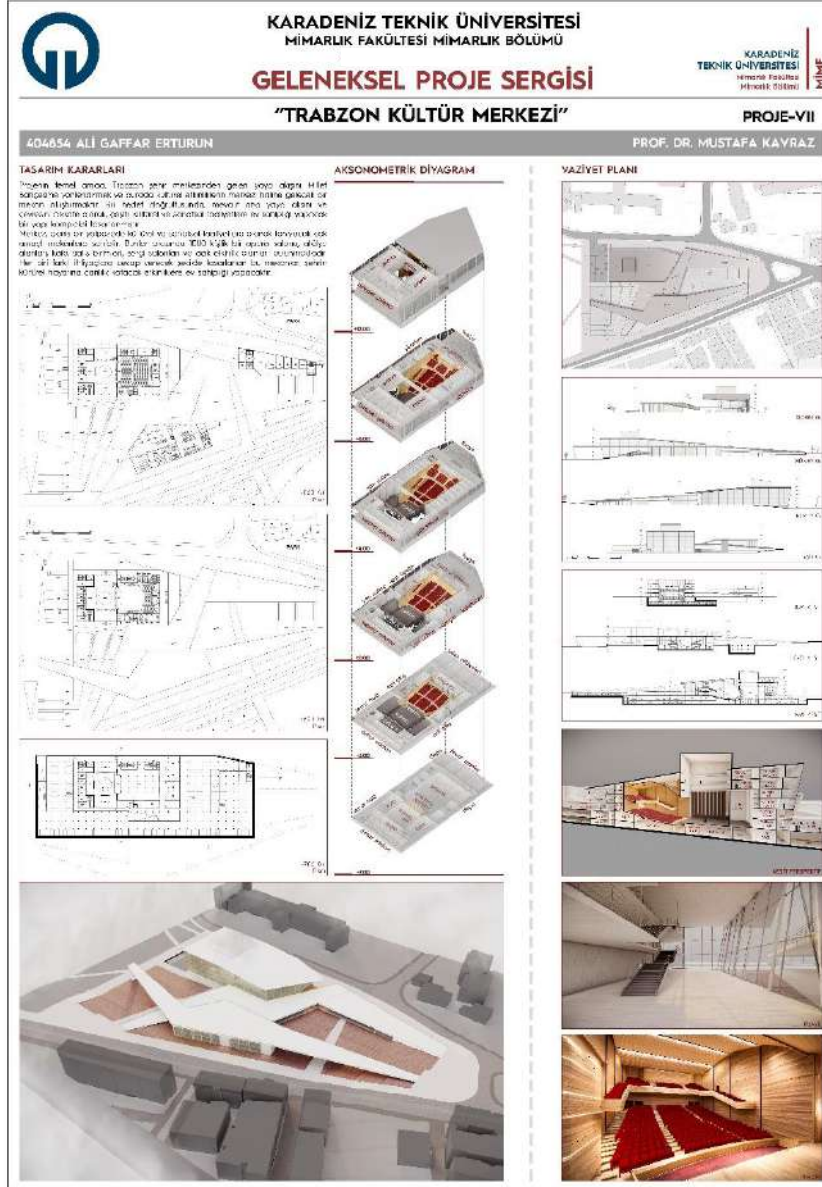
BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Kültür
Merkezi"





PROF. DR. MUSTAFA KAVRAZ GRUBU 404854 ALİ GAFFAR ERTURUN

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Kültür
Merkezi"





BİTİRME PROJESİ

BAHAR YARIYILI

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Bölümü

MİM

2023 - 2024 BAHAR YARIYILI BİTİRME ÇALIŞMASI



KÖY ENSTİTÜLERİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK



BİTİRME PROJESİ

BAHAR YARIYILI

KÖY ENSTİTÜLERİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK

Köy Enstitüleri, kendi ayakları üzerinde durmayı hedefleyen Türkiye Cumhuriyeti'nin ürettiği bir "üretim- eğitim modeli"dir. Bu model, birey temelli bir toplumsal dönüşümü hedeflemiştir. Zamanın koşulları analiz edilerek oluşturulmuştur. Bu koşullar, zamanın teknolojisi, ihtiyaçlar, toplumsal dönüşüm hedefleri çerçevesinde belirlenmiştir. Bitirme çalışması kapsamında da üst ölçekte bir analiz yapılarak, bireyin ve toplumun ihtiyaçlarının yanı sıra 21. yüzyılın gereklilikleri de düşünülerek bir öneri ortaya konulması hedeflenmelidir. Proje çalışması Köy Enstitülerinin günümüz koşullarına uyarlanabilirliği üzerine düşündürmeyi amaçlamaktadır. 2023-2024 Bahar Yarıyılı Bitirme Projesi kapsamında Trabzon kentinde tasarlanacak olan "Köy Enstitülerini Yeniden Düşünmek" temalı bitirme projesi çalışmasında, yukarıda özetlenen Köy Enstitüleri eğitim anlayışı ve mekânsal karşılıklarının, bulunduğu bölgeye özgü uyumlanabilir niteliği öne çıkmalıdır. Proje bağlamında Köy Enstitülerinin kuruluş amaç ve hedeflerini temel alan bir senaryo ile 21. yüzyılda Trabzon kentinde yeni bir Köy Enstitüsüne dair bir senaryo ve tasarım oluşturulması beklenmektedir. Köy Enstitülerinin yeniden düşünülmesi üzerine oluşturulması beklenen senaryoda; Köy Enstitülerinin temel aldığı eğitim anlayışının ve kendine özgü eğitim politikalarının günümüz eğitim yaklaşımlarına yansımaları, Köy Enstitülerinin yerel özellikleri ele alma biçiminin ve mekânsal tasarım yaklaşımlarının günümüz koşullarının teknolojik ve kültürel değişimlere uyarlanabilirliği üzerinde durulması, Köy Enstitülerinin üretim-eğitim odaklı anlayışının yeniden düşünülerek kurulacak senaryoya özgü üretim-eğitim içeriğinin / içeriklerinin belirlenmesi beklenmektedir.



DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN GRUBU 404823 MELİH YARDIMCI

YAPI PROJESİ





DOÇ. DR. SİBEL MAÇKA KALFA GRUBU 404854 ALİ GAFFAR ERTURUN

YAPI PROJESİ





ÖĞR. GÖR. AYŞEGÜL ÖZYAVUZ GRUBU
412968 BUKET KURT
413914 İREM DOĞA BAYRAKTAR
413688 TOLGA KILIÇ

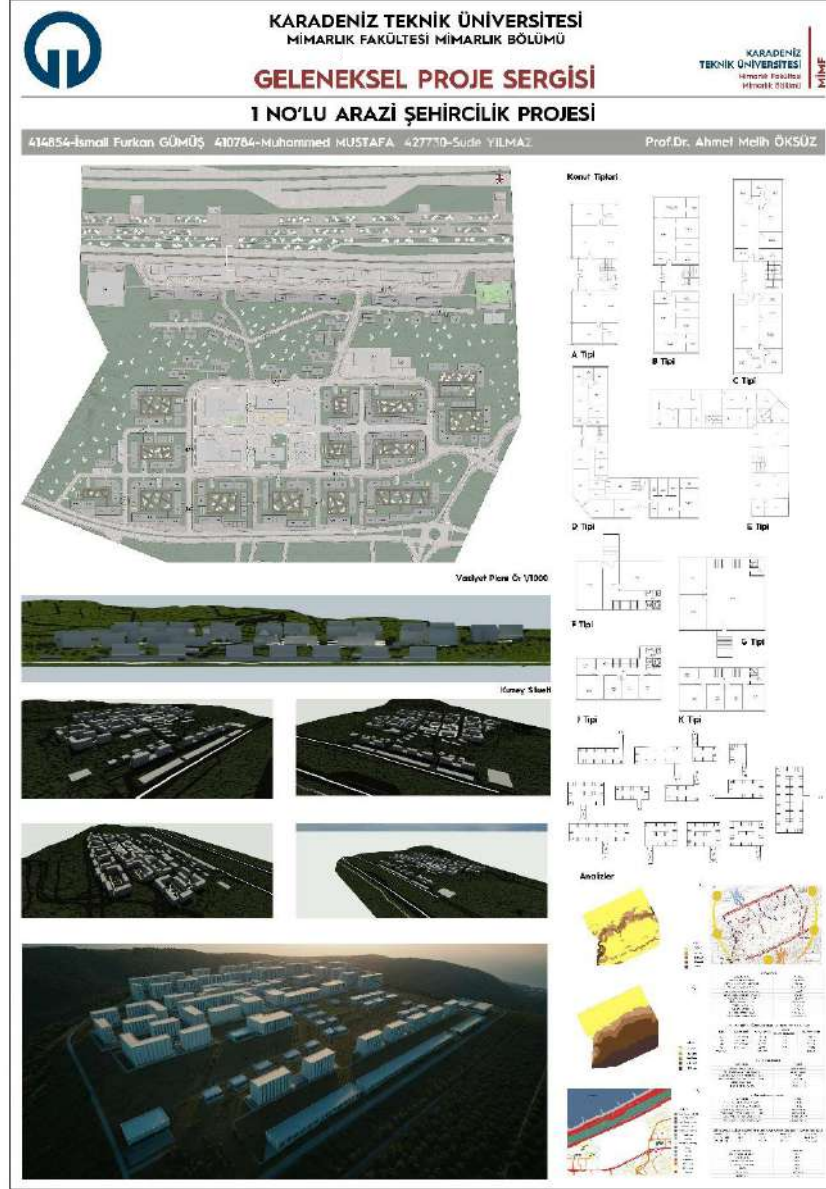
ŞEHİRCİLİK
PROJESİ





PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ GRUBU
414854 İSMAİL FURKAN GÜMÜŞ
410784 MUHAMMED MUSTAFA
427730 SUDE YILMAZ

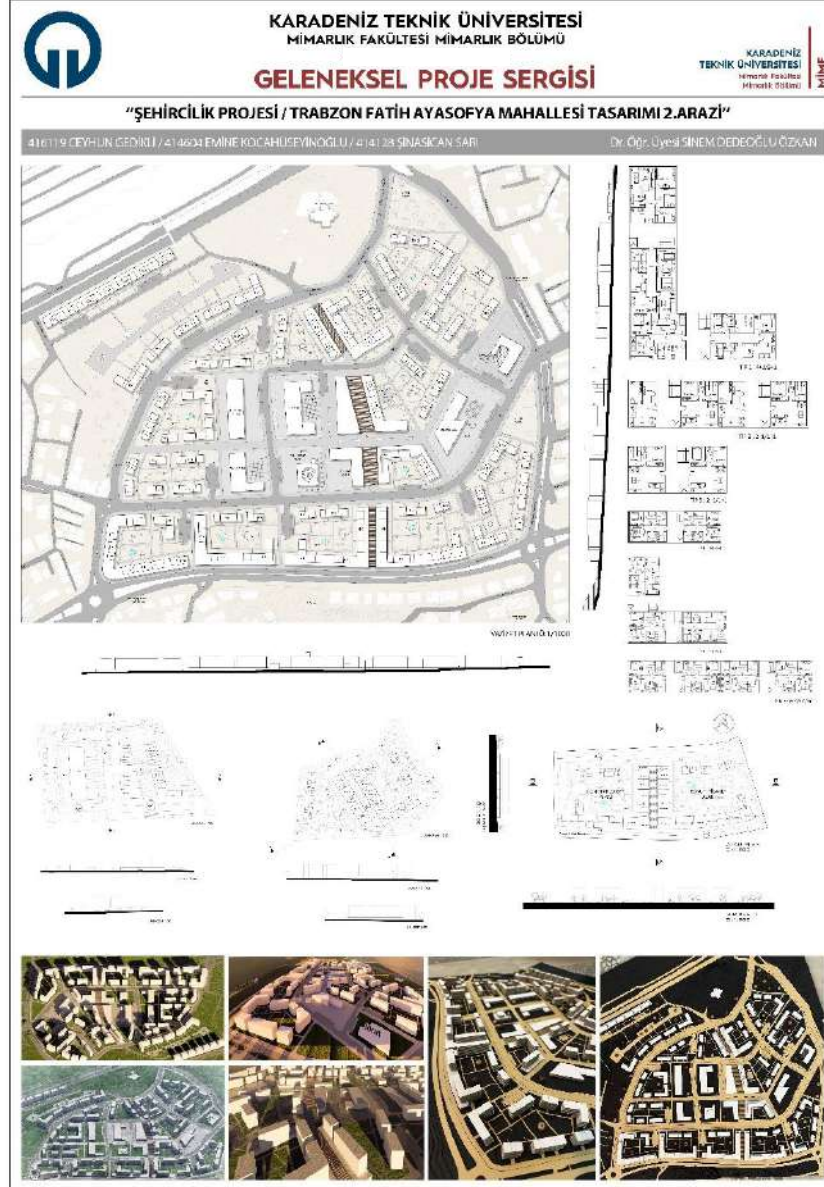
ŞEHİRCİLİK
PROJESİ





DR. ÖĞR. ÜYESİ SİNEM DEDEOĞLU ÖZKAN GRUBU
416119 CEYHUN GEDİKLİ
414604 EMİNE KOCAHÜSEYİNOĞLU
414128 ŞİNASİCAN SARI


ŞEHİRCİLİK
PROJESİ





PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ GRUBU
416359 ALPEREN YOLCU
404772 NACİ İNAT
416265 ESMA NUR POLAT

ŞEHİRCİLİK
PROJESİ




KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

“ŞEHİRCİLİK PROJESİ / TRABZON YENİMAHALLE MAHALLESİ TASARIMI”

416359-ALPEREN YOLCU 404772-NACİ İNAT 416265-ESMA NUR POLAT PROF.DR.AHMETMELİH ÖKSÜZ



TASARIM SÜRECİ

Trabzon' a bağlı bulunan Ortahisar ilçesi Yenimahalle mahallelerinde tasarlanacak herse 25 netli arazi 24,06 hektar olarak hesaplandı.

Arazi 4500 kişiye hizmet edecek şekilde tasarlanmıştır. Eğin analizi yapılan arazide yerleşilebilecek alanlar belirleyerek diğer topografik ve fiziksel etkenler göz önünde bulundurulmuş çalışılacak alanın arazi ve yapıya uygunluğunu sağlayacak şekilde yapılandırılmıştır.

Kentli yaşamına hizmet eden Mahramanmaraş Caddesi korundu. Caddenin ortasındaki ticaret hattı yapıların farklılaşması ve sokaklarla vurgulandı. Diğer araç yolları tüm edilere hizmet edecek şekilde bu caddeye bağlantılı olarak tasarlandı .Bu yollar geçişliken dışından araç minimum yol ile maksimum hizmet sağlanabilir.

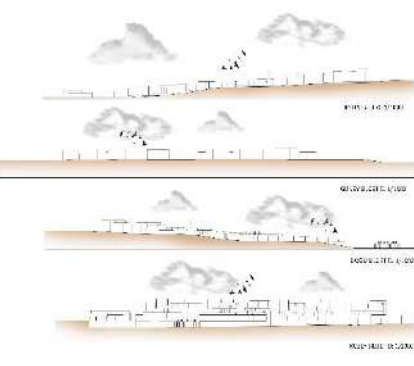
Her bölgede mahallelere hizmet eden araç trafiğine kapalı bir ticaret meydanı oluşturuldu. Sahile en yakın konumda içerisinde spor ve dinlenme aktivitelerinin yapıldığı bir rekreasyon alanı oluşturuldu. Oluşturulan yapı yolları ticaret meydanı, süllet bahçesi ve rekreasyon alanı ile bağlantılı olacak şekilde tasarlandı.

Araokulu, ilköğretim ve lise yapı yollarıyla ilişkililebilecek konumda tasarlanmıştır.

Konutlar arazi eğimine uygun, birbirlerinin güneşlenme ve manzarasını engellemeyecek şekilde konumlandırılmıştır. Her bölgede çocuk parkı ve oturma alanları düzenlenmiştir. 1-1 , 2-1 , 3-1 konut tipleriyle farklı yaşam biçimlerine uygun yapılmıştır.

Mevcut dış hastane korumasıdır. Mahalleyle hizmet edilacak alan sağlık merkezi tasarlanmıştır.

Rekreasyon alanıyla bağlantılı bir kültür merkezi ve kapalı otopark tasarlanmıştır. Kapalı otoparkın birinci katından yapıya yolunla direkt bağlantı kurulacaktır.

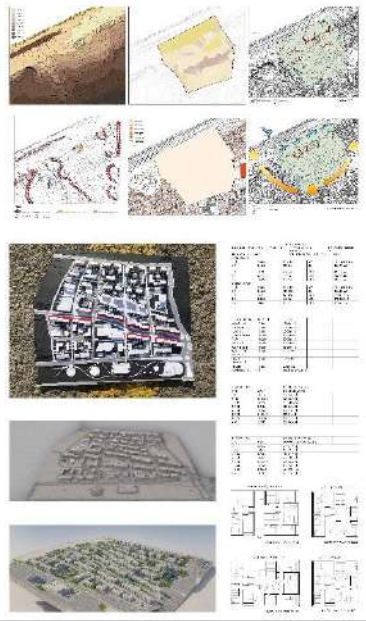



1-1 KAT KESİTİ

2-1 KAT KESİTİ

3-1 KAT KESİTİ

MÜD-MAH. KESİTİ

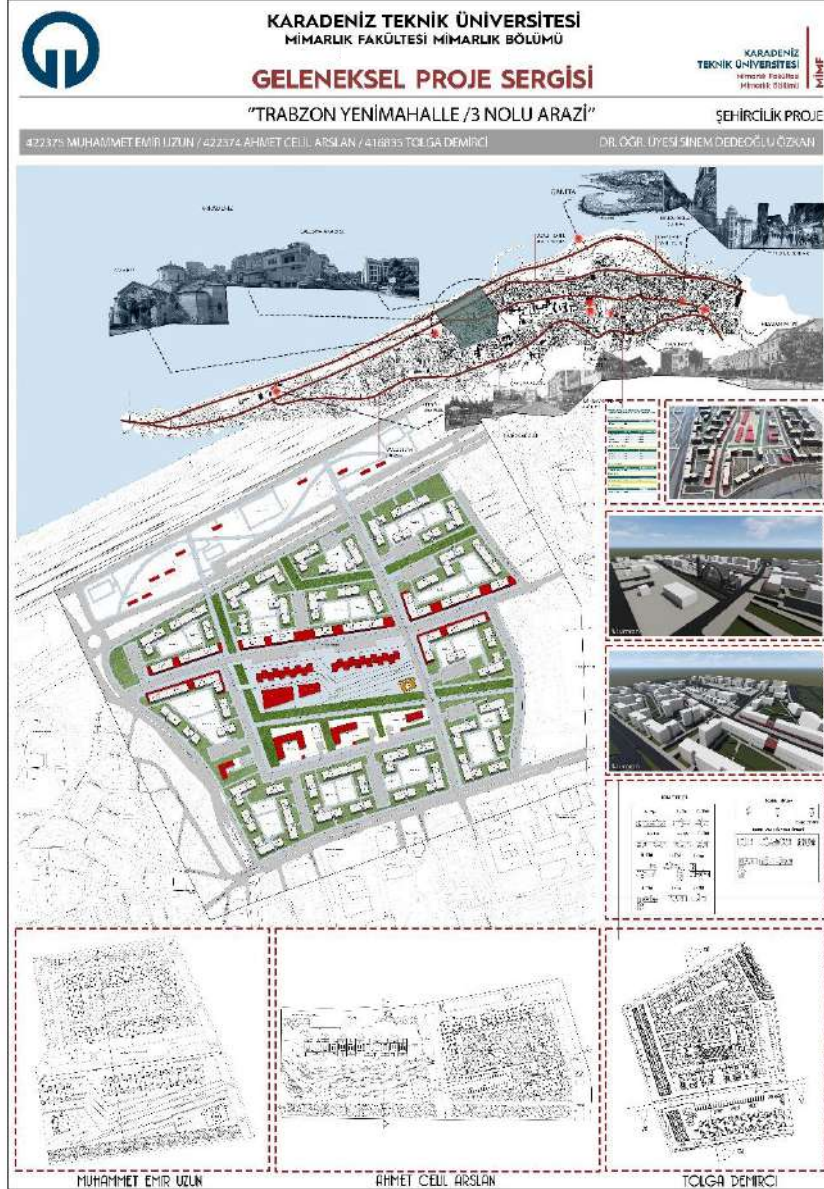






DR. ÖĞR. ÜYESİ SİNEM DEDEOĞLU ÖZKAN GRUBU
422735 MUHAMMET EMİR UZUN
422374 AHMET CELİL ARSLAN
416835 TOLGA DEMİRCİ

ŞEHİRCİLİK
PROJESİ





İLETİŞİM ve MEDYA KOMİSYONU EKİBİNİN DÜZENLEDİĞİ
ATÖLYELER-ETKİNLİKLER-SEMİNERLER

ATÖLYELER-SEMİNERLER-
ETKİNLİKLER

İLETİŞİM ve MEDYA KOMİSYONU
Arş. Gör. Dr. Bahar KÜÇÜK KARAKAŞ
(Başkan)
Arş. Gör. Deniz BAYRAK
Arş. Gör. Tayfur Emre YAVRU

Yardımcı Ekip

Arş. Gör. Merve TUTKUN
Arş. Gör. Tayfur Emre YAVRU
Arş. Gör. Güray Yusuf BAŞ
Arş. Gör. Esra BABUL
Arş. Gör. Barış Çağlar
Arş. Gör. Beliz Büşra ŞAHİN
Arş. Gör. Büşra TOPDAĞI YAZICI
Arş. Gör. Asude BALİ





ATÖLYELER



'#YÜZEY' ATÖLYESİ'



'#YÜZEY' ATÖLYESİ



ATÖLYE KONUSU:

Yüzey üst başlığı altında eskiz aracılığıyla tasarım fikirleri geliştirilmesi.

ATÖLYE İÇERİĞİ:

Sözlük anlamı *"Bir cismi uzaydan ayıran yaygın bölüm; sath, yüz"* (TDK, 2023) olan "yüzey" kavramının, mimarlık pratiği söz konusu olduğunda farklı anlamlar edindiği dikkat çekmektedir. Yüzey kavramının bir çalışma alanı olarak ortaya çıkmasında Semper'in "Mimarlığın Dört Unsuru (1850)" adlı kitabı öncül olmuştur. Semper'in yüzey" niteliğine yönelik ifadeleri şu şekilde özetlenmektedir (Sönmez, 2011):

Yüzey görselliğe ait bir konstrüksiyondur.

Yüzey mimarlığın sanatsal ve kültürel alanıdır.

Yüzey algının tasarlanmasıdır.

Yüzey gerçekliğin maskelenmesidir, bir maskedir.

Yüzey giydirme ve strüktürün karşıtlığı üzerinden şekil alanıdır.

Yüzey mimarlığın temsil aracıdır.

Yüzey teknik olanın estetik olana dönüşümüdür.

Klasik mimarlığın düzen ve oranlarından kopmaların başladığı modern mimarlık döneminde ise yeni malzeme ve yapım tekniklerinin getirdiği özgürlük ortamı ile yüzey hakkındaki tartışmalar "süsleme, temsiliyet, program" gibi kavramlarla olan ilişkisine evrilmiştir (Sönmez, 2011).

Bugün gelinen noktada iç ve dış arasındaki ilişkinin niteliklerini belirleyen "yüzey", iki farklı ortam arasındaki gerilimden kaynaklanan potansiyelleri de barındırarak sınırların esnetilebileceği aralığa da işaret eder (Aydın, 2008).

Anahtar Kelimeler: Yüzey, Cephe, Sınır, Mekân, Renk.

Kaynaklar:

Aydın, A. 2008. *"Günümüzde Mimarlığın Çoğalma Aralığı Olarak Yüzey"*. (Yüksek lisans tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

Sönmez, M. 2011. *"Çağdaş Mimarlıkta Cephe/Yüzey Kavramı Tartışmaları"*. (Doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.

TDK, 2023. "Yüzey", Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük.



YÜZEY ATÖLYESİ

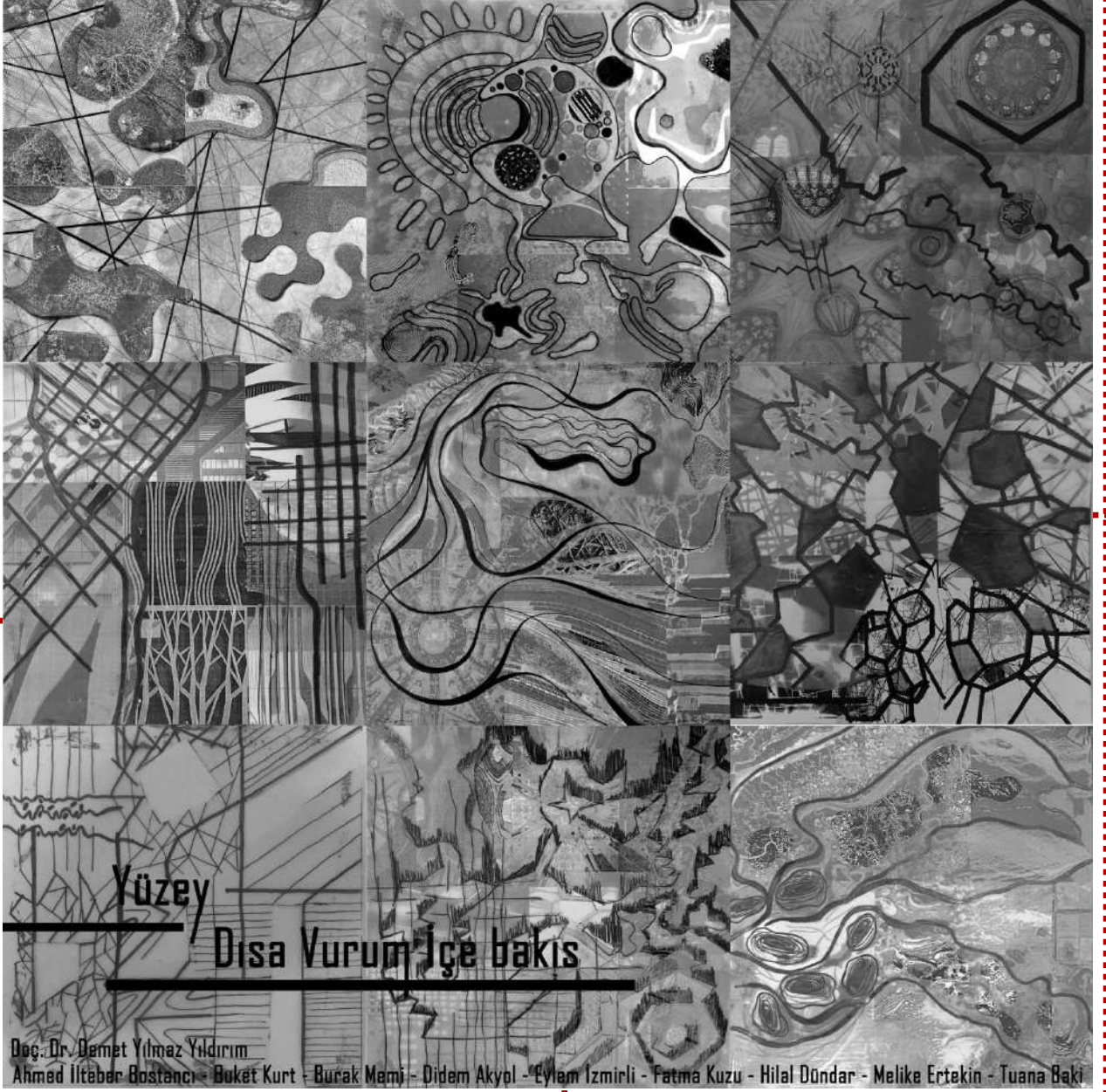
01/11/2023





YÜZEY ATÖLYESİ

01/11/2023



Yüzey
Dışa Vurum İçer Bakış

Doç. Dr. Demet Yılmaz Yıldırım
Ahmed İlteber Bostancı - Buket Kurt - Burak Memi - Didem Akyol - Eylem Izmirli - Fatma Kuzu - Hilal Dündar - Melike Ertekin - Tuana Baki



01/11/2023





ATÖLYELER

YÜZEY ATÖLYESİ

01/11/2023





YÜZEY ATÖLYESİ

01/11/2023





MİMARLAR ODASI & MİMARLIK BÖLÜMÜ SEMİNERLERİ

TMMOB
MİMARLAR ODASI
TRABZON ŞUBESİ

SEMİNER
25 EKİM ÇARŞAMBA
Cumhuriyet ve Trabzon
Ögr. Gör. Veysel USTA

yer
Mimarlar Odası Trabzon Şubesi
saat
18:00

TMMOB
MİMARLAR ODASI
TRABZON ŞUBESİ

SEMİNER
1 KASIM ÇARŞAMBA
Cumhuriyet ve Mimarlık
Dr. Öğr. Üyesi Aysun A. SANCARÖĞLU
Dr. Bahar Küçük KARAKAŞ

yer
Mimarlar Odası Trabzon Şubesi
saat
18:00

TMMOB
MİMARLAR ODASI
TRABZON ŞUBESİ

SEMİNER
7 KASIM SALI
Cumhuriyet ve Kentleşme
Prof. Dr. Ruşen KELEŞ
Prof. Dr. Ahmet Melih ÖKSÜZ

yer
Hamamizade İhsanbey Kültür Merkezi
saat
18:00



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

**KAMPÜS'TE
ARŞİLA
'Ş' MALAR**


**110. Akademik Yılı
Ekim 2023 - Ocak 2024
2023-2024 Güz Yarıyılı**

Doç.Dr. Melih BİRİK

**'Kentsel Bağlamı Mekansal
Katmanlar Üzerinden Okumak'**

**3 Kasım Cuma
Yer:EADTL
Saat:10.00**

mimariproje3-2



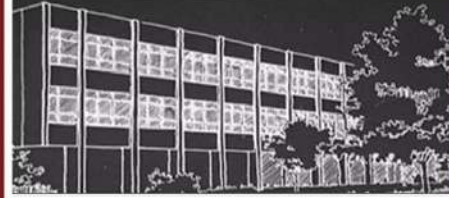

DOÇ. DR. MELİH BİRİK



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

DR. SEVDA ATAK

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI



KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

BEĞ ORTAĞAŞ ANADOLUSUNDA TAŞ KENAR TONDUZLARIN İNŞAAT
VE TASARIM İLKELERİ ÜZERİNE: "BİR DİVRİĞİ KÜLLİYESİ ÖRNEĞİ"

ÇARŞAMBA
SEMİNERLERİ

SEVDA ATAK
DR.

TARİH
22 KASIM 2023
ÇARŞAMBA

SAAT
13.30



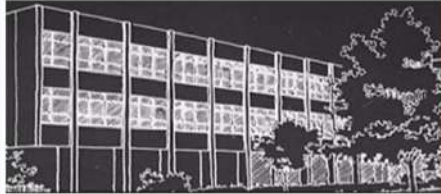
ETKİNLİK YÜZYÜZE VE ONLINE OLARAK, ERDEM AKSOY DENEYSEL
TASARIM LABORATUVARINDA GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI



KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

NYKYNIN BIM'E GEÇİŞ SÜRECİ VE BELEGEK VİZYONU

SEMİNER

ÇAĞLA ÖMÜR
YER
MİMARLIK BÖLÜMÜ
EADTL
TARİH
13 EKİM 2023
CUMA
SAAT
10.00



ETKİNLİK YÜZ YÜZE OLARAK GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

MİMAR ÇAĞLA ÖMÜR



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

'DOĞU KARADENİZ KIRSAL KONUTLARINDA DUVAR MALZEME VE TEKNİKLERİ'

ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

MUSTAFA REŞAT SÜMERKAN
DR. ÖĞR. ÜYESİ

TARİH
15 KASIM 2023
ÇARŞAMBA

SAAT
13.30

ETKİNLİK YÜZYÜZE OLARAK, ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARINDA GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



DR. ÖĞR. ÜYESİ MUSTAFA
REŞAT SÜMERKAN



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARIYILI

KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

21. YÜZYILIN ÖĞRENME MEKANLARI

ÇARŞAMBA
SEMİNERLERİ

**SELDA AL
ŞENSOY**
DOÇ. DR.

TARİH
28 ŞUBAT 2024
ÇARŞAMBA

SAAT
13.30

ETKİNLİK YÜZYÜZE, ERODEM AKSOY DENEYSEL TABANIM LABORATUVARINDA GERÇEKLEŞİLECEKTİR.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİTYONU



DOÇ. DR. SELDA AL ŞENSOY



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARIYILI

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

Learning Environments: Pre and Post Occupancy Evaluation as forms of Participatory Design

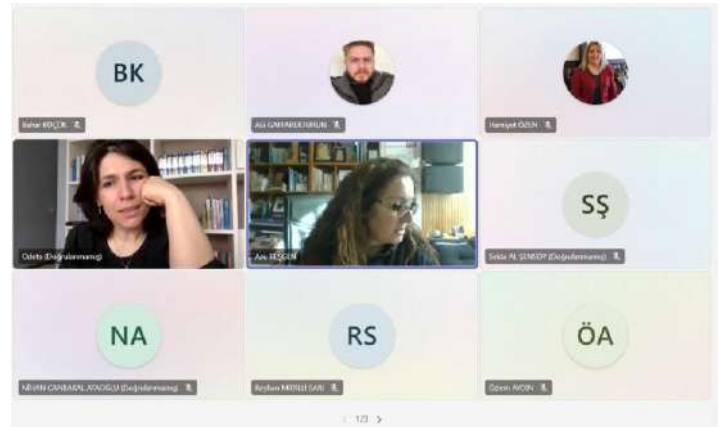
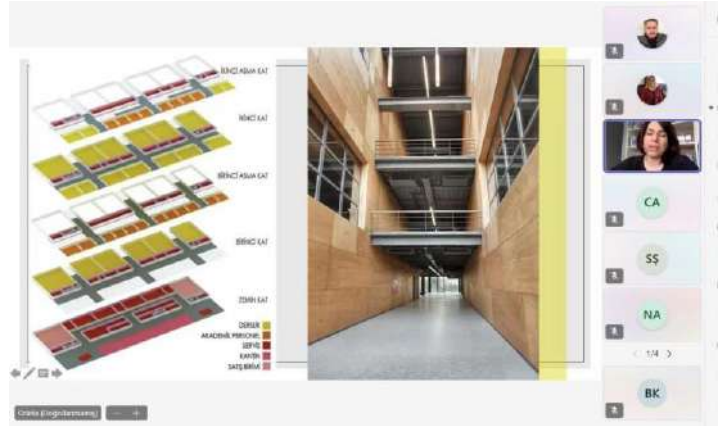
Odetta MANAHASA
DOÇ. DR.
Epeka University/
Department of Architecture

TARİH
27 Mart 2024
ÇARŞAMBA

SAAT
14.00

ETKİNLİK YERİ: TEAMS ÜZERİNDEN ÇEVİRİMİÇİ OLARAK GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



DOÇ. DR. ODETA MANAHASA



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARIYILI



Mekan | Zaman | Sınır | Yer

**KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ**

SEMİNER

Siddik GÜVENDİ
Mimar
Naus Architecture | Design Studio

TARİH
26 Nisan 2024
CUMA

SAAT
10.00



ETKİNLİK YERİ: ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



MİMAR SİDDİK GÜVENDİ



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARIYILI

KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

'MA3'ün Sesi'

SEMİNER

Ayhan USTA
PROF. DR.

TARİH
26 Nisan 2024
CUMA

SAAT
14,00

ETKİNLİK YERİ: ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



PROF. DR. AYHAN USTA



ETKİNLİKLER

DÜNYA
MİMARLIK
GÜNÜWORLD
ARCHITECTURE
DAY

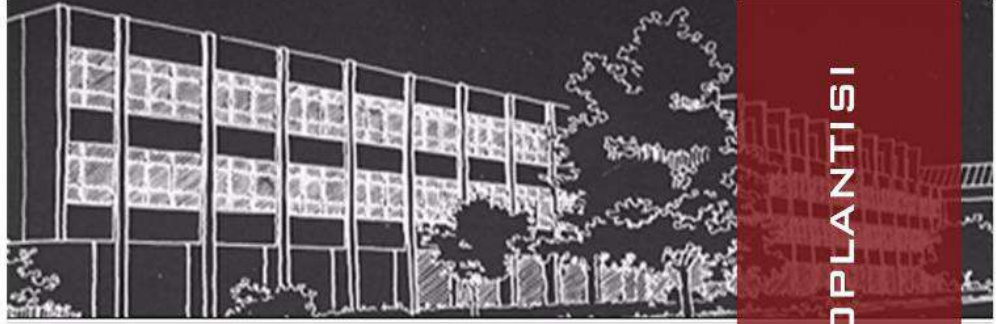
2 EKİM 2023

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ'DÜNYA MİMARLIK
GÜNÜ'



ORYANTASYON TOPLANTISI

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI



04 EKİM ÇARŞAMBA 15:30 EADTL

PROGRAM

- AÇILIŞ KONUŞMASI
- KTÜ TANITIM FİLMİ
- MİMARLIK BÖLÜMÜ TANITIM FİLMİ
- ÖĞRETİM ÜYELERİ KONUŞMALARI
- ÖĞRENCİ KULÜPLERİ KONUŞMALARI
- SORU-CEVAP VE TANIŞMA

ORYANTASYON TOPLANTISI



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



29 EKİM KUTLAMALARI

29/10/2023





29 EKİM KUTLAMALARI

29/10/2023





29 EKİM KUTLAMALARI

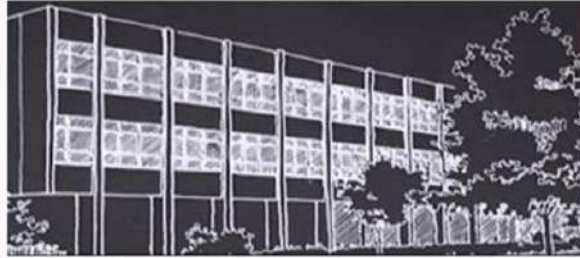
29/10/2023





GELENEKSEL PROJE SERGİSİ -GÜZ-

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022-2023 BAHAR YARIYILI



GELENEKSEL
PROJE
SERGİSİ



GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

YER:
MİMARLIK
BÖLÜMÜ
GİRİŞ HOLÜ

AÇILIŞ:
21 ARALIK
2023
PERŞEMBE
SAAT:10.00

KAPANIŞ:
4 OCAK 2024
PERŞEMBE
SAAT:15.00

İLETİŞİM VE
MEDYA
KOMİSYONU

BAHAR K. KARAKAŞ
DENİZ BAYRAK
TAYFUR EMRE YAVRU

YARDIMCI EKİPİ:
M. TUTKUN
M.A. OTYAKMAZ
G.Y. GAZ
E. BABUÇ
E.Y. DEBİ
B. DAĞLAR
B.B. ŞAHİN
S. TOPRAŞI YAZICI
A. BALI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ





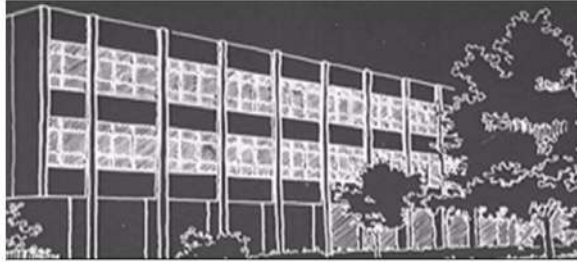
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ -GÜZ-





GELENEKSEL PROJE SERGİSİ -BAHAR-

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI



GELENEKSEL PROJE SERGİSİ



AÇILIŞ:
16 MAYIS
2024

PERŞEMBE
15.00

KAPANIŞ:
31 MAYIS
2024

CUMA
10.00

YER:
MİMARLIK
BÖLÜMÜ
KIRMIZI
MERDİVEN ÖNÜ

**İLETİŞİM VE
MEDYA
KOMİSYONU**

Bahar KÜÇÜK KARAKAŞ
Deniz BAYRAK
Tayfur Emre YAVRU

YARDIMCI EKİP

Merve TUTKUN
Mehmet Ali OYAKMAZ
Günay Yusuf BAŞ
Barış Coşkun
Beliz Başra ŞAHİN
Burcu TOPBAĞCI YAZICI
Ayşe BAL
Selin TOPALOĞLU
Ali Gökfer ERTURUN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, MİMARLIK BÖLÜMÜ,
İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU





GELENEKSEL PROJE SERGİSİ -BAHAR-





FOTOĞRAF SERGİSİ -BAHAR-

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARIYILI



FOTOĞRAF SERGİSİ



Fotoğraf Sergisi "Kampüsten Fotoğrafik Merdivenler"

AÇILIŞ:

16 MAYIS
2024
PERŞEMBE
15.00

KAPANIŞ:

31 MAYIS
2024
CUMA
10.00

YER:

MİMARLIK
BÖLÜMÜ
ZEMİN KAT

MİM 3033

Sirkülasyon
Alanları Tasarımı

Doç.Dr. Nihan
CANBAKAL ATAÖĞLU

Emekli Öğr. Üyesi
Mustafa Reşat
SÜMERKAN seçkisi ile



KAĞITCI
TANRIKÖY
ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
KAYSERİ, TÜRKİYE



FOTOĞRAF SERGİSİ -BAHAR-



1. Ödül İsmail Furkan GÜMÜŞ

2. Ödül İlteber BOSTANCI

MIM3033 Sirkülasyon Alanları Tasarımı dersinde Kampüsten Merdiven Fotoğraflarını değerlendiren ve derecelendiren Emekli Öğretim üyesi Mustafa Reşat SÜMERKAN,
1. Ödül İsmail Furkan GÜMÜŞ
2. Ödül İlteber BOSTANCI
3. Ödül İsmail ERDEM olarak değerlendirdi.



3. Ödül İsmail ERDEM





FOTOĞRAF SERGİSİ -BAHAR-





DOĞA ETKİSİNDE TASARIM BULUŞMALARI

**DOĞA ETKİSİNDE
TASARIM BULUŞMALARI**

•Karadeniz Teknik Üniversitesi•

Karadeniz'in yerel mimarisinin doğayla uyum ile ilgili öğrenecek çok şeyimiz var. Gelin birlikte konuşalım.

• Erdem Aksoy Deneysel Tasarım Laboratuvarı

24 Nisan Çarşamba/14:00-16:00

RÖNESANS HOLDİNG **Es mi yor.** KTÜ





UNAR CODE





UNAR CODE

KTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü akademik kadrosundan Prof. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK'ün "Yaşayan Kent İmgesinin Kentsel Anlatı Kodları ile Araştırılması (Unarcode®)" adlı projesi, 2515-COST Bilim ve Teknolojide Avrupa İşbirliği Programı'nın "Writing Urban Places: New Narratives of the European City-CA18126" aksiyonu ve 2515 COST Aksiyon Üyeleri Ar-Ge Destek Programı kapsamında desteklenmiştir.

Proje, kentin insan tarafından deneyimlenen, duyumsanan, karşılıklı etkileşime geçilen bir olgu olduğu ve bu olgunun sürekli çeşitlilik, değişim ve dönüşüm gösterdiği hipotezinden hareketle kentsel mekânlara bilimsel yöntemlerle yaklaşmayı amaçlamaktadır.

Proje Ekibi

Proje Yürütücüsü: Prof. Dr. Serap Durmuş Öztürk (Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Danışman: Prof. Dr. Lale Özgenel (Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Araştırmacılar:

Doç. Dr. Fulya Üstün Demirkaya (Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Prof. Dr. Mustafa Zeki Çıraklı (Karadeniz Teknik Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü)

Doç. Dr. Ali Şükrü Özbay (Karadeniz Teknik Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü)

Doç. Dr. Üyesi Hüseyin Yadigaroglu (Karadeniz Teknik Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü)

Arş. Gör. Dr. Ercüment Öztürk (Artvin Çoruh Üniversitesi, Bilgisayar Mühendisliği Bölümü)

Arş. Gör. Melis Yazıcı (Artvin Çoruh Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Arş. Gör. Kübra Sağlam (Artvin Çoruh Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Arş. Gör. Asude Bali (Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Arş. Gör. Abdullah Yasin Dünder (Delft Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Bursiyerler:

Muhammet Enes Öksüz

Evinay Elif Tuluk

Oğuz Kırıcı

Bera Taragay Karaoğlu

Ecem Erol Hacıaliefendioğlu





MOBBİG 56 MİMARLIK EĞİTİMDE YENİ NESİL ÖĞRENME

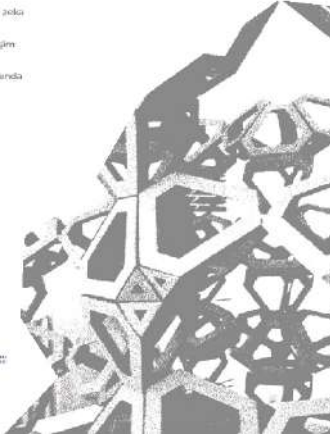
mobbig 56

MİMARLIK EĞİTİMİNDE
YENİ NESİL ÖĞRENME
2024

17-19 Mayıs
KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

ATÖLYE 1
yeni nesil öğrenme modelleri
ATÖLYE 2
mimari ve öğretimde yapıyı zekâ
ATÖLYE 3
yeni nesil öğrenimdeki değişim
ATÖLYE 4
görsel logo çalışması kapsamında
mimari ve öğretim

KTÜ
Konya'da Yaşamak
Mimarlık Fakültesi
Ormanlar / Tıp Fakültesi
mimarlik@ktu.edu.tr



Atölye 1. Yeni Nesil Öğrenme Modelleri
Moderatör: Doç. Dr. Hare Kılıçaslan (KTÜ)
Moderatör Yardımcıları: Dr. Çağlar Aydın (KTÜ) /
Doktora Öğrencisi Sevede Dinçer (KTÜ)

Katılımcılar: Prof. Dr. Seden Acun Özgünler (İTÜ) /
Prof. Dr. Esra Bostancıoğlu (İKÜ) / Prof. Dr. Aliye
Senem Deviren (MKÜ) / Doç. Dr. Ayşem Berrin
Çakmaklı (ODTÜ) / Doç. Dr. Funda Baş Bütüner
(ODTÜ) / Doç. Dr. Esra Lakot Alemdağ (RTEÜ) /
Doç. Dr. Semiha İsmailoğlu (RTEÜ) / Doç. Dr.
Burak Bican (ATÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Seray Türkey
Coşkun (TEDÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Rojat Aksoy Işık
(MAÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Sertaç İlter (UKÜ) / Arş.
Gör. Nazife Özer (İTÜ)

1. Gün: 17 Mayıs 2024 Cuma
Prof. Dr. Nilgün Kuloğlu - KTÜ Mimarlık Bölüm
Başkanı
Prof. Dr. Cenap Sancar - KTÜ Mimarlık
Fakültesi Dekanı
Prof. Dr. Cemil Atakara - MİDEKON Üyesi
Mimarlık Eğitiminde Akreditasyon Süreçleri
Prof. Dr. Mine Özkar - MİAK-MAK Başkanı





MOBBİG 56 MİMARLIK EĞİTİMİNDE YENİ NESİL ÖĞRENME

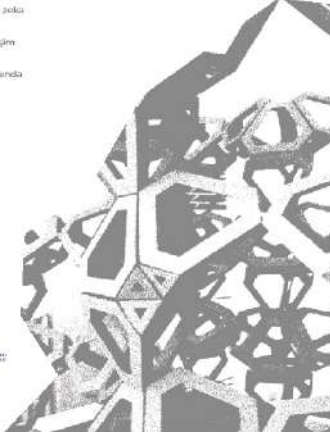
mobbig 56

MİMARLIK EĞİTİMİNDE
YENİ NESİL ÖĞRENME
2024

17-19 Mayıs
KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

ATÖLYE 1
yeni nesil öğrenme modelleri
ATÖLYE 2
mimari ve çözümünde yapay zeka
ATÖLYE 3
yeni nesil öğrenimdeki değişim
ATÖLYE 4
görsel imago çalışmaları kapsamında
mimari ve çözüm

KTÜ
Karadeniz Teknik Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
Ormanlar / Trabzon
61080



2. Gün: 18 Mayıs 2024 Cumartesi
Eğitim Programları Dönüşümü Kapsamında
2023-2024
Dönemi MİDEKON Faaliyetleri
Prof. Dr. Fehmi Doğan
MİDEKON Başkan Yardımcısı
ATÖLYE 2-MİMARLIK EĞİTİMİNDE YAPAY ZEKA



Atölye 2. Mimarlık Eğitiminde Yapay Zeka
Moderatör: Prof. Dr. Serbülen Vural (KTÜ)
Moderatör Yardımcıları: Dr. Selin Oktan (KTÜ) /
Arş. Gör. Barış Çağlar (KTÜ)

Katılımcılar: Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy
(İÜ) / Prof. Dr. Ahenk Yılmaz (YÜ) / Prof. Dr.
Onur Erman (ÇÜ) / Prof. Dr. Mine Özkar (İTÜ) /
Doç. Dr. Ayça Gülten (FÜ) / Doç. Dr. İkbâl Ece
Postalıcı (MSGSÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Nadide Ebru
Yazar (MAÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Burçin Mızrak
Bilen (ÖZÜ) / Doç. Dr. Semra Sema Uzunoglu
(BAUCYPRUS) / Dr. Öğr. Üyesi Gizem Can (İMÜ)





MOBBİG 56

MİMARLIK EĞİTİMDE YENİ NESİL ÖĞRENME

Atölye 3. Yeni Nesil Öğrencilerle İletişim
Moderatör: Prof. Dr. Nilhan Vural (KTÜ)
Moderatör Yardımcıları: Öğr. Gör. Dr. Kıymet Sancar Özyavuz (KTÜ) / Arş. Gör. Güray Yusuf Baş (KTÜ)

Katılımcılar: Prof. Dr. Kutlu Sevinç Kayıhan (GTÜ) / Prof. Dr. Devrim Işıkkaya (BAU) / Prof. Dr. S. Müjdem Vural (DAÜ) / Doç. Dr. Gamze Alptekin (İKÜ) / Doç. Dr. Sedat Altındaş (BAİBÜ) / Doç. Dr. Fatma Feyzal Özkaban (DEÜ) / Doç. Dr. Fatma Kürüm Varolüneş (BÜ) / Doç. Dr. Serhat Anıktar (İZÜ) / Doç. Dr. Tuba Nur Olğun (FÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Esra Küçükılıç Özcan (YTÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Eyyamoğlu (BAUCYPRUS)

Atölye 4. Görsel İmge Çokluğu Karşısında Mimarlık Eğitimi
Moderatör: Prof. Dr. Asu Beşgen (KTÜ)
Moderatör Yardımcıları: Dr. Öğr. Üyesi Gürkan Topaloğlu (KTÜ) / Y. Lisans Öğrencisi Ece Eroğlu (KTÜ)

Katılımcılar: Prof. Dr. Muzaffer Tolga Akbulut (FSMVÜ) / Prof. Dr. Hikmet Gökmen (DEÜ) / Prof. Dr. İlkay Koman (MSGSÜ) / Doç. Dr. Zehra Eminağaoğlu (AÇÜ) / Doç. Dr. Kozan Uzunoğlu (BAUCYPRUS) / Dr. Öğr. Üyesi Esin Bölükbaş Dayı (ABÜ) / Öğr. Gör. Dilek Aybek Özdemir (BÜ) / Öğr. Gör. Nihan Muş Özmen (AGÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Şölen Köseoğlu (AÜ)

2. Gün: 18 Mayıs 2024 Cumartesi
Toplu Oturum-I: Mimarlık Eğitiminin Sorunları ve Gelişmeler
Mimarlık Eğitiminin Süresi, Müfredat ve İçerik
Moderatör: Prof. Dr. Mine Özkar
MİAK-MAK Başkanı
Toplu Oturum-II: Mimarlık Eğitiminin Sorunları ve Gelişmeler
Merkezde ve Çeperde / Devlet ve Vakıf Üniversitelerinde Öğretim Üyesi Sayısı ve Öğrenci Kontenjanları
Moderatör: Prof. Dr. Cenap Sancar
KTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı
ATÖLYE 3-YENİ NESİL ÖĞRENCİLERLE İLETİŞİM
ATÖLYE 4-GÖRSEL İMGE ÇOKLUĞU KARŞISINDA MİMARLIK EĞİTİMİ





MOBBİG 56 MİMARLIK EĞİTİMDE YENİ NESİL ÖĞRENME

Sergi: Cumhuriyet'in
İkinci Yüzyılına Doğru
19 Mayıs Kutlaması
Kokteyl

ETKİNLİKTEN KARELER





KENAN YAVUZ ETNOGRAFYA MÜZESİ VE BAKSI MÜZESİ GEZİSİ



Bölümümüz 3 ve 4. sınıf öğrencilerinden bir grup; Müze Mimarisinin Gelişimi ve Vernaküler Mimari dersleri ortaklığında Doç. Dr. Nihan Canbakal Ataoğlu ve Prof. Dr. Derya Elmalı Şen tarafından düzenlenen teknik gezi kapsamında Bayburt'ta bulunan Kenan Yavuz Etnoğrafya Müzesi ve Baksı Müzesi'ni ziyaret etmiş, ilgili dersler doğrultusunda yerinde gözlem yaparak verimli bir deneyim gerçekleştirmişlerdir.





KENAN YAVUZ ETNOGRAFYA MÜZESİ VE BAKSI MÜZESİ GEZİSİ





LIVENARCH VIII-2023 Uluslararası Kongre: MİMARLIKTA RE/DE/JENERASYONLAR

LIVENARCH VIII

livable environments & architecture

RE/DE/
GENERATION(S)
IN
ARCHITECTURE

proceedings volume I

8th International Congress

September 27-29 2023 Trabzon TURKEY



KARADENİZ
TECHNICAL UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

FARCH



LivenARCH VIII-2023 Uluslararası Kongre: MİMARLIKTA RE/DE/JENERASYONLAR

Dünyamız son yıllarda, sarsıcı etkiler yaratan hızlı değişimlerin ev sahibi konumundadır. Savaşlar, göçler, terör, yoksulluk, eşitsizlik, eğitimsizlik, iklim değişikliği, kirlilik, pandemi ile büyüyen sağlık sorunları ve ekonomik krizler, insan yaşamını derinlemesine etkilemektedir. Yaşamın her alanındaki tanımlı yapıların bozulması, süregelen fonksiyonların yapılamayacak hale gelmeleri ve büyük dönüşümler ile sonuçlanmaktadır.

Bu dönüşüme yeni katılan ve beklentileri buldukları dünya koşullarına göre şekillenen jenerasyonlar, dönüşümün beraberinde getirdiği dinamikleri yakalayabilmek ve varlıklarını sürdürebilmek adına sisteme uygun ortamlar yaratmakta ve yaşatmaktadır. Jenerasyonlar, bozunuma uğrayan, soyunun özelliğini kaybederek soysuzlaşan, yozlaşan, dejenere olan durumları evirmektedir. Böylece, zedelenen kısımlar özüne döner, kaybolan ya da hasar gören durumlar yenilenir. Dejenere jenerasyonlara çözüm olarak rejenerasyonlar ortaya çıkar.

Yenilenme/rejenerasyon, kavram olarak biyolojide; zedelenen kısımların yenilenerek normale dönmesi, diğer bir söyleyiş ile canlılarda kaybolan ya da hasar gören bir vücut parçasının yenilenmesi olarak tanımlanabilir. Biyoloji alanının dışında değerlendirildiğinde söz konusu tanımlama ile, bireyin tarihsel tüm eylemlerinin rejeneratif bir kurgu ile şekillendiği, bireyin tüm zihinsel inşa süreçlerinin rejenerasyon üzerinden üretildiği söylenebilir. Bu zihinsel yeniden üretimi mimarlık bağlamında değerlendirdiğimizde, yenilenen tüm mimarlık eylemlerinin içinde bulunan mimarlık düşünce ve kabullerinin hasarlı ya da bozuk ya da işlevini kaybetmiş olarak değerlendirilen parçası üzerinden üretildiği görülmektedir.

Bu bağlamda, 27-29 Eylül 2023 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan "LivenARCH VIII-2023: RE/DE/GENERATION(S) IN ARCHITECTURE" International Congress; jenerasyon, dejenere jenerasyon, rejenerasyon olgularını tartışmaya açar. Temasını; rejenerasyonun dejenere jenerasyonlara karşı bir tepki hali mi, yoksa rutin giden düzene karşı iyiyi, doğruyu, güzeli arama çabası mı olduğu soruları üzerine temellendirir. Mimarlığın dejenere olan durumlarını, dejenere olan durumların rejenerasyonla edilen hallerini, rejenerasyonla geri evrimin gerçekleşebildiği örnekleri tartışmaya açar. Farklı disiplinlerden, kültürlerden, ülkelerden ve nesillerden araştırmacıları ve uygulayıcıları davet eder.



AURA-SAMET ÜNİVERSİTE BULUŞMALARI PANEL+ÖĞRENCİ YARIŞMALARI

AURA-SAMET ÜNİVERSİTE BULUŞMALARI PANEL+ÖĞRENCİ YARIŞMALARI 2024

KAMPÜSTRABZON 06/08 MART KONFORLU YAŞAM ALANLARI

ATÖLYE + SERGİ

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜSÜ: BİLGE BAL

JÜRİ: MELİKE ALTINIŞIK / NEVZAT SAYIN
ÖZLEM YALIM / SERBÜLENT VURAL / TUNA HAN KOÇ

SON BAŞVURU
25 ŞUBAT PAZAR



samet



ERDEM AKSOY DENEYSEL
TASARIM LABORATUVARI





TRABZON ARSİN OSB ANA GİRİŞ KAPISI VE DENETLEME BİRİMİ ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI



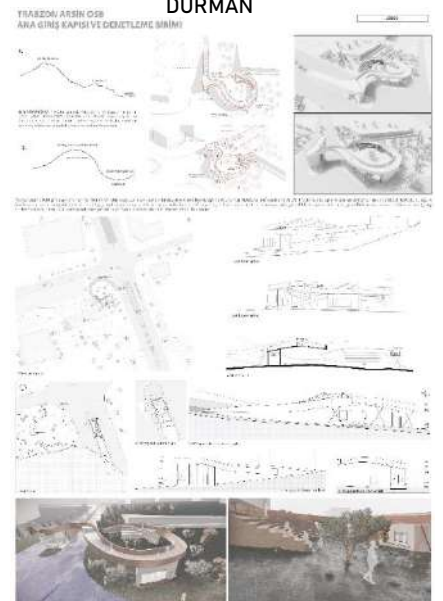
Birinci Ödül (06 numaralı proje): Öykü
Ezgi ÇALIŞKAN, Yağmur AYAYDIN



İkinci Ödül (08 numaralı proje): Ümit
KARADENİZ,
Çağatay ÇOMAKLI



Üçüncü Ödül (13 numaralı
proje): Gülşah ANDIÇ, Hakan
ÇELİK, Kağan ŞENGÜN, Özkan
DURMAN





MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ



Demet YILMAZ YILDIRIM

(Doç. Dr. & Mimar)



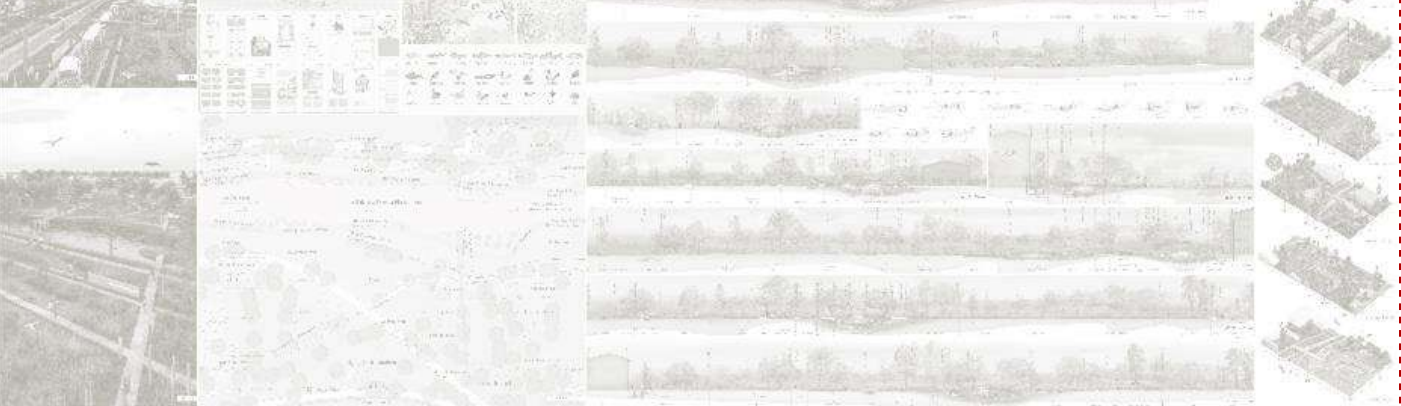
Ayşegül ÖZYAVUZ

(Öğr. Gör. & Y.Şehir Plancısı)



Ezel Yağmur ÇEBİ OKUMUŞ

(Y. Mimar & Peyzaj Mimar)





MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ

- 2024mayıs 8 1. Ödül, 15. Ulusal Peyzaj Mimarlığı Ödülleri, Kentsel Tasarım Ödülü,
'Çok Katmanlı Doğal Ve Kültürel Bir Yaşam Koridoru Olarak Balavca Deresi Ve Yakın Çevresi Fikir
Projesi Yarışması.'

- 2024mart 8 3. Ödül,
'Çok Katmanlı Doğal Ve Kültürel Bir Yaşam Koridoru Olarak Balavca Deresi Ve Yakın Çevresi Fikir
Projesi Yarışması.'

Ekip Listesi

Cemil Hamdi Okumuş
Ezel Yağmur Çebi Okumuş
Kenan Aydınoglu
Selçuk Aksoy
Demet Yılmaz Yıldırım
Burcu Balaban Yılmaz
Banu Çiçek Kurdoğlu
Ayşegül Özyavuz
Pınar Özge Parlak
Gizem Yağmur Gölbaşı

Yardımcılar

Recai Toylan
Nazlı Hilal Ersoy





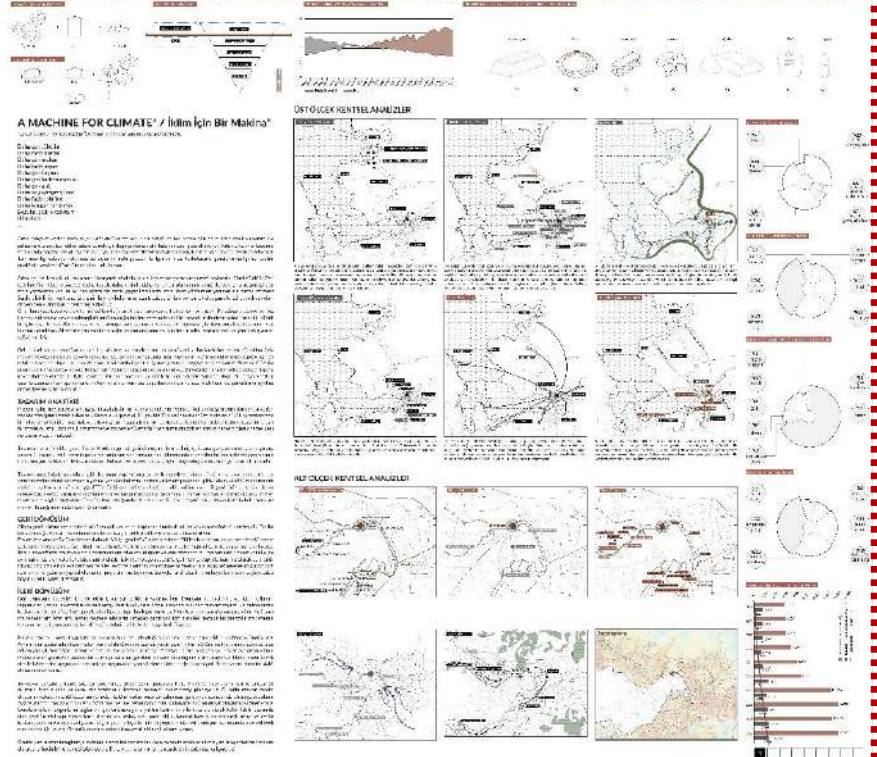
MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ

- 2023 ekim 8 2. Ödül,
'İzmir Sürdürülebilirlik Merkezi
(S-Hub) Mimari Proje Yarışması.'

Ekip Listesi
Emre Şavural
Fatih Yavuz
Mert Ayaroğlu
Kaan Özdemir
Kutay Kaynak

Danışmanlar
Cemil Hamdi Okumuş
Ezel Yağmur Çebi Okumuş
Paşa Kaya
Recai Toylan
Ömür Özger
Ömer Onur Yücel
Nüvit Sani Karaibrahimoğlu
Elektrik Mühendisi

Yardımcılar
Büyamin Demirel
Sıla Kutlu
SümeYYe Nur Kırımılı
Kaan Küllüoğlu
Osman Yılmaz





MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ

-2023mayıs 14. Ulusal Peyzaj Mimarlığı Ödülleri, Kentsel Tasarım Teşvik Ödülü,
'Yeni Taşkent Turizm Bölgesi Kentsel Tasarımı Ve Planlaması Projesi.'

Ekip Listesi

Cemil Hamdi Okumuş
Ezel Yağmur Çebi Okumuş
Paşa Kaya
Demet Yılmaz Yıldırım
Kenan Aydınolu
Mert Akit
İsa Eren Akbıyık

Yardımcılar

Recai Toylan
Burcu Balaban Yılmaz
Gizem Yağmur Gölbaşı
Ali Doğan İnanç
Recep Arslan
Nisa Beyza Alpay
Selinaya Sujinlena Estella Gagaouzhan





MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ

-2023subat 8 Plant Ödülleri 2022, Yurtdışı Uygulamalar Ödülü,
' Akfa Üniversitesi Kampüs Peyzaj Planlaması Ve Tasarımı '

Ekip Listesi

Cemil Hamdi Okumuş
Ezel Yağmur Çebi Okumuş
Paşa Kaya
Süleyman Can Cinkılıç





LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

BAHAR
DÖNEMİ2023-2024
BAHAR YARIYILIMİMARLIK
ANA BİLİM DALI
LİSANSÜSTÜ
SEMİNERLERİ27.05.2024-
30.05.2024

Koordinatörler:

Doç. Dr. Demet YILMAZ YILDIRIM
Arş. Gör. Beliz Büşra ŞAHİN
Arş. Gör. Asude BALI



YÜKSEK LİSANS TEZLERİ-2023-2024

YÜKSEK LİSANS -2023

- ELİF ÖZEN, Hesaplamalı tasarım teknikleri ile elde edilen non-lineer yapıların strüktür ve malzeme açısından değerlendirilmesi. Danışman: Prof. Dr. Nilhan VURAL
- SELEN KALKIŞIM, Çok katlı ahşap yapılarda yangın dayanımının incelenmesi. Danışman Prof. Dr. Nilhan VURAL
- ZEYNEP GÜLER, Ahşap karşılıklı çerçeve strüktürlerde bağlantı noktaları üzerine bir inceleme . Danışman: Prof. Dr. Nihan ENGİN
- MERVE ÖZCAN, Atık malzemelerin yapı kabuğunda kullanım olanaklarının incelenmesi. Danışman: Prof. Dr. Nihan ENGİN
- Abdallah SADEK, Yeşil eğitim binalarının ekolojik ve ekonomik sürdürülebilirlik bağlamında incelenmesi. Danışman: Doç. Dr. Sibel MAÇKA KALFA
- SEMA İSAK, Pişmemiş toprak(kerpiç) duvarların enerji korunumuna etkisi ve çağdaş uygulama örneklerinin incelenmesi. Danışman: Prof. Dr. Nihan ENGİN
- CEYDANUR SARIKOÇ, UI Greenmetric'li (Dünya Üniversite Sürdürülebilirlik Sıralaması) üniversitelerde enerji ve iklim değişikliği uygulamaları: Türkiye örneği. Danışman: Prof. Dr. Nihan ENGİN
- KADER YILDIZ, Son dönem Osmanlı askerî mimarisi bağlamında trabzon cephanelikleri. Danışman: Prof. Dr. Ömer İSKENDER TULUK
- BEYZA KOLAYLI , Anıtsal yapıların restorasyonunda yenilenecek taş malzemenin belirlenmesine yönelik yöntem araştırması. Danışman: Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- ZEYNEP SARAÇ, 20. Yüzyıl mimari mirasını koruma sorunsalı bağlamında betonarme yapı restorasyonu. Danışman: Doç. Dr. Murat TUTKUN
- HÜSEYİN BURAK KARASAKAL, Hologram teknolojisi üzerinden dijital restitüsyon ve dijital rekonstrüksiyon uygulaması: Ankara St. Klement Kilisesi örneği. Danışman: Doç. Dr. Murat TUTKUN
- KÜBRA AKTEPE ÖZBAYRAK, Grafik anlatım aracılığıyla kültürel kimliğin kentsel mekânda sürdürülebilirliği: Bir kiosk denemesi. Danışman: Öğr. Gör. Dr. Kıymet SANCAR ÖZYAVUZ
- EDA AKTÜRK, Okul aidiyeti duygusu oluşumunda sosyalleşme ve fiziksel çevre ilişkisinin sirkülasyon alanları üzerinden irdelenmesi. Danışman: Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI
- BETÜL YILDIZ, Yeniden işlevlendirme bağlamında bir tespit çalışması : Trabzon - Ortahisar kapalı köy okulları. Danışman: Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI
- DAMLA KALMUK , Mimarlık pratiğinde yaratıcılık düşüncesinin serbest mimarlar üzerinden okunması: Trabzon örneği. Danışman: Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN



YÜKSEK LİSANS TEZLERİ-2023-2024

- FARNAZ DAVARISABEGH, Farklı coğrafyalarda şekil bulmuş kaya mimarisinin sürdürülebilirlik açısından karşılaştırmalı değerlendirilmesi, Türkiye/Kapadokya (Göreme)-İran/Azerbaycan (Kandovan) örneği. Danışman: Prof. Dr. Ayça ARAZ USTAÖMEROĞLU
- ZEHRANUR YILMAZ, Erişilebilirlik ve evrensel tasarım kapsamında kent parklarının incelenmesi: Trabzon Ortahisar Bölgesi örneği. Danışman: Prof. Dr. Ayça ARAZ USTAÖMEROĞLU
- ZEHRA AĞIR, İmgesel binalarda fonksiyonel değişimin sosyal ve kültürel sürdürülebilirlik ve algı etkisi Kapadokya çevresi kervansarayları örneği. Danışman: Prof. Dr. Ayça ARAZ USTAÖMEROĞLU
- ASUDE BALI, Mimarlık ve anlatı arakesitinde düzey değişim aracı olarak metalepsis: Mekân Feşmekân kitabı için bir okuma denemesi. Danışman: Prof. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK
- ESMANUR YAVUZ, Kentsel mekanda sanat ve kalıcılık üzerine. Danışman: Prof. Dr. Sonay ÇEVİK
- Gizem SARIYILMAZ, Fotobioreaktörlerin mimaride kullanım alanlarının incelenmesi. Danışman: Doç. Dr. Sibel MAÇKA KALFA
- UĞUR TURHAN, Yerin olanaklılıkları: Olanaklılık kuramının yer bağlamında mimariye uygulanabilirliği. Danışman: Prof. Dr. Asu BEŞGEN
- BERNA AKPINAR, Öz ve biçim diyalektiği bağlamında sinemada soyut mekân üretimleri. Danışman: Prof. Dr. Asu BEŞGEN



YÜKSEK LİSANS TEZLERİ-2023-2024

YÜKSEK LİSANS TEZLERİ 2024

- Ayşe Nur KARAKEÇİLİOĞLU KAYA, Çorum İli Osmaniye ve çevresi kırsal alanlarda yapı tipolojileri ve korunmuşluk durumu. Danışman: Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- Burcu DOST BAŞ, Sürdürülebilir kültürel miras yönetiminde ekomüze ve mimarlık ilişkisi üzerine bir araştırma Yüksek Lisans Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN
- Çiğdem Ela ÜZÜM, Duygu odaklı mekan eleştirisine terminolojik katkı: Patetik-Apetetik mekan. Danışman: Prof. Dr. Nilgün Kuloğlu
- Oğuzhan CEVAHİR, Bambunun strüktürel kullanımı ve Türkiye'de Artvin İlinde yetişen Phyllostachys pubescens (MOSO) türü bambunun strüktürel kullanımına yönelik deneysel analizler. Danışman: Prof. Dr. Nihan ENGİN
- Emin Utku TAŞDELEN, Parametrik tasarımlarda biçim /strüktür/malzeme ilişkisinin incelenmesi. Danışman: Prof. Dr. Cengiz TAVŞAN
- Meryem ARACI, Yaşlılık döneminde sosyal etkileşim: Konut ve çevresi üzerinde değerlendirmeler. Danışman: Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI
- Merve BAYRAK, Osmanlı Fenni romanlarında mekan analizi. Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Aysun AYDIN SANÇAROĞLU
- Hüsna PARLAYAN ÖZTÜRK, Mimari yapılarda geri dönüştürülmüş yapı malzemelerinin kullanımının incelenmesi. Danışman: Doç. Dr. Sibel MAÇKA KALFA



DOKTORA TEZLERİ 2023-2024

DOKTORA TEZLERİ-2023

- OĞUZ KIRCI , Koruma bağlamında çağdaş ek. Danışman: Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- VASEEM JARROUJ, Suriye Humus kentinde tarihi çevrede savaş sonrası değerlendirme ve rehabilitasyona yönelik öneriler Danışman: Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- SÜMEYYE AYBIKE TÜRK, Bilim sanat merkezlerinin katılımcı yaklaşımla değerlendirilmesi ve tasarım kriterlerinin belirlenmesi. Danışman: Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI
- NILOUFAR AKBARZADEH, Mimari tasarım kararlarını belirlemede bir yöntem önerisi. Danışman: Prof. Dr. Cengiz TAVŞAN
- BANU GÜVENÇ YAZICILAR, Rezidans tipi konutlarda özel alan-ortak alan ayrımının irdelenmesi: Fikirtepe örneği. Danışman: Prof. Dr. İlkay ÖZDEMİR
- Burcu Efe Ziyrek, İç mekan tasarımında biyolojik etkin yapay aydınlatmanın insan sağlığına etkileri: Epilepsi hastaları örneği. Danışman: Prof. Dr. Nilgün Kuloğlu

DOKTORA TEZLERİ-2024

- Esra İMAMOĞLU YILMAZ 2024 Maçka Bölgesi (Değirmendere Vadisi) XIX. Yüzyıl kırsal kiliseleri ve koruma önerileri Doktora Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN



BİTİRME JÜRİSİ

2023-2024 GÜZ YARIYILI





BİTİRME JÜRİSİ

2023-2024 GÜZ YARIYILI





BİTİRME JÜRİSİ

2023-2024 BAHAR YARIYILI





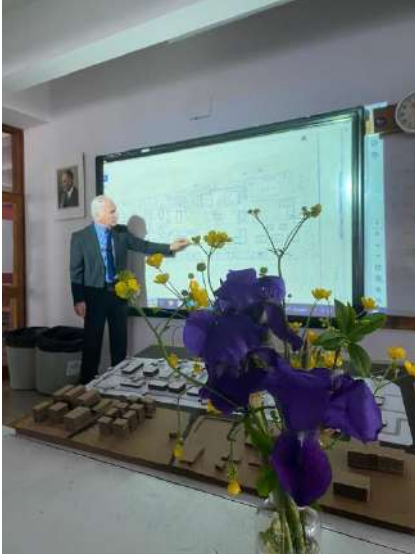
BİTİRME JÜRİSİ

2023-2024 BAHAR YARIYILI





BİTİRME JÜRİSİ







MEZUNİYET HATIRALARI





MEZUNİYET HATIRALARI





BALO GECESİNDEN KARELER





**Ali Gaffar
ERTURUN**

Dört yıl boyunca büyük bir özveri ve sorumluluk bilinciyle temsilciliğini yapmaktan gurur duyduğum KTÜ Mimarlık Bölümü'nden mezun olmanın onurunu ve mutluluğunu yaşıyorum. Bu süreçte edindiğim bilgi, deneyim ve bakış açısı, meslek hayatımda bana rehberlik edecek en değerli kazanımlar arasında yer alacaktır.

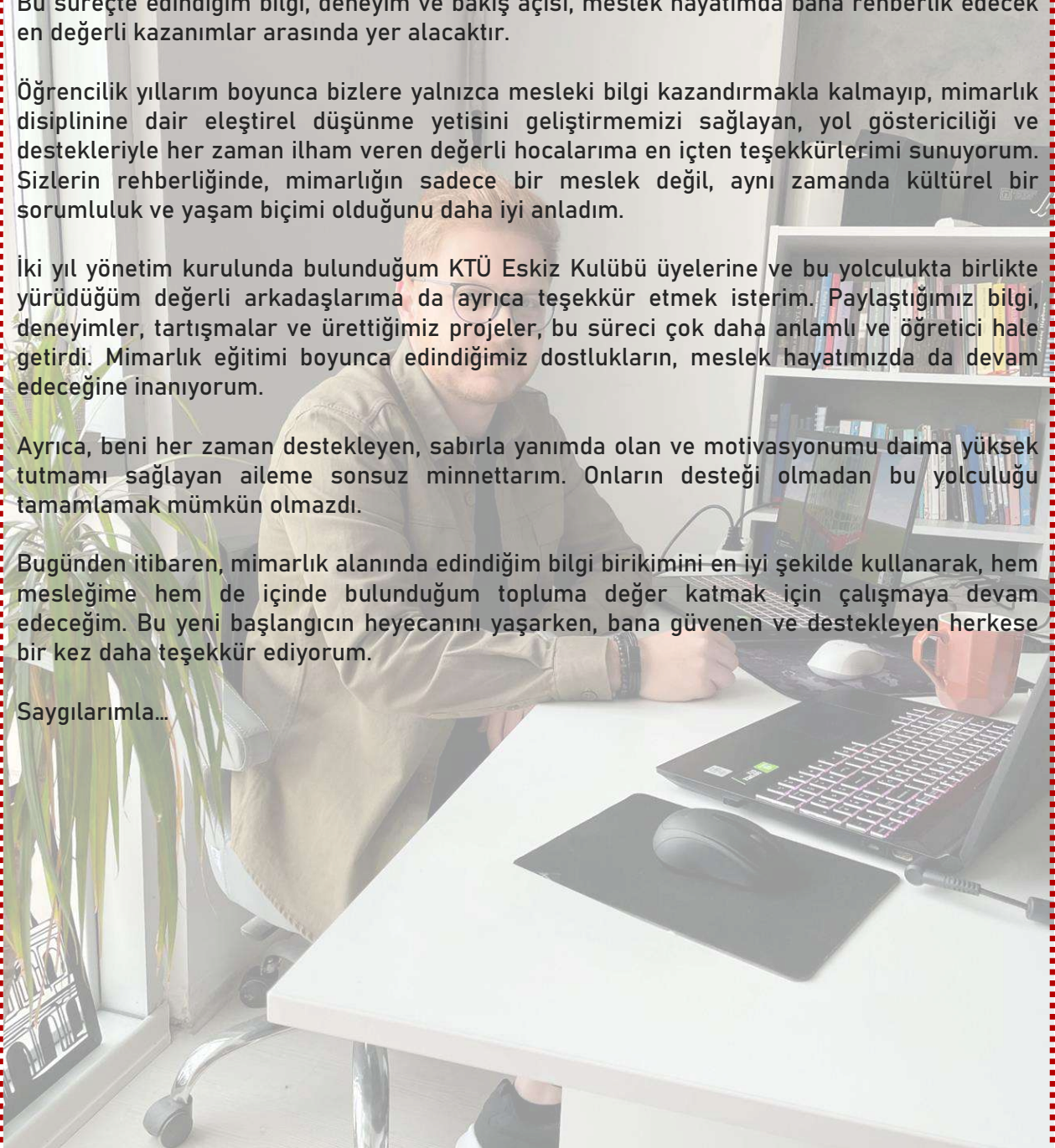
Öğrencilik yıllarım boyunca bizlere yalnızca mesleki bilgi kazandırmakla kalmayıp, mimarlık disiplinine dair eleştirel düşünme yetisini geliştirmemizi sağlayan, yol göstericiliği ve destekleriyle her zaman ilham veren değerli hocalarıma en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Sizlerin rehberliğinde, mimarlığın sadece bir meslek değil, aynı zamanda kültürel bir sorumluluk ve yaşam biçimi olduğunu daha iyi anladım.

İki yıl yönetim kurulunda bulunduğum KTÜ Eskiz Kulübü üyelerine ve bu yolculukta birlikte yürüdüğüm değerli arkadaşlarıma da ayrıca teşekkür etmek isterim. Paylaştığımız bilgi, deneyimler, tartışmalar ve ürettiğimiz projeler, bu süreci çok daha anlamlı ve öğretici hale getirdi. Mimarlık eğitimi boyunca edindiğimiz dostlukların, meslek hayatımızda da devam edeceğine inanıyorum.

Ayrıca, beni her zaman destekleyen, sabırla yanımda olan ve motivasyonumu daima yüksek tutmamı sağlayan aileme sonsuz minnettarım. Onların desteği olmadan bu yolculuğu tamamlamak mümkün olmazdı.

Bugünden itibaren, mimarlık alanında edindiğim bilgi birikimini en iyi şekilde kullanarak, hem mesleğime hem de içinde bulunduğum topluma değer katmak için çalışmaya devam edeceğim. Bu yeni başlangıcın heyecanını yaşarken, bana güvenen ve destekleyen herkese bir kez daha teşekkür ediyorum.

Saygılarımla...





KULÜP ETKİNLİKLERİ ESKİZ KULÜBÜ

10 KASIM





KULÜP ETKİNLİKLERİ ESKİZ KULÜBÜ

10 KASIM



TİFLİS GEZİSİ



TANIŞMA KAHVALTISI-29 EKİM



ERZURUM GEZİSİ



ORTAHİSAR GEZİSİ





KULÜP ETKİNLİKLERİ FİKİR SANAT TASARIM TOPLULUĞU

TANIŞMA KAHVALTISI



29 EKİM ATÖLYESİ



MİMARLIĞA HOŞGELDİN PARTİSİ



CIVILİSTANBUL'24



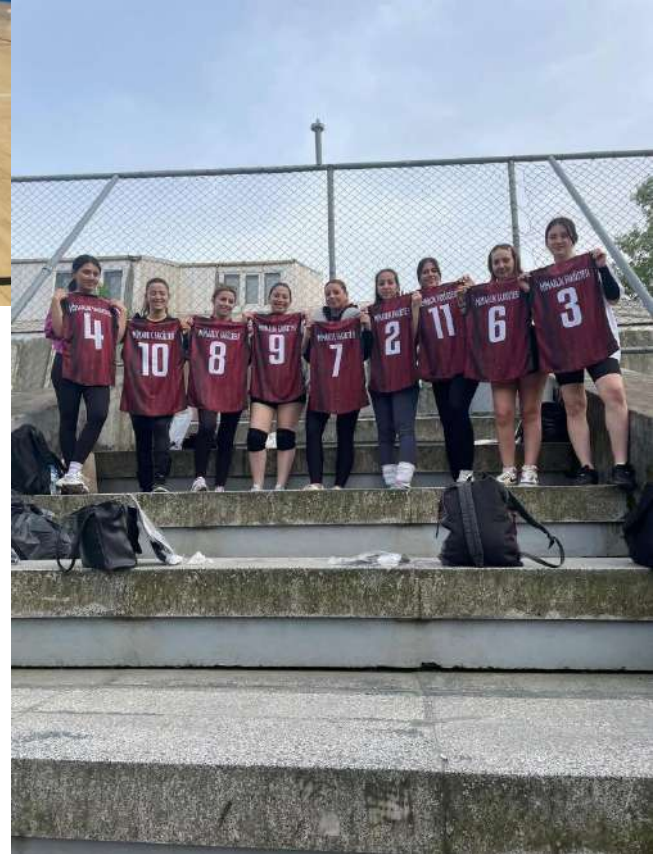


FAKÜLTE FUTBOL TAKIMIMIZ





FAKÜLTE VOLEYBOL TAKIMIMIZ





FAKÜLTE BASKETBOL TAKIMIMIZ





KARİYER FUARI



T.C. CUMHURBAŞKANLIĞI
İNSAN KAYNAKLARI OFİSİ



DOKKAF 2024

DOĞU KARADENİZ KARİYER FUARI

8-9 Ocak, TRABZON

Teknoloji Geliştirme Bölgesi Biyoteknoloji ve İnovasyon Merkezi (BİOİNOVAS)



DOKKAF 2024'E NASIL KATILIRIM?

- 01 YETENEK KAPISI'NA KAYDOL**
yetenekkapi.org üzerinden kaydol ve e-posta adresine iletilen aktivasyon linkine tıklayarak şifreni oluştur.
- 02 PROFİLİNİ TAMAMLA**
Profil kısmına gelecek bilgilerini tamamla ve özgeçmişini yükle.
- 03 KARİYER FUARINA BAŞVUR**
Kariyer Fuarları kısmından Doğu Karadeniz Kariyer Fuarı'na başvur.
- 04 ETKİNLİKLERE BAŞVUR**
Etkinlikler butonundan ilğini çeken etkinlikleri incele ve başvur.
- 05 KAREKODUNU UNUTMA**
E-posta adresine iletilen karekodunu fuara gelirken yanında bulundurmayı unutma.

DOKKAF 2024'e
kayıt olmak için:



yetenekkapi.org
dokkaf.ktu.edu.tr

EV SAHİBİ
UNİVERSİTE



PAYDAŞ
UNİVERSİTELER





MİMARLIK BÖLÜMÜ AKREDİTASYON BELGESİ

MiAK
MİMARLIK EĞİTİMİ AKREDİTASYON DERNEĞİ
association for accreditation of architectural education

TARİH : 20 Temmuz 2023
BELGE NO : AB-2023/24-1a

Akreditasyon Belgesi

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Lisans Programı (Türkçe)

MİMARLIK AKREDİTASYON KURULU (MiAK-MAK) tarafından
MiAK-MAK Akreditasyon Koşulları (2021) kapsamında yapılan değerlendirme sonucunda
MiAK-MAK Akreditasyon Süreçleri (2021)'nin 7.2. maddesinde belirtilen
KOŞULLU 6 YILLIK AKREDİTASYON'a (20 Temmuz 2023 - 20 Temmuz 2029) hak kazanmıştır.

MiAK-MAK Başkanı
Prof. Dr. MİNE ÖZKAR

MiAK Başkanı
Prof. Dr. ORHAN HACİHASANOĞLU



2022-2023 Eğitim-Öğretim Yılı (NO: 1)

EDİTÖR
DOÇ. DR. NİHAN CANBAKAL ATAÖĞLU

YAYIN EKİBİ
DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN

ARŞ. GÖR. MEHMET ALİ OTYAKMAZ

MELİSA YALÇIN
(Öğrenci Üye)

TALHA NİYAZ
(Öğrenci Üye)



KARADENİZ
TEKNİK
ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ



2022-2023
EĞİTİM-
ÖĞRETİM
YILI



MİMARLIK BÖLÜMÜ
BÜLTENİ

