

MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022-2023 BAHAR YARIYILI BİTİRME PROJELERİNDEN SEÇMELER

Konu: 'CUMHURİYET'İN 100. YILINDA TRABZON BELLEK MÜZESİ'



ARAZİNİN BELLEĞİNDEKİ KARAGÖZ MEYDANINA AFTIDA BULUNAN BİR KÜLTÜR ALANI MEYDANI OLUŞTURULMUŞTUR. BU ALANDA KONSERLER, TOPLANMALAR VE KÜLTÜREL FAALİYETLERİN GERÇEKLEŞTİRİLMESİ PLANLANMIŞTIR.

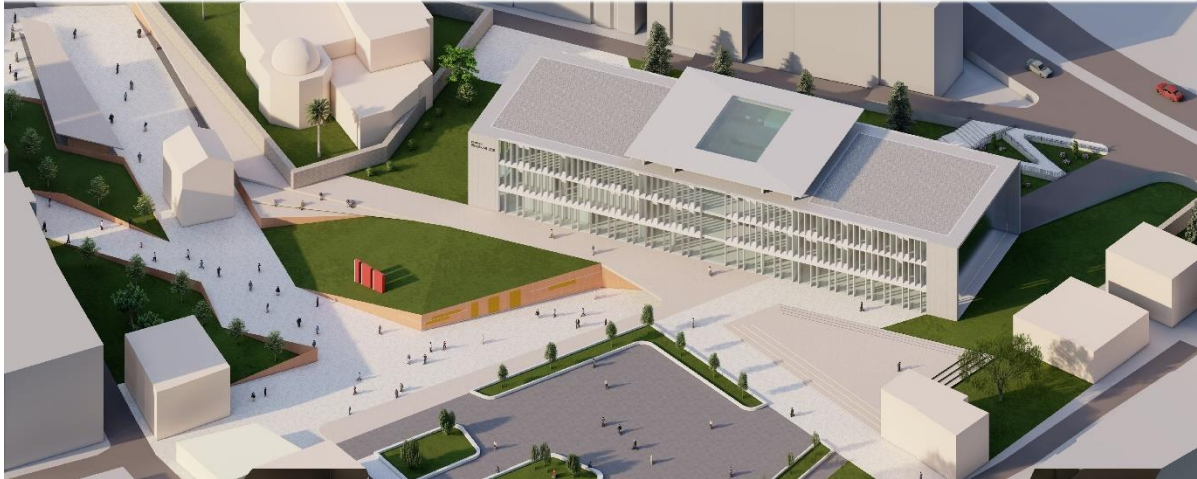
BELLEĞİN CANLI BAHTLARI KORUNMUŞTUR.

KALICI SERGİNİN EN DEĞERLİ PARÇASI KOSTAKI KONAGI'DIR. YAPININ FORMU VE SİRKÜLASYON BU FİKİRLE KURULANMIŞTIR.

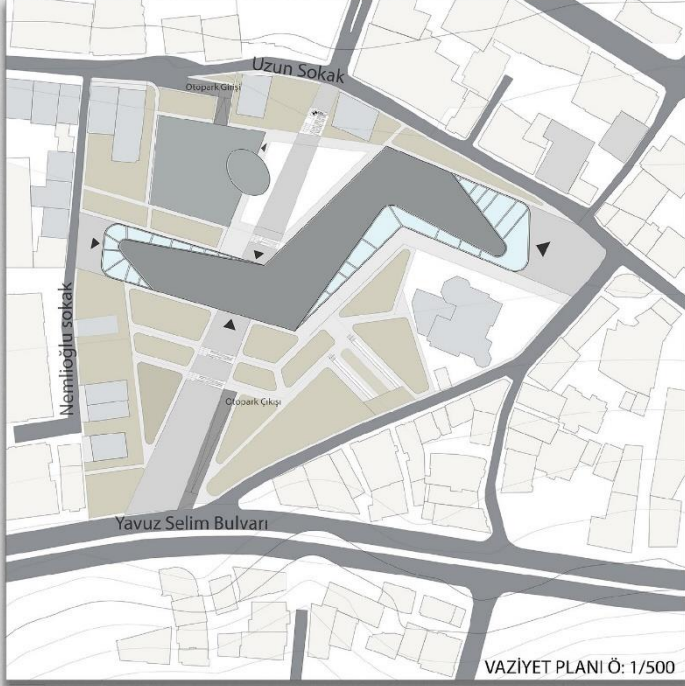
BİNA YÜZEYİNE ÇEŞİTLİ İÇERİKLERİN YANSITILMASIYLA GENİŞ PERSPEKTİFİN ALDILADAK BİR KENT ERKANI OLUŞTURULMASI AMAÇLANMIŞTIR. BUNUNLA BERABER KÜLTÜR ALANININ KULLANIMININ ARTMASI ÖNGÖRÜLMÜŞTÜR.

BİKİÇİK KENT MERKEZİNDE İNŞANLARA DEREK DUYDUKLARI YEĞİL MEKANLAR VERİLMİŞ VE ÇEVREDEKİ TARİHİ YAPILARIN ÖNÜNE GEÇMEYEREK SADELİKTE BİR YAPININ TASARLANMIŞTIR.

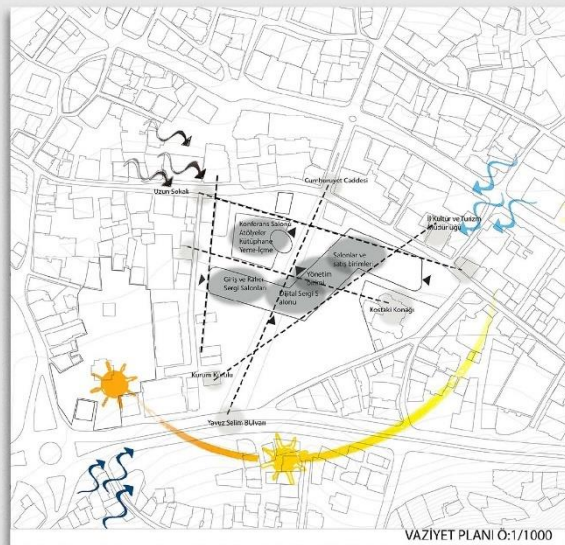
AĞIK HAVA SERGİLERİ İKLİM BARTLARI GÖZETİLEREK TASARLANMIŞTIR. AYRIDA ALANIN İÇİNDE KALAN KÜÇÜK YAPILAR, İNŞANLARIN DOKUNARAK ALGILANMASINI TEŞVİK ETMEK AMACIYLA BİR AKSİN İÇİNE ALINMIŞTIR.



MEHMET CAN BERBER



VAZİYET PLANI Ö: 1/500



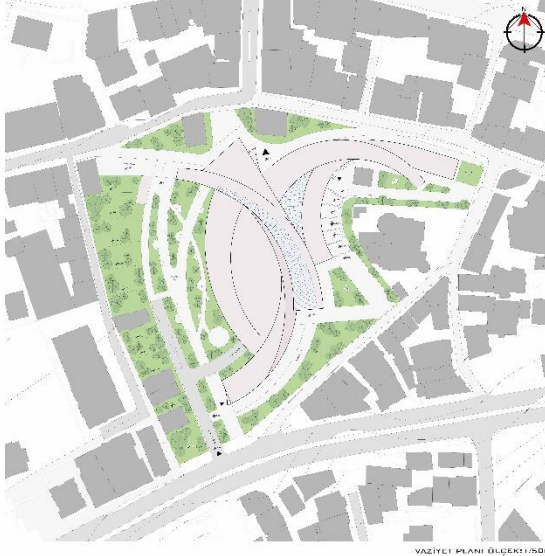
VAZİYET PLANI Ö: 1/1000





SENARYO: DEĞİŞİM-BELİĞİM-DÖNÜŞÜM

Trabzon Cumhuriyet tarihi içerisinde geçirdiği günümüze kadar çok değişim, dönüşüm ve gelişmeler yaşamıştır. Değişim zamanın ve medenileşmenin göstergesi olarak kabul edilir. Çağın ve dönemin farklılaşması sonucu olan değişimlerin gelişim ve dönüşümüne de binyeçer vardır. Dönüşümün mevcuttaki var olan yapıları, kullanılan biçimlerin eski duruma göre farklılaşma durumudur. Gelişim ise mevcut işlevlerin günümüz şartlarına veya ihtiyaçlara göre gelişme halidir. Değişim, gelişim ve dönüşümün bir arada yaşanmasıyla zaman kavramı da yeni anlamı form taşımaya başlamıştır. Bu anlamda Trabzon'daki değişim-dönüşüm gelişim kavramlarını yeniden zaman kavramı da yeni anlamı form taşımaya başlamıştır. Çevredeki önemli akslar belirlendi ve kavramın anlamı olarak bağlatıldı. İlk aşamada Uzun sokaktan alınan ve tarikat caddesine doğru Berleşen aks zaman ve zaman içerisindeki dönüşümlere referans göstermektedir. Cumhuriyet döneminde kadar zaman kavramında çağ ayak yapılandırılmamıştır. Rus işgali ve millî mücadele sonrası taşınır sonucu herlemeye geçmiştir. Tescilli yapılar gelişim, dönüşüm ve değişim kavramındaki eğilimler olarak değerlendirildi. Cumhuriyetin ardından sonra gelişmeler yaşanmış ve bu duruma atıfta bulunarak akslar gelişimlere ve dönüşümlere başlamıştır. Anlaşmaya göre uygulanacak gelişmeler her zaman olumlu olmamıştır. Olumsuz gelişimleri ifade eden diğer aksları da gelen bir aks olarak tanımlanmıştır. Bu olumsuz gelişimler örnek verilebilir Tarikat Caddesini kapatan çarşı yolunun yapılmaya gelmesi denetim alanı fışkılca baltalarının kopması ve yeni bir mar karanın kenar gelişimi açısından olumsuz yönde etkilenmiştir. Uzun sokaktan bir koridorun gelmesi ve aks Trabzon'un diyarıya etkilenmesi ve bu etkilenmesi konusunda ortaya çıkan gelişimleri ifade eder. Tescilli yapıların formu sonlandırılması koridor etkileri, gelişim koridorları diyalogue yapıları ve gelişimler olarak yapıları tartışmaları bir gelişime engel olan durumlar olarak değerlendirildi. Bu etkilerin bulunduğu form oluşumu Cumhuriyet tarihindeki gelişimler sonucu oluşan bir harman olarak değerlendirildi.



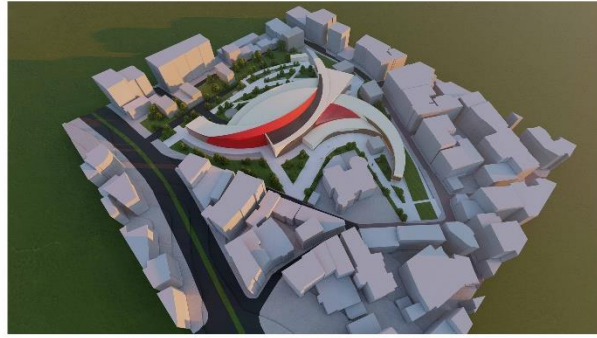
VAZİYET PLANI ÖLÇÜKİ:1/500

ESKİZLER



YAKLAŞIM VE FORM-KÜTLE KARARLARI

Senaryoda bahsedilen aksların bazılarının kütleye dönüşmesi bazılarının ise aksların kesilmesi veya kaldırılıp alının olduğu alanın kütleye dönüşmesi sonucunda kütlenin iki boyutlu oluşuma geçmesi. Form olarak düşünüldüğünde örneklerde de görülen yapının bulunduğu şehrin bir sosyal kurumunda ilham alınarak, etkilerle değerlendirilerek müze için form hareketleri kararlaştırıldı. Çığır boyutta da Değişim-Dönüşüm-Dönüşüm kavramları değerlendirildi. Uzun sokaktan doğrudan alınan aksın yükseltilmesi, başlangıç form hareketleri batıda doğuya yani gelişime atıfta bulunarak kütleye ve yükselmeye başlanmıştır. Uzun sokaktan doğrudan başlayan kütleye yender kalması orta ve yeni bölümlerin bir kenarlı bir gelişimlere doğru hızında aygıtı kalınması ve doğuya atıfta bulunulmasıdır. Tescilli yapılar yapılmaya gelmesi olarak değerlendirildi. Bu unsurlar yapının şekillenmesi ve yönlendirilmesinde katkıda bulunmaktadırlar.

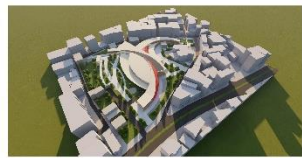
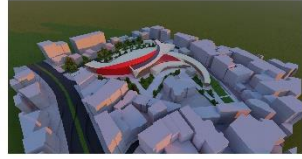
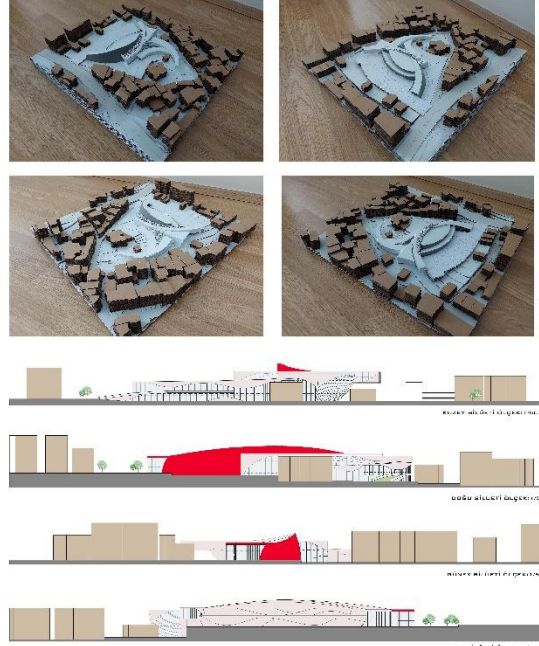


BİTİRME PROJEDE	NO	İÇERİK	BİRİM	ET
GENEL ÇİZİM	01	GENEL ÇİZİM	-	-
	02	GENEL ÇİZİM	-	-
	03	GENEL ÇİZİM	-	-
	04	GENEL ÇİZİM	-	-
	05	GENEL ÇİZİM	-	-
	06	GENEL ÇİZİM	-	-
	07	GENEL ÇİZİM	-	-
	08	GENEL ÇİZİM	-	-
	09	GENEL ÇİZİM	-	-
	10	GENEL ÇİZİM	-	-
KONSTRÜKSİYON ÇİZİMİ	11	KONSTRÜKSİYON ÇİZİMİ	-	-
	12	KONSTRÜKSİYON ÇİZİMİ	-	-
	13	KONSTRÜKSİYON ÇİZİMİ	-	-
	14	KONSTRÜKSİYON ÇİZİMİ	-	-
	15	KONSTRÜKSİYON ÇİZİMİ	-	-
	16	KONSTRÜKSİYON ÇİZİMİ	-	-
	17	KONSTRÜKSİYON ÇİZİMİ	-	-
	18	KONSTRÜKSİYON ÇİZİMİ	-	-
	19	KONSTRÜKSİYON ÇİZİMİ	-	-
	20	KONSTRÜKSİYON ÇİZİMİ	-	-
MİMAR ÇİZİMİ	21	MİMAR ÇİZİMİ	-	-
	22	MİMAR ÇİZİMİ	-	-
	23	MİMAR ÇİZİMİ	-	-
	24	MİMAR ÇİZİMİ	-	-
	25	MİMAR ÇİZİMİ	-	-
	26	MİMAR ÇİZİMİ	-	-
	27	MİMAR ÇİZİMİ	-	-
	28	MİMAR ÇİZİMİ	-	-
	29	MİMAR ÇİZİMİ	-	-
	30	MİMAR ÇİZİMİ	-	-
MİMARİ ÇİZİMİ	31	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	32	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	33	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	34	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	35	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	36	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	37	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	38	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	39	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	40	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
MİMARİ ÇİZİMİ	41	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	42	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	43	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	44	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	45	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	46	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	47	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	48	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	49	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-
	50	MİMARİ ÇİZİMİ	-	-

TASARIM KARARLARI

Çerçevesindeki ilk yapılmaya tepki olarak dışarı foral ancak yapıya yayılmaya hedeflenen bir tasarım amaçlandı. Yapının ve yapıya bir kare dikilmesinde netlik, duraklama ve dinlenme işlevleri ile çevresindeki insanları çekerek odak noktası haline gelmesini amaçlanmıştır. Sadece tize olarak değil açık alanlarıyla da etkili olmasını düşündü. Etrafındaki önemli akslardan beklenti ve bu akslardan müze girişine mahallik ulaşabilen, akslardan sert değil aksine yumuşak ve nazik bir şekilde işlenmesi düşünüldü. Uzun sokaktan müze girişine bölünmesi form hareketlenmesini yönlendirdiği bir yöne aks ile ulaşım düşünüldü. Uzun sokakta ilgisiz düşüncülen yapı formunun yerden kalktığı ve yüksekliği alanda uzun sokaktaki insanlar için bir duraklama, dinlenme ve etkinlik amaçlı olarak bir alan oluşturuldu. Ayrıca uzun sokakta devam eden yolun ve sık yapılmaya açık bir alana rahatlattırılması düşünüldü. Anlaşır girişin tarikat caddesinden verilmesine karar verildi. Kırmızı renk tercih Cumhuriyet çağrıştırmaya amaçlı düşünüldü. Yapı içerisinde yapılan plastik formuna uygun ve tas katlarında hareket eden galeri boşlukları düşünüldü. Serzi mekânlarında net bir rota oluşturularak ziyaretçi ve seyirci alan için yönlendirmeler sağlandı. Taşınır malzeme seçiminde ekolojik ve sürdürülebilir özelliklerinden dolayı glulam malzeme tercih edildi. Yapının büyük bir bölümü ahaş esaslı malzemelerden oluşmaktadır. Bunun dışında formun gerektirdiğinden bakub sistem de kullanılmıştır.

MAKET



2