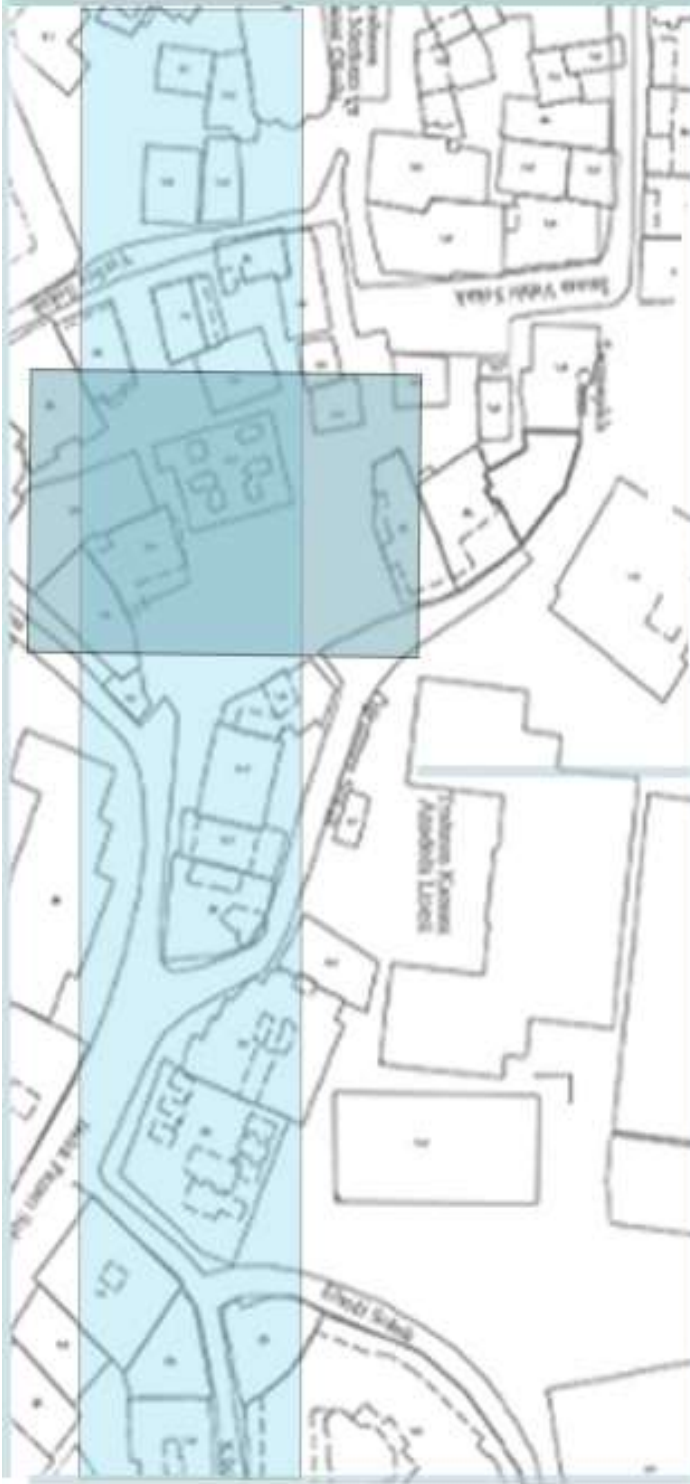


KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2
0
2
2
-
2
0
2
3
B
A
H
A
R
Y
A
R
I
Y
I
L
I



Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU
Doç. Dr. Serap YILMAZ
Doç. Dr. Tuğba DÜZENLİ
Doç. Dr. Emrah YALÇINALP
Doç. Dr. Elif BAYRAMOĞLU
Doç. Dr. Ertan DÜZGÜNEŞ
Doç. Dr. Nilgün GÜNEROĞLU
Doç. Dr. Müberra PULATKAN
Doç. Dr. Elif Merve ALPAK
Dr. Öğr. Üyesi Aysel YAVUZ



ÇALIŞMA ALANI

2022-2023
BAHAR YARIYILI
ÇEVRE TASARIM PROJE III

M
I
M
A
R
L
A
R
O
D
A
S
I
Ç
E
V
R
E
S
İ

ÇEVRE TASARIM III STÜDYO

KÜLTÜR SANAT ETKİNLİKLERİ
YEME İÇME MEKANLARI

ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

GENEL AÇIKLAMALAR: 2022-2023 Bahar Yarıyılı ÇTP III Projesinin amacı, Trabzon Ortahisar ilçe merkezinde yer alan “Mimarlar Odası ve yakın çevresinin” hem kafe kullanıcılarının ihtiyaçlarını hem de kültür sanat etkinliklerini (sergi, söyleşi vb.) bir bütünlük içerisinde karşılayacak peyzaj tasarım projesinin hazırlanmasıdır.

AMAÇ: Projenin genel amacı, Mimarlar Odasının işlevini bozmadan iç mekânda gerçekleşen etkinlikleri dış mekâna yansıtacak şekilde kurgulamak, kafe kullanıcıları ve diğer kent kullanıcılarının rekreasyon ve sosyal ihtiyaçlarını karşılamaları için ortak kullanım alanlarına yönelik oluşturulacak senaryolarla açık mekân etkinlikleri kurgulamak ve bu etkinlik alanlarına ilişkin mekân çözümleri üretmektir. Konu ile ilgili literatür çalışması, konu ile ilgili özgün senaryo kurgulama, konu ile ilgili kullanıcı ihtiyaçlarının belirlenmesi, ihtiyaç listesi, fonksiyon şeması, ihtiyaç-alanın imkanları analizi, tüm bu değerlendirmelerin ışığı altında ilk mekânsal örgütlenmelerin eskizlerinin ortaya koyulması ve eleştirilmesi, yarıyılın sonuna kadar öneriler geliştirme ve eleştirme, öneri-eleştiri sürecinin devam ettirilmesi, sonuç olarak üzerinde fikir birliği sağlanan çalışmanın plan, kesit ve görünüş anlatımlarının teslimi vasıtasıyla doğru proje süreci geçirilmesi amaçlanmaktadır. Tasarımlarınız, alan kullanıcılarına hizmet verecek şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşımalıdır. Buna yönelik olarak hazırlayacağınız proje çalışmalarınızda söz konusu alan için yapılacak planlama ve tasarımlar sonucu bu alana en iyi şekilde işlerlik kazandıracak kullanımlar beklenmektedir.

TESLİMDE İSTENENLER

Ülkemizde gerçekleşen doğal afet dolayısıyla, Yükseköğretim Kurulunun 2022-2023 eğitim öğretim yılı Bahar dönemi ile sınırlı olan kararıyla dersler online verilmeye başlandığından dolayı, bu dönem projeteslimleri dijital ortamdan yapılacaktır. Ayrıca Maket teslim edilmeyecektir.

Ara tespit yapılmayacak sadece Final teslimi olacaktır. Final teslimi sınav programına göre belirlenen tarihte ve belirlenen saatte yapılacaktır. Final proje teslimleri sorumlu öğretim üyesi onayı ile gerçekleşecektir.

PROJE SÜRECİ

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI

- Alan sörveyi; Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler (Şehirde yaşayan öğrencilerin alana gitmesi, fotoğraflaması, video çekmesi ve gerekli verileri toplayarak paylaşımında bulunmaları) ile altlık harita üzerine aktarılır. Sörveyde fiziki özellikler (doğal ve yapay), algısal özellikler, sosyo-kültürel özellikler ve sorumlu proje yürütücüsünün tanımlayabileceği diğer verilere yer verilebilir.
- Alan analizi; Toplanan verilerin değerlendirilmesi sonucunda proje alanının durumunun-özel koşullarının neler olduğunun tanımlanması ve uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, proje alanının özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır.
- Örnek araştırması

2) SENTEZ VE ALAN KULLANIMI PAFTASI

- Alanın genel durumuna ilişkin tanımlamalardan sonra (sorunlar, güçlü yönler, fırsatlar, tehditler) her öğrenciden bu alanda gerçekleştirmek istediği çözüme dair;
 - . Kendi sorun tanımını yapması,
 - . Buna ilişkin tasarım yaklaşımını ve stratejilerini belirlemesi
 - . Bunları kavramsallaştırması (şemalar, grafikler, simgeler, yazılı vb. gibi anlatımlar kullanılabilir) beklenir.
- Tasarım senaryosunun geliştirilmesi, etkinlik listesi, alan kullanımı vb. gibi çalışmalarının yapılması

3) PLAN – BİTKİLENDİRME - KESİT- GÖRÜNÜŞ

- Seçenek üretme: Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo ve çalışılan alan kullanımı doğrultusunda eskiz çalışmalarının yapılması. Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkilerin kurgulanması, ön tasarımın ortaya koyulması, kotların ve sirkülasyon çözümlerinin yapılması ile bağlantılı olarak mekan çözümlenmeleri.
- Kesin tasarım: Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini,

merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.

- 1/200 ölçekte plan, bitkilendirme tasarımı, uygun görülen yerlerden 1 kesit-1 görünüş (ya da 2 kesit), tasarımın en özellikli alanlarından 1/50, 1/20 veya 1/10 ölçekte bölgesel teknik detaylar (plan ve kesit olarak)

FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Sınav programında belirtilen tarihlerde, proje paftaları dijital ortamda teslim edilecektir **(Yüksek öğretim kurumunun online eğitime dair vermiş olduğu kararın değişmesi durumunda teslim şartları yeniden gözden geçirilecektir)**. Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1) 1/200 ölçekte sert zemin paftası (ölçek çalışmanın büyüklüğüne göre netleşecektir)

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Yapısal bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Eşyükselti eğrileri, Duvarlar, Sınır öğeleri, Merdiven, Rampa, Mekân çözümleri, Donatı (aydınlatma, oturma, obje, çöp kovası, örtü...vb), Mekân isimleri, Kotları içermelidir.

2) 1/200 ölçekte bitkilendirme paftası (ölçek çalışmanın büyüklüğüne göre netleşecektir)

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Bitkisel bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Ağaç, çalı ve yer örtücü olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre yapılmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme)
- Her bir bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitki mekanlarının isimleri olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.
- Bitki lejantında, bitki rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, adet, renk, çap, boy ve form özelliklerine yer verilmelidir.
- Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikli bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/200, 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

3) Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

4) Alanın farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde 1/500, 1/200 ölçekli kesit ve görünüş anlatımları (Kesit ve Görünüş alınacak yerler ve sayıları ilgili grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir)

Not : Yüksek öğretim kurumunun online eğitime dair vermiş olduğu kararın değişmesi durumunda maket teslimi şartları yeniden gözden geçirilerek bilgi verilecektir.

2022-2023 BAHAR YARIYILI ÇTP III ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	Tanışma Proje aşamaları ile ilgili genel bilgi Konu-sorun-amaç-kapsam hakkında bilgilendirme Alanı görme (Şehirde yaşayan öğrencilerin alana gitmesi, fotoğraflaması, video çekmesi ve gerekli verileri toplayarak paylaşımda bulunmaları)
2. HAFTA	Sörvey-analiz-fotoğraf paftası Konuyla ilgili bilgi toplama Örneklerin toplanması ve analizi
3. HAFTA	Sentez ve alan kullanımı
4. HAFTA	Sentez ve alan kullanımı paftalarının tamamlanması Tüm öğretim üyelerinin katılımıyla genel değerlendirme
5. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
6. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
8. HAFTA	Özgün tasarımların geliştirilmesi
9. HAFTA	Özgün tasarımların geliştirilmesi
10. HAFTA	Özgün tasarımların geliştirilmesi
11. HAFTA	Özgün tasarımların geliştirilmesi

12. HAFTA

13. HAFTA Bitkilendirme-plan-kesit-görünüş-detay çizimlerinin yapılması

14. HAFTA

15. HAFTA Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, sunum paftasının hazırlanması, pafta teslimi

!!! Öğrencinin final teslimlerinin yapılabilme durumu; Her öğrenci ancak, sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkinonayı ile teslim edebileceklerdir.

PROJE GRUPLARI

Doç. Dr. Müberra PULATKAN	416161 Elif Simay DEĞER
	414916 Ece KIRMIZILAR
	422183 Barış EPREM
	415646 Barış İMRE
	413684 Selcen TAŞKIN
	413640 Ulviye ÇETİN
	416243 Hatice YILMAZER
	422299 Nihal BİLEK
Doç. Dr. Ertan DÜZGÜNEŞ	416057 Aleyna SONDÜL
	414610 Ayşenur DURMUŞ
	414705 Ayşenur KELEŞ
	412779 Dilara DİNÇ
	422773 Günersu SÜLEYMANOĞLU
	415316 Beyzanur ŞABANOĞLU
	383886 Ayser AKBAŞ
	414995 Zehranur CİĞERLİ
Doç. Dr. Nilgün GÜNEROĞLU	413016 Yıldız DENİZ
	403199 Elif Yaren DALGIÇ
	412998 Begüm Tuba DEĞİRMENCİOĞLU
	412834 Zeynep Şule GÜLYİĞİT
	413296 Semiha UYSAL
	412934 Şevval KARAMAN
	413961 Gülderen Meryem AYDEMİR
	422297 Sariye TEMEL
Doç. Dr. Tuğba DÜZENLİ	412615 Büşra HOŞAF
	421965 Aya ALMAMOUD
	416755 Elif SERDAR
	412575 Bedirhan ÇEBİ
	403239 Rahmican ŞENGÜL
	414142 Hayrunisa FİŞNE
	416293 Ayşenur BİLGİN
	412529 Yunus Emre DEĞİRMENCİ
Doç. Dr. Elif BAYRAMOĞLU	416482 Efe Melih SAKA
	416626 Hüsna Naz SAKA
	415071 Doğukan DEMİRBAŞ
	414486 Şevval SATIR
	416248 Doğan Görkem AYDOĞAN
	413507 Şeyma BALSÜZEN
	414525 İpar KOÇ
	416156 Ayşenur KİRAZOĞLU
Doç. Dr. Elif Merve ALPAK Arş. Gör. Nida KURAK	416423 Melih YOLCU
	414470 Melisa KARAMARA
	416477 İbrahim KUŞ
	413255 Çağlanur YİĞİT
	403197 Emircan GÜNAL
	416033 Sudenaz BAYSAL
	414710 Emirhan YALDIZ
	415767 Edanur ŞENOĞLAN

	416406 Fethiye TÜRKMEN
	383876 zlem MUTLU
Dr. Öğretim yesi Aysel Yavuz	416125 Zehra KSE
	412439 Melis KARAKOÇ
	415663 Edanur ŐAHİN
	415453 Fatma Ezgi BOZ
	412751 Buket VARCI
	413686 Mehmet Cem KESKİN
	410309 Salih BAYKAN
	415970 Ahmet Can KÜÇÜK

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2
0
2
2
-
2
0
2
3
B
A
H
A
R
Y
A
R
I
Y
I
L
I



Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU
Doç. Dr. Serap YILMAZ
Doç. Dr. Tuğba DÜZENLİ
Doç. Dr. Emrah YALÇINALP
Doç. Dr. Elif BAYRAMOĞLU
Doç. Dr. Ertan DÜZGÜNEŞ
Doç. Dr. Nilgün GÜNEROĞLU
Doç. Dr. Müberra PULATKAN
Doç. Dr. Elif Merve ALPAK
Dr. Öğr. Üyesi Aysel YAVUZ



ÇALIŞMA ALANI

2022-2023
BAHAR YARIYILI
ÇEVRE TASARIM PROJE IV

KANUNIANADOLULİSESİ
VE
ÇEVRESİ

ÇEVRE TASARIM IV STÜDYO
OTEL VE YAKIN ÇEVRESİ
ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

GENEL AÇIKLAMALAR: Çalışma alanı otel ve çevresi olarak değerlendirilecektir. Trabzon kent merkezinde bulunan bu alan mevcutta eğitim işlevinin sürdürüldüğü merkezi bir konuma sahiptir. Tarihi bir değere de sahip olan çalışma alanı geçmişte farklı işlevlerde kullanılmıştır.

AMAÇ: Projenin genel amacı, Trabzon kentine, yakın çevresine ve uluslararası ölçekte hizmet verecek otel konseptli çevre tasarımı ile bu alanda ihtiyaç duyulan etkinliklere imkân sağlayan mekânsal çözümler üretilmesidir. Bilinen tarihi geçmişi en az 4000 yıl öncesine dayanan Trabzon, konumu itibarıyla tarihin bütün evrelerinde tüm dünyanın ilgisini çekmiş ender kentlerden biridir. Coğrafi önemi ve tam bir geçiş noktasında bulunması nedeniyle Trabzon; tarihi boyunca birçok medeniyetlere ev sahipliği yapmıştır. Ticari ve idari merkez olarak Trabzon'da yüzyılların ötesinden bu yana kurulu bulunan eğitim -kültür -ticaret merkezlerinin varlığı kentin etrafıyla birlikte canlı ve süregelen bir kültürel birikime sahip olmasını sağlamıştır. Dolayısıyla Trabzon kültür varlıkları bakımından zengin bir şehirdir. Günümüzde bu kültür varlıkları yerli ve yabancı birçok turist için uğrak yerleri arasındadır.

Öğrencilerden belirleyecekleri konseptte uygun tasarım fikirleri ile proje alanının yerli ve yabancı turistlere hizmet verecek şekilde 4 mevsim kullanım imkanı sağlayacak yaşanabilir mekanlar oluşturması istenmektedir. Tasarımlarınız, farklı ya da özel ilgi gruplarına hizmet verecek, onların ihtiyaç ve isteklerini karşılayacak şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşımalıdır. Buna yönelik olarak yapılacak peyzaj tasarımında bu alana en iyi şekilde işlerlik kazandıracak, kimlik ve imgelem öğelerini oluşturacak kullanımlar beklenmektedir. Ayrıca önerilecek çözümlerde güncel çevresel sorunların da alan özelinde irdelenmesi beklenmektedir.

PROJE SÜRECİ

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI

- Alan sorveyi; Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler (Şehirde yaşayan öğrencilerin alana gitmesi, fotoğraflaması, video çekmesi ve gerekli verileri toplayarak

paylaşımında bulunmaları) ile altlık harita üzerine aktarılır. Sörveyde fiziki özellikler (doğal ve yapay), algısal özellikler, sosyo-kültürel özellikler ve sorumlu proje yürütücüsünün tanımlayabileceği diğer verilere yer verilebilir.

- Alan analizi; Toplanan verilerin değerlendirilmesi sonucunda proje alanının durumunun özel koşullarının neler olduğunun tanımlanması ve uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır.

- Örnek araştırması

2) SENTEZ VE ALAN KULLANIMI PAFTASI

- Alanın genel durumuna ilişkin tanımlamalardan sonra (sorunlar, güçlü yönler, fırsatlar, tehditler) her öğrenciden bu alanda gerçekleştirmek istediği çözüme dair;

- . Kendi sorun tanımını yapması,

- . Buna ilişkin tasarım yaklaşımını ve stratejilerini belirlemesi

- . Bunları kavramsallaştırması (şemalar, grafikler, simgeler, yazılı vb. gibi anlatımlar kullanılabilir) beklenir.

- Tasarım senaryosunun geliştirilmesi, etkinlik listesi, alan kullanımı vb. gibi çalışmalarının yapılması

3) PLAN- BİTKİLENDİRME-KESİT- GÖRÜNÜŞ

- Seçenek üretme: Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo ve çalışılan alan kullanımı doğrultusunda eskiz çalışmalarının yapılması. Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkilerin kurgulanması, ön tasarımın ortaya koyulması, maket çalışmaları ile kotların ve sirkülasyon çözümlerinin yapılması bağlantılı olarak mekan çözümlenmeleri.

- Kesin tasarım: Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.

- 1/500 ölçekte plan, bitkilendirme tasarımı, uygun görülen yerlerden 1 kesit-1 görünüş (ya da 2 kesit), tasarımın en özellikli alanlarından 1/50, 1/20 veya 1/10 ölçekte bölgesel teknik detaylar (plan ve kesit olarak)

FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Ülkemizde gerçekleşen doğal afet dolayısıyla, Yükseköğretim Kurulunun 2022-2023 eğitim öğretim yılı Bahar dönemi ile sınırlı olan kararıyla dersler online verilmeye başlandığından dolayı, bu dönem proje teslimleri dijital ortamdan yapılacaktır. Ayrıca Maket teslim edilmeyecektir.

Not : Yüksek öğretim kurumunun online eğitime dair vermiş olduğu kararın değişmesi durumunda maket teslimi şartları yeniden gözden geçirilerek bilgi verilecektir.

Ara tespit yapılmayacak sadece Final teslimi olacaktır. Final teslimi sınav programına göre belirlenen tarihte ve belirlenen saatte yapılacaktır. Final proje teslimleri sorumlu öğretim üyesi onayı ile gerçekleşecektir.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, aşağıda belirtilen proje paftaları dijital ortamda teslim edilecektir. **(Yüksek öğretim kurumunun online eğitime dair vermiş olduğu kararın değişmesi durumunda teslim şartları yeniden gözden geçirilecektir).**

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1) 1/500 ölçekte sert zemin paftası

- Her öğrenci **grafik anlatım tekniklerine uygun olarak** her bir paftayı tasarlamalıdır. (Paftada çizgi kalınlıklarına dikkat edilerek eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatılar, mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.)

2) 1/500 ölçekte bitkilendirme paftası

- Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adı ve proje grubundan sorumlu öğretim üyelerinin belirleyeceği diğer bilgilere yer verilmelidir.

3) 1/500 ölçekte genel kesitler (1 kesit 1 görünüş ya da 2 kesit olabilir)

4) 1/50, 1/20 ya da 1/10 gibi ölçeklerde belirlenen bölgelerden malzeme detaylarını tanımlayan plan ve kesitler

5) Sunum paftası: öğrencinin projesini tanıtmaya yönelik dilediği görsel (3B render, şemalar, plan-kesit-görünüş, fotoğraflar vb. gibi) ve yazılı materyal ile hazırlayacağı 35cmx50cm boyutlarında pafta

6) Madde 1, 2, 3, 4 ve 5'te belirtilen tüm paftaların pdf formatına dönüşümü sağlanarak dijital ortamda teslimi

Yukarıda detaylıca tanımlanan tüm hususlara titizlikle dikkat etmesi ve uyması beklenmektedir. Gerek ilan edilen yönergeler aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılar nedeniyle teslimde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır.

2022-2023 GÜZ YARIYILI ÇTP IV- ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	Tanışma Proje aşamaları ile ilgili genel bilgi Konu-sorun-amaç-kapsam hakkında bilgilendirme Alanı görme (Şehirde yaşayan öğrencilerin alana gitmesi, fotoğraflaması, video çekmesi ve gerekli verileri toplayarak paylaşımında bulunmaları)
2. HAFTA	Sörvey-analiz-fotoğraf paftası Konuyla ilgili bilgi toplama Örneklerin toplanması ve analizi
3. HAFTA	Sentez ve alan kullanımı
4. HAFTA	Sentez ve alan kullanımı paftalarının tamamlanması Tüm öğretim üyelerinin katılımıyla genel değerlendirme
5. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
6. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
8. HAFTA	Özgün tasarımların geliştirilmesi
9. HAFTA	Özgün tasarımların geliştirilmesi
10. HAFTA	Özgün tasarımların geliştirilmesi
11. HAFTA	Özgün tasarımların geliştirilmesi
12. HAFTA	
13. HAFTA	Bitkilendirme-plan-kesit-görünüş-detay çizimlerinin yapılması
14. HAFTA	
15. HAFTA	Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, sunum paftasının hazırlanması, pafta teslimi

ÇEVRE TASARIM II PROJE DERSİ TANITIM FÖYÜ

KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2022-2023 BAHAR DÖNEMİ

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ
MİMARLIĞI BÖLÜMÜ**
2022-2023 GÜZ YARIYILI
ÇEVRE TASARIM PROJE II

PROJE KONUSU

Verilen plan sınırları içinde Karadeniz Teknik Üniversitesi Kanuni Kampüsünde belirlenen bir konut (tek konut) yakın çevresinin peyzaj tasarım projesinin hazırlanması

GENEL AÇIKLAMALAR

İnsanların en temel ihtiyaçlarından biri barınma ihtiyacıdır. Konut kavramı insanların barınma ihtiyacını karşılamanın yanında, insanların zamanla değişen çeşitli ihtiyaçlarını da karşılamak amacıyla farklı görevler üstlenmektedir. Bu ders, tek konut (tek aileli konut) yakın çevresinin; konut-kullanıcı-çevre arasındaki ilişkileri göz önünde bulundurularak tasarlanmasını içermektedir. Bir aileye ait konutun yakın çevresinin açık alanına ilişkin ihtiyaç-etkinlik-mekan örgütlenmesinin gerçekleştirilmesi projenin kapsamını oluşturur.

PROJENİN AMACI

Projenin genel amacı, tek konut yakın çevresinin, kullanıcıların çeşitli ihtiyaçlarına bağlı olarak tasarım çözümlerinin üretilmesi, belirledikleri ihtiyaçlara çözüm üreten etkinlik ve senaryoların oluşturulması ve bu etkinliklerin gerçekleştiği mekanların tasarlanmasıdır. Tasarım sürecinde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer ön plana çıkmalıdır. Tasarımlarınız, konut kullanıcılarının tüm ihtiyaçlarına hizmet verecek şekilde, temel tasarım ilkeleri ve temel tasarım öğeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşınmalıdır. Buna yönelik olarak hazırlayacağınız proje çalışmalarınızda “konut yakın çevresi” düzenlenmesi ile bu alanda yaşanabilir tasarımlar oluşturulmalıdır. Tasarım projesinde oluşturulan mekan örgütlenmesinde mekan bileşen ve öğelerinin mekana ve etkinlik tanımlarına olan katkıları ve ilişkileri ortaya konmalıdır. Bunun için;

- Kullanıcıların kimler olduğu, ihtiyaçları tanımlanmalı bu ihtiyaçlara karşılık hangi etkinliklerin gerçekleştirileceği özgün bir senaryo ile saptanmalıdır. Bunun için öğrencilerden geniş kapsamlı bir konut yakın çevresi etkinlikleri araştırması yapması beklenir.

- Senaryonun içerdiği etkinliklerin ne tür mekansal özellikleri olan bileşen ve öğeler ile ilişkili olduğu saptanmalıdır. Bunun için öğrencilerden geniş kapsamlı bir konut yakın çevresi mekan çözümlenmeleri araştırması beklenir.
- Projede etkinlik-mekan ilişkileri, tasarım ilkeleri doğrultusunda ölçü ve biçime bağlı olarak farklı nitelikte mekanlar oluşturacak biçimde mekânsal örgütlenme oluşturulmalıdır.
- Temel tasarım ilkelerinin ve temel tasar öğelerinin mekansal tasarımlarda kullanımları göz önünde bulundurulacaktır.
- Mekan örgütlenmesi içinde yer verilen farklı amaçlardaki mekanlar, içinde gerçekleşecek etkinliklere bağlı olarak donatı bazında teknik olarak detaylandırılmalıdır.

PROJE SÜRECİ

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI

- Haritaların temini; Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.
- Alan sürveyi; Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sürveyde; **1) Doğal Peyzaj Değerleri** (İklim - yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık; Fizyografik özellikler - eğim, baki, yükselti, jeomorfoloji; Toprak özellikleri- toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik; Bitki örtüsü) **2) Kültürel Peyzaj Değerleri** (Sirkülasyon- yol otopark, köprü, meydan, giriş; Mevcut yapılar - konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul, vb.; Diğer yapılar - çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı, vb.; Donatılar - Kamelya, oturma elemanı, çöp kutusu, aydınlatma, vb.; Toprak altı elemanları kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz, telefon) **3) Algısal Peyzaj Değerleri** (Görsel - egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen görüntü; İşitsel - görüntü kaynakları ve düzeyi, Kokusal – istenen, istenmeyen) gibi verilere yer verilebilir.
- Alan analizi; Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadelerle kararlar ve eylemler vurgulanmalıdır.
- Tek konut ile ilgili örnekler
- Açık mekan etkinliklerine ilişkin örnekler
- Karakter birliği örnekleri

2) SENARYO VE KONSEPT PAFTASI

- Etkinlik Listesi; Proje alanında yapılması önerilen etkinlikleri içeren, kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik ilişkisi uyarınca oluşturulan listesidir.
- Konsept plan; Ana konu kapsamında mekansal örgütlenmeyi ortaya koyacak şekilde bir konsept paftasının kurgulanmasıdır.
- İşlev-ilişki şeması; Belirlenen etkinliklerin çalışma alanındaki konumları, birbirleri ile yakınlık-uzaklık ilişkileri ve kapasiteleri oranında ölçü hiyerarşileri düşünülerek hazırlanan şemadır.
- Senaryo; Önerilen işlevler ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar ve alan analizleri ile ilişkili konsept plan paralelinde yazılı ve görsel anlatımlarla desteklenerek kurgulanır ve geliştirilir.

3) PLAN – BİTKİLENDİRME - KESİT- GÖRÜNÜŞ

- Seçenek üretme; Geliştirilen senaryo paralelinde tasarım seçeneklerinin üretilmesidir. Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo, çalışılan alan ve buna ilişkin önceki aşamalarda değerlendirilen bütün veriler doğrultusunda eskiz çalışmaları yapılır. Seçeneklerde temel tasar ilkeleri bağlamında mekan kompozisyonu, doluluk boşluk dengesi; egemenlik, birlik, denge ilkeleri bağlamında mekânsal dağılım ortaya koyulmalı, senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkiler kurgulanmalı, mekan çözümlenmeleri düşünülmelidir.
- Seçenekler içinden seçim yapma; Geliştirilmek üzere seçeneklerden birinin seçilmesidir.
- Kesin tasarım; Geliştirilmek üzere seçilen önerinin detaylandırılarak projenin sonuçlandırılmasıdır. Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.
- 1/200 ölçekte plan, bitkilendirme tasarımı, uygun görülen yerlerden 1 kesit, 1 görünüş (ya da 2 kesit)

FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Final teslimi sınav programına göre belirlenen tarihte ve belirlenen saatte yapılacaktır.

ÖNEMLİ: Öğrencinin final teslimini yapabilme durumu;

- Sınav programında belirtilen tarihlerde, aşağıda belirtilen proje paftaları dijital ortamda teslim edilecektir. **(Yüksek öğretim kurumunun online eğitime dair vermiş olduğu kararın değişmesi durumunda teslim şartları yeniden gözden geçirilecektir).**
- Sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayının olmasıdır.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır:

1) 1/200 ölçekte sert zemin paftası (YAPISAL PEYZAJ PROJESİ)

- Her öğrenci grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı tasarlamalıdır. (Paftada eş yükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatı (aydınlatma, oturma, çöp kovası, örtü, vb.), mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.

2) 1/200 ölçekte bitkilendirme paftası (BİTKİSEL PEYZAJ PROJESİ)

- Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adına yer verilemeyecek sadece geniş yapraklı ve iğne yapraklı olarak görsel bir sınıflandırma yapılacaktır.

3) 1/200 Ölçekte kesit ve görünüş anlatımları (1 kesit, 1 görünüş)

4) Not : Yüksek öğretim kurumunun online eğitime dair vermiş olduğu kararın değişmesi durumunda maket teslimi şartları yeniden gözden geçirilerek bilgi verilecektir.

2022-2023 BAHAR YARIYILI ÇTP II

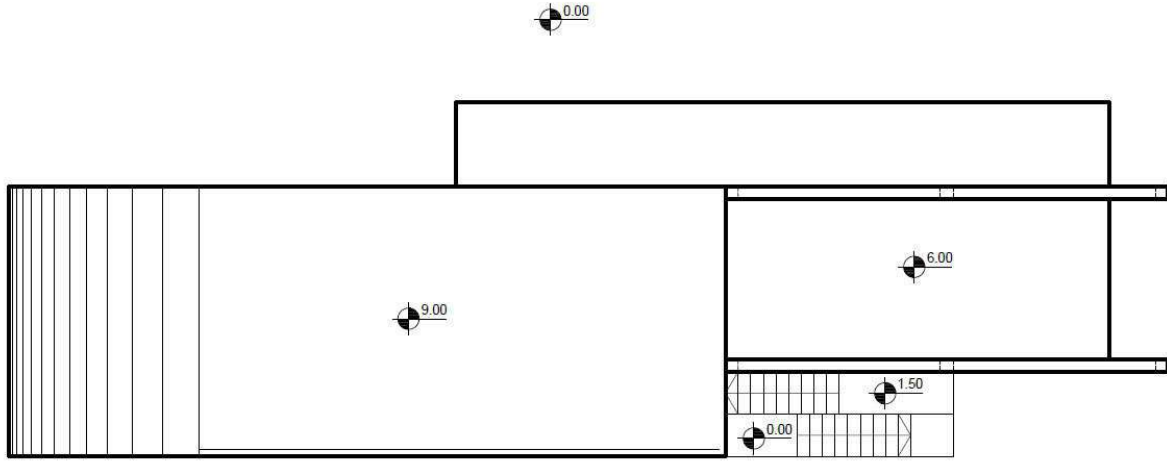
DERSİ ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	Tanışma Proje aşamaları ile ilgili genel bilgi
2. HAFTA	Sörvey-analiz-fotoğraf paftası Konuyla ilgili bilgi toplama Örneklerin toplanması ve analizi Kullanıcı grubunun belirlenmesi-tanımlanması
3. HAFTA	Kullanıcı grubunun belirlenmesi-tanımlanması Kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik-mekan ilişkisi Etkinliklerin listelenmesi
4. HAFTA	Etkinliklerin listelenmesi İşlev-ilişki şeması Kavramsal (concept) plan Tasarım ana kararları Senaryo
5. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
6. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
8. HAFTA	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
9. HAFTA	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
10. HAFTA	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
11. HAFTA	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
12. HAFTA	Plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması
13. HAFTA	Plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması, maket çalışmaları
14. HAFTA	Plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması, maket çalışmaları
15. HAFTA	Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, konsept, plan paftalarının ve maketin netleştirilmesi pafta ve maket teslimi

ÇALIŞMA ALANI

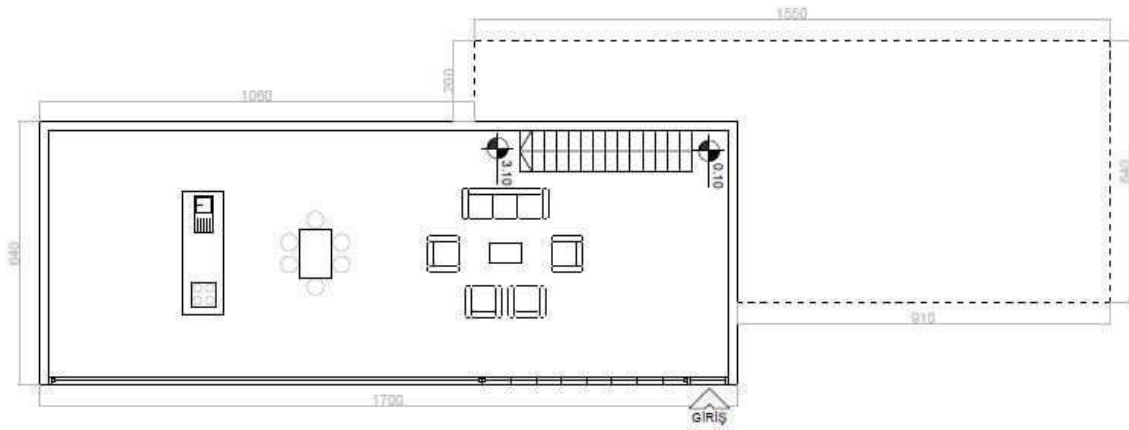


1



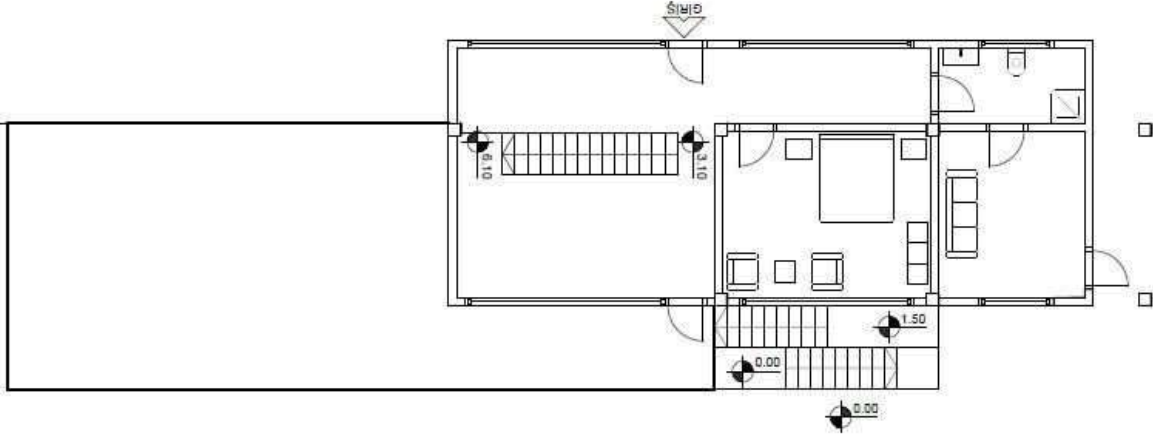
VAZİYET PLANI
ÖLÇEK : 1/100

2



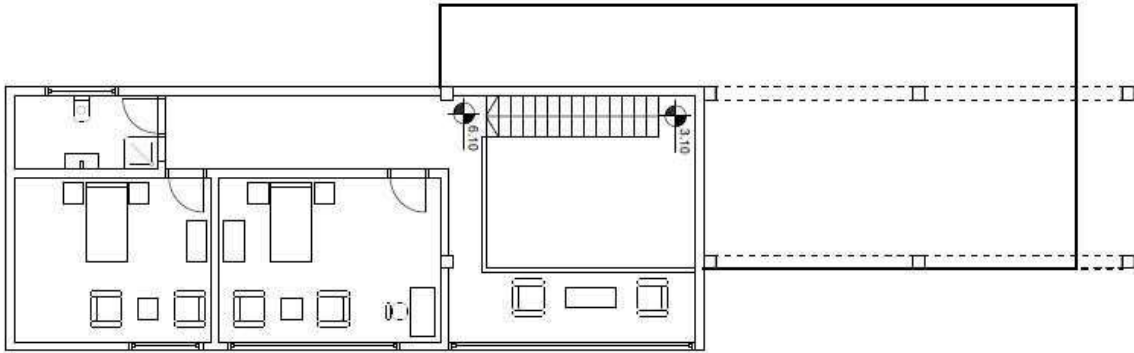
ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK : 1/100

3



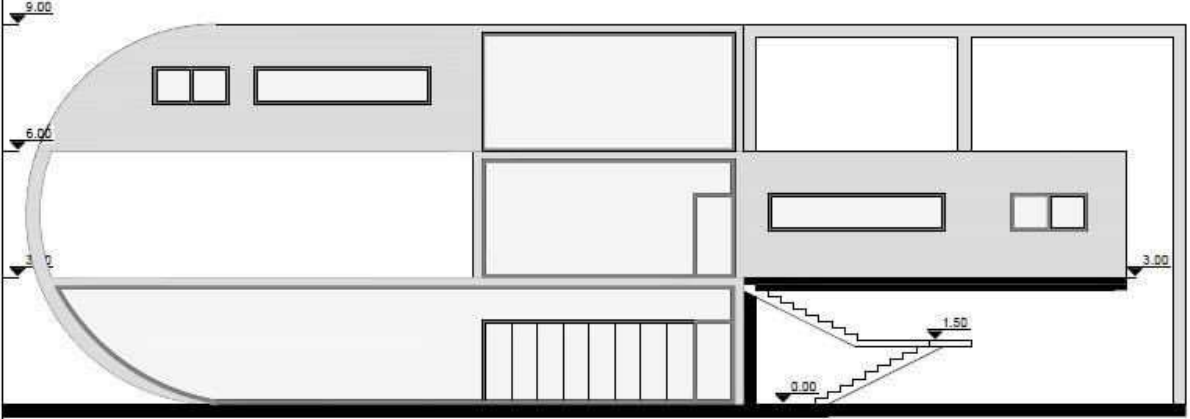
1.KAT PLANI
ÖLÇEK : 1/100

4



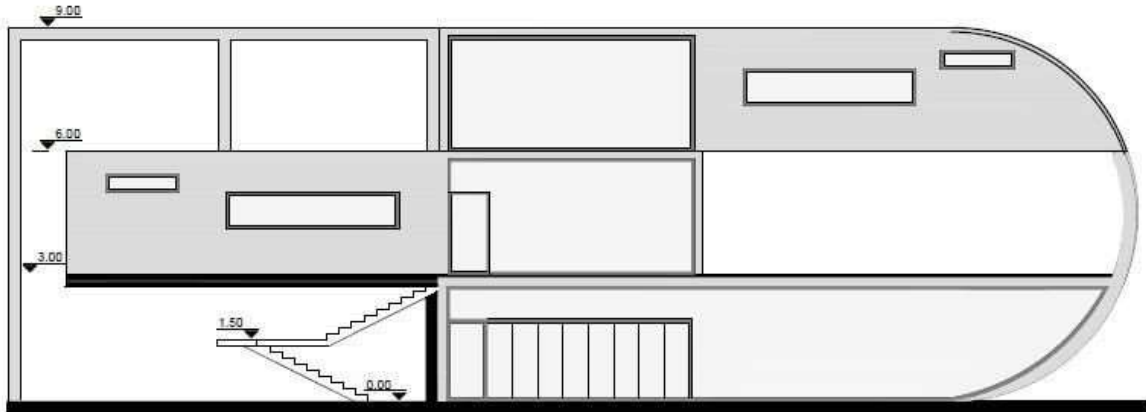
2.KAT PLANI
ÖLÇEK : 1/100

5



KUZEY CEPHE GÖRÜNÜMÜ
ÖLÇEK : 1/100

6



GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜMÜ
ÖLÇEK : 1/100

Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU Arş. Gör. Pınar Özge PARLAK	403209 Fatih Sultan Mehmet TURAN
	399830 Dilara SHAMSUTDUSUA
	403193 Asude Nurgül ŞEKER
	403194 Kübra ÖZTÜRK
	395467 Zehranur EVİS
	395472 Firdevs Gül TOPAL
	395469 Nisanur CANYAŞAR
	403217 Emirhan Selçuk KÖMÜR
Doç. Dr. Serap YILMAZ	413084 Burcu ÇAĞLAR
	403222 İrem İBRAHİMOĞLU
	412351 Ahmet Selim BAŞOĞLU
	403242 Hazal KURUŞ
	403206 Esmâ Nur CELEPCİ
	349062 Özge GÖK
Doç. Dr. Emrah YALÇINALP	401265 Rauf GASİMOV
	403226 Melis TAŞDELEN
	395448 Miraç KAZAZ
	395460 Velat ARITÜRK
	403241 Beyza ÇAPUR
	383857 Zeynep KARADAŞ
	410308 Arzu Gül YAVUZ
403207 Fatih BOZ	

**Doç. Dr. Elif Merve
ALPAK**

**ÇTP II - III – IV Dersi
Koordinatörü**