

**Çevre Tasarım Projesi V
“TRABZON OTOBÜS TERMİNALİ DÖNÜŞÜM PROJESİ”**

Doç.Dr. Tuğba DÜZENLİ (Koordinatör)
Prof.Dr. Habibe ACAR
Prof.Dr. Hilal TURGUT
Doç.Dr. Arzu KALIN
Doç.Dr. Sema MUMCU
Doç.Dr. Ertan DÜZGÜNEŞ
Doç.Dr. Emrah YALÇINALP
Doç.Dr. Müberra PULATKAN
Doç.Dr. Doruk Görkem ÖZKAN

2022-2023 Bahar Yarıyılı

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2022-2023 BAHAR YARIYILI ÇEVRE TASARIM PROJESİ V YÖNERGESİ

PROJE KONUSU VE AMACI

Otogarlar, dünyanın birçok ülkesinden farklı olarak, sosyo ekonomik gerekçelerle uçaklardan, yatırım maliyetleri nedeniyle demiryolu ulaşımından, coğrafi gerekçelerle deniz yolu ulaşımından uzak durmuş ülkemiz için onlarca yıldır ulaşımın omurgasını oluşturmuş önemli yerlerdir.

Trabzon Otobüs Terminali, 1990 yılında hizmete açılmış ve kentin sahip olduğu ulaşım konusundaki öneme bağlı olarak her daim çok yoğun kullanılan bir yer olmuştur. İçerisinde ve çevresinde birçok restoran, dükkan, otobüs işletme gişeleri, emanet ofisi, kargocular ve lavabolar bulunan yapı, uzunca bir süre nikah salonu olarak hizmet vererek de anılarda yer edinmiştir. Yakın çevresinde bulunan kent dokusu 20 sene öncesine kadar ticaret ve konut karma fonksiyonlarına hizmet vermekte iken, bu dönemde yaşanan değişimle günümüzde daha çok küçük oto tamiri, yedek parçacı gibi ticari fonksiyonlara karışmış; güney kısma doğru inildikçe demir işçiliği, camcılık gibi küçük esnafçılık da yaygın hale gelmiştir. Alanın gece kullanımı oldukça sınırlı ve sifıra yakın olmakta, özellikle dar sokaklarda güvenlik zaafiyeti riski dikkat çekici biçimde gözlemlenmektedir.

Trabzon Otobüs Terminal binasının mevcut yapısının korunarak yeniden işlevlendirilmesi, konumu, sorunları ve potansiyelinin ortaya konulduğu, kent kullanıcılarının rekreasyon ve sosyal ihtiyaçlarını karşılayacakları, kent belleğindeki öneminin dikkate alındığı farklı fonksiyonları içeren peyzaj tasarım çözümlerinin ortaya konulması beklenmektedir.



PROJE SÜRECİ

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI	
Haritaların temini	Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.
Alan sürveyi	<p>Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sürvey ile alanla ilgili bilgi ve belgeler toplanır. Alan çalışması kapsamında toplanan bilgiler alanın gezili dolaşılması, görüntülenmesi ve gözlenmesi ile dikkatli bir şekilde kaydedilmesi suretiyle elde edilir. Bu kapsamda çalışmanın amacı ışığında aşağıdaki kriterler incelenmelidir;</p> <p>1) Doğal Peyzaj Değerleri</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık)<input type="checkbox"/> Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji)<input type="checkbox"/> Toprak özellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik) Bitki örtüsü <p>2) Kültürel Peyzaj Değerleri</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Sirkülasyon (yol otopark, köprü, meydan, giriş)<input type="checkbox"/> Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul)<input type="checkbox"/> Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı)<input type="checkbox"/> Donatılar (Kamelya, oturma elemanı, çöp aydınlatma)<input type="checkbox"/> Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz,telefon) <p>3) Algısal Peyzaj Değerleri</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Görsel (egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara)<input type="checkbox"/> İşitsel (gürültü)<input type="checkbox"/> Kokusal
Alan analizi	<p>Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadeler karar ve eylem vurgulanmalıdır. Bu kapsamda çalışma amaçlar doğrultusunda aşağıdaki kriterler ışığında adım adım gerçekleştirilmelidir;</p> <p>1) Sorun analizi (ulaşım ve sirkülasyon, alan plastiği, donatısal sorunlar, mekansal sorunlar)</p> <p>2) Mevcut mekanların ve elemanların tasarım potansiyelleri: Mekan düzeyinde: yeterlilik, işlevsellik, çeşitlilik, estetik</p> <p>Donatı düzeyinde: kullanılabilir, değiştirilebilir, kaldırılabilir</p> <p>Bitki düzeyinde: Mutlak korunacak, yerleri değiştirilecek, bakım yapılacak, yok sayılacak</p> <p>3) Kullanıcı profili 4) Silüet analizi</p>

2) TASARIM AŞAMASI

Etkinlik Listesi	Tasarım çözümünün oluşturulması için gerekli kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik ilişkisi uyarınca belirlenen etkinlik listesi
İşlev-ilişki Şeması	Belirlenen etkinlikler; işlev ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar, ardından alan analizleri ile ilişkili kavramsal plan (concept plan) paralelinde kurgulanarak senaryo geliştirilir.
Konsept plan Seçenek üretme	Geliştirilen bu senaryo paralelinde tasarım seçenekleri üretilerek, bunlardan biri seçilir. Seçilen tasarım ürünü detaylandırılır.
Ön tasarım	Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Büyük ölçüde tamamlanmıştır. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır. Bitkilendirme projesi plan çizimi yanında Kesit üç boyut ve perspektif çizimlerden oluşur.

ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	28.02.2023-03.03.2023	TANIŞMA PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİ KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME
2. HAFTA	07.03.2023-10.03.2023	KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME ARAZİ ÇALIŞMASI-SÖRVEY-ANALİZ- FOTOĞRAF PAFTASI
3. HAFTA	14.03.2023-17.03.2023	SÖRVEY-ANALİZ-FOTOĞRAF PAFTALARININ HAZIRLANMASI SUNUMLARIN YAPILMASI, KONUYLA İLGİLİ BİLGİ TOPLAMA KULLANICI-İHTİYAÇ-ETKİNLİK-MEKÂN İLİŞKİSİ İHTİYAÇ PROGRAMI
4. HAFTA	21.03.2023-24.03.2023	İHTİYAÇ PROGRAMININ TARTIŞILARAK GELİŞTİRİLMESİ KONSEPT PAFTASI FONKSİYON ŞEMASI TASARIM ANA KARARLARININ KURGULANMASI (LEKE PLANI)
5. HAFTA	28.03.2023-31.03.2023	TASARIM ANA KARARLARININ GELİŞTİRİLMESİ TASARIM ÖNERİLERİNİN HAZIRLAMASI SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ
6. HAFTA	04.04.2023-07.04.2023	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ
7. HAFTA	11.04.2023-14.04.2023	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ SEÇENEKLER İÇİNDEN BİR ÖNERİNİN SEÇİLMESİ SEÇİLEN ÖNERİNİN ÇALIŞMA MAKETİNİN HAZIRLANMASI
8. HAFTA	18.04.2023-21.04.2023	ARA DEĞERLENDİRME
9. HAFTA	25.04.2023-28.04.2023	ARASINAV HAFTASI
10. HAFTA	02.05.2023-05.05.2023	TASARIMIN GELİŞTİRİLMESİ VE DETAYLANDIRILMASI (SERT ZEMİN-YUMUŞAK ZEMİN, BİTKİLENDİRME TASARIMI ANA KARARLARI)

11. HAFTA	09.05.2023- 12.05.2023	SERT-ZEMİN YUMUŞAK ZEMİN PAFTASININ TAMAMLANMASI BİTKİ LİSTESİNİN OLUŞTURULMASI BİTKİLENDİRME PROJESİNİN GELİŞTİRİLMESİ
12. HAFTA	16.05.2023- 19.05.2023	BİTKİLENDİRME PROJESİNİN TAMAMLANMASI KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI
13. HAFTA	23.05.2023- 26.05.2023	KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI DEYAYLAR DOĞRULTUSUNDA MAKETİN SUNUMUNA İLİŞKİN KARARLARIN VERİLMESİ SUNUM PAFTASI SEÇENEKLERİNİN HAZIRLANMASI
14. HAFTA	30.05.2023- 02.06.2023	GEREKLİ DÜZELTMELERİN YAPILMASI EKSİK PAFTALARIN TAMAMLANMASI SUNUM PAFTASININ NETLEŞTİRİLMESİ MAKETİN TAMAMLANMASI
15. HAFTA	06.06.2023- 08.06.2023	GEREKLİ DÜZELTMELERİN YAPILMASI EKSİK PAFTALARIN TAMAMLANMASI SUNUM PAFTASININ NETLEŞTİRİLMESİ MAKETİN TAMAMLANMASI
16. HAFTA	09.06.2023	DİJİTAL ORTAMDA PAFTA TESLİMİ

PROJENİN DEĞERLENDİRMESİ

Önemli: Öğrencinin final teslimlerinin yapılabilme durumu; Öğrencinin başarı notunu jüri üyeleri tarafından ara değerlendirme ürünlerinin değerlendirilmesinden sonra final ürünlerinin başarısına göre ilgili öğretim üyeleri tarafından verilecektir.

PROJE FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLEN DETAYLAR

Her öğrenci ancak, sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile teslim edebileceklerdir. Ara teslimi yapmayan öğrenciler teslim hakkı elde edemezler.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, aşağıda belirtilen proje paftaları

- Dijital ortamda pdf olarak teslim edilecektir.
- Paftalar 09.06.2023 tarihinde saat 17.00'a kadar pdf formatına dönüştürülerek koordinatör hocanın uzem sisteminde açacağı dosya başlığı altında teslim edilecek ayrıca grup hocalarına da mail gönderilecektir.

Dijital ortamda öğrenciler tarafından grup öğretim üyesine mail olarak gönderilen projeler, öğretim üyelerince katalog ve arşiv formatında olmak üzere iki dosya halinde koordinatörlüğe iletilecektir.

- Uzaktan eğitim ile yürütülen proje dersi kapsamında maket teslimi alınmayacaktır.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1) 1/500 ölçekte sert zemin paftası

• Her öğrenci grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı tasarlamalıdır. (Paftada çizgi kalınlıklarına dikkat edilerek eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatılar, mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.)

2) 1/500 ölçekte bitkilendirme paftası

• Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adı ve proje grubundan sorumlu öğretim üyelerinin belirleyeceği diğer bilgilere yer verilmelidir.

3) 1/500 ölçekte genel kesitler (1 kesit 1 görünüş ya da 2 kesit olabilir)

4) 1/100, 1/50, 1/20 ya da 1/10 gibi ölçeklerde belirlenen bölgelerden malzeme detaylarını tanımlayan plan ve kesitler

5) Sunum paftası: öğrencinin projesini tanıtmaya yönelik dilediği görsel (3B render, şemalar, plan-kesit-görünüş, fotoğraflar vb. gibi) ve yazılı materyal ile hazırlayacağı 35cmx50cm boyutlarında pafta

6) Madde 1, 2, 3, 4 ve 5'te belirtilen tüm paftaların pdf formatına dönüşümü sağlanarak dijital ortamda teslimi

Yukarıda detaylıca tanımlanan tüm hususlara titizlikle dikkat etmesi ve uyması beklenmektedir. Gerek ilan edilen yönergeler aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılar nedeniyle teslimde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır.

PROJE GRUPLARI

Prof.Dr.Habibe ACAR	Doç.Dr. Arzu KALIN
Elanur BOZDEMİR	Haaneden Ziad Ahmed
Murat Can YILMAZ	Sefa ALTOP
Tuğba AKKUŞ	Busenur Taşçı
Nurhan BAYKAN	Funda TÖREMEN
Abdulkadir AYCAN	Fahriye Nupelda ÖZTUNÇ
Melisa BEŞİK	Kader KELEŞ
İkram FELLAHİ	Aykut DEMİRCAN
Şeydanur SULA	Süleyman UZUNCAKÖSE
Mustafa KABAOĞLU	Halil AK
Samet AKYILDIZ	İrem AKÇA
Salih CİNGÖZ	
Doç.Dr. Tuğba DÜZENLİ	Doç.Dr. Sema MUMCU
Ferhat AKIN	Altuğ GÜRDAL
Hamza DUMAN	Özlem ARSLAN
Dana ALEİT	Yeliz ALTIPARMAK
Ömer KILIÇAL	İrem TELCİ
Ahmed Said ŞEN	Büşra YEŞERSİN
Beyza RÜZKAREŞ	Seda DEMİR
Naciye RÜZGAR	Gökçen BAY
Seba Selin TEKİNSOY	Nurden KARTAL
Öznur ALPAY	Nurseli ALPTEKİN
Nurullah TURAN	
Anıl ÇALIŞKAN	

Doç.Dr. Ertan DÜZGÜNEŞ	Doç.Dr. Müberra PULATKAN
Yaren Nur USLU	Akansu BAŞPINAR
Hasan ÇOLAK	Karim ABUFARHA
Dilan YILDIRIM	Ali Buğra KENDİR
Sima ÇAVGA	Berkant TUNA
Tuana KEMALOĞLU	Ayşenur UZUN
Öykü AYAZ	İrem OSKAY
Hmazah ELSAHAR	Ayşenur BÜYÜKYILMAZ
Aybars Yiğit ACAR	Aleyna AKIN
Davut KÜÇÜKUSTA	Rabia ATAMER
Doç.Dr. Doruk Görkem ÖZKAN	
Esmâ ÖRNEK	
Hayra ÇAĞLAR	
Halil İbrahim KASAPKARA	
Aleyna Gizem KILIÇ	
Nisa Kader BALCI	
Suheda ALTIPARMAK	
Rabia Özlem KURNAZ	
Elif CABAOĞLU	

Proje Koordinatörü
Doç.Dr. Tuğba DÜZENLİ