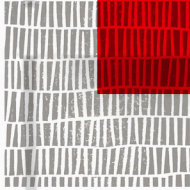


**KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ**

**PEYZAJ MİMARLIĞI**

**ÇEVRE TASARIM  
PROJE STÜDYOSU -**

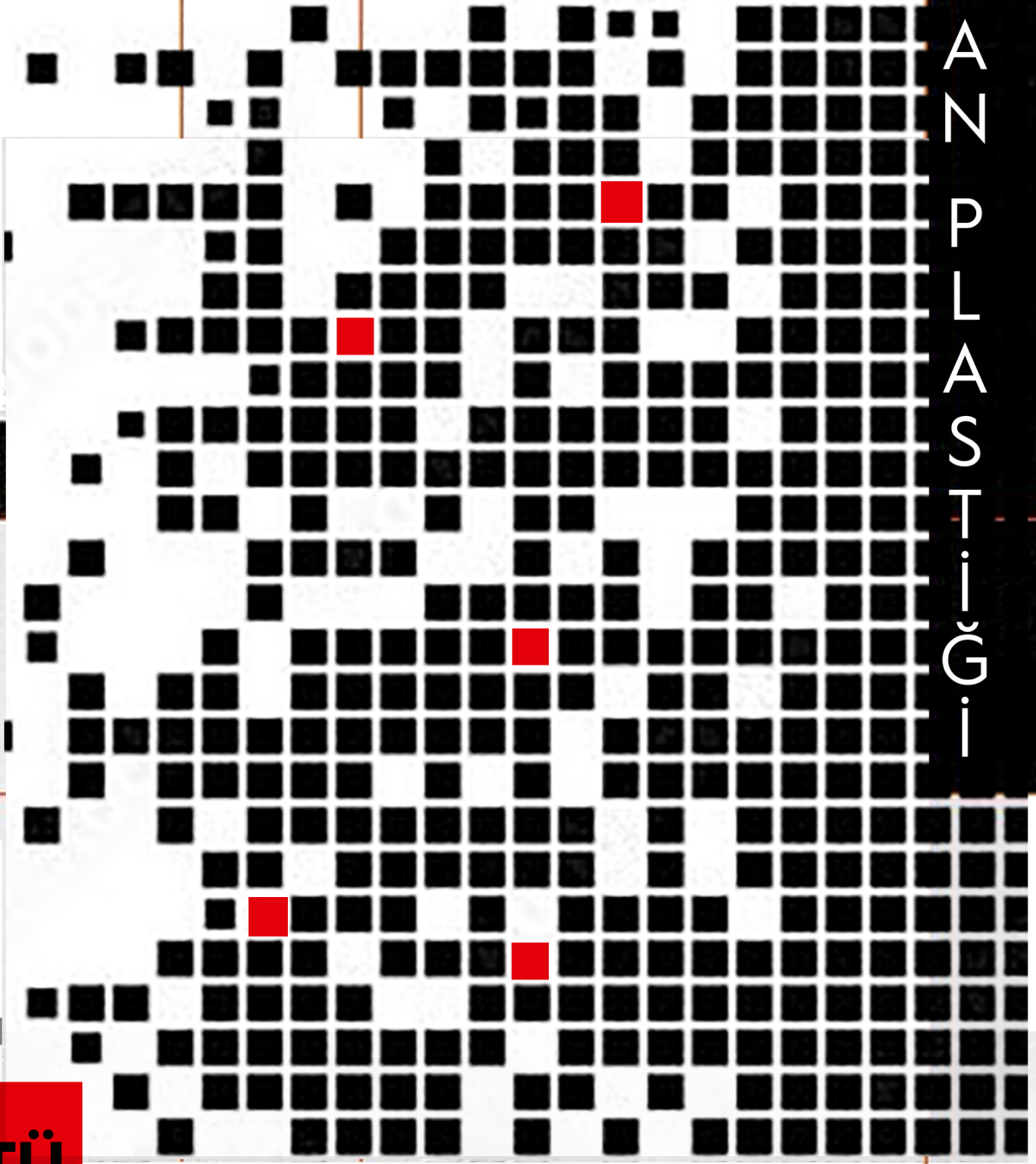
**2024 2025**



T.C.  
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
ORMAN FAKÜLTESİ  
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ORF

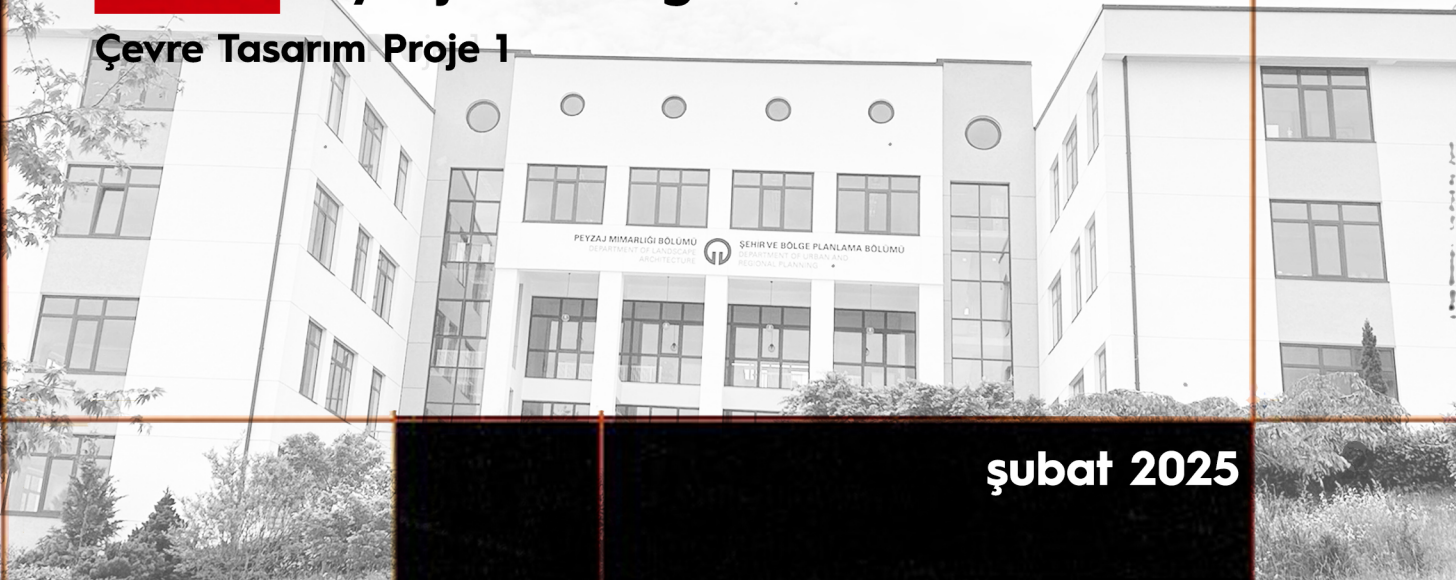
proje tanıtım föyü / şartname



**KTÜ**

**Peyzaj Mimarlığı Bölümü**

**Çevre Tasarım Proje 1**



**şubat 2025**

## İçindekiler..

- 1** projenin amacı ve çalışma konuları
- 2** proje süreci
- 3** çalışma takvimi
- 4** arasınav ve yarıyıl sonu istenenler / teslim
- 5** proje değerlendirme / puantaj tablosu
- 6** çalışma grupları
- 7** öğretim üye ve elemanları / juri

# 1

## projenin amacı ve çalışma konuları

### PROJENİN AMACI

Dersin temel amacı, öğrencilerin hayal güçlerini doğru ve etkili bir şekilde kullanmalarını sağlamak, hayal gücünü kullanarak neler yapabileceklerini göstermek ve hayal güçleri ile yaratıcılıklarını geliştirmektir. Dersin bir diğer amacı ise, öğrencilere insan gereksinimlerinin türleri, açık mekanlardaki kullanıcı etkinlikleri, etkinliklere uygun donatılar hakkında bilgi vermektir.

Böylece tasarım aracılığıyla insan-mekan ilişkisinin kurulmasına dair bir temel oluşturulması hedeflenmektedir. Ayrıca tasarım ilkeleri ve elemanları hakkında bilgi sahibi olan öğrencilere mekan örgütlenmesinde, insan-ölçü ve biçim ile kavram-biçim ilişkileri arasındaki bağlantı hakkında bilgi vermek ve görme-dokunma duyularıyla öğrencilerin tasarım safhalarında algılama süreçlerine kolaylık sağlamaktır.

### KONU BAŞLIKLARI



- Zaman, yer ve mekan bağlamında “sergi” için kapalı (taban alanı m<sup>2</sup> olarak proje alanının %10 unu geçmeyecek), yarı kapalı ve açık mekanları tasarlamak.

Zaman, yer ve mekan bağlamında “eğlenmek” için kapalı (taban alanı m<sup>2</sup>

- olarak proje alanının %10 unu geçmeyecek), yarı kapalı ve açık mekanları tasarlamak.

Zaman, yer ve mekan bağlamında “okumak” için kapalı (taban alanı m<sup>2</sup> olarak

- proje alanının %10 unu geçmeyecek), yarı kapalı ve açık mekanları tasarlamak.

Bir kent parçasına (doğal ya da yapay) panoramik bakabilecek bir noktada

- farklı etkinliklere imkan verecek **teraslar** tasarlamak.

Farklı nitelikteki **kara ve suyun** kesiştiği noktalarda, farklı etkinliklere olanak

- sunan özgün açık mekanlar tasarlamak.



# 2 proje süreci

**Süreçte esnek yaklaşımlar olabileceği için temel düzeyde aşağıda belirtilen esaslar doğrultusunda yaklaşımlar geliştirilmelidir.**

## I. KONU İLE İLGİLİ LİTERATÜR GÖRSEL ÖRNEK ARAŞTIRMASI

- Kavramsal araştırmalar, okumalar
- Analoji, metafor, biyomimetik yaklaşımlar
- Konu ile ilgili örnekler
- Açık mekan etkinlikleri
- Karakter birliği örnekleri

## III. SEÇENEK ÜRETME

- Konu ile ilgili örnekler arasından seçimler yapma
- Seçilen örneklere göre etkinlikler arasında seçimler yapma
- Örneklerden, çizgiye dökülebilecek karakter birliği örnekleri ile eşleştirme
- Özgün bir çalışma sağlayacak karakter birliği örnekleri ve oluşturulacak alanda yapılabilecek etkinliklerin değerlendirilip tanımlanması
- Geri beslemeli bir süreç olarak, gerektiğinde seçeneklerinin gözden geçirilerek revizyonların yapılması

## II. SENARYO KONSEPT PAFTASI

- Belirlenen etkinliklerin birbiri ardına yapılabileceğini tanımlayan bir süreklilik bağlamında senaryolaştırılması.
- Ana konu kapsamında mekansal örgütlenmeyi ortaya koyacak şekilde bir konsept paftası kurgulanacaktır.
- Pafta içeriğinde, mekanın biçimsel ve içerik anlamında mekansal ilişkileri alan plastiği başta olmak üzere tasarım bütünlüğü ve ilkeleri çerçevesinde tasarlanacaktır.
- Bu paftada, dönem içerisinde bulunan örnekler ve kuramsal çerçeve anlatılacaktır.

## IV. FİNAL MAKETİ, PLAN, KESİT VE GÖRÜNÜŞLER

- Temel tasar ilkeleri bağlamında mekan kompozisyonu-doluluk boşluk dengesi; egemenlik, denge, birlik ilkeleri bağlamında mekansal dağılımı içermeli,
- Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekansal ilişkilerin kurgulanmış olmalı, mekan çözümlenmeleri, alan plastiği-mekan oluşum biçimleri, mekan-donatı ilişkileri, açık alan kullanımına yönelik asgari koşullar: Giriş, yaya sirkülasyonu, toplanma-oturma alanı vb. etkinliklerin ilişkileri belirtilmeli.



# 3 çalışma takvimi

## 2024-2025 BAHAR YARIYILI ÇTP 1 DERSİ ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	Tanışma, ders içeriği hakkında bilgilendirme, proje konuları arasında seçim yapma
2. HAFTA	Öğrenciyi derse ve sürece hazırlama, Konu ile ilgili literatür araştırmaları
3. HAFTA	Konuyla ilgili örneklerin toplanması
4. HAFTA	Örnekler arasından seçim yapılması Konseptin belirlenmesi
5. HAFTA	Etkinliklere dair ilişki şemasının ve senaryonun oluşturulması 2 ve 3 boyutlu anlatım teknikleri ile tasarım seçeneklerinin üretilmesi
6. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	Seçenekler içinden seçim yapılması
8. HAFTA	Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi Özgün çalışmaların maket üzerinde geliştirilmesi ARA DEĞERLENDİRME - JÜRİ
9. HAFTA	<b>ARASINAV HAFTASI 14.04.2025 – 20.04.2025</b>
10. HAFTA	Özgün çalışmaların maket üzerinde geliştirilmesi
11. HAFTA	Özgün çalışmaların maket üzerinde geliştirilmesi
12. HAFTA	Özgün çalışmaların maket üzerinde geliştirilmesi
13. HAFTA	Tamamlanan çalışma maketinin plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması
14. HAFTA	Tamamlanan çalışma maketinin plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması
15. HAFTA	Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması
30.05.2025	<b>Final Proje ve Maket Teslimleri</b> <u>Teslimler 30 Mayıs Cuma günü saat 17:00'a kadar teslim sınıfına yapılacaktır. Bu saatten sonra yapılan teslimler kabul edilmeyecektir. Teslimin zamanında yapılması tamamen ilgili öğrencinin kendi sorumluluğundadır.</u>
JÜRİ TARİHLERİ	Sınav takvimi belirlendikten sonra bölüm web sitesi üzerinden duyurusu yapılacaktır.

# 4

## ara tespit ve yarıyıl sonu teslimde istenilenler

### 1. ARA TESPİTTE İSTENİLENLER

- Çalışma konusu ve belirlenen konsepte ait yapılan çalışmalar (okumalar, görsel materyaller, videolar)
- İhtiyaç-etkinlik-mekân hiyerarşisi çalışması
- Senaryo
- İlişki şeması
- Doğal-Yapay Karakter birliği örnekleri
- Eskiz aşamasında üretilen seçenekler (3 alternatif) ve 25x25 cm ölçülerinde çalışma maketi

### FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

1/100 ölçek PLAN

(Grafik Anlatım tekniklerine uygun olarak el çizimi hazırlanacaktır).

1/100 ölçek 1 kesit, 1 görünüş veya 2 kesit\*

(Çalışma alanının olanakları ve grup öğretim üyesinin isteği doğrultusunda 2 kesit ya da 2 görünüş de teslim edilebilir. Grafik anlatım tekniklerine uygun olarak el çizimi hazırlanacaktır.)

PLAN - KESİT VE GÖRÜNÜŞ ANLATIMLARI İÇİN Format belirlenmiştir. Linkten erişebilirsiniz.

Pafta ölçüsü 42x59.4 cm

Çalışma sınırı ölçüsü 35x35 cm ölçülerindedir.

FİNAL MAKETİ 35x35 cm ölçüsünde olacaktır. Lazer kesim kullanılmayacaktır.

Dosyaların indirme linki

[https://drive.google.com/drive/folders/1ttCQ2ghT-xZFawCQf6O9OSRnVU34GJaf?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1ttCQ2ghT-xZFawCQf6O9OSRnVU34GJaf?usp=drive_link)

# 5

## proje değerlendirme ve puantaj tablosu

### ÖNEMLİ: Öğrencinin final teslimini yapabilme durumu;

- Dönem sonu (Final) Proje tesliminin ön koşulu, I. Arasınav haftasında istenen çalışmaların ARA TESPİT JURİSİNDE sunulmuş olmasıdır.
- Devam zorunluluğu aranmakla birlikte, sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayının olmasıdır.

### Dikkat edilmesi gereken diğer hususlar;

**Projede görevli öğretim üyeleri tarafından belirlenen tarihlerde hem dönem içerisinde hem de dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere katılmaları zorunludur. Projelerin notlandırılmasında fiziksel teslim esastır. Proje değerlendirmesinde teslim edilen paftalar ve maketin notlandırması aşağıda verilen tabloya göre yapılacaktır.**

Tablo 1. ÇTP I / Proje değerlendirme puantaj tablosu

PLAN	KESİTLER	ÖZGÜN FİKİR	MAKET
30 PUAN	20 PUAN	20 PUAN	30 PUAN



# 6 çalışma grupları

## PROF.DR. HİLAL TURGUT

444304 Rana Nur YILDIRIMCAN  
444299 Sabire ŞENSES  
444320 Tuğçe Nur EROĞLU  
444269 Kevser GÜNEL  
444273 Gamze GÜLEN  
444308 Sima BAŞTUĞ  
444279 Sıla KIRIK  
444276 Salih TURHAN  
434966 Adem OĞRU  
422300 Esra BİRYAN

## PROF. DR. ARZU KALIN

444306 Halil İbrahim ŞAHUTOĞLU  
434957 Canpolat ZEYTİN  
444277 Semih ÜLKER  
444297 Beyza SARAÇ  
444301 Selen ÖZGENÇ  
444315 Oğuzhan KODAN  
444321 Ayça HELVAYİYEN  
444318 Büşra KIRAÇ  
444275 Cemile Mina DÜNDAR  
430413 Yasemin BULUT

## PROF. DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN

444294 Emine EFE  
439514 Hakan KILIÇ  
448878 Nisanur AKARCA  
444291 Kerem Özcan UYSAL  
44286 Muhammed Emin TÜRKMEN  
444259 Buse Naz BALTA  
444265 Sude BULUT  
444311 Berkay Emre YILDIRIM  
444295 Hakan Kıvanç ÇELİK  
426040 İbrahim KARA

## PROF. DR. MÜBERRA PULATKAN

444283 Beyza FETTAHOĞLU  
444319 Mert Ali YILMAZ  
444296 Elif BAĞIRAN  
444300 İclal AYDOĞAN  
444305 Dilek YÜKSEL  
444284 Özlem OLGUN  
444278 İbrahim AYGÜN  
426033 Batuhan KİRİŞ  
426060 Muhammet KÖMEÇ

## PROF. DR. SEMA MUMCU

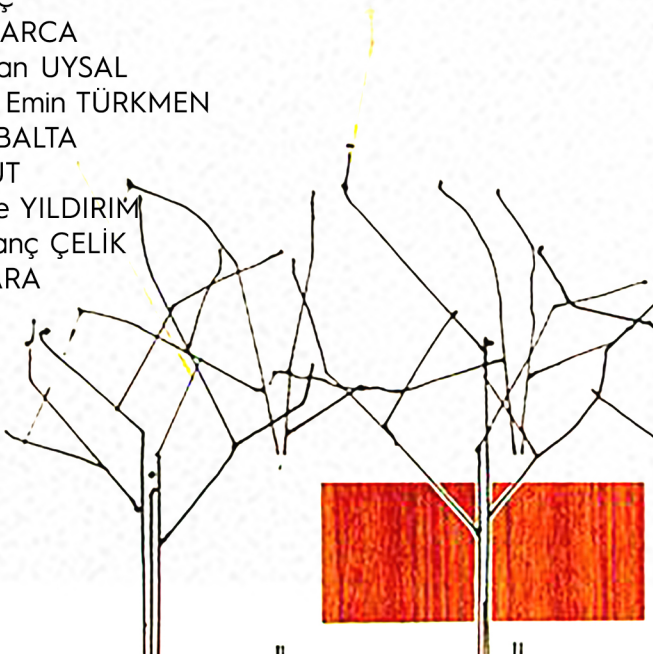
444313 Esmâ BÜLBÜL  
444310 Ayşe Bengisu AKSOY  
444266 Silanur UZUN  
444257 Melike PÜRÇEK  
444280 Mina Rana DEMİR  
444290 Poyraz FETTAHOĞLU  
444309 Buket KARA  
431555 Forough Ghafouriyan KHAMES

## DOÇ.DR. EMRAH YALÇINALP

444261 Nevzat ÜÇÜNCÜOĞLU  
444267 Rabia DEMİR  
444270 Fatih Emre OFLUOĞLU  
444314 Mevlüt TUNA  
444322 Hatice Zehra ŞİMŞEK  
444289 Banu Gülsüm KAHRİMAN  
444292 Rabiye TİKEN  
430672 Ece ATAR

## DOÇ.DR. E. MERVE ALPAK

444258 Lamra Rabia ERDOĞAN  
444271 Azra DALKILIÇ  
444317 Selin ÖZCAN  
444268 Zehra GÜRDENİZ  
444293 Rabia AKÇAY  
444287 Sena BAYRAMOĞLU  
444263 Necdet Boran KURAL  
414111 Utku Çağrı KANAT



# 7

## öğretim üye ve elemanları / jüri

PROF. DR. HİLAL TURGUT

PROF. DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN

PROF. DR. ARZU KALIN

PROF. DR. SEMA MUMCU

DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP

PROF. DR. MÜBERRA PULATKAN

PROF. DR. ELİF MERVE ALPAK

ARŞ. GÖR. DR. ABDULLAH ÇİĞDEM

ARŞ. GÖR. SEYHAN SEYHAN

ARŞ. GÖR NİDA K. SEZGİN

ARŞ. GÖR. DR. ELİF KAYA ŞAHİN

KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ

PEYZAJ MİMARLIĞI

BÖLÜMÜ



PROF. DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN  
2024-2025 çtp 1 Proje koordinatörü