

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
**PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ**  
**2024-2025 BAHAR YARIYILI**

**CEVRE TASARIM PROJE- II PROJE YÖNERGESİ**



**DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ÜYELERİ**

Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU (Koordinatör)  
Prof. Dr. Habibe ACAR  
Prof. Dr. Elif BAYRAMOĞLU  
Prof. Dr. Nilgün GÜNEROĞLU  
Prof. Dr. Serap YILMAZ  
Prof. Dr. Tuğba DÜZENLİ  
Prof. Dr. Elif Merve ALPAK  
Dr. Öğr. Üyesi Aysel YAVUZ

**DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANLARI**

Öğr. Gör. Aslı Gözde GEL  
Arş. Gör. Dr. Elif KAYA ŞAHİN  
Arş. Gör. Dr. Demet Ülkü GÜLPINAR SEKBAN  
Arş. Gör. Dr. Abdullah ÇİĞDEM  
Arş. Gör. Seyhan SEYHAN  
Arş. Gör. Nida KURAK SEZGİN

## PROJE KONUSU

Verilen plan sınırları içinde Trabzon ili Ortahisar ilçesi Çimenli mahallesinde belirlenen bir konut (tek konut) yakın çevresinin peyzaj tasarım projesinin hazırlanması

## GENEL AÇIKLAMALAR

İnsanların en temel ihtiyaçlarından biri barınma ihtiyacıdır. Konut kavramı insanların barınma ihtiyacını karşılamanın yanında, insanların zamanla değişen çeşitli ihtiyaçlarını da karşılamak amacıyla farklı görevler üstlenmektedir. Bu ders, tek konut (tek aileli konut) yakın çevresinin; konut- kullanıcı-çevre arasındaki ilişkileri göz önünde bulundurularak tasarlanmasını içermektedir. Bir aileye ait konutun yakın çevresinin açık alanına ilişkin ihtiyaç-etkinlik-mekan örgütlenmesinin gerçekleştirilmesi projenin kapsamını oluşturur.

## PROJENİN AMACI

Projenin genel amacı, tek konut yakın çevresinin, kullanıcıların çeşitli ihtiyaçlarına bağlı olarak tasarım çözümlerinin üretilmesi, belirledikleri ihtiyaçlara çözüm üreten etkinlik ve senaryoların oluşturulması ve bu etkinliklerin gerçekleştiği mekanların tasarlanmasıdır. Tasarım sürecinde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer ön plana çıkmalıdır. Tasarımlarınız, konut kullanıcılarının tüm ihtiyaçlarına hizmet verecek şekilde, temel tasarım ilkeleri ve temel tasarım öğeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşımalıdır. Buna yönelik olarak hazırlayacağınız proje çalışmalarınızda “konut yakın çevresi” düzenlenmesi ile bu alanda yaşanabilir tasarımlar oluşturulmalıdır. Tasarım projesinde oluşturulan mekan örgütlenmesinde mekan bileşen ve öğelerinin mekana ve etkinlik tanımlarına olan katkıları ve ilişkileri ortaya konmalıdır. Bunun için;

- Kullanıcıların kimler olduğu, ihtiyaçları tanımlanmalı bu ihtiyaçlara karşılık hangi etkinliklerin gerçekleştirileceği özgün bir senaryo ile saptanmalıdır. Bunun için öğrencilerden geniş kapsamlı bir konut yakın çevresi etkinlikleri araştırması yapması beklenir.
- Senaryonun içerdiği etkinliklerin ne tür mekansal özellikleri olan bileşen ve öğeler ile ilişkili olduğu saptanmalıdır. Bunun için öğrencilerden geniş kapsamlı bir konut yakın çevresi mekan çözümlenmeleri araştırması yapması beklenir.
- Projede etkinlik-mekan ilişkileri, tasarım ilkeleri doğrultusunda ölçü ve biçime bağlı olarak farklı nitelikte mekanlar oluşturacak biçimde mekansal örgütlenme oluşturulmalıdır.
- Temel tasarım ilkelerinin ve temel tasarım öğelerinin mekansal tasarımlarda kullanımları göz önünde bulundurulacaktır.
- Mekan örgütlenmesi içinde yer verilen farklı amaçlardaki mekanlar, içinde gerçekleşecek etkinliklere bağlı olarak donatı bazında teknik olarak detaylandırılmalıdır.

## PROJE SÜRECİ

### 1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI

- Haritaların temini; Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.
- **Alan sürveyi;** Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sürveyde;

**1) Doğal Peyzaj Değerleri** (İklim - yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık; Fizyografik özellikler - eğim, baki, yükselti, jeomorfoloji; Toprak özellikleri- toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik; Bitki örtüsü)

**2) Kültürel Peyzaj Değerleri** (Sirkülasyon- yol otopark, köprü, meydan, giriş; Mevcut yapılar - konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul, vb.; Diğer yapılar - çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı, vb.; Donatılar - Kamelya, oturma elemanı, çöp kutusu, aydınlatma, vb.; Toprak altı elemanları kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz, telefon)

**3) Algısal Peyzaj Değerleri** (Görsel - egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen görüntü; İşitsel - gürültü kaynakları ve düzeyi, Kokusal – istenen, istenmeyen) gibi verilere yer verilebilir.

- Alan analizi; Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadelerle kararlar ve eylemler vurgulanmalıdır.
- Tek konut ile ilgili örnekler
- Açık mekan etkinliklerine ilişkin örnekler
- Karakter birliği örnekleri

## 2) SENARYO VE KONSEPT PAFTASI

- Etkinlik Listesi; Proje alanında yapılması önerilen etkinlikleri içeren, kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik ilişkisi uyarınca oluşturulan listesidir.
- Konsept plan; Ana konu kapsamında mekansal örgütlenmeyi ortaya koyacak şekilde bir konsept paftasının kurgulanmasıdır.
- İşlev-ilişki şeması; Belirlenen etkinliklerin çalışma alanındaki konumları, birbirleri ile yakınlıkuzaklık ilişkileri ve kapasiteleri oranında ölçü hiyerarşileri düşünülerek hazırlanan şemadır.
- Senaryo; Önerilen işlevler ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar ve alan analizleri ile ilişkili konsept plan paralelinde yazılı ve görsel anlatımlarla desteklenerek kurgulanır ve geliştirilir.

## 3) PLAN – BİTKİLENDİRME - KESİT- GÖRÜNÜŞ

- Seçenek üretme; Geliştirilen senaryo paralelinde tasarım seçeneklerinin üretilmesidir. Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo, çalışılan alan ve buna ilişkin önceki aşamalarda değerlendirilen bütün veriler doğrultusunda eskiz çalışmaları yapılır. Seçeneklerde temel tasarım ilkeleri bağlamında mekan kompozisyonu, doluluk boşluk dengesi; egemenlik, birlik, denge ilkeleri bağlamında mekansal dağılım ortaya koyulmalı, senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekansal ilişkiler kurgulanmalı, mekan çözümlenmeleri düşünülmelidir.
- Seçenekler içinden seçim yapma; Geliştirilmek üzere seçeneklerden birinin seçilmesidir.
- Kesin tasarım; Geliştirilmek üzere seçilen önerinin detaylandırılarak projenin sonuçlandırılmasıdır. Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.
- 1/200 ölçekte plan, bitkilendirme tasarımı, uygun görülen yerlerden 1 kesit, 1 görünüş (ya da 2 kesit)

## FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Final teslimi sınav programına göre belirlenen tarihte ve belirlenen saatte yapılacaktır.

### ÖNEMLİ: Öğrencinin final teslimini yapabilme durumu;

- Dönem sonu (Final) Proje tesliminin ön koşulu, I. Arasınav haftasında istenen çalışmaların 8. haftada belirlenen süre içerisinde teslim edilmiş olmasıdır.

- Sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayının olmasıdır.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

### 1) 1/200 ölçekte sert zemin paftası (YAPISAL PEYZAJ PROJESİ)

- Her öğrenci grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı tasarlamalıdır. (Paftada eş yükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatı (aydınlatma, oturma, çöp kovası, örtü, vb.), mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.

### 2) 1/200 ölçekte bitkilendirme paftası (BİTKİSEL PEYZAJ PROJESİ)

- Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adına yer verilemeyecek sadece geniş yapraklı ve iğne yapraklı olarak görsel bir sınıflandırma yapılacaktır.

### 3) 1/200 Ölçekte kesit ve görünüş anlatımları (1 kesit, 1 görünüş)

### 4) 1/200 Ölçekte maket

5) Sunum paftası konsept adı, senaryo, ihtiyaç ve etkinlikler, örnekler, soyutlamalar, eskiz çizimler içerebilir.

6) Sunum paftaları 3 boyutlu anlatımları içermelidir. Boyutu 50X70 boyutlarında fotoblok şeklinde çıktı alınarak teslim edilmelidir.

7) Dönem sonu proje katalog oluşturulması için Sunum Paftalarının 50X70 boyutlarında JPGE olarak kaydedilerek proje koordinatörüne gönderilmesi gerekmektedir.

8) Projeler dijital olarak, proje teslim tarihinde gece 24.00'a kadar grup hocalarının e-maillerine gönderilmesi gerekmektedir.

9) Projede görevli öğretim üyeleri tarafından belirlenen tarihlerde hem dönem içerisinde hem de dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere katılmaları zorunludur.

10) Projelerin notlandırılmasında fiziksel teslim esastır.

11) Proje değerlendirmesinde teslim edilen paftalar ve maketin notlandırması aşağıda verilen tabloya göre yapılacaktır.

**Tablo 1. ÇTP II / Proje değerlendirme puantaj tablosu**

PLAN (30 PUAN) -GRAFİK ANLATIM TEKNİKLERİ -ETKİNLİK- DONATI-MEKAN KURGUSU/ALT MEKAN ÇÖZÜMLERİ	KESİTLER (25 PUAN) -GRAFİK ANLATIM TEKNİKLERİ	SENARYO/SUNUM/ ANLATIM TEKNİĞİ (20 PUAN)	MAKET (25 PUAN)	TOPLAM (100)
---	---	--	--------------------	-----------------

## 2024-2025 GÜZ YARIYILI ÇTP II DERSİ ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	18.02.2025 21.02.2025	Tanışma, ders içeriği hakkında bilgilendirme, proje konuları arasında seçim yapma
2. HAFTA	25.02.2025 28.02.2025	Sörvey-analiz-fotoğraf paftası Konuyla ilgili bilgi toplama Örneklerin toplanması ve analizi Kullanıcı grubunun belirlenmesi-tanımlanması Kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik-mekân ilişkisi
3. HAFTA	04.03.2025 07.03.2025	Kullanıcı grubunun belirlenmesi-tanımlanması Kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik-mekân ilişkisi Etkinliklerin listelenmesi İşlev-ilişki şeması
4. HAFTA	11.03.2025 14.03.2025	Etkinliklerin listelenmesi İşlev-ilişki şeması Kavramsal (concept) plan Tasarım ana kararları Senaryo
5. HAFTA	18.03.2025 21.03.2025	2 ve 3 boyutlu anlatım teknikleri ile tasarım seçeneklerinin üretilmesi
6. HAFTA	25.03.2025 28.03.2025	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	01.04.2025(RAMAZAN BAYRAMI) 04.04.2025	Seçenekler içinden seçim yapılması, Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi
8. HAFTA	08.04.2025 11.04.2025	Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi <b>Ara Tespit-Jüri</b>
9. HAFTA	15.04.2025 18.04.2025	<b>ARASINAV HAFTASI</b>
10.HAFTA	22.04.2025 25.04.2025	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
11. HAFTA	28.04.2025 02.05.2025	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
12. HAFTA	06.05.2025 09.05.2025	Plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması
13. HAFTA	13.05.2025 16.05.2025	Plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması, Maket çalışmaları
14. HAFTA	20.05.2025 23.05.2025	Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, konsept, plan paftalarının ve maketin netleştirilmesi pafta ve maket teslimi
15. HAFTA	27.05.2025	Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, konsept, plan paftalarının ve maketin netleştirilmesi pafta ve maket teslimi için son kontrollerin yapılması
	30.05.2025	<b>PROJE FİNAL TESLİMİ MAKET TESLİMİ</b>

<b>16. HAFTA</b>		<b>FİNAL JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ</b>
------------------	--	-----------------------------------

### ÖNEMLİ !!!

**Teknik paftalar, Maket ve Sunum paftalarının teslimi 30.05.2025 tarihinde saat 17:00'a kadar yapılacaktır. Teslim günü gecikmelerin ve aksiliklerin yaşanmaması adına proje grup hocalarının teknik paftalara 26.05.2025 tarihinde kadar onay vermesi gerekmektedir.**

<b>PROF.DR.SERAP YILMAZ GRUBU</b>	412976	Mehmet Özgür KEKEÇ
	434950	Kadriye BAYRAKTAR
	439893	Bahar TURAN
	434929	Burçin YILMAZ
	440049	Kamala MAMMADZADA
	395448	Miraç KAZAZ
	430519	Ömer SARI
	421883	Zeynep AKAR
	434933	Nehir KARAKUŞ
	426086	Selen Nur DURMAZ
	434951	Ali HENDEK
	439566	İsmet TURAN
	434923	Ahmet TOSUN
	426069	Kadir YILDIZ