

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2023-2024 BAHAR YARIYILI

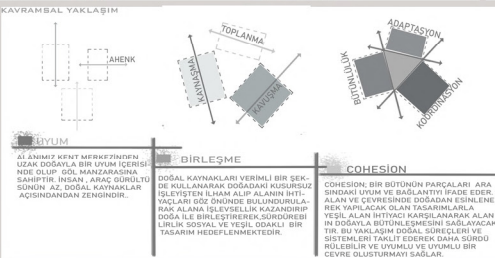
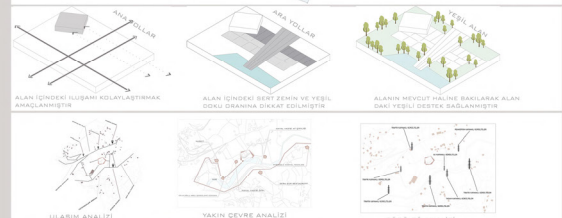
ÇEVRE TASARIM PROJE- III

HAYAL VADİSİ YAKIN ÇEVRESİ PEYZAJ PROJESİ

PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ (KOORDİNATÖR) - ÖĞR.GÖR. ASLI GÖZDE GEL
DOÇ.DR. ELİF MERVE ALPAK
DOÇ.DR. SEMA MUMCU
DR. ÖGR.ÜY. AYSEL YAVUZ



PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ (KOORDİNATÖR)
ÖĞR.GÖR. ASLI GÖZDE GEL

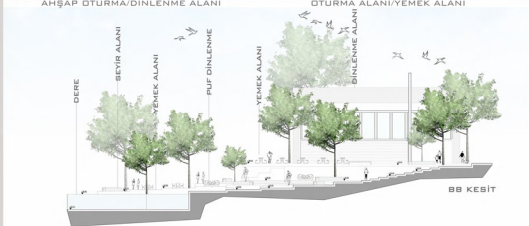
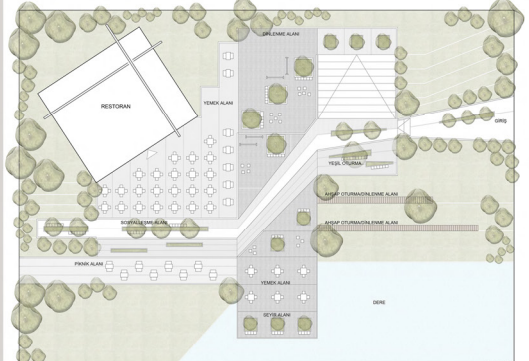
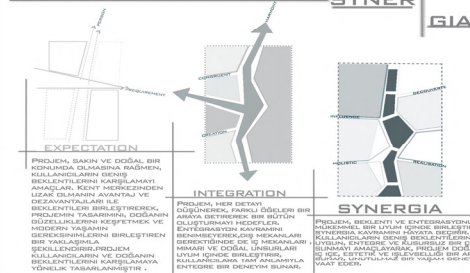


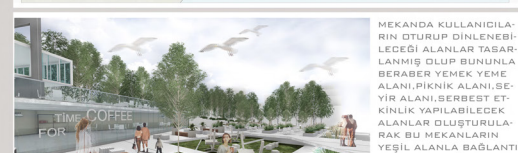
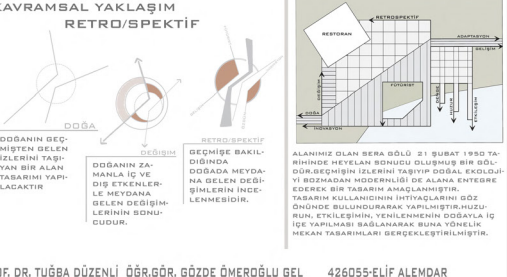
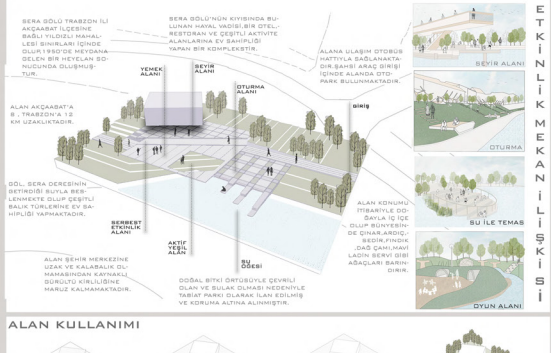


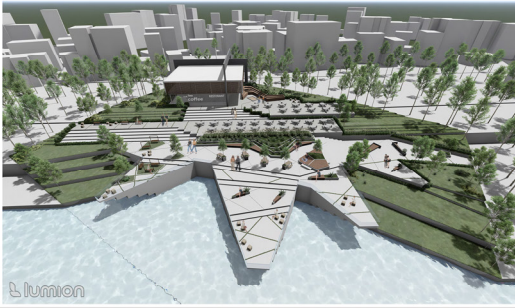
lumion

ÇEVRE TABANIM PROJESİ - III

KAVRAMSAL YAKLAŞIM







KAVRAMSAL YAKLAŞIM



"SERENITY", BİR YERİN VEYA DURUMUN ÖZELLİKLE DE DOĞANIN VEYA MANZARANIN ESTETİK BİR GÜZELLİK VE HUZUR HİSİ YARATTIĞI ANLAMINA GELİR. BU KELİME BİR MANZARANIN VEYA ÇİFTAMIN RUHUNU BELİTLEN KADINLIK VE DİNGİNLİLİ İFADE ETMEK İÇİN KULLANILIR.



ALANIMIZ TRARZON'DA BULUNAN BERA BÖLÜ HAYAL VADİSİ VE RESTORANTDIR. HAYAL VADİSİ SAKIN VE HUZURLU DIRTAM BUNAN DOĞAL GÜZELLİKLERE SAHİPTİR. BU PRDJEDEKİ AMAÇIN ZİYARETÇİLERE DOĞANIN DİNGİNLİĞİ İÇİNDE MEDİTATİF BİR DENEYİM YAŞATMAKTIR. SUYLA OLAN ETKİLEŞİM, ETARAKTAKİ YEŞİL MANZARA ZİYARETÇİLERE İÇSEL DİNGİNLİK VE HUZUR SUNAR. BÖLGEDEKİ RESTORANT DA ÇEVRESİNDEKİ DOĞAL GÜZELLİKLERİ BÖZ ÖZÜNDE BULUNDURARAK TASARLANMIY AMAÇLADIM. DOĞA YÖRÜYÜŞLERİ YAPMAK, BU İLE ETKİLEŞİM İÇİNDE OLMAK DİNLENMEK YEMEK YEMEK VE MANZARAYI BEYRETMEK STRESİ AZALTMAK VE ZİHNİ DİNDİRMEK İÇİN İDEALDİR. HAYAL VADİSİNİN HUZUR VEREN ATYODİFERİ ZİYARETÇİLERE KADİS VE BEYŞEME FİRMATI BUNAR VE BÖYLECE YOĞUN ŞEHİR YAŞAMININ KARMAŞASINDAN UZAKLAŞABİLİRLER.

ASARIM ANA KARARLARI



ALAN KULLANIMI



ANA SİRKÜLASYON



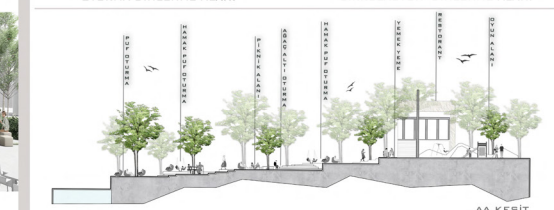
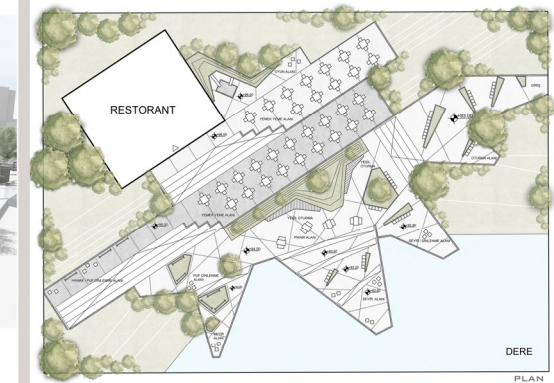
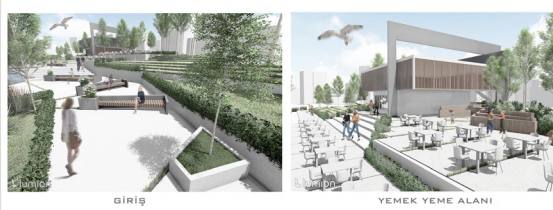
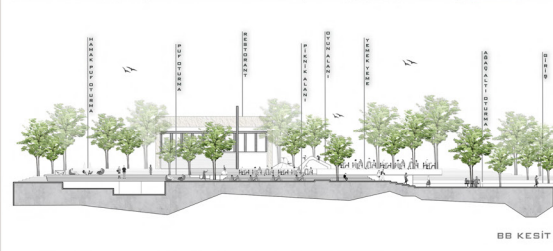
ARA SİRKÜLASYON



YEŞİL DOKU



ANALİZLER





HAYALVADISI PROJESİ

SERA GÖLÜ TRABZON İLİ AKÇAABAT İLÇESİNE BAĞLI YILDIZLI MAHALLESİ SINIRLARI İÇİNDE OLAN TRABZON'DE MEYDANA GELEN MEYDAN BÖLÜMÜNDE DÜŞÜMÜSTÜR.

GÖL, SERA DERE'SİNİN BİRİNDİRİĞİ SUYLA BESLENMEKTEDİR.

DÖĞAL BİTKİ ÖRTÜSÜYLE ÇEVİRLİ OLAN VE SUYLA İZLENİMLİ DENİZİLE TABİAT PARKI OLARAK İLAN EDİLMİŞ VE KORUMA ALTINA ALINMIŞTIR.

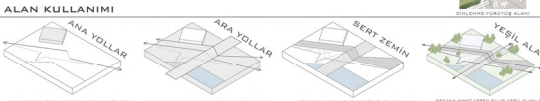
ALAN KONUMU İTİBARIYLA DOĞAYLA İÇ İÇ OLUŞTURULMUŞTUR. ÇEVRESEL DEĞERLERİNİ KORUYAN VE SERA DERE'SİNİN SUYU İLE BAĞLANAN ALANIN İZLENİMLİ OLMASINI SAĞLAYAN BİR YER OLMASINI İÇİN ALANIN YAZLA DÜZLÜĞÜ KIRILIMI OLUŞTURULMUŞTUR. SADECE MEVCUT YOL KAYNAKLI TRAFİK DÜZÜLTÜSÜ YARDIR.

YEŞİLLE ÇEVİRLİ ALANDA KALABALIK BİNA ADI BULUNMAMAKTADIR. OTEL, RESTORAN, AT ÇİFTLİĞİ GİBİ ÇEŞİTLİ AKTİVİTE ALANLARINA EV SAHİPLİĞİ YAPAR.

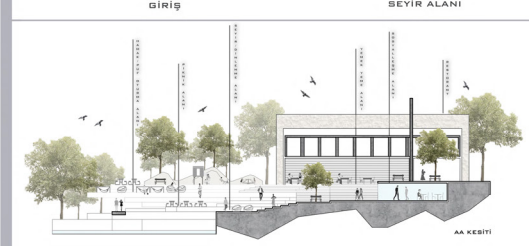
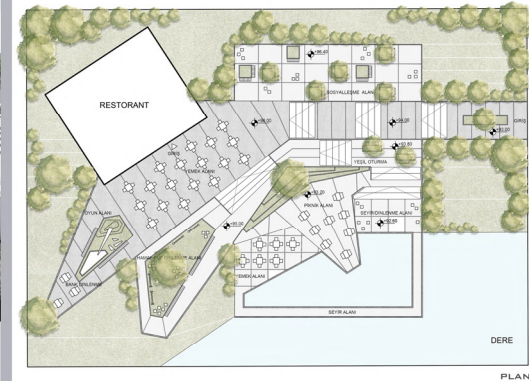
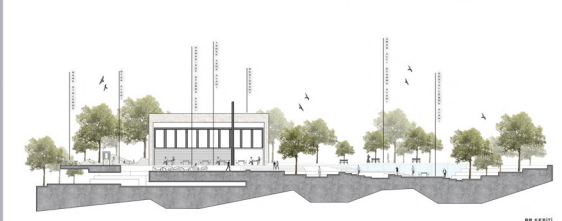
ALAN AKÇAABATTA 8 KM TRABZON'DA 12 KM UZAKTAKİDİR.

MEYDANA ULAŞIM ÖZGÜR HATTIYLA SAĞLANMAKTADIR. ŞAHSİ ARAÇ GİRİŞİ İÇİNDE ALANIN ÖZGÜR BULUNMAKTADIR.

YERLEŞKE ŞEHİR MERKEZİNE UZAK KALABİLİR BİR YER OLMASINI İÇİN ALANIN YAZLA DÜZLÜĞÜ KIRILIMI OLUŞTURULMUŞTUR. SADECE MEVCUT YOL KAYNAKLI TRAFİK DÜZÜLTÜSÜ YARDIR.

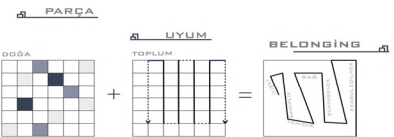


ALAN KULLANIMI



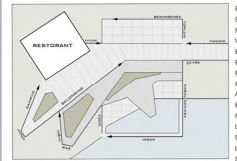
ÇEVRE TASARIM PROJESİ

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



'BELONGİNG' İNGİLİZCE AİDİYET ANLAMINA GELİR. TOPLUM VEYA ÇEVRE BAKIMINDAN KABUL EDİLMEK, BULUNDUĞU ORTAMIN BİR PARÇASI OLDUĞUNU HİSSETMEK TERİMLERİ AİDİYET OLUŞTURUR. BİRİNİN BULUNDUĞU ORTAMDA KABUL BÖREBİLMESİ İÇİN ORTAMIN KURALLARINA AYAK UYDURMASI GEREKMEKTEDİR. BU DA SADECE AİDİYET DUYGUSU İLE SAĞLANABİLMEKTEDİR.

426067-GAMZENUR TETİK



PROJE ALANIMIZ TRABZON'UN AKÇAABAT İLÇESİNDE BULUNAN SERA GÖLÜ HAYAL VADİSİ VE RESTORANTDIR. SERA GÖLÜ'NÜN DOĞAL GÜZELLİKLERİ İÇERİSİNDE YER ALAN HAYAL VADİSİ RESTORANT VE ÇEVRESİ, HUZURLU, DİNGİN BİR ORTAM EŞLİĞİNDE ZİYARETÇİLERİNE EĞİŞ DENEYİMLER YAŞATIYOR. PROJEMİZ BİR BİRİNE HİZMET EDECEK ŞEKLİNDE TASARLANMIŞTIR. PROJEMİZDE YEREK ALANIN FİZİKSEL ALAN, BOYALAMA ALANI, SEYİR ALANI, ÇÖÇÜK OYUN ALANI GİBİ FARKLI ALANLAR BULUNUYOR. BU SAYEDE ÇEŞİTLİ KULLANICI GRUPLARINI MEMNUN EDEBİLECEK, STRES VE HAYATIN KARMAŞASINDAN UZAKTA, KULLANICILAR İÇİN ADETA BİR KAÇIŞ NOKTASI HALİNE GELİR. TÜM DETAYIYLA İŞLEVSEL, ESTETİK, DOĞAYLA BÜTÜNLEŞMİŞ BU MEKAN KULLANICININ KENDİSİNİ ORAYA AIT HİSSETMESİNİ SAĞLAR.

PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ / ÖĞR.GÖR. GÖZDE ÖMEROĞLU GEL 426067-GAMZENUR TETİK



ANALİZ VE PLANLAMA KARARLARI

ABAŞTIRMADA, UZUNGÖL'DEN SONRA, TRABZON İLİNİN TURİSTİK ÇEKİMİNİ ALTERNATİF OLUŞTURABİLECEK MORFOGRAFIK KAYNAKLARDAN BİRİBİ OLARAK SERA GÖLÜ'NE, KÖRÜMÜ KULLANILAN MEYDANIN İÇERİSİNDE TURİZMİN HAZIRLANMASI İÇİN MEYDANIN ÜZERİNDE DÜZELTİLMİŞTİR.

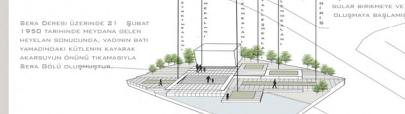
SERA DERESİ ÜZERİNDE 21 ŞUBAT 1950 TARİHİNDE MEYDANA BELLEN HEYELAN SONUCUNDA, VADİNİN BAKIYI YAKINDAKİ KÖTÜLENE KAYARAK AKARISILIN ÖNÜNÜ TIKAMASILYA SERA BÖLÜ OLUŞTURULMUŞTUR.

HEYELAN OLUŞUŞU TARİHİNDE 18 ŞUBAT SONRA 10 MART 1950'DE BÖLÜN BULAN HEYELAN KÖTÜLE-NİN ÜST HÖKÜTABINA KADAR YÜKSELENEK SİDEŞEN OLUŞTURULMUŞTUR.

SERA GÖLÜ TRABZON İLİ AKÇAĞABAT İLÇESİNE BAĞLI YILDIZLI MAHALLESİ BİRLİKLERİ İÇİNDE OLAN, 1950'DE MEYDANA BELLEN BİR HEYELAN SONUCUNDA OLUŞMUŞTUR.

YAKAŞTAKİ YAKLAŞIK 15 MİLYON M² KÜTLE BÖRÜKLENDİRİLMİŞTİR. BİR VADİYİ DOLUĞURMUŞ, OLUŞAN SETTİN ARKASINDA SULAR BİRİMEYE VE GÖL OLUŞMAYA BAĞLANMIŞTIR.

FİNİK BAHÇELERİ VE DOĞAL BİTİ OYUNU İLE GÖVÜLİ OLAN BİR SAHA, BİTİ OYUNU VE SULAK ALAN ÖZELLİKLERİ HEDENİLE TABİAT PARKI OLARAK ALAN EDİLMİŞ VE KÖRÜMÜ ALTINA ALINMIŞTIR.



ALAN KULLANIMI

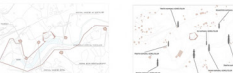


ANA SİRKÜLASYON
ALAN İÇİNDEKİ ULAŞIMI KOLAYLAŞTIRMAK VE ALANIN HER TABAKTINA ULAŞILABİLME SINE DİKKAT EDİLMİŞTİR

ARA SİRKÜLASYON
ALAN İÇİNDEKİ YEŞİL DOKU VE BERT ZEMİN DRANINA DİKKAT EDİLEREK TABARLANMIŞTIR

BERT ZEMİN
ALANIN BİR BERT ZEMİN İLE YEŞİL ALANLARA BAĞLANMASI GEREKTİĞİ BÖZ ÖNÜNE ALINARAK TABARLANMIŞTIR.

YEŞİL DOKU
ALANIN MEVCUT HALİNE BAKILARAK ALANDAKİ EKİŞLİK OLAN YEŞİLİ ARTTIRARAK EKOLOJİYE DESTEK SAĞLANMIŞTIR

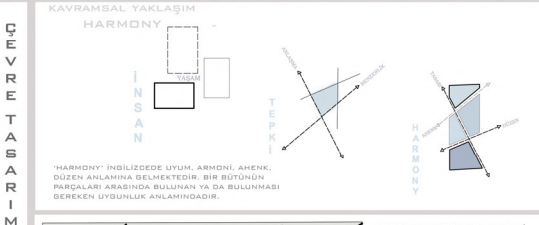
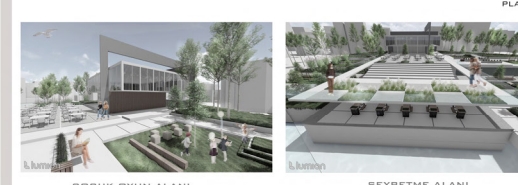
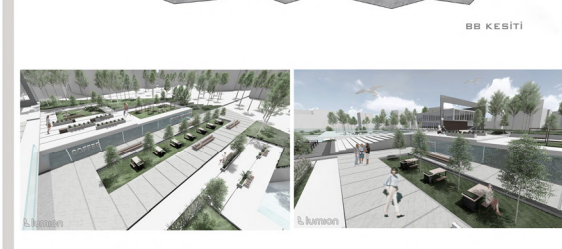
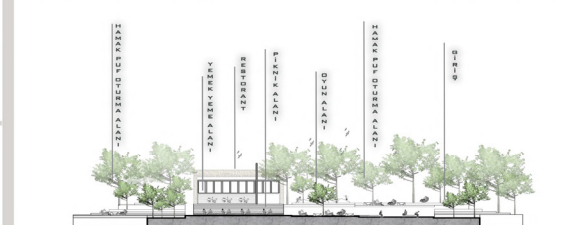
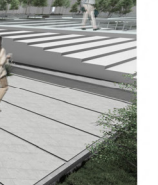


ANALİZ VE PLANLAMA KARARLARI

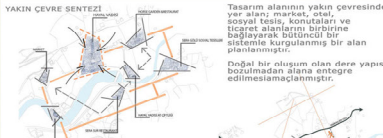
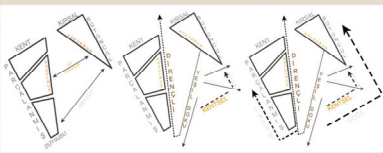
ANALİZ VE PLANLAMA KARARLARI

ANALİZ VE PLANLAMA KARARLARI

ANALİZ VE PLANLAMA KARARLARI



DOÇ.DR. ELİF MERVE ALPAK



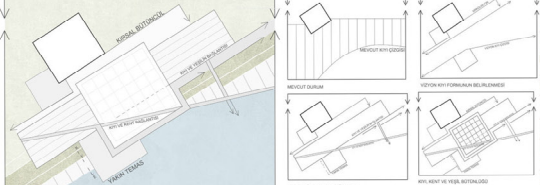
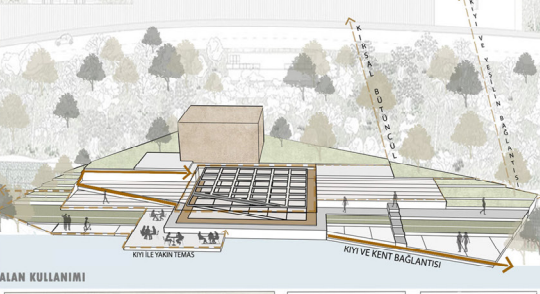
KAVRAMSAL YAKLAŞIM
Kente yapılan müdahalelerin doğal yapısını bozduğu, kentin yeşilinden kopararak betonlaşmaya neden olduğu, alanımızın kısıtlı ile kent alanındaki ot kulelerin tam ortasında değişime ayak aydınlatarak konuşacak mı, yoksa direnc gösterip doğal yapısını koruyabileceğ mi konusunda karar verildi. Yapacağımız tasarım ile direnc göstererek bir tasarım sunacağız bu direnci, kente yayılım göstermesi için ilk adım olacağını söyleyebiliriz bu noktada değişim gösterdiğimiz takdir etme ve taklit etme ile, yapılacak tasarımın önümüzü dünyaya hayati vermesi gibi, Trabzon kent yapısına yeşil tekrar hatırlatacak ve kipsi göms gibi olacak. Doğanın ve yeşilin insan ile var olduğunu ve yeşilini ortasına koyduk.

ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME
Sektörün alanına entegre edilmiş bir alan olarak düşünülmüştür.

YAKIN ÇEVRE SENTEZİ
Tasarım alanının yakın çevresinde yer alan; market, otel, sosyal tesis, konutları ve ticaret alanlarını birbirine bağlayarak bütüncül bir sistemle kurgulanmış bir alan planlanmıştır.

Doğal bir oluşum olan dera yapısı bozulmadan alana entegre edilmesitaçlanmıştır.

YAVAYE ULAŞIM SENTEZİ
Alanımız yeşil doku bakımından oldukça zengindir. Etrafındaki yapılanmadan yeşil dokuyu bozmayaya ve tasarımıyla bir uyum içinde olmasını planlayıp geliştirmeyi öngörüldü.

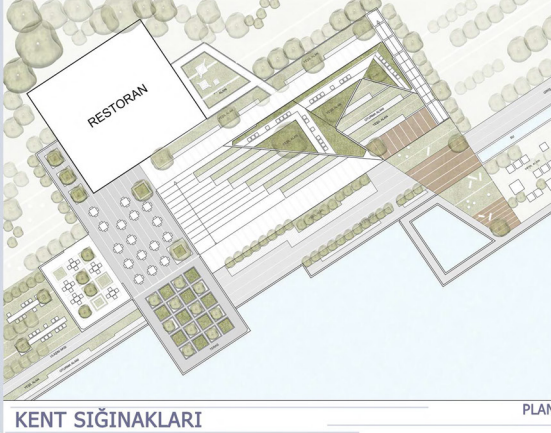
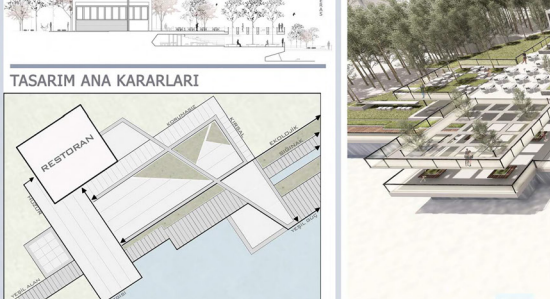
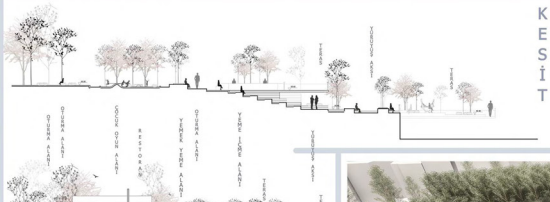
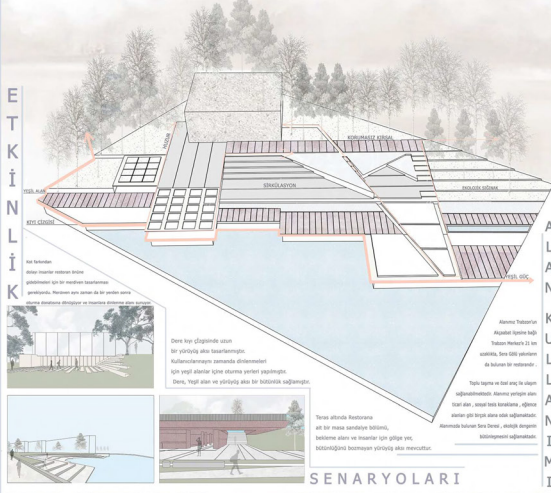
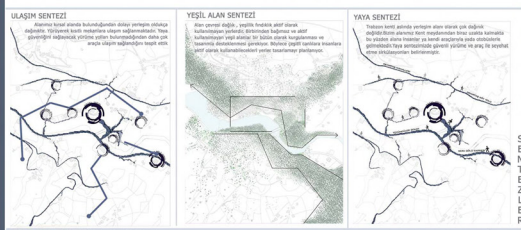
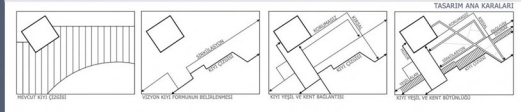


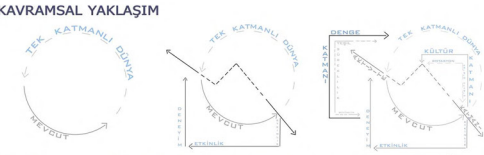
PLAN

Güvende olma duygusu sadece fiziksel güvenlikle değil aynı zamanda okunabilir bir çevre, duygusal bağlılık ve kendini evinde hissetme duygusuna da bağlıdır. Ev tüm insanların ilgilendiren bir olgudur. Doğanın ve yeşilin yatıştırıcı ve barışçıl etkilerinin bulunduğu üzere kentin düzenli yapısında yeşil dokusu burdan tüm kente yayılarak okunaklı bir çevre yaratılarak anlamsal bir güvenlik sağlanacak projenin temel hedeflerinden biridir.

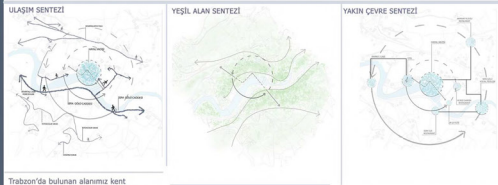
Yeşilin kentin diğer yaşam alanlarına yayılarak anlamsal güvenliğin sağlanmasından kentin kalite olarak sosyal güvenliğini yeme-içme, dinleme, oturma etkinliklerine entegre edilerek kullanıcı çeşitliliği artırılarak kentin sosyal odağı olma hedefi benimsenmiştir.

Çalışma alanımız olan Hayal Vadisi mevcut durumda çevre ile ilişkisi kurtulduğumuzda bazı eksik yanları bulunmaktadır. Alanımız her ne kadar yeşil alanı yeterli bir durumda olsada çevreye fazla yayılım göstermediği için alana giriş ve çevre bütünlüğünü sağlamak amacıyla sirkülasyon yolları ve bütüncül sağımı hedefledik. Çalışma alanımızda 3 metrelilik bir kot farkı vardır. Biz bu kot farkını bir yere veyarak bir alan tasarlayarak kullanılmak istedik. Bu alana giderken bizi ergeni planlarımız olduğu bir hol ve oturma alanları kurgulamaktadı.





İnsanın ruhsal, duygusal ve birbirleriyle ilişkilerini deneyimi artıran aktivite katmanı (etkinlikler-yeme içme-sohbet gibi) İkincil denge katmanı (yeşilin sürekliliği, dünyaya yaydığı oksijen kenter ve kırsalı birleştiren gücü, tüm canlılara yaşam imkanı sağlama ve hepsinin uyum içinde yaşayarak bir dengeli bir bütün sağlanabileceği) Üçüncü katmanı (Trabzon'un farklı konularına ulaşabilecek rotasyonu belirleyecek odak, yakın çevrelerdeki turistik yerlere ulaşım, erişim bir rota üstünde). Böylelikle ülke tanımını destekleme.



Trabzon'da bulunan alanımız kent meydanından biraz uzakta bulunmaktadır. Kullanıcılar alanımıza hususî araç veya otobüslerle ulaşım sağlamaktadır. Yaya sentezimizde yürüyüş yolları ve araçların ilerleyebileceği sirkülasyon belirtmiştir.

Alan çevresinde bulunan yeşillik, fındık, topoğrafya alanımıza gelen kullanıcılar tarafından aktif olarak kullanılmayan bölgelerdir. Birbirine bağlı olmaksızın kullanılmayan yeşil alanlar kullanılabilirliğe açılması için yeniden kurgulanmalıdır. Tasarılan yeşil alan çeşitli kullanıcıları aktif olarak kullanabilecekleri yerler sağlamaktadır.

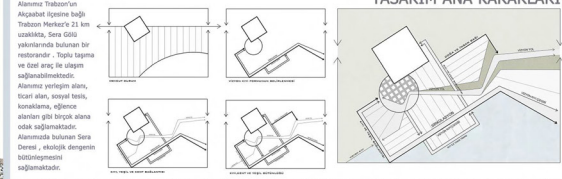
Kullanıcılar alanımız çevresi boyunca belirli ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri mekanlar da hayal vadisi mekânın etrafında bulunmaktadır. Hayal vadisinin çevresinde bulunan yapılar yakın çevre analizimizde belirtilmiştir.

KENT KATMANLARI

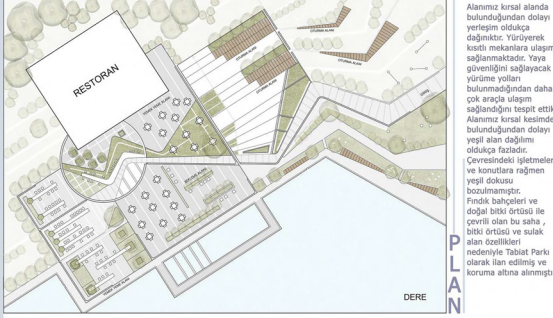
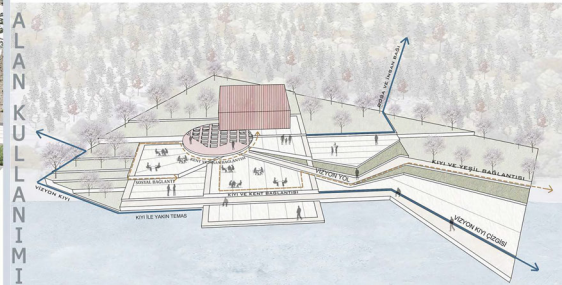
SENTEZ



TASARIM ANA KARARLARI



ALAN KULLANIMI



PLAN



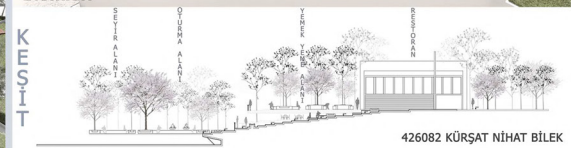
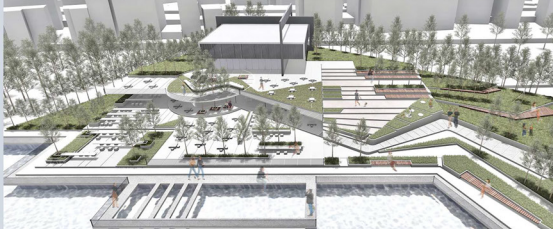
Kullanıcılar için boylu boyunca bir yürüyüş aksı tasarlanmıştır. Kullanıcıların aynı zamanda dinlenmeleri için yeşil alanlar içine oturma yerleri konumlandırılmıştır.

Teras altında bulunan masa sandalye bölümü, bekleme alanı ve kullanıcılar için gölge oluşturabilecek örtü elemanı, bütünlüğünü bozmayan yürüyüş aksı mevcuttur

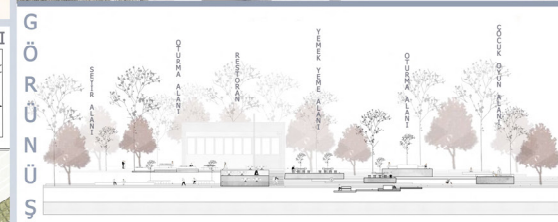
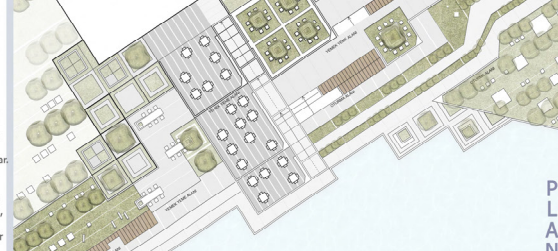
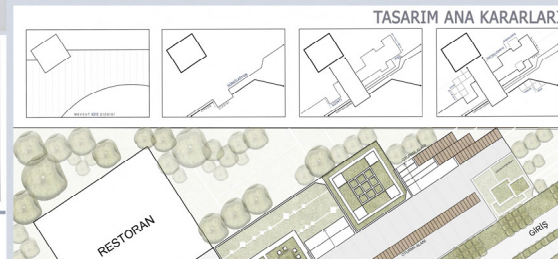
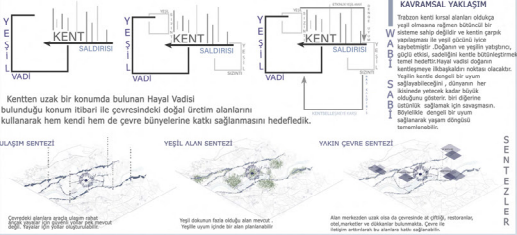
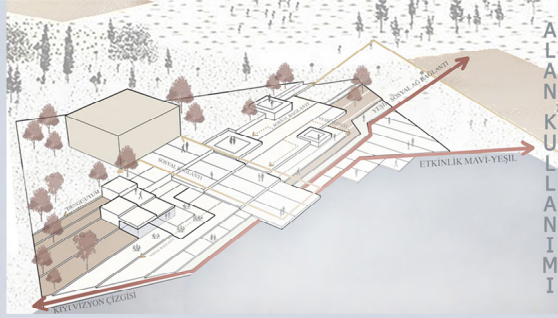
TERAS ALTI OTURMA / DİNLENME / YEMEK YEME ALANI

Kullanıcılar ve çalışanlar restorana giriş yapabilmek ve örtü elemanında bulunan oturma alanına giriş yapabilmeleri için merdiven çözümlenmesi gerekiyordu. Merdivenler ile alanımızın üst kotuna ulaşım sağlanmaktadır.

SENARYOLARI



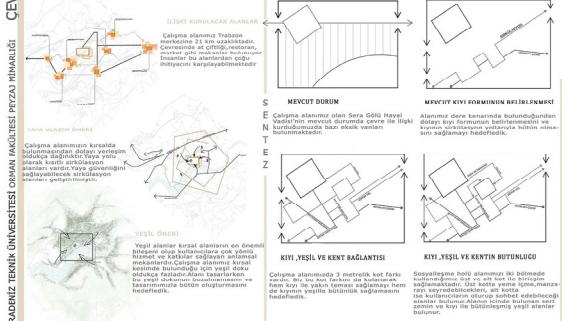
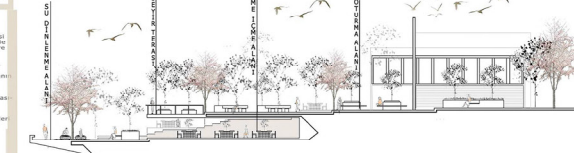
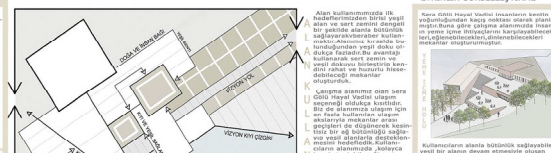
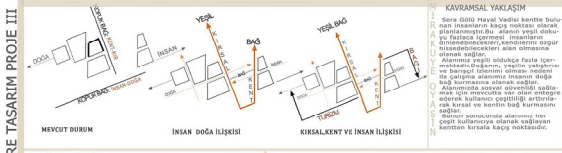
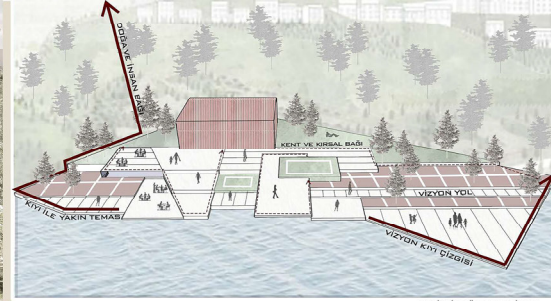
KESİT



KAVRAMSAL YAKLAŞIM
Trafiklen kenti kenar alanları olduğu yeşil alanın sağlanması bir sisteme sahip değildir ve kenti park yapılarının ile yeşil alanları yeşil alanlar değildir. Doğanın ve yeşilin yitirilmesi, yeşil alanın, doğanın kenti kurtulmasını temel hedefleri Hayal vadisi doğanın kenti için bir alan olarak tasarlanacaktır. Yeşil alanın sağlanması bir yeşil alanın sağlanmasıdır, doğanın her alanında yeşil alanlar kenti kurtulmasını gösterir, bir diğerine doğanın sağlanması için çalışmamız. Böylelikle dengeli bir yeşil alanlar sağlanarak yeşil alanın sağlanması.

SENARYOLARI
Alanımızda her ne kadar yeşil hakim olsa da etkileşim oluşturacak mekanlar yeterli değildir. Biz de yeşil ile etkileşimi artıracak iç içe alanlar oluşturduk.

Şehirin gümrütüsünden uzak bir uğrak nokta olan Hayal Vadisi içinde bulunduğumuz yürüyüş yolları, aktif yeşil alanlar, çocuk oyun alanları, sevil alanları, oturma ve dinlenme alanları, yeme içme alanlarıyla kullanıcılar için; keyifli, güvenli mekanlar sunar. Daha önce turistlerin uğrak noktası olan Hayal Vadisi şimdi ise ailelerin, öğrencilerin, sporcuların güvenle vakit geçirebileceği bir mekan haline geldi.



KAVRAMSAL YAKLAŞIM

Sera Gölü Hayvalı Vadisi kentsel bir alan tasarımıdır. Kapsam alanı olarak tasarlanmıştır. Bu alanın yapılaşma potansiyelini tanımlamak için bir dizi kavramsal yaklaşım kullanılmıştır. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar.

İLİŞKİ KURULACAK ALANLAR

Çalışma alanımız Trabzon'da yer alan Sera Gölü Hayvalı Vadisi kentsel alanıdır. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar.

MEVCUT DURUM

Çalışma alanımız olan Sera Gölü Hayvalı Vadisi kentsel alanıdır. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar.

MEVCUT KİMYA BİTİMİNİN BELİRLENMESİ

Alanımız dere kenarında bulunduğundan, alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar.

KİMYA, YEŞİL VE KENT BAĞLANTISI

Çalışma alanımızda 3 metrelilik köprü farkı vardır. Bu farkın iletilmesi için yeşil alanlar kullanılmıştır. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar.

KİMYA, YEŞİL VE KENTİN BÜTÜNLÜĞÜ

Soyutlaşmış hali alanımızda iki bölüme ayrılmıştır. Birinci bölüm, alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar.

ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME

Sera Gölü Hayvalı Vadisi insanlarla birlikte yaşamaya olanak sağlayan bir alan tasarımıdır. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar.



Kullanıcıların alanı

Kullanıcıların alanı, alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar.



Kullanıcıların alanı

Kullanıcıların alanı, alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar.



Kullanıcıların alanı

Kullanıcıların alanı, alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar.



Kullanıcıların alanı

Kullanıcıların alanı, alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar. Alanın tasarımı, insanın doğayla olan ilişkisini ve kentsel alanın nasıl kullanılacağını tanımlar.

KIRSAL VE KENT
MİRAKUYE OYASIN
İNŞAN VE DOĞA

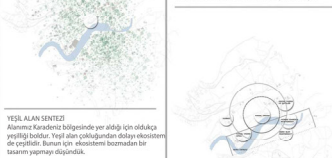


KAVRAMSAL YAKLAŞIM

Tekamül kelimesi Arapça kökenli bir kelimedir. Anlamı evrim geçirirerek, olgunlaşarak özüne dönüş yapmaktır. Bizde yaptığımız tasarımlarda gelişerek ve değişerek doğanın bize sunduklarını özünü bulmaya çalışırız. Doğayla sadece yeşil sarmazlar bize, aynı zamanda hayvanlar arasındaki fiziki etkileşim yapıp bir arada yaşamaları ortak bir paydada buluşarak bir bütün olmaları hepisi aslında doğanın bize sunduğu tekamülü gerçekleştirir. Bizde bu tasarımımızda Trabzon kentinin ekosistemiyle birlikte tekamülü etmemizi sağlayan alanlar oluşturmak istedik.

YAKIN ÇEVRE SENTEZİ

Tasarım alanımızın yakınında bulunan market, otel, atlat çifliği ve restoranlar bir bütün oluşturarak çekirdek alan planlanmıştır. Alanımızda bulunan dere ekosistemini bozmadan bir tasarım planlanmıştır.



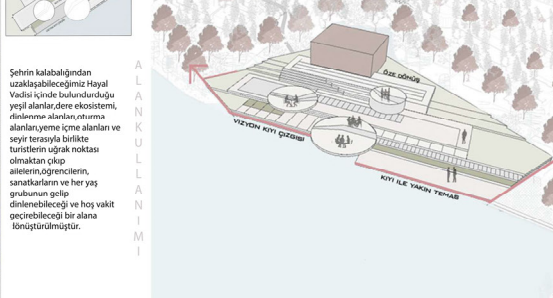
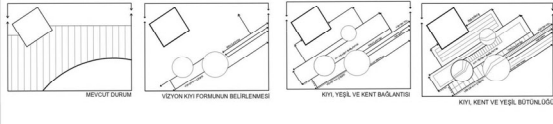
YEŞİL ALAN SENTEZİ

Alanımız Karadeniz bölgesinde yer aldığı için oldukça yeşilliğindedir. Yeşil alan çözümlerinden dolayı ekosistem bozulmuştur. Bunun için ekosistemi bozmadan bir tasarım yapıyoruz diğindik.



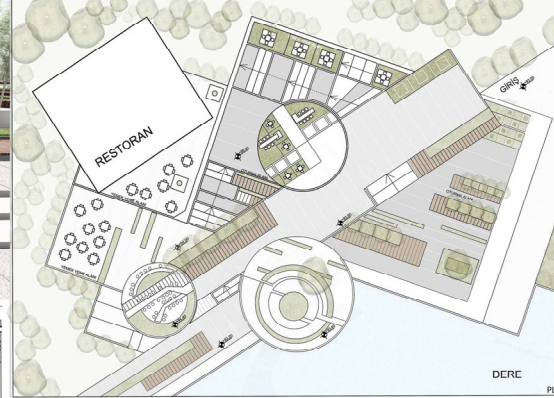
YAYLA SENTEZİ

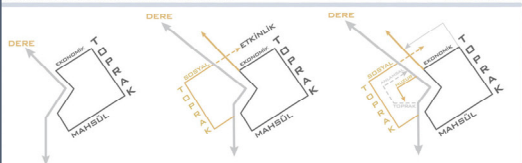
Alanımızda bulunan yayla için yerleşim dağıtılır. Yayla alanları olarak kullanılarak yerleşim yapılır. Alana belirli saatlerde otobüs ve dolmuşlarla ulaşım sağlanmaktadır. Özel araçla da ulaşılabilir. Dere ile yer yer aralanan yerleşimdir.



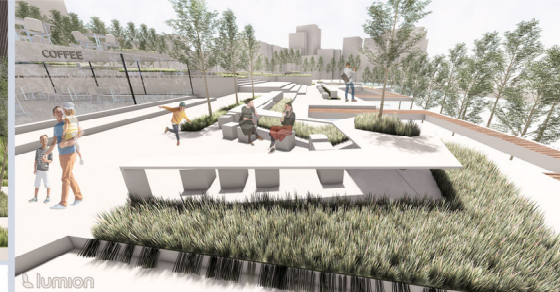
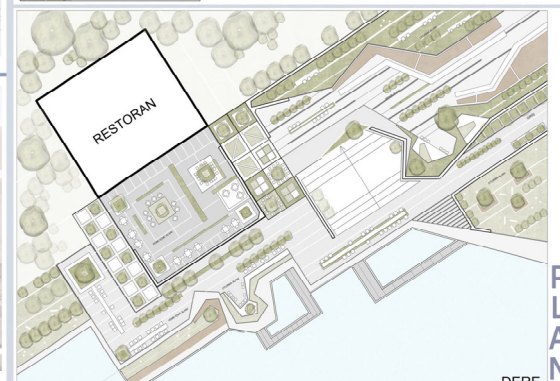
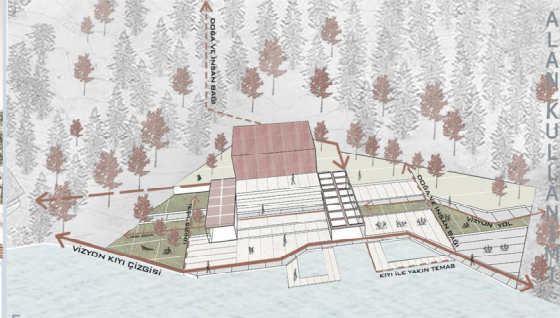
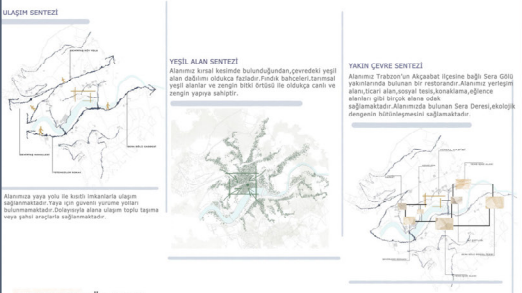
Şehrin kalabalığından uzaklaşabileceğimiz Hayal Vadisi içinde bulunduğu yeşil alanlar, dere ekosistemi, dinlenme alanları, oturma alanları, yeme içme alanları ve seyir terasıyla birlikte turistlerin uğrak noktası olmaları için ailelerin, öğrencilerin, sanatkarların ve her yaş grubunun gelip dinlenebileceği ve hoş vakit geçirebileceği bir alana dönüştürülmüştür.

ALANKULLANIMI





KAVRAMSAL YAKLAŞIM



DOÇ. DR. SEMA MUMCU

KONSEPT:
GASTROTURİZM



RESTORAN YAKIN ÇEVRESİ BİÇİMSEL YAKLAŞIMDA EGEMEN ÜNSÜR OLARAK TANIMLANMIŞTIR. BU ALANA ANA BİR AKS İLE ULAŞILMAKTA BU ANA AKS TALI MEKANLARA BAĞLANMAKTADIR. ASİMETRİK ÜGSEN VE DÖRTGENLER ODULUK BÖDLÜK DENGESİ YÖNE ÖLÇÜ İLİŞKİLERİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNULMUŞTUR. MEKAN KOMPOZİSYONUNU TAMAMLANMIŞTIR.



BIÇIMLENDİRME SÜRECİ

TASARIM SORUNLARI VE ÇÖZÜM STRATEJİLERİ

ALANIMIZ ŞEHİR MERKEZİNDEN UZAK OLMASI NEDENİYLE BU ALANA GELECEK OLAN TURİSTLERİMİZ VE YEREL HALKIMIZ MESAFEDEN DOLAYİ MEKANIN AZ TANINMASINDAN VE YEREL KÜLTÜRÜMÜZDEN ORADA OLAN ETKİNLİKLERİMİZDEN MAHRUM KALMAKTADIR. KÜLTÜREL LEZZETLERİN DÖNEREBİLECEĞİİ MERKEZ NİTELİĞİNDE BİR ALAN OLMAMASI VE DEĞİŞTİRİLEN BELEN KÜLTÜREL DEĞERLERİN GÜNDEN GÜNE UNUTULMASI.

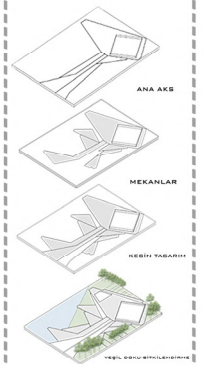
BÖRÜRDÖLEBİLİR GİDAYI BAĞLAMAK ADINA ORGANİK SEBZE YETİŞTİRİLDİĞİ YAPMAK,TOPLUMA AİT BELENEKLERİN YAŞATILMASI VE SAHİP OLDUKLARI KÜLTÜRÜ GELECEK NESİLLERE AKTARMA

GASTRONOMİYLE İLGİLİ TÜM FAALİYETLERİN BÖRÜRDÖLEBİLECEĞİNİ BAĞLAMAK İÇİN YÖRESEL YİYEKLERİN VE GELEMESSEL PİŞİRME YÖNTEMLERİNİ KORUMAK ŞEHİRİ AİR BU LEZZETLERİN TEŞİSİMİZE ADIK HAVA MUTFAĞI VE GASTRONOMİK FESTİVALİNE DEĞİŞİ HALE GETİRİLEK.

PLAN



MEKANSAL BIÇIMLENDİRME



EGEMEN ÜNSÜR RESTORAN YAKIN ÇEVRESİNİ TANIMLAR. GİRİŞTEN BU MEKANA ANA AKS İLE DÖRDÜDAN BAĞLANTI KURULUR.TALI MEKANLAR DA ANA AKSA BAĞLANIR.

MEKANLAR

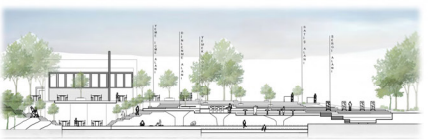
KEŞİF YERİ

YEREL ÜNSÜR BİLENEKLERİ



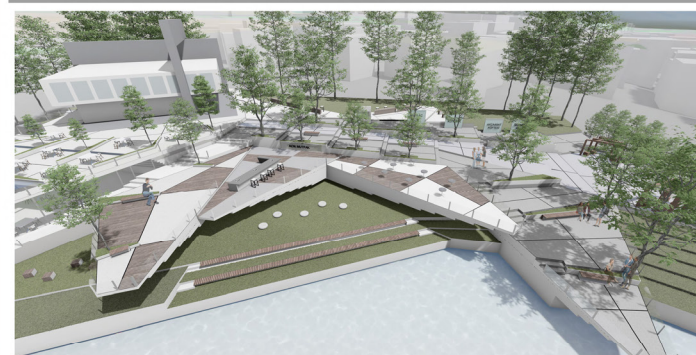
AA KESİTİ

GÖRÜNÜŞ



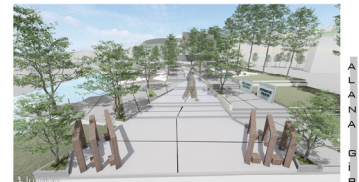
KULLANICI PROFİLİ

- KENT HALKİ
- TURİSTLER
- GASTRONOMİ ÖĞRENCİLERİ
- GASTRONOMİ UYRANLARI
- RESTORAN YAKIN ÇEVRESİNDEKİ YERLEŞİMLERİNDEN GELEN SATICILAR



DETAY GÖRSELLEŞTİRME

BU ALANDA KARŞILAMA, AĞAÇ YAPISAL ELEMANLAR OTURMA DONATILARI İLE BİRİĞİTE ALT MEKANLAR OLUŞTURULMUŞTUR.BERGİ PANDURU ÖTÜ ELEMANI GİBİ İZLENİMLERİ YÜKLENDİRİYEN ZAMANDA GİRİŞTE YÜRÜŞ OLUŞTURMUSLARDIR.GİRİŞTEN DOĞRUDAN RESTORANTA ULAŞILABİLİR BİR BİRKÜLEVEYEN AKSİ VARDIR. AYRICA BU YUN ÜZERİNE UZANAN TERASLARA DOĞRUDAN BAĞLANTI VARDIR.



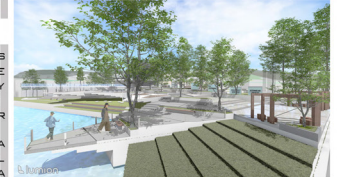
ALAN A GİRİŞİ



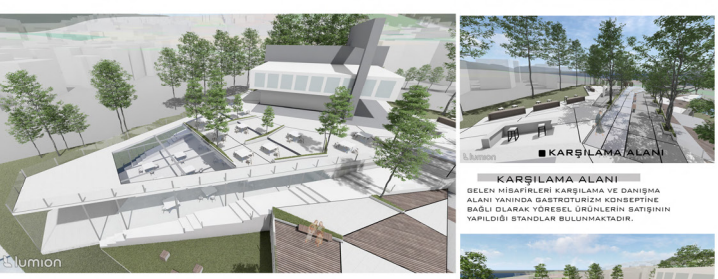
GASTRONOMİ SERGİSİ SEYİR ALANI



KONSEPTİ, KAVRAMI GASTROTURİZM OLAN PROJENİN BU BAŞLIĞINA UYURUN OLARAK YÖRESEL VEKİMLERİN İŞİMLERİN YER ALDIĞI SERBİ PLASTİK DİJELER MEKANLARLA BÜTÜNLEŞTİRİLMİŞTİR. BU PANDLAR AYNI ZAMANDA AĞAÇLARI AYDINLATMA ELEMANI İŞLEVİ GÜN İÇİNDE TANITIM VE BİLİNDİRİME YARINDA FOTOGRAF DEĞİNE ALANI OLARAK İŞLEV BÖRECEKTİR.



ALANDA BU YUN ÜZERİNE YAKLAŞAN BİR TERASLA İNSANLARIN BU YLA ETKİLEŞİMİ BAĞLANMIŞTIR. DERENİN ÇİT KODUNDAN DA 2 METRE YUKARIDA BULUNAN BU TERASTA BU YUN AKSİ İZLENİMLERİ BU YUN SERBİ DİNLENEBİLİR BU ÖZELLİKLERULLANILAN İÇİN DÖDÜDAN OLUŞMUŞ ETKİLERİNDEN KAYNANIN AN AN Fİ İSTİBİH MİŞTİR. AN ANA RİBİŞTEN PUNABIN BAĞLANTI HEVUTTUR AYRICA FESTİVAL ALANINDA İZLENİLEBİLİR.



YARI ADIK MEKAN

ETRAFTA DÖĞAL ÖZELLİKLERİN. YEŞİL ALAN OLUMLU ETKİLERİNDEN DERENİN YARLIĞI GİBİ FİYDOLANABİLİR İNSANLARA ADIK HAVADA YEMEK YEMEK BİDVALLEŞİMEK AMACIYLA RESTORANA ÖTÜRÜDÜ 96.00 KODINDA DEĞİME DÖDÜR UZANAN BİR TERAS YAPILMIŞ İÇİD FAKINDAN KAYNAKLI TERASIN ALTINDA OLUŞAN ALAN RESTORANTIN YARI ADIK MEKANI OLARAK DEĞERLENDİRİLMİŞTİR. UZAN YOL İLE MEK ANINDAĞI MEKANA DÖĞAL BİK VE HAVA GİRİŞİ BAĞLANMIŞ HEKME KULLANILICILAR İÇİN UDAN YOLLA İLGİÇ BİR MEKANBAL DENEYİM BUNULMUŞTUR.

KARŞILAMA ALANI

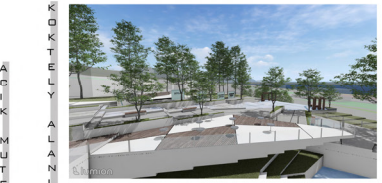
GELEN MİSAFİRLERİ KARŞILAMA VE DANIŞMA ALANI YANINDA GASTROTURİZM KONSEPTİNE BAĞLI OLARAK YÖRESEL ÜRÜNLERİN SATIŞININ YAPILDIĞI STANDLAR BULUNMAKTADIR.



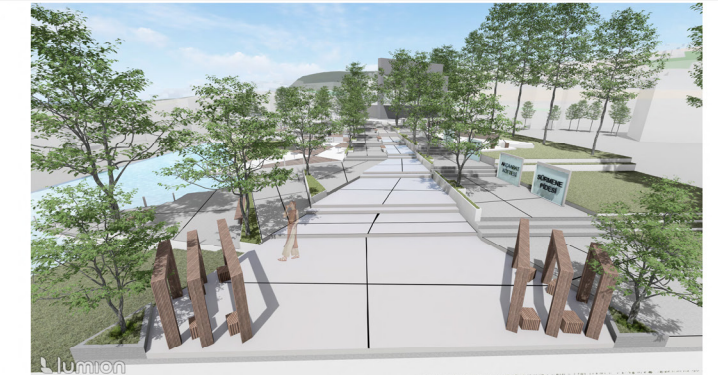
YEME İÇME ALANI



AKTİF MUTFAK



RESTORAN ADIK MEKANLARI ZAMAN ZAMAN DADET KUTLAMA AKTİF GİBİ ETKİNLİKLERE VE SAHİLLİ YAPMAKTADIR BU ETKİNLİKLER KOKTEYL ALANINDA GERKELEŞTİRİLİR.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARIYIL
ÇTP-3 HAYAL VADİSİ YAKIN ÇEVRESİ PEYZAJ PROJESİ SUNUM PAFTASI

KONSEPT:ETKİLEYİCİ DOĞA

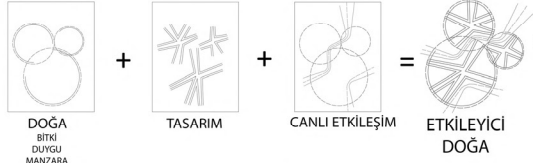
TASARIM SORUNLARI VE ÇÖZÜM STRATEJİLERİ

ALANIMIZ TRABZONUN DOĞAL GÜZELLİKLERİ OLAN SERA GÖLÜNÜN YAKININDA VE ŞEHİR MERKEZİNE 20 DK UZAKLIKTA BULUNAN GÜZİDE MEKANLARDAN BİRİDİR. ALAN DOĞAL GÜZELLİKLERİ OLMASINA RAGMEN GÖRSELLİĞİ VE TASARIMDA YETERSİZ KALMASI VE ŞEHİR MERKEZİNE ÇOK UZAKTA OLMAMASINA RAGMEN KEŞFEDİLMEMİŞ VE BİLİNDİK BİR YER OLMAMASI SORUNLARINDAN BİRİDİR. BİR BAŞKA SORUN İSE ALAN HEYELAN SONUCU OLUŞTUĞU İÇİN SEL VE SU BASKININI GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULMASI LAZIMDIR.



PLAN

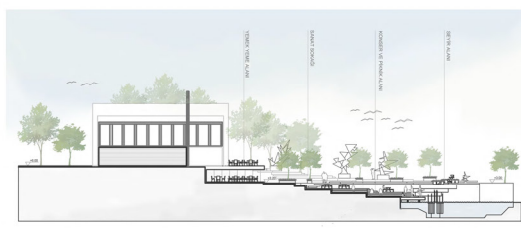
KAVRAMSAL ANLATIM



DOĞANIN ESTETİĞİ; SANAT VE TASARIM İLE ESTETİK DENEYİMİ YÜKSEK BİR AÇIK MEKAN ORTAYA KOYULMUŞTUR... BİTKİLER VE DİĞER CANILAR RÜZGAR SESLER GİBİ PEYZAJ ELEMANLARI SANAT İLE BÜTÜNLEŞTİRİLMİŞTİR.



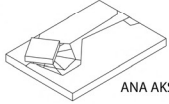
426061 - EMİNE NİSANUR KOLUKISA



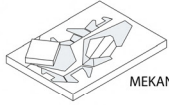
A-A KESİTİ



MEKANSAL ANALİZ



ANA AKS



MEKAN

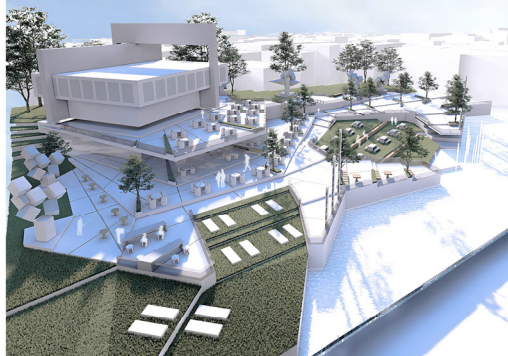


ALT MEKAN



TASARIM BİÇİMİ

TEMEL OLARAK ANA SİRKÜLASYON AKSI, RESTORAN YAKIN ÇEVRESİ VE ÇOKLU KULLANIM ALANLARI OLUŞTURULMUŞTUR. BİÇİMSİZ YAKLAŞIM OLARAK ASİMETRİK ÇOKGENLER KULLANILMIŞ VE DOĞAL BİR FORM ANLAYIŞI ÜRETİLMEMEYE ÇALIŞILMIŞTIR. ASİMETRİK ÇOKGENLER ANA AKS BOYUNCA ÖLÇÜ, YÖN VE ARALIK OLARAK ÇEŞİTLİLİK SERGİLERKEN BİÇİMSİZ OLARAK BENZERLİKLERİ İLE KARAKTER BİRLİĞİ ORTAYA KOYMUŞTUR VE TASARIMDA EGEMENLİK-DENGE-BİRLİK SAĞLANMIŞTIR. ÇOKGENLER MEKANLARDA GERÇEKLEŞEK ETKİNLİKLERE GÖRE KOT FARKLILIKLARI VE DONATILAR KULLANILARAK ALT MEKANLARA BÖLÜNÜMÜSTÜR.



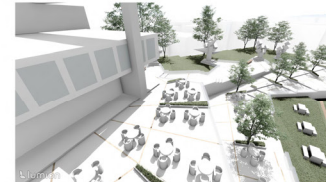
BİÇİMLENME SÜRECİ



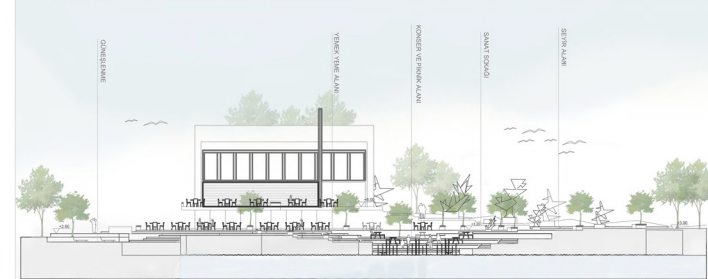
ENSTALASYON /SANATSAL YERLEŞTİRME İLE ALANA GELEN ZİYARETÇİLER ÜZERİNDE ESTETİK ETKİ UYANDIRILMASI AMAÇLANMIŞTIR.



DOĞA ATÖLYESİ ; DOĞAL MALZEMELER KULLANILARAK SANAT ESERLERİ YAPMA TEKNİKLERİ, TÜRLERİ KURS YERLERİ ÖĞRETİLİR.



RESTORAN YAKIN ÇEVRESİ RESTORANIN ÖNÜNDE MANZARAYA VE DEREYE AÇILAN AÇIK YEME İÇME MEKANLARI İLE HEM KULLANICILARIN DOĞA İLE BULUŞMASI SAĞLANMIŞTIR HEM DE RESTORAN DAHA FAZLA HİZMET ALANI SAĞLAMISHTIR.

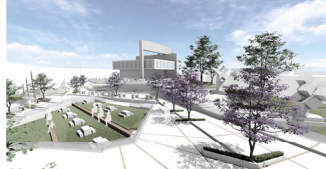


DOÇ.DR.SEMA MUMCU

KUZUY - DOĞU GÖRÜNÜŞÜ

DETAY GÖRSELLERİ

SAKURA YOLU
SANAT SOKAĞI



ANA AKS BOYUNCA SÜS KIRAZLARI KULLANILARAK BAHAR AYLARINDA ÇİÇEKLERİN OLUŞTURACAĞI GÖRSEL ŞÖLEN TANINMIŞTIR.

YÖRESEL TANIYICI
DOĞA ATÖLYESİ



YÖRESEL YEMEK İSİMLERİ PLASTİK OBJELERE DÖNÜŞTÜRÜLEREK HEM AITLIK HISSİ HEMDE YÖRESEL TANIMA VE ESTETİK DENEYİM OLUŞMUŞTUR.

YEME İÇME ALANI
ÇOKLU KULLANIM



ALANIN KOMŞU OLDUĞU DEREYE SU FİSKİYELERİ YERLEŞTİRİLMİŞ SAHNE VE SEYİR ALANI İLE BİRLEŞTİRİLMİŞ SU YUNU HEM SESİ HEM HAREKETİ İLE GÖRSEL VE İŞİTSEL ESTETİK DENEYİM SAĞLANMIŞTIR.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARAYILI ÇTP 3 HAYAL VADİSİ YAKIN ÇEVRESİ PEYZAJ PROJESİ

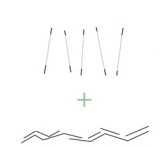
ALANIN TANIMI VE SORUNLARI

SERA GÖLÜ İLERİSİNDE DERE KIYISINDA OLAN HAYAL VADİSİ RESTORAN DOĞAL BİR MANZARALI OLAN ANCAK ÇEVRESİ YETERSİZ ETKİNLİKLERİYLE PASİF KALMIŞ VE YANINDAKİ ATEL ALANIN AKTIF OLABİLECEĞİNİN BİR GÖSTERGESİ ANCAK YETERLİ DEĞİLDİR.

HEDEFLERİMİZ

ALANIN DOĞAL MANZARASINI SÖZ ÖNÜNDE BULUNDURARAK MEVCUT ALANI MEKAN VE ETKİNLİKLERLE ZENGİNLEŞTİRMEK YERLİ YA DA YABANCI İNSANLARLA ALANI DAHA ÇOK KULLANILAN BİLİNEBİR BİR YERE ÇEVİRMEK AYNI ZAMANDA AKILDA KALIR BİR YERE KAHP ETMEK HEDEFLENMİŞTİR

GÖZÜMLERİMİZ
İNSANLARA HITAP EDEN , ONLARIN DA ETKİNLİKLERE DAHİL OLABİLECEĞİBİR MEKAN TABARLAMAK. BU ALANLARDA (CANLI MÜZİK,HOBBİ ALANLARI) DAVET ALANI) BOŞYAL ETKİNLİKLER BAŞLAMAK.



KAVRAMSAL ANLATIM İLE ZİYARETÇİLER VE MEKANLAR BİRLEŞTİRİLEREK İNSANLARI ETKİNLİKLERLE BULUŞTURARAK ALANI DAHA GÜNDEL VE YOĞUN BİR HALE GETİRMEK HEDEFLENMİŞTİR.



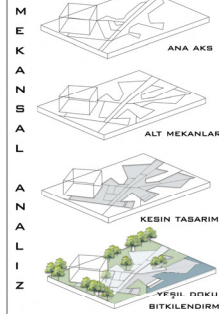
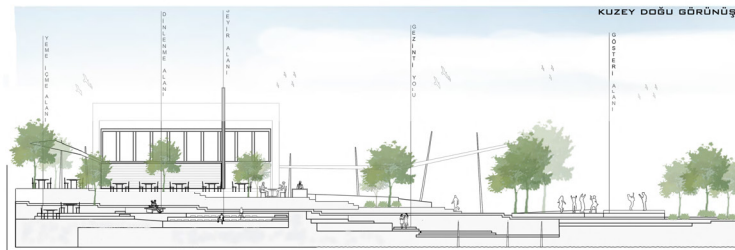
KONSEPT POPÜLERLIK



BİGİLENME SÜRECİ



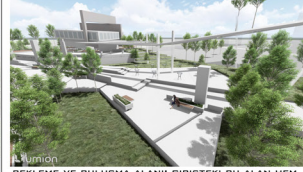
SEYİR ALANLARI



ALAN TEMEL OLARAK İKİ KİBİMA AYRILMIŞTIR RESTORAN YAKIN ÇEVRESİ EĞEMEN DÜMBÜR İLE TANIMLANIR. ANA AKS ALANI İKİYE BÖLER AKSIN ALTINDAKİ KİBİM ALI MEKANLAR OLARAK OLUŞTURULMUŞTUR. ALT MEKANLAR BİGİMSEL OLARAK BENZERLİK GÖSTERİRKEN ÖLÇÜ YÖN VE ARALIK OLARAK FARKLI LAŞIR VE TABARIMDA EĞEMENLİK + DEĞER BİRLİK SAĞLANMIŞ OLUR.



ÖZELİNİN ÖZELİNİN İZANAN TERASLARI BU YÖNDE ÖZELİNİN İZANAN BU ALANLARA KULLANILAN BULUNU BEŞİNİ DİNLEYEREK BULUNU AKIŞINI İZLEYEREK MUZIKLU BİR



BEKLEME VE BULUŞMA ALANI) BİRİŞTEKİ BU ALAN HEM BEKLEME ALANI HEM DE TANITIM VE BİLENDİRME ALANI OLARAK KULLANILIR BU AMAÇLA OTURMA BİRLİKLERİ BERGİ PANDOLARI VE BİTKİSEL ELEMENLAR MEKAN BİLEŞENLERİ



SENARYO

HAYAL VADİSİ RESTORAN SERA BÖLÜNÖN İLERİSİNDE BULUNAN; DOĞA İLE İÇİ DERE KIYISINDA; KULLANICILARIN HAFTANIN BELİRLİ GÜNLERİNDE AÇIK HAVA DÜĞÜNÜ, DAVET ETKİNLİĞİ YAPABİLECEĞİ MÜZİSYENLERİN PERFORMANSLARINI BERGLEVEYİLECEĞİ ŞEHRE GELEN TURİSTLERİN DE İLGİSİNİ ÇEKEBİLECEK HEM TRAZON'U TANINAYIBİLME HEM DE ALANI BOŞYAL ETKİNLİK İÇİN KULLANILABİLME İMKANI SAĞLAYACAK KEYİFLİ VAKİT BEĞİRMEK İÇİN HİZMETE SUNULMUKTADIR.



RESTORAN YAKIN ÇEVRESİ RESTORANIN ÖNÜNDEKİ YEME İÇME MEKANLARI KOT FARKI KULLANILARAK ALT KOTA DA İNDİRİLMİŞ ÖBT KOTTAN UZAYAN TERAS BOŞALTIYARAK AÇILIP KAPANABİLEN ÖRTÜ ELEMENINA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞTÜR.



KÖKTEYL ALANI; BU ALAN AÇILIP TANITIM KUTLAMA GÖSTERİ GİBİ ETKİNLİKLER İÇİN KULLANILACAKTIR.



RESTORAN AÇIK MEKAN; ÜST KOTTAKI BU ALAN YEME İÇME ETKİNLİKLERİ YANINDA DEREYİ VE BERGİ ALANINI İZLEME GÜNEŞİN

DR.ÖĞR.ÜY. AYSEL YAVUZ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇTP-3 HAYAL VADİSİ YAKIN ÇEVRESİ PEYZAJ PROJESİ



ETKİNLİK GÖRSELLERİ

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT



ANALİZLER

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT



TASARIM KARARLARI

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

ALAN KULLANIMI

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

İNTERWINDED

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

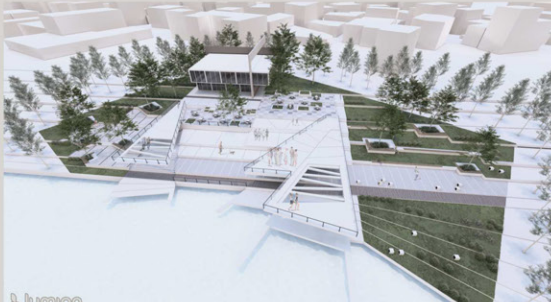
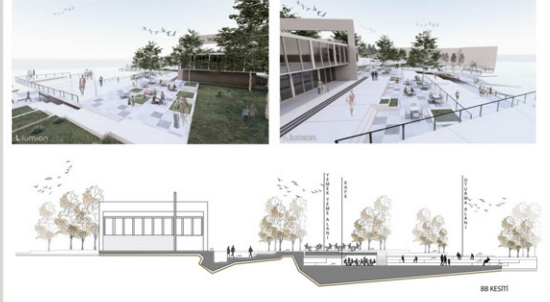
AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

VİZYON

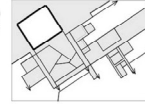
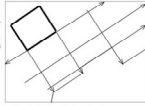
AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT

AKAŞI
BİRİNCİ KAT
İKİNCİ KAT
ÜÇÜNCÜ KAT



ALAN KULLANIMI:



SİRKÜLASYON

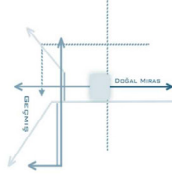
SERİTİZİMİN

YERLİ DOKU VE SİYAH

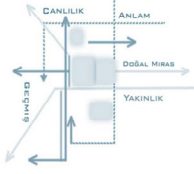
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-III HAYAL VADİSİ PROJESİ

KAVRAMSAL YAKLAŞIM:

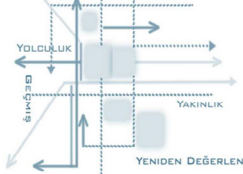
NATURE SPHERE



Yerel ekosistemlerin rehabilitasyonu ve çevrenin korunmasında önemli bir rol oynar. Toplumun doğa ile daha fazla etkileşimini ve katılımını teşvik eder.



Canlı, sürdürülebilir ve etkileşimli bir alana dönüştürerek, doğal çevre ile kentsel alanların ve deneyimlerin kusursuz bir bütünsünü oluşturulmaktadır.



Mevcut doğayı dikkatli bir şekilde koruyarak, sosyal etkileşimi ve topluluk katılımını artırmaya amaçlar; çeşitli faaliyetlerle yeni ilgi noktaları yaratarak ekonomik aktiviteyi ve turizmi teşvik eder. Hem yerel sakinler hem de ziyaretçiler için önemli bir merkez dönüştürüyor, yaşam kalitesini artırıyor ve canlı ve esnek bir topluluğu teşvik ediyor.



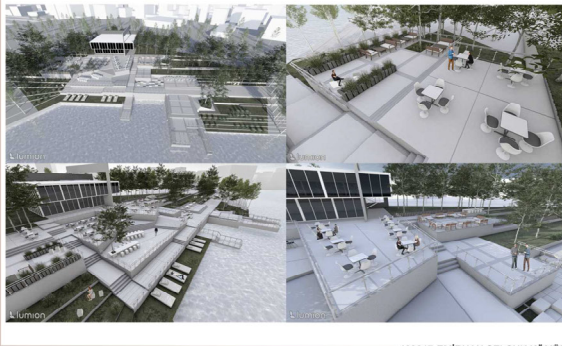
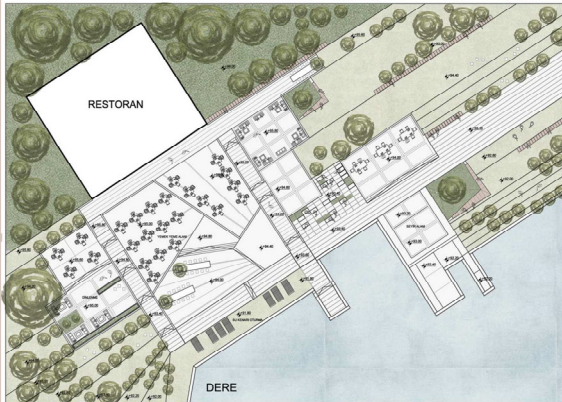
ALAN KULLANIMINDA "YEMEK İÇMEK" için FARKLI VE YENİ bir DENEYİM MEKANI yaratmak fikrinden yola çıkmıştır. Bu anlamda, açık alan fonksiyonları ve etkileşim mekânları ile boşluğun deneyimlenmesi hedeflenmektedir. kentsel – kamusal yaşama olumlu katkı sağlayacak; daha çok yeşil, daha çok kültür, daha çok rekreasyon, daha çok oyun, daha çok etkinlik, daha çok eğlence, daha çok deneyim gibi daha çok yaşanabilir ve sürdürülebilir kamusal açık mekana vurgu yapılmış hedeflenmiştir. kente yoğun ilişkiler kurması ve kentliyi içine alarak bir sosyo-kültürel etkileşim alanı olması amaçlanmıştır.

Kamusal alanların en önemli fonksiyonu insanların arasında bir sosyal doku oluşturmasıdır. Bu sosyal doku insanları bir araya getiren, toplama, karşılaşma mekânlarını oluşturur. Bu sosyal doku bir kenara bırakıldığında bir anlamda bir arada olmaz. İnsanların birbirleriyle iletişim kurup paylaşımında bulunarak sosyal yaşamı sağlar ve ortak bir İLETİŞİM DİLİ kurar.



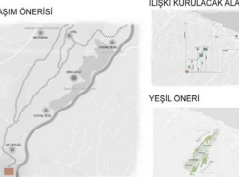
Bir deneyim ve günlük aktivite alanıdır. Bir açık hava dolaşım rotası olmanın yanı sıra, her gün değişen günlük mekansal ihtiyaçları karşılamak için geliştirilen alanlar, binalar, bir kentsel mekânlar dizisi. Birbirine bağlı, her bir kendi özgül çevreyle beraber var eden kent parçaları birleşiminde bütünsel bir KENTSEL HAYAT ortaya koymaktadır. Birbirine bağlı, bütünlük-bütünlüğü bir kurgu. Bu kurgunun içinde var olan bağlar; çocuklar, gençler, her bir kendi özel karakterini, bütünlük kurgunun içinde var etmeye amaçlar.

DENEYİM MEKANI İnsanların buluşma yeri, şehrin karmaşasından kopup soluklandıkları, rahatlama ve dinlenme imkânı buldukları, insanların birbirini gördükleri ve kentsel oluşu bilen olmaları paylaşımları, kısaca çok amaçlı kentsel mekân. Yeni bir DENEYİM MEKANI.



lumion

ÜST ÖLÇEK KARARLAR:



TASARIM KARARLARI
Alanımızın Trabzon halkı için bir kültür ve odak noktası oluşturabilecek NİTELİKLİ VE SOSYAL bir alan oluşturulması için canlı, sürekli gelişen, insanlararası için canlı, kültürel etkileşimini sağlayan, dinamik, geçmişte de gelecekte de yer alan süreçte meydana gelen anlam yüklü mekân oluşturulması amaçlanmıştır.

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ

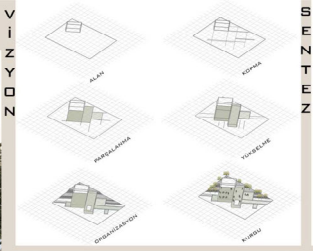
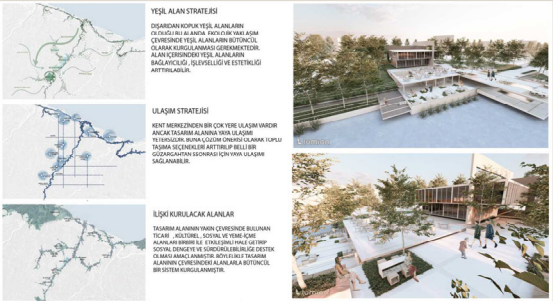
403217-EMİRHAN SELÇUK KÖMÜR

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-III HAYAL VADİSİ ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

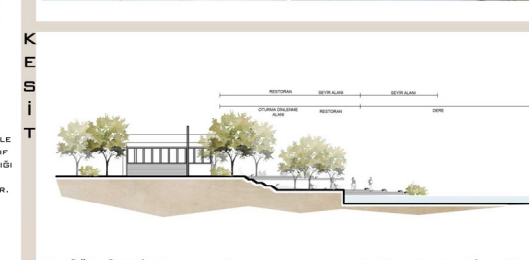
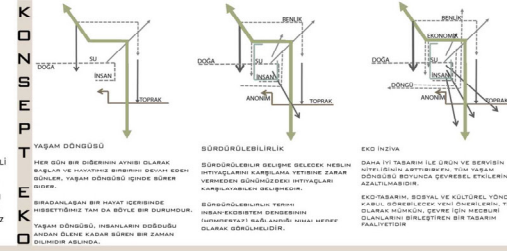


Lumion

ANALİZLER



Lumion



DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSSEL YAVUZ BUSE NUR KARALI-42607



ÜST ÖLÇEK KARARLAR

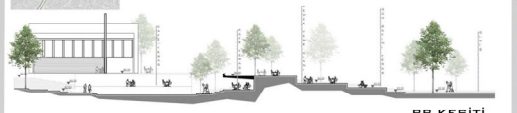
İlişki Kurulabilecek Alanlar Sentezi

İlişki kurulacak alanların başında TRABZON'UN MERKEZİ YER ALIR. KÖHMÜ İTİBARIYLA KULLANDIĞI YÖNÜNLÜLÜĞÜ ÖZELLİĞİNE SAHİPTİR. AKYAZI'DA BULUNAN STADYUMDA DA TRABZON HALKININ GENİN FUTBOL TAKIMINA OLAN İLSERİNDEN YÖNÜNLÜLÜĞÜ SÖREBİLİRİZ. BU YÖNÜNLÜLÜKLERİN HAYAL VADİSİ'NE KULLANDIĞI ÇEKME POTANSİYELLERİ YÖNEKTEİR. HAYAL VADİSİ YAKININDA ATIÇIĞI DE ALANININ İÇİN FİSİAT NİTELİĞİNDEDİR. YAPTIRIM MÜDHALELER İLE ALANIN İNSANLARA DOĞAYI DENETİMİNİN DAHA DOĞAL BİR YOLUNU SUNACAKTIR.

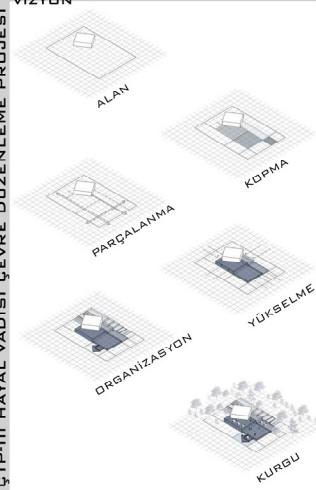
ULAŞIM SENTEZİ
HAYAL VADİSİ TRABZON'UN AKYAZIYI İLGİLENDİRİLEN ULUP MERKEZDEN 28 KM UZAKTADIR. KULLANILAN ULAŞIM SİSTEMİ OLARAK ARAÇLA SAĞLANMAKTADIR. ALANIN MERKEZİ OLAN UZAKLIĞI BAKIN VE HIZLI BİR ORTAM SAĞLAMA DA ULAŞIM SEÇENİNİN ARTTIRILMASINA YÖNELİK DOLMUŞ OTOMOBİL SEFERLERİ ARTTIRILABİLİR. BU SAYEDE, İNSANLARA HANÇARA KEŞFETMEYE DAİVET EDEN YENİ BİR DENYİM ROTASI KAZANDIRILACAKTIR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ

HEM DOĞAL BÜYÜMLERLE HEM DE İNSAN MÜDHALESIYİLE ŞEKİLLENMESİ NEDENİYLE BENZERİB ÖZELLİĞİ SAHİP ALANINIZDA. DOĞAL EKOSİTEMLER KORUNURKEN AYNI ZARARDA İNSANLARIN İHTİYAÇLARINA YÖNELİK İLAVE YEŞİL ALANLAR İÇİN İHTİSASLANMIŞTIR. BU SAYEDE HEM DOĞAL ÇEVRE KORUNUR HEM DE NİTELİKLİ YEŞİL ALANLAR VAZİYETİYLE DOĞALYA ETKİLEŞİMDE BULUNABİLİR.



BB KESİTİ



lumion

MEKANİZMAYERİLENDİRİLMİŞ

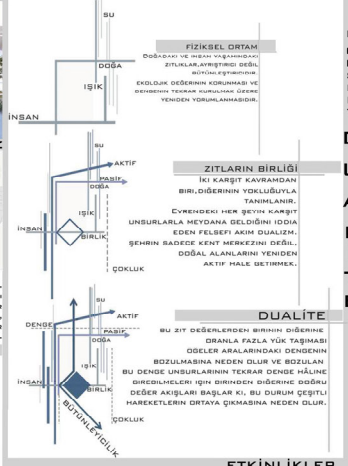


SENTEZ



BÖLGE HEM DOĞAL BÜYÜMLERLE HEM DE İNSAN MÜDHALESİYLE ŞEKİLLENMESİ NEDENİYLE BENZERİB ÖZELLİĞİNE SAHİP ALANINIZDA. DOĞAL EKOSİTEMLER KORUNURKEN AYNI ZARARDA İNSANLARIN İHTİYAÇLARINA YÖNELİK İLAVE YEŞİL ALANLAR İÇİN İHTİSASLANMIŞTIR. BU SAYEDE HEM DOĞAL ÇEVRE KORUNUR HEM DE NİTELİKLİ YEŞİL ALANLAR VAZİYETİYLE DOĞALYA ETKİLEŞİMDE BULUNABİLİR.

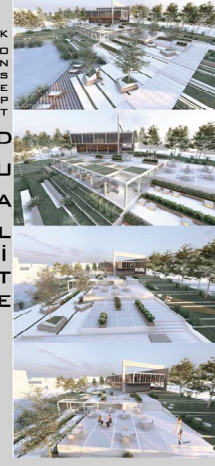
TASARIM KARARLARI
PROJEYE YAPILAN MÜDHALELERLE TOPLUMSAL KULLANIMA YÖNELİK FAALİYETLERİ BÖTÜNLEŞTİRDİĞİ ETKİYİ ARTTIRARAK MEKANLARA HİEMET VEREDERKİTİR. AĞIR BİR UZUN VADELİ VİZYON, KISA VADELİ YÖNETİM EYLEMLERİNE REBERLİK ETMEYE YARDIMCI OLMUR BU BESEPLE PROJE TASARIMININ İSLEVEĞİLLİĞİ, İNŞA EDİLEBİLİRLİĞİ EN ÖNEMLİSİ ÖZELLİĞİ DİKKATE ALINARAK MÜHÜMLER VE BİRAZ DA MİHİMAL MİMARİ TARZ KULLANILACAKTIR. DOĞA VE İNSAN ARASINDAKİ İKİLİ DENYİM ZİTLARIN BİRLİĞİYLE HİSEYİTİREN BU PROJE TAM DA BU DUALİTERİN GERİLİMİDİR.



ETKİNLİKLER



lumion



KONSEPTUALİTE



RESTORAN

DERE



AA KESİTİ



lumion