

# 2024-2025 BAHAR DÖNEMİ ÇEVRE TASARIM PROJE III TANITIM FÖYÜ



## PROJE EKİBİ

PROF.DR.BANU ÇİÇEK KURDOĞLU(KOORDİNATÖR)  
PROF.DR.HABİBE AÇAR  
PROF.DR. ELİF BAYRAMOĞLU  
PROF.DR.NİLGÜN GÜNEROĞLU  
PROF.DR.SERAP YILMAZ  
PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ  
PROF.DR. ELİF MERVE ALPAK  
DR.ÖĞR.ÜYESİ AYSEL YAVUZ

ÖĞR.GÖR.ASLI GÖZDE GEL  
ARŞ.GÖR.DR. ABDULLAH ÇİĞDEM  
ARŞ.GÖR.DR.ELİF KAYA  
ARŞ.GÖR.DR. DEMET Ü.GÜLPINAR SEKBAN  
ARŞ.GÖR.SEYHAN SEYHAN  
ARŞ.GÖR. NİDA KURAK SEZGİN

# **PROJE KONUSU**

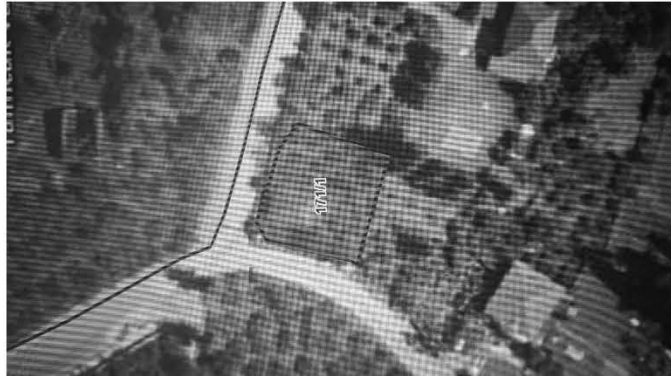
Proje alanı, Trabzon İli, Ortahisar İlçesi'nin Harmancık mevkisinde bulunan Heather's Texas City Restoran ve yakın çevresinin yapının fonksiyonuna uygun olarak kent kullanıcılarının ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde çevresiyle uyumlu olarak bütünlük içinde peyzaj tasarım projesinin hazırlanmasıdır.

Projenin genel amacı, Harmancık mevkisinde bulunan Heather's Texas City Restoran ve yakın çevresinin, kafe restoran kullanıcıları ve diğer kent kullanıcılarının rekreasyon ve sosyal ihtiyaçlarını karşılamaları için ortak kullanım alanlarına yönelik oluşturulacak senaryolarla açık mekan etkinlikleri kurgulamak ve bu etkinlik alanlarına ilişkin mekan çözümleri üretmektir. Konu ile ilgili literatür çalışması, konu ile ilgili özgün senaryo kurgulama, konu ile ilgili kullanıcı ihtiyaçlarının belirlenmesi, ihtiyaç listesi, fonksiyon şeması, ihtiyaç-alanın imkanları analizi, tüm bu değerlendirmelerin ışığı altında ilk mekânsal örgütlenmelerin eskizlerinin ortaya koyulması ve eleştirilmesi, yarıyılın sonuna kadar öneriler geliştirme ve eleştirme, öneri-eleştiri sürecinin devam ettirilmesi, sonuç olarak üzerinde fikir birliği sağlanan çalışmanın plan, kesit, görünüş ve maket anlatımlarının teslimi vasıtasıyla doğru proje süreci geçirilmesi amaçlanmaktadır. Tasarımlarımız, alan kullanıcılarına hizmet verecek şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşımaktadır. Buna yönelik olarak hazırlayacağımız proje çalışmalarımızda söz konusu alan için yapılacak planlama ve tasarımlar sonucu bu alana en iyi şekilde işlev kazandıracak kullanımlar beklenmektedir.

## **AMACI**

## **PROJE ÇALIŞMA ALANI SINIRLARI**

Proje alanı sınırları aşağıdaki şekilde belirtilmiştir.



# PROJE SÜRECİ

## 1. ARAŞTIRMA ve ANALİZ

*Alan sürveyi:* Proje alanının mevcut durumunun arazi çalışması ile tespit edilmesi, halihazır plan altlıkları üzerine varsa eksik verilerin alanda gözlem ve incelemeler ile plana aktarılması. Sürveyde alandaki verilerin aşağıdaki başlıklar altında incelenmesi beklenmektedir.

### **Doğal Peyzaj Değerleri**

İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık)

Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji)

Toprak özellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik)

Bitki örtüsü

### **Kültürel Peyzaj Değerleri**

Sirkülasyon (yol, otopark, köprü, meydan, girişler)

Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul, vd.)

Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı, vd.)

Donatılar ( Kamelya, oturma elemanı, çöp kutusu, aydınlatma, vd.)

Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz, telefon)

### **Algısal Peyzaj Değerleri**

Görsel veriler (egemen görüş, manzara, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara)

İşitsel veriler (gürültü)

Kokusal veriler

*Alan analizi:* Toplanan verilerin ayrı başlıklar altında (ulaşım, alan kullanımı, yeşil alan, kullanıcı, vb.) ele alınıp değerlendirilmesi sonucunda proje alanının durumunun özel koşullarının neler olduğunun tanımlanması ve uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçlarının belirlenmesi. Peyzaj projelerinin başarılı bir şekilde yapılabilmesi için, proje alanının özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz değerlendirilmesi önemlidir.

Örnek araştırmaları ile proje yönetimi ve tasarım süreci desteklenmelidir.

## 2. SENTEZ VE ALAN KULLANIMI

Bu aşamada proje alanının genel durumuna ilişkin tanımlamalardan sonra (sorunlar, güçlü yönler, fırsatlar, tehditler) her öğrenciden bu alanda gerçekleştirmek istediği çözüme dair;

- Kendi sorun tanımını yapması,
- Buna ilişkin tasarım yaklaşımını ve stratejilerini belirlemesi,
- Bunları kavramsallaştırması (şemalar, grafikler, simgeler, yazılı vb. gibi anlatımlar kullanılabilir) beklenir.
- Belirlenen stratejiler ve yaklaşımlar doğrultusunda, ihtiyaç programı, işlev şeması, tasarım kararları/alan kullanımı ve tasarım senaryosunun geliştirilmesi çalışmalarının yapılması beklenir.

## 3. PLAN – BİTKİLENDİRME- KESİT- GÖRÜNÜŞ

*Seçenek üretme* Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo ve çalışılan alan  
*Ön tasarım:* kullanımı doğrultusunda eskiz çalışmalarının yapılması. Senaryonun içerdiği

etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkilerin kurgulanması, ön tasarının ortaya koyulması, kotların ve sirkülasyon çözümlerinin yapılması ile bağlantılı olarak mekân çözümlerinin yapılması

*Kesin  
tasarım:*

Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekân isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.

*Sunum:*

2 ve 3 boyutlu anlatımlarla projenin teknik çizimlerinin, modellerinin hazırlanması ve sunulması. Teknik çizimlerde projenin nihai halinin ölçekli olarak grafik anlatım tekniklerine uygun anlatılması beklenir. Bu kapsamda yapısal plan, bitkisel plan, kesit ve görünüş anlatımlarına yer verilmelidir. Bunun yanında projenin başlangıcındaki süreçleri, konuya yaklaşım, tasarım stratejileri, kavramsal yaklaşım ve senaryoların yanında projenin plan anlatımı, kesit ve görünüşleri ve 3 boyutlu görsellerini içeren renkli bir sunum paftası da hazırlanmalıdır.

## PROJE ÇALIşMA TAKVİMİ

1. HAFTA	18.02.2025 21.02.2025	Tanışma Projenin içeriği ve aşamaları, konu-sorun-amaç-kapsam hakkında bilgilendirme
2. HAFTA	25.02.2025 28.02.2025	Arazi çalışması Sörvey-Analiz çalışmalarının yapılması Konu ile ilgili bilgi toplama, Literatür araştırması
3. HAFTA	04.03.2025 07.03.2025	Sörvey-Analiz çalışmalarının tamamlanması Konuyla ilgili bilgi toplama, Literatür araştırması yapılması ve sunulması Sentez ve Alan kullanımı Çalışma alanı maketinin yapılması
4. HAFTA	11.03.2025 14.03.2025	Sentez ve Alan kullanımının tamamlanması Kavramsal yaklaşım, İhtiyaç programı ve Senaryoların tartışılması Fonksiyon şeması, Tasarım ana kararlarının kurgulanması
5. HAFTA	18.03.2025 21.03.2025	Tasarım ana kararlarının geliştirilmesi Tasarım önerilerinin hazırlanması, Seçenek üretme
6. HAFTA	25.03.2025 28.03.2025	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	01.04.2025	RESMİ TATİL
	04.04.2025	Seçenekler içinden seçim yapma Seçilen önerinin çalışma maketinin hazırlanması
8. HAFTA	08.04.2025	Seçilen önerinin ve maketin geliştirilmesi
	11.04.2025	<b>ARA JÜRİ DEğERLENDİRMESİ</b>
9. HAFTA	15.04.2025 18.04.2025	<b>ARASINAV HAFTASI</b>

10. HAFTA	22.04.2025 25.04.2025	Tasarımın geliştirilmesi ve detaylandırılması (Sert zemin-yumuşak zemin) Bitkilendirme tasarımı kararlarının çalışılması
11. HAFTA	29.05.2025 02.05.2025	Yapısal projenin (Sert-zemin yumuşak zemin paftasının) detaylandırılması Bitki tür listesinin oluşturulması Bitkilendirme projesinin geliştirilmesi 3 boyutlu modellerin dijital ortamda çalışılması
12. HAFTA	06.05.2025 09.05.2025	Yapısal projenin (Sert-zemin yumuşak zemin paftasının) tamamlanması Bitkilendirme projesinin geliştirilmesi Kesit-Görünüş çizimlerinin çalışılması Detay çizimlerinin hazırlanması 3 boyutlu modellerin dijital ortamda geliştirilmesi Çalışma maketinin geliştirilmesi
13. HAFTA	13.05.2025 16.05.2025	Bitkilendirme projesinin tamamlanması Kesit-Görünüş çizimlerinin tamamlanması Detay çizimlerinin tamamlanması 3 boyutlu modellerin dijital ortamda geliştirilmesi Sunum paftası seçeneklerinin çalışılması
14. HAFTA	20.05.2025 23.05.2025	Gerekli düzeltmelerin yapılarak teknik paftaların (Yapısal plan, Bitkisel plan, Kesit-Görünüş ve Detay paftaları) tamamlanması Sunum paftasının netleştirilmesi Maketin tamamlanması
15. HAFTA	27.05.2025	Gerekli düzeltmelerin yapılması Sunum paftasının tamamlanması
	30.05.2025	<b>PROJE FİNAL TESLİMİ/ MAKET TESLİMİ</b>
16. HAFTA	Final Jüri Değerlendirmesi	<b>Final jüri tarihi bölüm başkanlığının belirleyeceği sınav takvimine göre netleşecektir.</b>

## **FİNAL TESLİMİNDE İSTENENLER**

### **1. 1/200 ölçek Yapısal Peyzaj Projesi (Sert Zemin-Yumuşak Zemin Paftası)**

- Hazırlanan proje, grafik anlatım tekniklerine uygun olarak çizilmiş olmalıdır. Paftada çizgi kalınlıklarına dikkat edilerek Eşyükselti eğrileri, Duvarlar, Sınır öğeleri, Merdiven, Rampa, Mekân çözümleri, Donatılar, Mekân isimleri, Kotlar yer almalıdır.

## 2. 1/200 ölçek Bitkisel Peyzaj Projesi (Bitkilendirme Paftası)

- Ağaç, çalı ve yer örtücü olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre tasarlanmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme)
- Her bir bitki ve bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitki mekanlarının isimleri olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.
- Bitki lejantında, bitkinin rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, kutur (bitki gövde çapı) ve adet bilgilerine yer verilmelidir.

## 3. Kesit-Görünüş Paftası

- Proje alanının farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde grafik anlatım tekniklerine uygun olarak hazırlanmış 1/200 ölçekli 1 kesit ve 1 görünüş veya 2 kesit anlatımını içerecektir.
- Kesit ve Görünüş alınacak yerler ilgili grup öğretim üyesi ile belirlenecektir).

## 4. Detay Paftası

- Alanın en özgün/özelliikli bölgeleri ve donatılarını içeren, bir noktasının hiyerarşik olarak detaylarını içeren 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde plan, kesit ve görünüş anlatımlarını içermelidir.
- Detay çalışılacak alanın sınırları ve ölçüsü grubun sorumlu öğretim üyesi ile belirlenecektir.

## 5. Sunum Paftası

- Öğrencinin projesini tanıtmaya yönelik, proje süreci ve nihai projesini anlatan yazılı ve görsel (şema, plan, kesit, görünüş, detay, render, fotoğraf, grafik anlatımlar, vb.) materyalleri içermelidir.
- Pafta boyutu bir kenarı 50 cm, diğer kenarı 35 cm ve katlarını içerecek şekilde; 35cmx50cm, 70cmx50cm, 105cmx50cm veya 140cmx50 cm boyutlarında olabilir.

## 6. Maket

- 1/200 ölçek (Değişebilir)

# **!! PROJE TESLİMİ VE DEĞERLENDİRMESİYLE İLGİLİ ÖNEMLİ BİLGİLENDİRMELER;**

- **Öğrencinin final teslimini yapılabilme durumu;** Her öğrenci ancak, proje grubu sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile proje teslimi yapabilecektir.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, yukarıda belirtilen proje paftaları,

- hem çıktı olarak
- hem de dijital ortamda teslim edilecektir.

• Çıktı olarak teslim edilecek **paftalar ve maket**, proje teslim gününde ve **en geç sınav programında belirtilen saate kadar** ilgili teslim sınıfına getirilip proje sahibi tarafından imza karşılığında teslim edilecektir.

• Teslim edilen tüm paftalar PDF formatına getirilerek **paftaların teslim edildiği gün en geç saat 23.59'a kadar** grup sorumlu öğretim üyesine mail olarak gönderilecektir.

Paftaların dijital tesliminde Sunum Paftası tek parça şeklinde hem PDF hem de JPEG formatında gönderilmelidir.

• Projenin notlandırılmasında çıktı olarak teslim edilen paftalar ve maket esas alınacaktır.

• Final tesliminde istenenlerin eksiksiz yapılması gerekmektedir. Aksi durumda **eksik olan/teslim edilmeyen/ geç teslim edilen** paftalar **değerlendirmeye alınmayacaktır.**

• Derste görevli öğretim üyelerinin katılımıyla Proje Çalışma Takviminde belirtilen tarihlerde hem dönem içerisinde ve dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere katılmaları zorunludur.

• Proje değerlendirmesinde teslim edilen paftalar ve maketin notlandırılması aşağıda verilen tabloya göre yapılacaktır.

Tablo 1. ÇTP III / Proje değerlendirme puantaj tablosu

Yapısal Plan	Bitkisel Plan	Kesit/Görünüş	Detay	Sunum Paftası	Maket	TOPLAM
30	15	10	10	20	15	<b>100</b>

Gerek ilan edilen proje yönergesi aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılara uyulmamasından kaynaklı olarak final tesliminde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır. Bu nedenle proje tesliminde herhangi bir olumsuzluk yaşanmaması için yukarıda detaylı olarak tanımlanan tüm hususlara titizlikle uyulması beklenmektedir.

**Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU**

**ÇTP III Dersi Koordinatörü**

## PROJE GRUPLARI

### **PROF.DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU/ ARŞ. GÖR. SEYHAN SEYHAN GRUBU**

<b>ÖĞRENCİ NUMARASI</b>	<b>ADI-SOYADI</b>
434907	ALEYNA BÜYÜKSOFUOĞLU
434940	ANIL GÖMEK
426076	MELEK KARCI
434925	SERDEM KARACA
434939	BETÜL BAĞATUR
434927	ÇAĞLANAZ KILINÇ
434938	ELİF NAZ İRDEM
434964	BİNNUR KURT
434948	EGEMEN ARDA ARSLAN
434918	ZEHRA GÖKSU

### **PROF.DR. HABİBE ACAR/ ARŞ. GÖR. DR. DEMET Ü.GÜLPINAR SEKBAN GRUBU**

<b>ÖĞRENCİ NUMARASI</b>	<b>ADI-SOYADI</b>
439608	HANDE MERVE BAŞTAN
434934	NİSANUR ÇINAR
434909	EMİRHAN BİLGİN
434926	EMİRHAN ÜNER
434912	AZRA NUR PEKTAŞ
434953	FERİDE ZONGA
431303	RAGHAD. F.M. ALSHARİF
434917	KEREM YURTTAŞ
434932	İPEK YILDIZ
426030	ZELİHA DİLMEN

### **PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ/ ÖĞR. GÖR. ASLI GÖZDE GEL GRUBU**

<b>ÖĞRENCİ NUMARASI</b>	<b>ADI-SOYADI</b>
434945	ÜMMÜGÜLSÜM DEMİRCİOĞLU
434911	DÖNÜŞ KOPARAN
434916	MERT ÇAKMAK
434941	ZEYNEP BAŞARAN
434915	SEHER GÜNDOĞDU
434960	YAĞMUR MELEK ÇAKIROĞLU
434905	HİLAL KURU
434956	FATMA SILA KAYA
434968	PINAR KEÇECİ
414087	SEHER AMRE



## PROF.DR. ELİF MERVE ALPAK GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI	ADI-SOYADI
434958	İREM KURT
434922	AYŞENUR BAKIRDAĞ
434910	SUDENAZ SALİ
434962	MELİSA BAŞ
434965	KADRİYE NUR YILMAZ
434908	EMİNE NUR DURSUN
434961	YASEMİN TÖS
440155	BÜŞRANUR YILDIZ
431760	AHMET DİNÇER
415085	SALİH AKAY

## DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI	ADI-SOYADI
434919	SEDA KASIMOĞLU
434946	NUR AKSOY
434959	SENANUR KOYUNCU
434937	OSMAN AVCI
439339	SIBAL MAJAK
434947	HATİCE GİZEM PEKÇETİN
439950	SUDENUR DEMİRCİ
434924	MELİH HELLAÇ
426083	SÜMEYYE TAVLI
434914	KEMAL ŞAHİNLER