

Karadeniz Teknik Üniversitesi
Peyzaj Mimarlığı Bölümü

2024-2025 Bahar Yarıyılı



bitirme
projesi

KIZILAR

MANASTIRI

ve
ÇEVRESİ

JURİ ÜYELERİ



Prof. Dr. Cengiz ACAR
Juri Üyesi



Prof. Dr. Arzu Kalın
Juri Üyesi



Prof. Dr. Serap YILMAZ
Juri Üyesi



Prof. Dr. Ertan DÜZGÜNEŞ
Juri Üyesi

Proje Koordinatörü



Prof. Dr. Arzu KALIN



Dr. Öğr. Üyesi Aysel YAVUZ
Juri Üyesi



Öğr. Gör. Aslı Gözde GEL
Koordinatör Yardımcısı



Arş. Gör. Dr. Demet Ülkü
GÜLPINAR SEKBAN
Koordinatör Yardımcısı

PROJE KONUSU PROJE AMACI PROJE KONUMU

PROJE KONUSU

Trabzon ili Ortahisar ilçesinde bulunan Kızlar Manastırı ve Yakın Çevresi Peyzaj Düzenlemesi

PROJENİN AMACI

Bu peyzaj tasarım projesinin temel amacı, Trabzon Boztepe eteklerinde konumlanan Kızlar Manastırı'nın ve yakın çevresinin tarihi, kültürel ve doğal değerlerini koruyarak ziyaretçi deneyimini iyileştiren bütüncül bir peyzaj düzenlemesi yaparak kent, ticaret ve rekreasyonel kimliğe duyarlı bir sosyal odak oluşturulması beklenmektedir. Manastırın tarihsel kimliğini, özgün mimari özelliklerini ve mekânsal ilişkilerini sürdürmeyi hedefleyen bu proje, aynı zamanda bölgenin sürdürülebilir şekilde tanıtımını ve kültür turizminin gelişimini desteklemeyi amaçlamaktadır. Türkiye'nin sahip olduğu çok katmanlı kültürel miras dikkate alınarak, alana özgü koruma, tanıtım ve peyzaj tasarım prensipleri proje kapsamına entegre edilecektir.

PROJE KONUMU



PROJE KAPSAMI

PROJE KAPSAMI

Tarihi ve Kültürel Koruma

Kızlar Manastırı'nın tarihsel niteliğini belirleyen maddi ve tinsel bileşenlerin korunması, Kaya kilisesi, duvar freskleri ve yazıtların yanı sıra mimari elemanların (ölçek, boyut, yapım tekniği, malzeme, renk vb.) özenle gözetilmesi, Manastır kompleksi etrafındaki doğal ve insan yapısı çevre ile kurduğu tarihi ilişkilerin sürdürülmesi. Mekânsal ve Peyzaj Düzenlemesi

İki teras üzerine kurulu manastır alanında, teraslar arasındaki geçiş ve yaya dolaşım rotalarının düzenlenmesi, Açık ve yeşil alanlar ile yapıların dengeli bir bütünlük içinde ele alınması, Koruyucu yüksek duvarın özgün karakterine saygı göstererek, çevredeki peyzaj unsurları ve manzara noktalarının güçlendirilmesi.

Sürdürülebilir Turizm ve Sosyal Gelişim

Tarihi manastır dokusunun, ekonomik ve sosyal gelişme politikalarına entegre bir şekilde korunması, Ziyaretçi sirkülasyonunu yönlendiren bilgilendirme ve tanıtım elemanlarının tasarlanması, Bölge halkının ve ziyaretçilerin tarih, kültür ve sanat bilincini artırmaya yönelik düzenlemelerin yapılması. Kent, ticaret ve rekreasyon kimliğine duyarlı kültürel turizm potansiyelinin artırılması.

ÇALIŞMA TAKVİMİ

- **19.02.2025**
1. HAFTA
Konu ile ilgili jüri toplantısının yapılması.
Alanın öğrencilere duyurulması
- **26.02.2025**
2. HAFTA
Jürinin toplanarak soruların yanıtlanması
Soruların cevapları bölümün web sayfasında
yayınlanacaktır.
- **08.04.2025**
8. HAFTA
I. Tespit için istenilenlerin teslimi
(17.00'a, dijital teslim 24.00'a kadar)
- **09.04.2025**
8. HAFTA
I. Tespit jürisi
(Saat:09.00'da)
- **06.05.2025**
12. HAFTA
II.Tespit için istenilenlerin teslimi
(17.00'a kadar)
- **07.05.2025**
12. HAFTA
II. Tespit jürisi
(Saat:09.00'da)
- **30.05.2025**
15. HAFTA
Bitirme Projesi FİNAL, DİJİTAL Paftaların
ve MAKETLERİN Teslimi
Teslimi (Saat 17.00'a kadar)
- **07.05.2025**
17. HAFTA
Finale girmeye hak kazananların ilanı
- **11.06.2025**
17. HAFTA
Final Jürisi
(Saat 09:00'da)

BİTİRME PROJESİ DEĞERLENDİRME İLKELERİ

Peyzaj Planlama ve Tasarım ABD İlkeleri;

Peyzaj Planlama ve Tasarım
ABD İlkeleri;

Bitki Materyali ve Yetiştiriciliği
ABD İlkeleri;

Peyzaj Teknikleri
ABD İlkeleri;

Sörvey verilerinin analizleri sonucunda oluşturulan İhtiyaç programı ile Konsept ilişkisi

Konsept bağlamında oluşturulan tasarımda;

Alanın yakın çevresinde yer alan tarihi, doğal, kültürel ve yapısal fonksiyonları da içeren bütüncül yaklaşımların benimsenmesi

Tasarlanan alan ve yakın çevresinin yaya/taşıt ilişkilerinin sağlıklı kurulması ve mevcut standart normlara uygunluğu,

Fiziksel/doğal/yapay çevre koşulları ve kullanıcı ihtiyaçları dikkate alınarak önerilen etkinlik çeşitliliği,

Tasarımın, tema/konseptin özgünlüğü ve yaratıcılığı,

Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),

Dış mekân oluşumu ve kalitesi (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekan akışı, sirkülasyon, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),

Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon,

Tasarım ve teknoloji kullanımı,

Engelliler için özel önlemler alınması,

İhtiyaçlar doğrultusunda gerekli görülen kapalı mekanların ve yapıların imar planının izin verdiği boyutta, sınırdaki, konumda ve malzemede kurgulanması ve tasarlanması,

Proje alanı çevresine yönelik peyzaj projesi için Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, İmar Kanunu, UNESCO Dünya Mirası Listesi gibi mevzuatlar dikkate alınmalıdır.

BİTİRME PROJESİ DEĞERLENDİRME İLKELERİ

Bitki Materyali ve Yetiştiriciliği ABD İlkeleri;

Peyzaj Planlama ve Tasarım
ABD İlkeleri;

Bitki Materyali ve Yetiştiriciliği
ABD İlkeleri;

Peyzaj Teknikleri
ABD İlkeleri;

Proje alanı olan kıyı mekanına ve projenin peyzaj tasarım konseptine uygun bitkisel tasarım ana konsepti ve bitki örtüsünün belirlenmesi ve bu alan için kıyı ekosisteminin tanımlanması,

•Peyzaj tasarımında geliştirilecek mekanlar ile ilişkili bitki türlerinin mekansal yaklaşımının belirlenmesi ve özgün tasarım kurgusu

Proje alanının bütününde proje konsepti, işlevleri, ekolojisi ve kent kullanıcılarının estetik, kültürel olarak benimseyeceği peyzaj bitkilerinin seçimi,

Mekansal olarak bitkilerin konumu, adetleri, türlerin içeriği, erişkin boyutlarda olacak şekilde 2 ve 3 boyutlu mekan anlatımlarının geliştirilmesi,

Bitkilendirme paftasında bitkilerin sıra numarası, sembolü, Latince adı, Türkçe adı, fidan boyu, fidan gövde çapı, fidan yaşı, dikim derinliği, dikim yeri (doğal, dolgulu ve saksı) ve adet bilgilerinin içeren, yapraklı ve ibrelili ana başlıklarıyla; ağaç, ağaççık, çalı, sarmaşık ve yer örtücü olarak gruplandırılması,

Proje alanının aktif ve pasif yeşil alanlarında uygun yeşil örtü ve çim karışımına ait çözümlenmesi,

Proje alanında mekânsal olarak bitkisel çözümlerin yapılmasında mevsimsel ve yıllara dayalı değişimin tasarlanması,

Ekolojik yapı ve sürdürülebilirliğe ilişkin önlemlerin/uygulamaların bitkilendirme ile sağlanması beklenmektedir.

BİTİRME PROJESİ DEĞERLENDİRME İLKELERİ

Peyzaj Teknikleri
ABD İlkeleri;

Yapım yöntemi, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak örtü elemanları taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,

Mimari yapıya uygun peyzaj yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,

Sulama, drenaj, aydınlatma vb. sistemlerin tasarım ana kararları dahilinde belirtilmesi,

Belirli bir alanda keşif/metraj hesaplanmasının yapılması (ölçüsü jüri tarafından belirlenecek 1/100 ölçekteki detay alanı) beklenmektedir.

Peyzaj Planlama ve Tasarım
ABD İlkeleri;

Bitki Materyali ve Yetiştiriciliği
ABD İlkeleri;

Peyzaj Teknikleri
ABD İlkeleri;

TESPİT 1 İSTENENLER

SÖRVEY PAFTASI (Uygun Ölçekte, Grupça yapılacaktır)

ALAN ANALİZİ (Grup/ Bireysel yapılacaktır)

KAVRAMSALLAŞTIRMA VE SENTEZ
(İHTİYAÇ PROGRAMI KONSEPT-SENARYO dahil)
(Bireysel yapılacaktır)

TASARIM ANA KARARLARI (1/1000)

Bu aşamada jüri tarafından beklenen:

Sentez> Kavram> Konsept aşamalarının takip edilmesi ve sırasıyla ele alınmasıdır. İlk olarak sentez, tüm araştırma, analiz ve bilgilerin bir araya getirilmesiyle oluşturulur. Bu süreçte, farklı veriler bir bütün olarak yorumlanır ve ana çıkarımlar ortaya konur. Kavram ise sentezin bir ürünü olarak ortaya çıkar; sentez sonucunda elde edilen temel yaklaşımlar ve düşünceler, tasarımın genel yönünü belirleyen bir kavramsal çerçeveye dönüşür. Bu aşamada proje alanı için düşünülen bütün fikirlerin ve kavramların görselleştirilmesi istenmektedir (plan ve etkinlik düzeyinde). Son olarak, konsept, bu kavram doğrultusunda geliştirilen yaratıcı fikirlerin somut bir tasarıma doğru evrilmesidir. Kavramın doğrudan sentezden çıkarılması, projenin bütünsel ve tutarlı olmasını sağlar. Proje altlığını oluşturacak bu çalışmalar katmanlar ayrılarak da ifade edilebilir.

Ayrıca; alan kullanım kararlarının net şekilde ortaya koyulması, ön tasarım anlayışı gibi mekânsal biçimlerin belirlenmesi tasarım kapsamında bir çözüm önerisi getirilmesidir.

ÖNERİ ESKİZ ÇALIŞMALARI VE TEKNİK ÇİZİMİ (Yapısal Proje)

Yukarıda istenilen paftaların çıktılarına ek olarak A4 boyutunda 5 adet kopyası

SÖRVEY PAFTASI

ALAN ANALİZİ

KAVRAMSALLAŞTIRMA VE SENTEZ

TASARIM ANA KARARLARI (1/1000)

ÖNERİ ESKİZ ÇALIŞMALARI VE TEKNİK ÇİZİMİ
(Yapısal Proje)

TESPİT 2 İSTENENLER

Eleştiri aldığınız eskiz çalışmaları sonucunda;

YAPISAL PEYZAJ (Sert-Yumuşak Zemin) PAFTASI (1/500 Ölçekte)

BİTKİSEL PEYZAJ (Bitkilendirme) PAFTASI (1/500 Ölçekte)

KESİT

(Tasarımı yansıtacak özellikli yerlerden alınabilir, bütün alan için değil)

İZOMETRİK Grafiksel Anlatımlar/ Render

(Nihai bitmiş hali olmayabilir, tasarım hakkında fikir vermeli)

• Bu Tespitte Plan Anlatımlarına Ek Olarak Mekân Kurgusu Grafik Anlatım Teknikleri Kullanılarak Net Olarak Ortaya Konulmalıdır.

Yukarıda istenilen paftaların çıktılarına ek olarak A4 boyutunda 5 adet kopyası

Not: Teslimde istenen belgelerin ölçülerinde ve kapsamında değişiklikler olabilir. Lütfen web sitesini güncel olarak takip ediniz.

NOT: 1.TESPİT VE 2. TESPİTİN TAMAMINA KATILIM DÖNEM SONU (FINAL) TESLİM KOŞULUDUR. AKSİ DURUMDA BİTİRME PROJESİ DÖNEM SONU TESLİMİ YAPILAMAZ.

YAPISAL PEYZAJ

BİTKİSEL PEYZAJ (Bitkilendirme) PAFTASI

KESİT

İZOMETRİK Grafiksel Anlatımlar/ Render

Mekân Kurgusu

FİNAL DÖNEM SONU İSTENENLER

İstenilen Paftalar Eksiksiz ve Şartnameye Uygun Olup Olmadığı Jüri Değerlendirmesine Tabi Tutulacaktır.
Jürinin Değerlendirmesi Sonucunda Dönem Sonu Final Jürisine Katılmaya Hak Kazanan Öğrenciler Bölüm Sitesinden Duyurulacaktır.

DİJİTAL OLARAK TESLİM EDİLECEKLER

YAPISAL PEYZAJ (Sert-Yumuşak Zemin) PLANI (1/500 Ölçekte)
BİTKİSEL PEYZAJ (Bitkilendirme) PLANI (1/500 Ölçekte)
PLAN (Çevre Bağlantıları Gösterir, Renkli) (1/1000 Ölçekte)
KESİT-GÖRÜNÜŞ-SİLÜET PAFTASI
(En Az 2 Kesit, 1 Görünüş/Silüet;1/500 Ölçekte)
DETAY PAFTASI (1/50 Ölçekte) (En az 3 adet)
Ek olarak Çıktı Olarak Teslim Edilen Paftaların Dijital Hali

FİZİKİ/ ÇIKTI OLARAK TESLİM EDİLECEKLER

PLAN 1/500 (Renkli)
SUNUM PAFTASI (Pafta A0 boyutunda olacaktır, Renkli)
Dijital ve Çıktı olarak istenilen paftaların A4 boyutunda
5'er adet kopyası
Projenizi Anlatan Gerekçeli Rapor
Maket 1/2000

Not: Teslimde istenen belgelerin ölçülerinde ve kapsamında değişiklikler olabilir. Lütfen web sitesini güncel olarak takip ediniz.

DİJİTAL TESLİM

FİZİKİ/ÇIKTI TESLİM

FİNAL DÖNEM SONU İSTENEN DETAY ve SUNUM PAFTALARININ DETAYLI İÇERİĞİ

NOT: ŞARTNAMEYE UYGUN ŞEKİLDE HAZIRLANAN PROJELER (PAFTALAR) FİNALJÜRİSİNE KATILABİLECEKTİR.

Bitirme projesi öğrencinin son proje çalışması olup lisans eğitimi süresince aldığı derslerin sentezi niteliğini taşır. Dolayısıyla lisans eğitiminde aldığı derslerin ilkelerinden Bitirme Jürisi'ne karşı sorumludur. Tasarım paftaları bitirme tezi çalışması esaslarına uygun hazırlanmamışsa değerlendirmeye alınmayacaktır.

DETAY PAFTASININ İÇERİĞİ

(1/50 Ölçekte) (Tasarlanan mekânın özgün değerlerini ön plana çıkaran, bulunduğu çevreye özgü ayrıntılarla zenginleştirilmiş, peyzaj öğelerinin (donatı, döşeme vb.) ilişkisini gösterecek nitelikte detay alınmalıdır. Projenin kimliğini yansıtacak şekilde, yerel malzemeler, form ve çevresel özelliklerin dikkate alınarak ele alınması gerekmektedir. Detay alanı 100 metrekare ile sınırlandırılmıştır.) (En az 1 adet)

SUNUM PAFTASININ İÇERİĞİ;

Plan, Şemalar ve Diyagramlar (Tasarım önerisinin konseptini ve senaryosunu anlatan, projeye yaklaşım stratejilerini ifade eden, uygun görülen ölçek ve anlatım diliyle sunulması beklenmektedir. Alanının kent bütünü içinde etkileşimi gösterilmeli, doğal ve yapılı çevre ile ilişkisi, mimari tasarım ve ekolojik yaklaşımlarla birlikte ele alınmalıdır), 3Boyutlu Görseller, Kesit ve Görünüş, Kentsel tasarım ve peyzaj yaklaşımlarını ve temel kararlarını ifade eden planlar ve silüetler yer alabilir.

DETAY PAFTASI İÇERİĞİ

SUNUM PAFTASI İÇERİĞİ

PROJELERİN DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Projeler, BİTİRME PROJESİ GENEL DEĞERLENDİRME İLKELERİ doğrultusunda incelenerek, her bir tasarımcının/öğrencinin;
Projesini zamanında teslim,
Nitelikli teslim,
Savunmasındaki sunuş ve projesine hakimiyeti açısından jüri tarafından ortak olarak değerlendirilecektir.

Bitirme projesi tesliminde dönem içinde ve dönem sonunda istenenler her öğrencinin yapması/teslim etmesi gereken zorunlu maddelerdir. Yapılmadığı/teslim edilmediği takdirde KTÜ Önlisans ve Lisans Eğitim-öğretim Sınav Değerlendirme ve Öğrenci İşleri Yönetmeliği'nin ilgili maddelerine göre işlem yapılır. Bitirme projesi tesliminden sonra yapılan değerlendirmede istenenleri yerine getirmediği saptanan projeler jürinin onayı ile sözlü savunmaya alınmaz.

Öğrenciler ve jüri üyeleri duyurulan gün, yer ve saatte jüriye katılmak zorundadır.

Dönem sonu (Final) Proje tesliminin ön koşulu, tespit jürilerine katılmaktır.

Bitirme projesi belirlenen saatlerin dışında kesinlikle alınmayacaktır. Her adayın en özgün yaklaşımını sunması için 10 dakikası olacaktır.

1. TESPİT DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

| | |
|----------------------------|----|
| Sörvey | 20 |
| Alan Analizi | 20 |
| Kavramsallaştırma & Sentez | 20 |
| Tasarım Ana Kararları | 25 |
| Öneri Eskiz Çalışmaları | 15 |

2. TESPİT DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

| | |
|-----------------|----|
| Yapısal Peyzaj | 50 |
| Bitkisel Peyzaj | 50 |

FİNAL-DÖNEM SONU DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

| | |
|-----------------|---|
| Yapısal Peyzaj | x |
| Bitkisel Peyzaj | x |
| Kesit & Görünüş | x |
| Detay | x |
| Sunum Paftası | x |
| Maket | x |
| Rapor | x |

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ