KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025-2026 BAHAR DÖNEMİ

ÇEVRE TASARIM PROJE V-VI

PROJE KATALOĞU



HER HAKKI SAKLIDIR

PROF.DR. CENGİZ ACAR GRUBU

PROF.DR.CENGIZ ACAR - ARŞ.GÖR.NIDA KURAK SEZGİN 434908 EMİNE NUR DURSUN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI ÇEVRE TASARIM PROJE-V NOVOTEL VE ÇEVRESİ



TERRA NOVA

"TRABZON'UN RUHUNU HİSET, DOĞA VE KÜLTÜRÜYLE BULUŞ, HER ADIMDA BİR DENEYİM YAŞA"



HİSSET

Kullanıcı, Trabzon'un doğal peyzajını ve karşısında hayranlıkla algılayacak mekânın atmosferine deneyimler. Doğal ve kültürel unsurların bir araya geldiği dinlenme alanları sayesinde ziyaretçiler Trabzon'un kültürel kimliğiyle etkileşime girer.

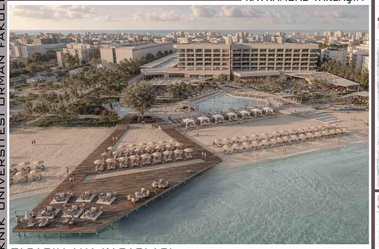
BULUŞ

Doğa, kültür ve insanın bir arada geliştiği sosyal bir mekân kurgulanmış olup eğlence, etkinlik alanları, buluşma noktaları ve doğa ile iç içe dinlenme alanları sayesinde ziyaretçiler her bir bileşenle hem de Trabzon'un kültürel kimliğiyle etkileşime girer.

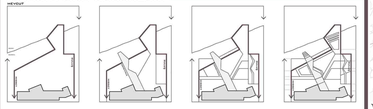
DENEYİMLE

Kullanıcılar mekânı aktif olarak kullanarak Trabzon'un gastronomisini, sosyal yaşamını ve açık alan etkinliklerini deneyimler. Doğa manzara restoranları, çay bahçeleri ve etkinlik alanları sayesinde ziyaretçiler çok katmanlı bir mekânsal deneyim yaşar.

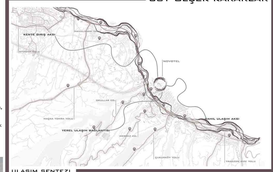
KAVRAMSAL YAKLAŞIM



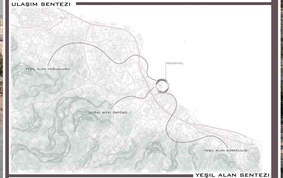
TASARIM ANA KARARLARI



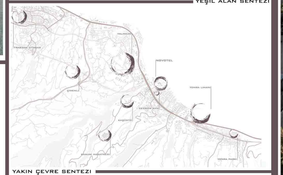
ÜST ÖLÇEK KARARLAR



ULAŞIM SENTEZİ



YEŞİL ALAN SENTEZİ



YAKIN ÇEVRE SENTEZİ

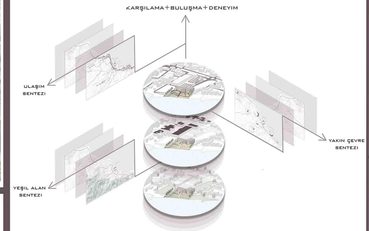
RENDERLAR



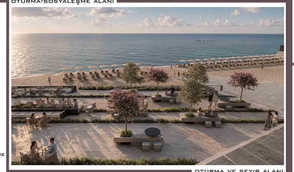


OTURMA-SOSYALEŞME ALANI

TASARIM STRATEJİLERİ



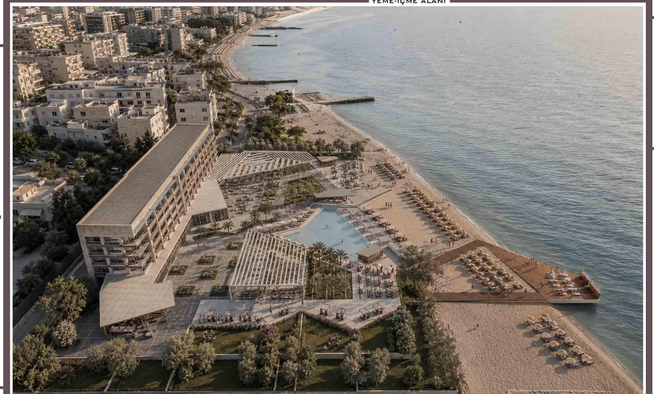
Yeşil alan, yakın çevre ve ulaşım analizleri sonucunda proje alanının erişilebilir, sosyal ve turistik kullanımlarla ilişkili, doğal peyzaj karakteri güçlü bir konumda olduğu görülmüştür. Genius Loci yaklaşımıyla alanın; karşılama, buluşma ve Trabzon'un doğa, manzara ve sosyal yaşamını deneyimleme mekânı olarak kurgulanması hedeflenmiştir.



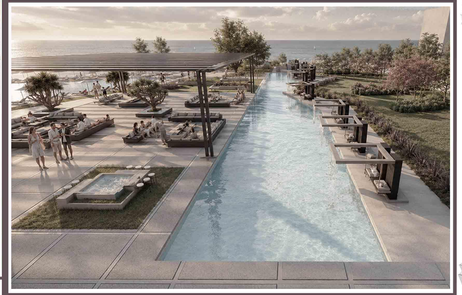
OTURMA VE SEYİR ALANI



YEME-İÇME ALANI









KESİT



ETKİNLİK GÖRSELLERİ



YEME-İÇME ALANI



BAR VE BULUŞMA NOKTASI



AÇIK HAVA SİNEMASI



OTURMA VE SOSYALEŞME ALANI



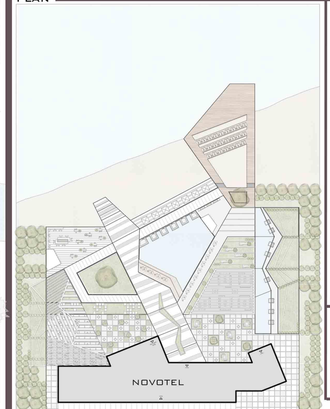
DİNLENME ALANI

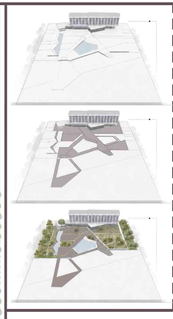


KESİT



PLAN





Su Öğesi
Tasarımın başlangıç ve odak noktasını oluşturur. Yansıma etkisiyle mekânsal algıyı güçlendirir.

Sert Zemin
Dolaşım akslarını, geçişleri ve toplanma alanlarını tanımlar. Kullanıcı hareketini yönlendirir.

Yeşil Alan
Sert zemin ve su arasında doğal denge kurar. Konforu artırır ve peyzajı tamamlar.

Alan kullanımı; su öğesi, sert zemin ve yeşil alan katmanlarının bir araya gelmesiyle dengeli bir mekânsal kurgu oluşturur. Su tasarımın odak noktasını belirlerken, sert zeminler dolaşım ve toplanma alanlarını tanımlar. Yeşil alanlar ise mekâna doğal denge, konfor ve bütünlük kazandırır.

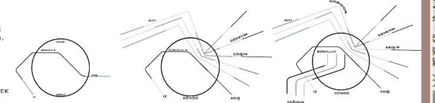
ALAN KULLANIMI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI ÇEVRE TASARIM VE PROJE IV NOVOTEL YAKIN ÇEVRESİ PEYZAJ PROJESİ

PROF. DR. CENGİZ ACAR ARŞ. GÖR. NİDA KURAK SEZGİN 426044- BEYZA DAĞ

KIYI İZİ

PROJENİN KAVRAMSAL YAKLAŞIMI, KIYI BOYUNCA OLUŞAN DOĞAL HAREKETLERİN VE MEKÂNSAL İZLERİN OKUNMASI ÜZERİNE KURULUDUR. "KIYI İZİ" KAVRAMI; DENİZİN, RÜZGÂRIN VE KULLANICI HAREKETLERİNİN MEKÂNDA BIRAKTIĞI SÜREKLİLİK VE AKIŞ HİSSİNİ TEMSİL EDER. ALAN İÇERİSİNDE OLUŞTURULAN ANA DOLAŞIM AKSLARI VE MEKÂNSAL KURGULAR, KIYININ DOĞAL RİTMİNİ TAKİP EDEN BİR İZ GİBİ İLERLEYEREK KULLANICIYI FARKLI DENEYİM ALANLARINA YÖNLENDİRİR. BU DOĞRULTUDA TASARIM; ERİŞİM, DOLAŞIM VE DENEYİM NOKTALARINI BİRBİRİNE BAĞLAYAN AKIŞKAN BİR KORİDOR OLUŞTURUR. KIYI İLE KURULAN BU İLİŞKİ SAYESİNDE MEKÂN, YALNIZCA BİR GEÇİŞ ALANI DEĞİL, KULLANICILARIN KEŞFETTİĞİ, DENEYİMLEDİĞİ VE İZ BIRAKTIĞI DİNAMİK BİR PEYZAJ KURGUSUNA DÖNÜŞÜR.



İZ

KIYI BOYUNCA OLUŞAN, SU VE KULLANICI HAREKETLERİNİN MEKÂNDA BIRAKTIĞI FİZİKSEL VE ALGISAL İZLERDİR. BU İZLER, ALANIN DOĞAL RİTMİNİ VE DÖNÜŞLÜĞÜNÜ YANSITARAK MEKÂNSAL KURGUNUN TEMELİNİ OLUŞTURUR.

KORİDOR

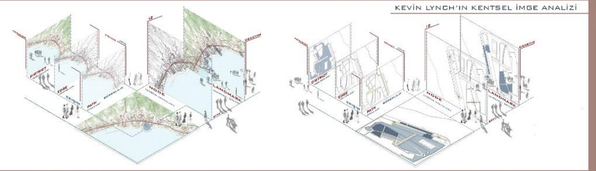
İZLERİN BİR ARAYA GELMESİYLE OLUŞAN, MEKÂN İÇİNDEKİ DOLAŞIMI YÖNLENDİREN VE FARKLI KULLANIM ALANLARINI BİRBİRİNE BAĞLAYAN AKIŞKAN HAREKET AKSLARIDIR. AYNI ZAMANDA DENİYM SÜREKLİLİĞİNİ SAĞLAYAN BİR OMURGA GÖREVİ GÖRÜR.

ERİŞİM

KULLANICILARIN ALANA GİRİŞİNİ, YÖNLENMESİNİ VE FARKLI MEKÂNLARA ULAŞIMINI BAĞLANTI SİSTEMİDİR. ERİŞİM NOKTALARI, KORİDORLARLA BÜTÜNLEŞEREK KESİNTİSİZ VE OKUNABİLİR BİR DOLAŞIM AĞI OLUŞTURUR.



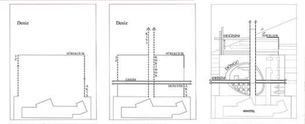
KEVİN LYNCH'IN KENTSEL İMGE ANALİZİ







TASARIM ANA KARARLARI



Vizyon Ana Forman Belirlenmesi | Kıyı ve Yeşil Bağlantıları | Kıyı, Yeşil ve Kent Bağlantıları



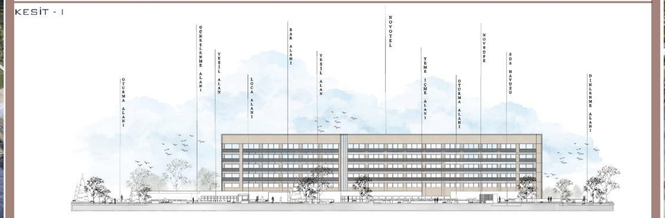
YEŞİL DOKU | SERT ZEMİN | BÜTÜNGÜL SİSTEM

ALAN KULLANIM

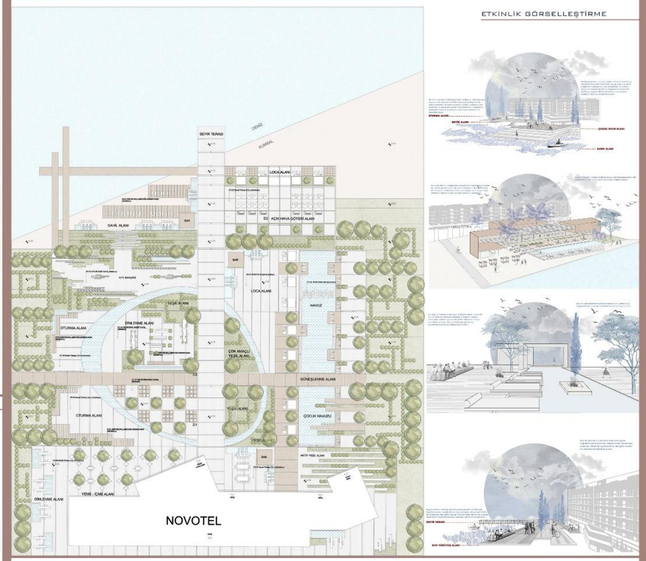


KULLANICI DENEYİMİ, KIYI İLİŞKİSİ VE EKOLOJİK SÜREKLİLİK ESAS ALINARAK KURGULANMIŞTIR. ANA SİRKÜLASYON AKSI ALANIN TÜM İŞLEVLERİNİ BİRBİRİNE BAĞLAYAN GÜÇLÜ BİR OMURGA OLUŞTURURKEN, SOSYAL KULLANIM ALANLARI, DİNLENME MEKÂNLARI VE SU ÖBEKLERİ BU AKS ETRAFINDA DENGELİ BİR ŞEKİLDE DAĞITILMIŞTIR. KIYI İLE KURULAN BEŞİBEN İLİŞKİ SAYESİNDE KULLANICILARIN DENİZLE DOĞRUDAN TEMAS KURMASI HEDEFLENMİŞ, YEŞİL ALANLAR VE EKOLOJİK BAĞLANTILAR İLE DOĞAL SÜREKLİLİK DESTEKLENMİŞTİR.

KESİT - I



ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME

















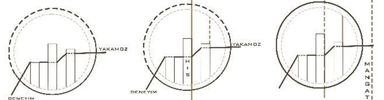
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJE -V NOVOTEL VE ÇEVRESİ PEYZAJ TASARIMI



MANEA MANGATA

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

AY ANLAMINA GELEN "MANEA" VE YOLCULUK ANLAMINA GELEN "GATA" KELİMELERİNİN BİRLEŞİMİYLE OLUŞAN BU TERİM, TÜRKÇE'DE TAM OLARAK KARŞILANAMAYAN, "AY YOLU" VEYA "AY NEHRİ" OLARAK BETİMLENEN BİR DOĞA MANZARASINI TANIMLAR.

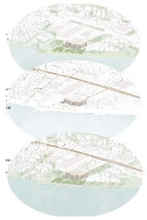


MANEA
ALAN OYUYA YAKINLIĞI VE EŞSİZ MANZARASI İLE KULLANIŞLI!
ETKİSİ ALTINA ALIR. TRABZON'DA YAKAMOZU İZLEYEBİLMEK İÇİN ALAN FIRSATLARI SUNAR.

GATA
DENİZ VE YEŞİLİN EŞSİZ UYUMU İSE KULLANIŞLI
ANDA KALMATA İTER. YEŞİL VE MAVİNİN MODERN RENKTEKİ UYUMU VE HİSSİ YAŞATIR. MODERN ARSLARI KULANIŞLI! BU YOLU SİZİ SERBİZCE YÖNETİR.

MANGATA
YAKAMOZ ANLAMINA GELEN KELİMEİ ALANDAKİ DENİZEY VE YEŞİLİ BİRLEŞTİREN ALANLARDAN RİSK İÇİN VE RENGİ KONUYOR. ADINA ÖNEMLİ BİR ÜNSİYEM İNSANI SUNMATI HEDEFLİYOR, MODERN VE ROMANTİK BU YAK LAŞAN KATILINCILARA DENİYİM NOKTASI OLMAYI AMAÇLAMAKTADIR.

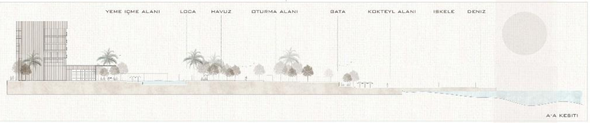
SENTEZLER







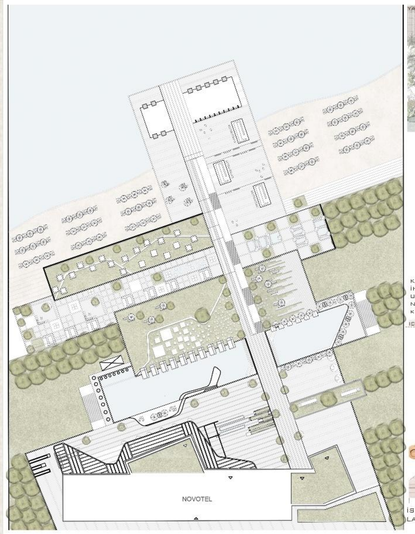
HAVUZ, KOKTEYL ALANI / GATA



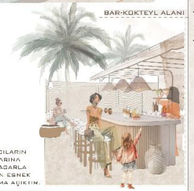
PROF. DR. CENGİZ ACAR

ARŞ.GÖR.NIDA KURAK SEZGİN

PLAN







KULLANICILARIN İHTİYAÇLARINA UYGUN TASARLANAN ALAN. ESNEK KULLANIMA AÇIKTIR.



İSKELE VE KIYI İLE İLİŞKİ SAĞLANMIŞ OLUP, ALAN KULLANICILARA ÖZEL TASARLANMIŞIR.

GENEL RENDER

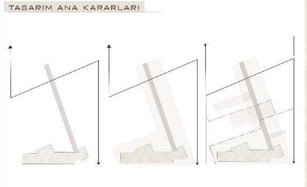


ETKİNLİK GÖRSELLERİ

ALAN KULLANIMI



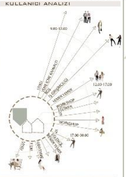
TASARIM ANA KARARLARI



PROJE, KIYI PEYZAJI İLE REKREATİF KULLANIM ALANLARINI BÜTÜNLEŞTİREREK KULLANICIYA GÜN BOYU YAŞAYAN SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR SAHİL DENEYİMİ SUNMAKTADIR. YAYA AKSLARI, AÇIK YEŞİL ALANLAR, BEACH CLUB KULLANIMLAR VE SOSYAL ODAKLAR ARASINDA KURULAN GEÇİRGEN İLİŞKİ; ALANIN KESİNTİSİZ VE AKIŞKAN BİR KAMUSAL KURGUYA DÖNÜŞMESİNİ SAĞLAMAKTADIR. PEYZAJ TASARIMINDA KULLANILAN YOĞUN AĞAÇ DOKUSU VE ÇATI BAHÇELERİ, KIYI İKLİMİNE UYUMLU MİKROKLİMA OLUŞTURARAK KULLANICI KONFORUNU ARTIRMAKTADIR.

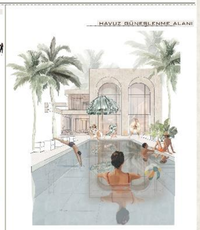


KULLANICI ANALİZİ





HAVUZ BÜNYESİNDE ALANI



YEME İÇME ALANI





LOCA ALANI



HAVUZ VE AKTİF YEŞİL ALAN



KESİT

PROJE, MODERN KIYI YAŞAMINI DOĞAL PEYZAJ İLE BİRLEŞTİREREK TRABZON SAHİLİNE GÜÇLÜ BİR KİMLİK KAZANDIRMAYI HEDEFLEMEKTEDİR. ALANDA KULLANILAN BİTKİLER DOĞAL PEYZAJLA UYUMLU VE ALANIN YAKIN ÇEVRESİNE ENTEGREDİR. KULLANICILARIN OTEL İLE KIYI İLİŞKİSİ SÜREKLİ BİR HAT İLE DESTEKLENEREK, MANA'GATA KAVRAMI ESAS ALINMIŞTIR.



B-B KESİTİ

GENEL GÖRÜNÜŞ



434911 DÖNÜŞ KOPARAN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI ÇEVRE TASARIM PROJE-VI NOVOTEL VE ÇEVRESİ TASARIM PROJESİ

KONSEPT UFUK RITMI

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



Bağlantı (Connection)

Kıyı alanları kara ile deniz arasında doğal bir bağ kuran mekânlardır. Tasarımda bağlantı kavramı, otel, yeşil alanlar ve kıyı arasındaki ilişkileri güçlendiren yürüyüş yolları ve mekânsal akslar aracılığıyla ele alınmıştır. Böylece kullanıcıların alan içerisinde kesintisiz ve bütüncül bir deneyim yaşaması amaçlanmıştır.



Ritim (Rhythm)

Kıyı peyzajında dalgaların hareketi ve doğal formlar ritmik bir düzen oluşturur. Bu kavram tasarımda, tekrar eden bitkisel düzenlemeler, yürüyüş yolları ve mekânsal elemanlar aracılığıyla yansıtılarak alanda görsel süreklilik ve düzen sağlanması hedeflenmiştir.

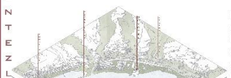


Keşif (Discovery)

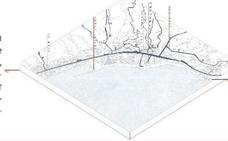
Kıyı alanları kullanıcıya yeni manzaralar ve deneyimler sunan keşif mekânlarıdır. Tasarımda keşif kavramı, kullanıcıların alan içerisinde ilerledikçe farklı mekânsal deneyimler yaşayabileceği yürüyüş rotaları ve manzara noktaları oluşturularak vurgulanmıştır.

SENTEZLER

YEŞİL ALAN SENTEZI



ULAŞIM SENTEZI



Proje alanı, Trabzon-Rize Karayolu üzerinde konumlanması sebebiyle kent içi ve kentler arası ulaşım açısından güçlü bir erişilebilirliğe sahiptir. Ana arter niteliğindeki sahil yolu, alanın en önemli ulaşım omurgasını oluşturmaktadır. Bu aks üzerinden özel araç, toplu taşıma ve servis ulaşımı sağlanmaktadır.

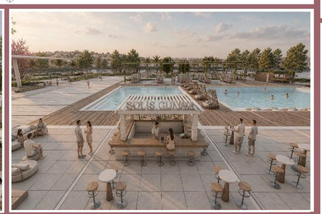
GENEL SENTEZ



Yakın çevresine yönelik yapılan ulaşım, yeşil alan ve mekânsal sentezler birlikte değerlendirildiğinde, alanın kıyı ile kent arasında önemli bir geçiş noktası oluşturduğu görülmektedir. Kıyı hattı, açık alan potansiyeli ve ulaşım bağlantıları alanın güçlü yönlerini oluştururken, bazı bölgelerde mekânsal sürekliliğin zayıf olması ve kullanım çeşitliliğinin sınırlı kalması dikkat çekmektedir.

Proje alanı, Karadeniz kıyısında konumlanması sayesinde güçlü bir doğal peyzaj potansiyeline sahiptir. Kıyı hattı ve geniş manzara açıklığı, alanın en önemli doğal değerini oluşturmaktadır. Yakın çevrede yapılaşma yoğunluğu yer yer artış göstermekte, ancak kıyı boyunca ve iç kesimlerde parçalı yeşil dokular gözlemlenmektedir.



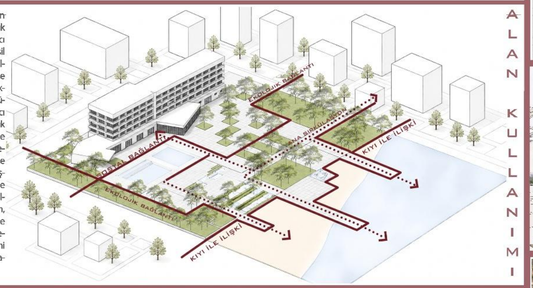


PROF. DR. CENGİZ ACAR ARŞ. GÖR. NİDA KURAK SEZGİN 426057-ŞEVVAL YAREN YILMAZ



Proje alanı; kıyı ile bütünleşen sosyal kullanım alanları, açık mekân kurguları ve kullanıcı deneyimini destekleyen yeşil dokular doğrultusunda şekillendirilmiştir. Alan içerisinde oluşturulan sosyal odak noktaları, dinlenme alanları, yürüyüş aksları ve farklı kullanıcı profillerine hitap eden açık kullanım bölgeleri sayesinde kullanıcıların mekânı aktif, kesintisiz ve çok yönlü bir şekilde deneyimlemesi hedeflenmiştir. Tasarım yaklaşımında kıyı ile kurulan ilişkinin güçlendirilmesi ön planda tutulurken, kullanıcıların alan içerisinde vakit geçirebileceği, sosyalleşebileceği ve kıyı deneyimini hissedebileceği mekânsal kararlar geliştirilmiştir.

ALAN KULLANIMI

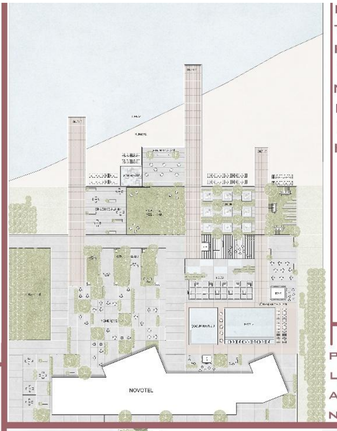


B B KESITI



Projede doğal doku ile bütünleşen açık alan kullanımları, kullanıcı konforunu artıran yeşil alan kararları ve sosyal yaşamı destekleyen mekânsal organizasyonlar ön plana çıkarılmıştır. Dinlenme alanları, sosyal odak noktaları ve kıyı deneyimini destekleyen açık kullanım bölgeleri sayesinde kullanıcıların günün farklı saatlerinde alanı aktif olarak kullanabilmesi hedeflenmiştir.

ETKİNLİK SENARYOLARI



PLAN



DİNLENME ALANI

Kullanıcıların bir araya gelerek etkileşim kurabileceği ve aynı zamanda dinlenebileceği şekilde kurgulanan bu alan, mekânsal çeşitliliği destekleyen önemli bir odak noktasıdır.



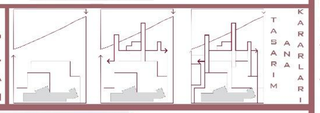
BÜFE ALANI

Kullanıcıların hızlı ve pratik bir şekilde yeme-içme ihtiyaçlarını karşılayabildiği büfe alanı, etkinlik akışını kesintiye uğratmadan hizmet verecek şekilde konumlandırılmıştır.



GÜNEŞLENME ALANI

Kullanıcıların hızlı ve pratik bir şekilde yeme-içme ihtiyaçlarını karşılayabildiği büfe alanı, etkinlik akışını kesintiye uğratmadan hizmet verecek şekilde konumlandırılmıştır.



TASARIM KARARLARI



ETKİNLİK ALANI

Açık alanda sinema deneyimi sunan bu alan, kullanıcıların sosyal bir atmosferde film izleyebileceği keyifli bir etkinlik meklânı olarak kurgulanmıştır. Ana etkinlik alanıyla ilişkili şekilde konumlandırılan bu bölüm, akşam kullanımını destekleyerek mekâna zamansal çeşitlilik kazandırır. Rahat oturma düzeni ve odak noktası oluşturan ekran yerleşimi ile kullanıcı deneyimini güçlendirirken, sosyalleşme ve ortak deneyim üretimini teşvik eden bir buluşma noktası oluşturur.



SOSYALLEŞME ALANI

Özel kullanım kurgusuna sahip loca alanı, etkinlikleri ayrıcalıklı bir perspektiften izleme imkânı sunarken kullanıcıya konforlu ve yan özel bir deneyim sağlar. Mekânsal olarak ana etkinlik alanına hâlâm bir konumda tasarlanmış olup, görsel ve işitsel konforu destekleyen bir düzenlemeye sahiptir. Sosyalleşme ve dinlenme ihtiyaçlarına aynı anda cevap verebilen bu alan, kullanıcı deneyimini üst seviyeye taşıyan nitelikli bir mekânsal odak noktasıdır.



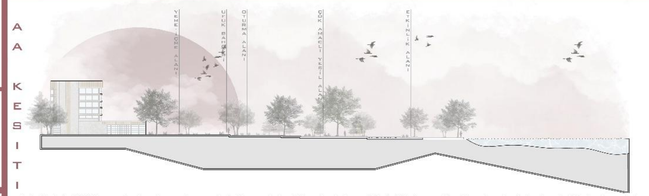








A A KESITI



Doğal doku ile bütünleşen proje alanında; sosyal yaşamı destekleyen açık alan kullanımları, kullanıcı etkileşimini artıran mekânsal kararlar ve kıyı ile kurulan sürekllik ön plana çıkarılmıştır. Böylece günün farklı saatlerinde aktif olarak kullanılabilen, kamusal yaşamı destekleyen, sosyal etkileşimi teşvik eden ve kıyı kimliğini hissettiren bütüncül bir mekânsal kurgu oluşturulması hedeflenmiştir.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇTP V - VI NOVOTEL ÇEVRESİ PROJESİ

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

YEREL MODERNIZM (VERNACULAR MODERNISM)

TRABZON'UN COĞRAFI GÜCÜNÜ, NOVOTEL'IN FONKSIYONEL ESTETIĞIYLE BULUŞTURAN BU YAKLAŞIM; KÖKLERE BAĞLI, DÜNYAYA AÇIK VE HERKESI KUCAKLAYAN BIR MEKAN KURGUSUDUR.

ÖZ (THE ESSENCE)

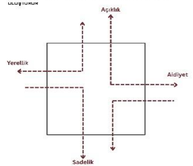
TASARIM, KARADENİZ'İN GÜÇLÜ COĞRAFYASINDAN ALDIĞI ILHAMLA BU KARAKTERE MEYDAN OKUYAN, ÖZGÜNLEŞTİRİCİ ULAM BIR ANLATIŞ BIÇIMI OLUŞTURMAYI AMAÇLAMAKTADIR. KULLANICILAR İÇİN ÖNCE SIĞINAK ALANI BAĞLAMINDA, DAHA SONRA ÇEVRESİNDEKİ BÜTÜNLEŞİK BİR MEKÂN KURGUSU OLUŞTURAN BİR MEKÂN OLMAK İÇİN GÜÇLÜ BİR ATMOSFER OLUŞTURMAKTADIR. BU DURUM, TASARIM SÜRECİNDE AÇIK ALAN BÜTÜNLÜĞÜNÜ DESTEKLEYEN KARARLARIN BENİMSENMESİNİ TEMİN ETMİŞTİR.

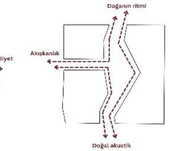
YANKI (THE ECHO)

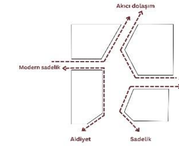
ÜÇLEMEN YAĞMUR VE KÖZBAŞ ÖZELLİKLERİ, MODERN MALZEMELER VE BİYOFİLİK İKİLEMİ, TUNÇLERDE DİNDİRİLMİŞ, ÇEŞİTLİ ÇİMENLİ ALANLARDA KULLANILMIŞ BİR ATMOSFER OLUŞTURMAK. BU KARAR, VOLKANLARIN ÇEVRESİNDEKİ YANGITIMDEN, DOĞANIN SESİ ÇALIŞMA VE DİNLENME ALANLARINA BAĞLI BİR ARAYA FLAN OLUŞTURUR.

MIZAÇ (THE TEMPERAMENT)

TASARIM, KARADENİZ'İN GÜÇLÜ COĞRAFYASINDAN ALDIĞI ILHAMLA BU KARAKTERE MEYDAN OKUYAN, ÖZGÜNLEŞTİRİCİ ULAM BIR ANLATIŞ BIÇIMI OLUŞTURMAYI AMAÇLAMAKTADIR. KULLANICILAR İÇİN ÖNCE SIĞINAK ALANI BAĞLAMINDA, DAHA SONRA ÇEVRESİNDEKİ BÜTÜNLEŞİK BİR MEKÂN KURGUSU OLUŞTURAN BİR MEKÂN OLMAK İÇİN GÜÇLÜ BİR ATMOSFER OLUŞTURMAYI AMAÇLAMAKTADIR. BU DURUM, TASARIM SÜRECİNDE AÇIK ALAN BÜTÜNLÜĞÜNÜ DESTEKLEYEN KARARLARIN BENİMSENMESİNİ TEMİN ETMİŞTİR.



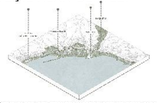






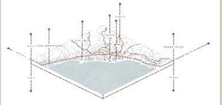
SENTEZLER

YEŞİL ALAN SENTEZİ



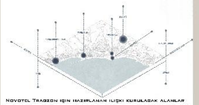
PROJE ALANI, KIYI BOYUNCA UZANAN AÇIK VE YEŞİL ALAN SİSTEMİ İLE BÜTÜNLEŞEN BİR KOMPLEKSİDİR. ÇEVREDE BULUNAN PARK ALANLARI VE SOSYAL DONATILAR, ALANIN KAMUSAL VE PEYZAJLIK BÜTÜNLÜK AÇISINDAN POTANSİYEL TAŞIYDIĞINI GÖSTERMEKTEDİR. KIYI KAT1 BOYUNCA UZANAN ÖZGÜN YEŞİL DOKU, MEKÂNSAL BAĞLANTIYI GÜÇLENDİREN BİR OMURGA OLUŞTURMAKTADIR. BU DURUM, TASARIM SÜRECİNDE AÇIK ALAN BÜTÜNLÜĞÜNÜ DESTEKLEYEN KARARLARIN BENİMSENMESİNİ TEMİN ETMİŞTİR.

ULAŞIM SENTEZİ



ALAN, ANA KIYI YOLU VE BAĞLANTI YOLLARI SAYESİNDE KENT IÇİ VE ALEM AÇISINDAN ERİŞİLEBİLİR BİR KONUMDADIR. (ARALIKMAN), ŞEHİR HERKEZİ VE ÇEVRESİNDEKİ ÖNEMLİ NOKTALARA KISA SÜREDE ULAŞIM SAĞLANABİLMEKTEDİR. ANCAK ANA YOL TAKSİLERİ TRAFİK YOĞUNLUĞU VE SÜRELİ OTOBÜS DURAKLARINDA DEĞİŞMEKTEDİR. BU NEDENLE TASARIM SÜRECİNDE SİRKÜLASYON KONTROLÜ KURULMASINA VE KARŞILIKLI PEYZAJ TAMPONLARININ OLUŞTURULMASI ÖNEM KAZANMAKTADIR.

YAKIN ÇEVRE SENTEZİ

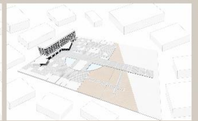


NOVOTEL TRABZON İÇİN İNSANLARIN İÇİNİ KURULACAK ALANLAR BELİRLEDİ. ÇEVRESİNDEKİ ÖNEMLİ KENTSEL ODAKLARLA OLAN BAĞLANTISINI GÜÇLENDİRMEKTEDİR. ÇALIŞMA KAPSAMINDA OTELİN ÇEVRESİNDE YÜZEY KULLANIMI (TUTUM), PARK, TRABZON HAVALIMANI, TRABZON MÜZESİ PARKI, YENİKÖ HÜKÜMET PARKI VE RİZE YOLU GİBİ ÖNEMLİ ULAŞIM VE SOSYAL ALANLARLA OLAN MEKÂNSAL İLİŞKİSİ DEĞERLENDİRİLMİŞTİR. BU BAĞLANTILAR, OTELİN KENT İÇİ ULAŞIM AĞLARI, TURİSTİK HAREKETLERİ VE KENTSEL KULLANIMLARLA OLAN İLİŞKİSİNİ GÜÇLENDİRMEKTEDİR.



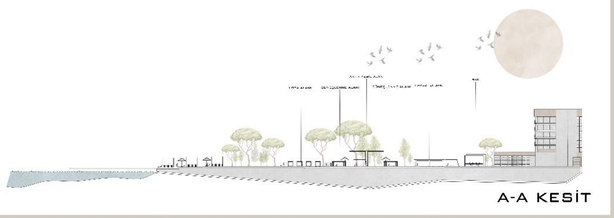






ALAN KULLANIMI, KULLANICILARIN TÜM MEKÂNLARA KOLAY VE KESİNTİSİZ ŞEKİLDE ULAŞABİLMESİNİ DESTEKLEYECEK BİÇİMDE KURGULANMIŞTIR. SERT ZEMİN MEKÂNLARI SU ÖĞELERİ, YEŞİL ALANLAR VE PEYZAJ ELEMANLARIYLA BÜTÜNLEŞEREK GÜÇLÜ VE VURGULAYICI BİR MEKÂNSAL KURGU OLUŞTURMAKTADIR. YAPIDAN ÇIKIŞLA BİRLİKTE DENİZ, HAVUZLARA VE DİĞER KULLANIM ALANLARINADOĞRUDAN VE RAHAT BİR ERİŞİM SAĞLANMAKTADIR.SOSYAL BAĞLANTI ALANLARI, KULLANICILARIN BİR ARAYA GELEREK KEYİFLİ VAKIT GEÇİRMESİNİ DESTEKLERKEN; DAHA ÖZEL VE SAKİN BÖLGELER İSE GİZLİLİK VE KONFORLU BİRKULLANIM SUNMAKTADIR. YEŞİL BAĞLANTILAR, ALAN İÇERİSİNDEKİ DÖRSEL VE ESTETİK BÜTÜNLÜĞÜ KORURKEN ANVİ Z AMANDA BİRKÜLASYONU DESTEKLEYEREK TÜM MEKÂNLAR ARASINDA KOLAY ULAŞIM SAĞLAMAYI HEDEFLEMEKTEDİR.





A-A KESİT



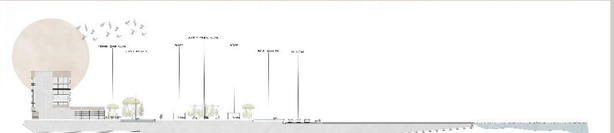
HAVUZ



BAR-KOKTEYL ALANI

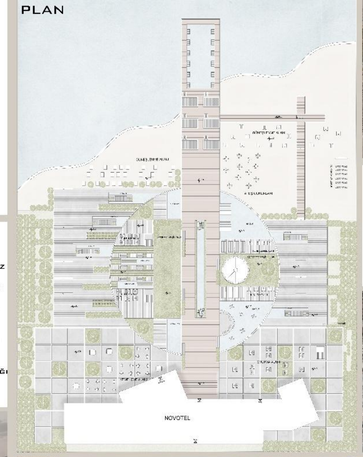
ALANIN FARKLI NOKTALARINDA KONUMLANAN BARLAR, MİBAFİRLERE GÜN BOYUNCA KOLAY ERİŞİLEBİLİR KULLANIM IMKÂNI SUNMAKTADIR. MEKÂNDA YER ALAN IKI BÜYÜK HAVUZ ISE ALANIN ANA ODAK NOKTALARINI OLUŞTURARAK KULLANICI DENEYIMINI GÜÇLENDIRMEKTEDIR. HAVUZ ÇEVRESINDEKI OTURMA VE DINLENME ALANLARI SOSYAL ETKILEŞIMI DESTEKLERKEN, BAR ALANLARI KULLANICILARIN IHTIYAÇLARINA HIZLI VE KONFORLU ŞEKILDE CEVAP VERMEKTEDIR. TASARIM, KULLANICILARIN HEM DINLENEBILECEĞI HEM DE SOSYALLEŞEBILECEĞI CANLI VE IŞLEVSEL BIR ATMOSFER OLUŞTURMAYI AMAÇLAMAKTADIR.



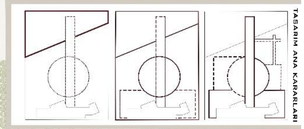


B-B KESİT

PLAN





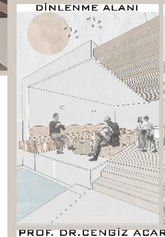


TASARIM ANA KARARLARI









DİNLENME ALANI



AÇIK HAVA SİNEMASI



HAVUZ KENARI

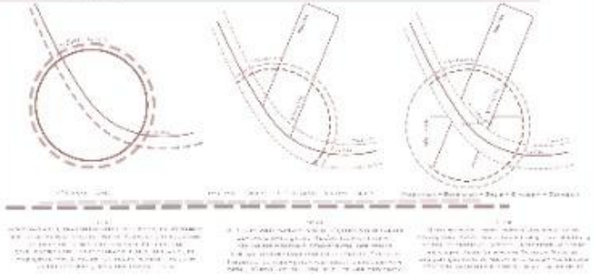
ALANDA KONUMLANDIRILAN DINLENME ALANLARI, KULLANICILARIN FARKLI DENEYIMLERE ULAŞABILMESINI SAĞLAYACAK ŞEKILDE ÇEŞITLENDIRILMIŞTIR. AÇIK HAVA SINEMASI, SOSYAL ETKILEŞIMI DESTEKLEYEN VE KULLANICILARIN GÜNÜN FARKLI SAATLERINDE BIR ARAYA GELMESINE OLANAK TANIYAN KAMUSAL BIR ODAK NOKTASI OLUŞTURMAKTADIR. HAVUZ KENARINDA YER ALAN KAPALI DINLENME ALANLARI ISE GÖLGELIK VE KORUNAKLI YAPISIYLA KULLANICILARA DAHA SAKIN VE KONFORLU BIR KULLANIM SUNMAKTADIR. OTURMA, BEKLEME VE DINLENME IHTIYAÇLARINA CEVAP VEREN BU ALANLAR, PEYZAJ VE SU ÖĞELERIYLE BÜTÜNLEŞEREK MEKÂNIN RAHATLATICI ATMOSFERINI GÜÇLENDIRMEKTEDIR.

PROF. DR.CENGİZ ACAR ARŞ. GÖR. NİDA KURAK SEZGİN 401265 RAUF GASIMOV

LUMINA

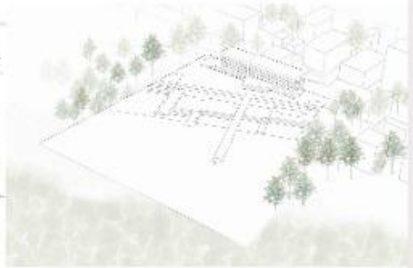


AERIS





MEKAN ÖRGÜTLENMESİ



SENTEZLER



























ZEYNEP TABANLIOĞLU MİMARLIK YÜKSEK LİSANS TEZİ PROJESİ

PROF.DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU GRUBU

İLMEK



ALAN KULLANIMI



TASARIM SÜRECİ



PLAN BOYAMA

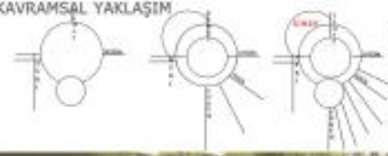








KAVRAMSAL YAKLAŞIM



Bu projede ilmek kavramını, kullanıcı akışları yönlendiren ana çizgiler düşündük. Bu kurgayı bir sahnede değil, nitelikli ilmek bütünlük oluşması için bazı mekânsal kurgu da bir yol gösterdi. Her ilmeğin bir diğerine bağlanması gibi, mekânlarla da birbirine yönlenmesini istedik. Bu yüzden projede değişik, sevgi, bahçe ve diğer ilgili alanlar büyük parçalar olarak değil, birbirine bağlanan ve birbirini izleyen bütünün bir parçası olarak ele aldık.







KESİTLER









PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ Mimarlık Bölümü Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı

426029 SUDA YAYILGA

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI ÇEVRE TASARIM PROJE-VI

NOVOTEL PEYZAJ TASARIM PROJESİ





KESİT A-A





KESİT B-B



KAVRAMSAL YAKLAŞIM:DEVİNİM(SÜREKLİ HAREKET)



Kavramsal Çerçeve: Devinim (Motion / Fluidity)

Bu peyzaj projesi, doğanın ve insanın sürekli var olan "devinim" halinden ilham alır. Otel yapıntısı; dinamik akışlar, durakl

Tasarım, kullanıcıyı sadece görsel bir mekânla değil, zamanla ve hareketle biçimlenen yaşayan bir organizmayla buluşturmayı hedefler.

Projede 'devinim' kavramı üç ana eksende ele alınmıştır:

Akışkan Sınırlılaşıcı: Kesintisiz, kıvrımlı veya kademeli hatlarla konukların mekân içindeki hareketi yönlendirilmiş, sert zemin ve yeşil dokusu çizgileriyle görsel bir ritim oluşturulmuştur.

Dinamik Su ve Işık Oyunları: Havuz tasarımları, suyun durağanlığından akışkanlığına geçişi simgeler. Gün ışığının açısı ve gece aydınlatmasıyla mekân, günün her saatinde farklı bir kimliğe bürünerek devinimini sürdürür.

Yaşayan Bitki Örtüsü: Rüzgarda hareket eden dinamik formla ağaçlar, mevsimsel renk değişimleri sunan çalılar ve yapraklı döken/dökmeyen dengesiyle zamanın akışı (zamansal devinim) peyzaja yansıtılmıştır.

"Hareketle Davet:" Giriş aksındaki çizgisel zemin yönlendirmeleri ve su öğeleri, kullanıcının otele adım attığı andan itibaren mekânsal devinimi başlatır.

"Dinamik Perspektifler:" Yürüyüş yatlarındaki kademeli daralmalar ve genişlemeler, konukların hareket halindeyken sürekli değişen, sürprizli bakış açıları sunar.

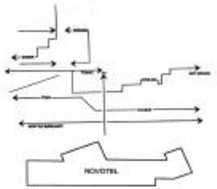
"Formun Devinimi:" Havuz geometrisi ve içerisindeki hareketli platformlar, suyun akışkan yapısını ve modern mimarinin dinamizmini dengeler.

"Dengelilik ve Coşku:" Su öğesi, otelin farklı bölgelerinde bazen sakin bir sarsıma havuzuna (durağanlık), bazen de hareketli bir odağa (aktivite) dönüşerek fonksiyonel bir devinim sağlar.



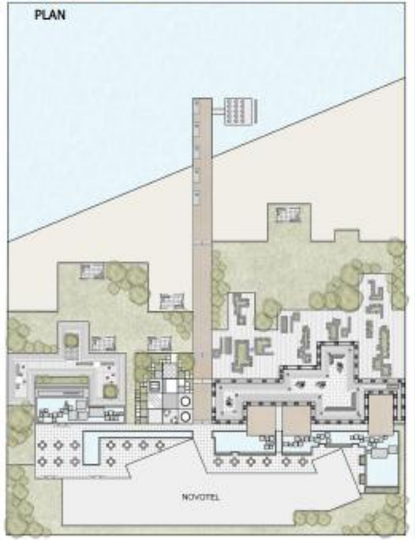


ALAN KULLANIMI





PLAN





PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU

403197 EMİRCAN GÜNAL

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI ÇEVRE TASARIM VE PROJE VI

NOVOTEL PEYZAJ TASARIM PROJESİ



SENTAKS



DÜŞÜNSEL ODAK

ETKİLEŞİM ZEMİNİ

SEMANTİK BÜTÜNLÜK



SENTEZ



ALAN KULLANIMI



ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME



A-A KESİT

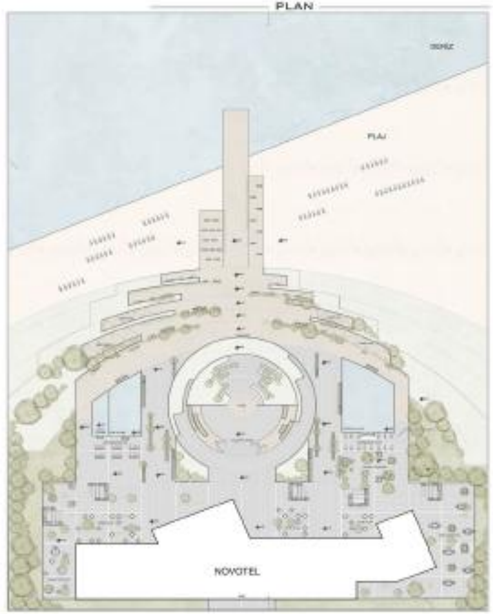




Proje; Novotel önünde kurgulanan yarı gizemsel mekânsal organizasyon ile ilişkilenme ve yayılma ilişkisini bir arada kılar. Merkezde konumlanan kolektif sahne, kamusal şekil hortarı oluşturmakla; onu çevreleyen katmanlı otunma basamakları ve yeşil kesi, kullanıcıyı kademeli olarak alana dahil eden bir dönüşüm rotası üretir. Bu kurgu, üst kotlardan otiya doğru akan linear dolaşım ile birleşerek mekânı kesintisiz bir akışa dönüştürür. Perdeler bileşenleri bu akışa eklemlenerek farklı fonksiyonlar yerine değişken kullanım senaryoları üretir. Farklı yaş gruplarına ve kullanıcı profillerine hitap eden bu cenk kurgu, günün farklı zamanlarında dönüşerek yaşayan bir kamusal sahne oluşturur. Böylece alan, yalnızca bir toplanma mekânı değil, sürekliliğe dönüşen bir kentsel deneyim platformu hâline gelir.



PLAN



CAFE & BERGI AKSI



TADIM ISTASYONU





B-B KESİT





BIREYSEL HAVUZ



AILE HAVUZU



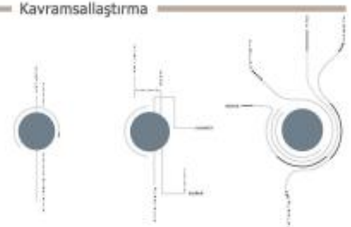
PROF. DR. BANU ÇIÇEK KURDOĞLU

MUHSİNCAN CEBECİ - 426062

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJMİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇTP-VI NOVOTEL ÇEVRESİ PEYZAJ PROJESİ

Fırtına ve Dinginlik

Kavramsallaştırma



Sentezler







Doğanın ve mekanın iki zıt kutbu olan fırtına ve dinginlik kavramlarının bir merkez etrafındaki mekânsal ve biçimsel evrimini ele almaktadır tasarım süreci bu iki kavramın başlangıçtaki keskin ve doğrusal karşıtlığından başlayarak zamanla birbirinin içine geçmesini kaos ve hareket elementlerini doğurmasını ve en nihayetinde merkezi kütleyi sarmalayan akışkan bir sinerjiye dönüşmesini ele alır.

Genel Render



PROF.DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU — VEDAT IŞIK - 426050

PLAN BOYAMA



ETKİNLİK GÖRSELEŞTİRMELERİ





Proje genelinde tasarlanan açık alanlar kullanıcıların deniz ve doğayla doğrudan bağ kurmasını sağlayan dinamik etkinlik senaryolarına göre kurgulanmıştır sahil şeridi boyunca uzanan modüler platformlar günün farklı saatlerinde dinlenme sosyal etkileşim fiziksel aktivite ve rekreasyon ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde ayrılmıştır.





ALAN KULLANIMI



Proje alanının genel kurgusu deniz kıyı kent sürekliliğini destekleyecek ve arazinin doğal potansiyellerini maksimum düzeyde optimize edecek bir yerleşim şemasına dayanmaktadır. Ana kütle otel konaklama bloğu kıyı silüetini ezmeyecek ve tüm birimlerin deniz manzarasından eşit derecede yararlanmasını sağlayacak şekilde arazinin çeperine doğru konumlandırılmıştır kütle önünden sahile doğru uzanan açık alanlar yoğunluk ve aktivite derecelerine göre kademeli bir bölgeleme mantığıyla tasarlanmıştır



BB - KESİT

Sergi Alanı





Yeme İçme Alanı

Genel Render



Güneşlenme Alanı





Yansıma Havuzu

Genel Render



A-A KESİT





Dinlenme Alanı

ÇEVRE TASARIM PROJESİ - V







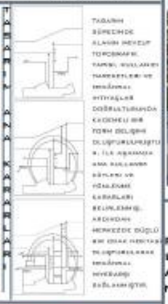


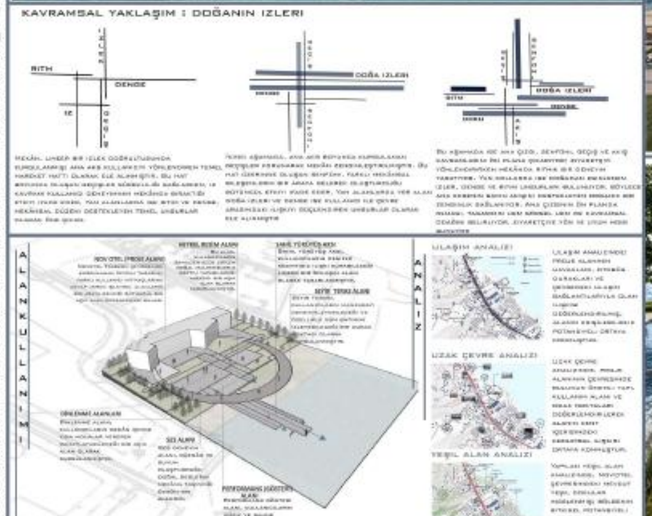




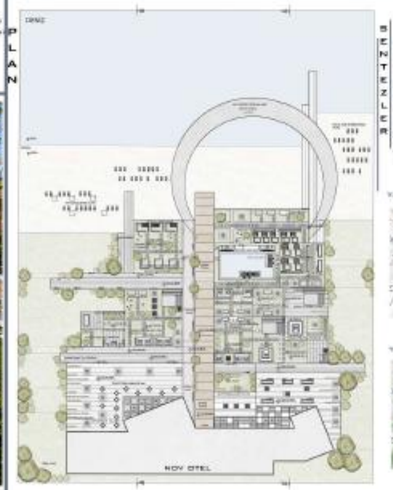




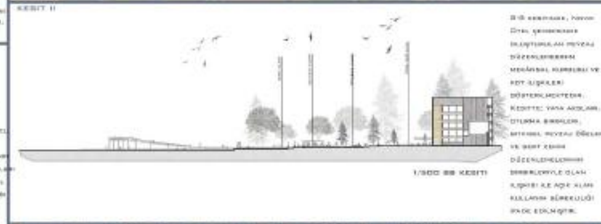














PROF.DR BANU ÇİÇEK KURDOĞLU

434912 AZRA NUR PEKTAŞ

















TRAPEZUS HERİTAGE OTEL





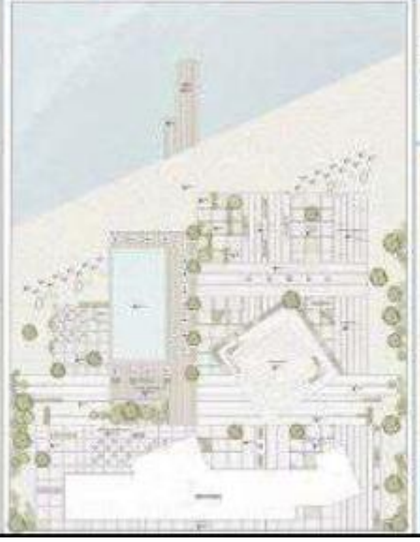
















KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI

ÇEVRE TASARIM PROJE-V

NOVOTEL PEYZAJ TASARIM PROJESİ









KAVRAMSAL YAKLAŞIM







PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU







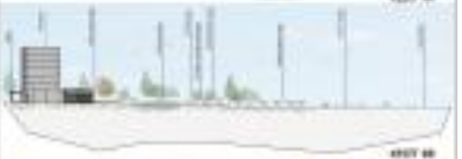






KESİTLER







434915 SEHER GÜNDOĞDU

PROF.DR. HİLAL TURGUT GRUBU

KTÜ PEYAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2025-2026 BAHAR DÖNEMİ ÇTP-V NOVOTEL PROJESİ



KONSEPT:DALGA/WAVE

DALGA, DOĞADA SÜREKLİ HAREKET HALİNDE OLAN VE BELİRLİ NOKTALARDA KIRILARAK ENERJİSİNİ AÇIĞA ÇIKARAN BİR FORMDUR. BU PROJEDE DALGA YALNIZCA BİR FORM DEĞİL, AYNI ZAMANDA MEKÂNSAL ORGANİZASYONUN TEMEL KURGUSUDUR.TASARIMDA YÜRÜYÜŞ YOLLARI, SERT ZEMİNLER VE BİTKİSEL ALANLAR DALGA HAREKETİNİ YANSITACAK ŞEKİLDE AKIŞKAN ANCAK YER YER KIRILAN GEOMETRİLERLE OLUŞTURULMUŞTUR. BU KIRILMALAR, MEKÂNDA YÖN DEĞİŞİMLERİ VE ODAK NOKTALARI YARATIR.PROJENİN EN ÖNEMLİ ÖĞESİ OLAN YAPAY SÖRF HAVUZU, BU KONSEPTİN EN GÜÇLÜ TEMSİLİDİR. HAVUZDA OLUŞTURULAN DALGA ETKİSİ, TASARIMIN MERKEZİNDE YER ALARAK HEM SÜREKLİ HEM DE DENEYİMSEL BİR ODAK NOKTASI OLUŞTURUR.BÖYLECE KULLANICI, MEKÂN İÇERİSİNDE DOLAŞIRKEN BİR DALGANIN HAREKETİNİ DENEYİMLER; AKIŞ, KIRILMA VE YENİDEN OLUŞMA HİSSİNİ YAŞAR.







PROF.DR.HİLAL TURGUT

434947-HATİCE GİZEM PEKÇETİN







A-A' KESİTİ















BU ALAN, OTEL BAHÇESİ İÇERİSİNDE KULLANICILARIN DİNLENME, SOSTALLEŞME VE BU İLE ETKİLEŞİM KURMA DENEYİMİNİ MERKEZİNE ALAN ANA ODAK NOKTASI OLARAK TASARLANMIŞTIR.DALGA KONSEPTİNDEN TÜRETİLEN HAVUZ FORMU, KIRKLI VE AKIŞKAN GEOMETRİSİ İLE SUYUN HAREKETİNİ MEKÂNA YANSITIR. BU FORM, YALNIZCA ESTETİK BİR KARAR DEĞİL, AYNI ZAMANDA KULLANICI HAREKETİNİ YÖNLENDİREN VE MEKÂNSAL ORGANİZASYONU BELİRLEYEN TEMEL BİR TASARIM GİRDİSİDİR.HAVUZ ÇEVRESİNDE KONUMLANDIRILAN OTURMA VE BÜNEŞLENME ALANLARI, FARKLI KULLANIM SENARYOLARINA CEVAP VERECEK ŞEKİLDE ÇEŞİTLENDİRİLMİŞTİR. PLATFORMLAR, DECK ALANLARI VE SERT ZEMİN DEĞİŞİMLERİ, DALGA KATMANLARINI REFERANS ALARAK KURGULANMIŞ VE MEKÂNDA DİNAMİK BİR HİSSİ OLUŞTURMUŞTUR.











B-B' KESİTİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI ÇEVRE TASARIM PROJE V NOVOTEL VE ÇEVRESİ

KONSEPT : YAŞAYAN KIYI BAHÇESİ

PROF.DR.HİLAL TURGUT 434958 İREM KURT

Karadeniz kıyısında konumlanan proje alanı; doğa, su ve insan ilişkisini yeniden tanımlayan sürdürülebilir bir kıyı bahçesi olarak tasarlanmıştır. Yaşayan Kıyı Bahçesi yaklaşımı; Trabzon'un yoğun yağış alan iklimine uyum sağlayan, mevsimsel değişimleri hissedilebilir kılan ve kullanıcıyla sürekli etkileşim kuran dinamik bir peyzaj kurgusu oluşturmayı amaçlamaktadır. Tasarımda kıyı ekosistemi korunurken doğal bitki dokusu desteklenmiş, geçirgen yüzeyler ve yağmur bahçeleri ile su yönetimi ön plana çıkarılmıştır. Kullanıcıların kıyıyla güçlü bir bağ kurabilmesi için dinlenme, yürüyüş, sosyalleşme ve manzara deneyimi sunan farklı mekânsal odaklar oluşturulmuştur.













Bu proje, kıyı ekosisteminin doğal karakterini koruyarak kullanıcı deneyimini güçlendiren sürdürülebilir bir otel yaklaşımı üzerine kurgulanmıştır. Mekânsal organizasyon; deniz, peyzaj ve mimari arasındaki geçişleri yumuşatarak ziyaretçilere doğayla bütünleşen bir deneyim sunmayı amaçlar. Kullanılan doğal malzemeler, geçirgen yüzeyler ve su elemanları kıyı atmosferini destekleyen temel tasarım öğeleri olarak ele alınmıştır.Kıyı boyunca oluşturulan dolaşım aksları, kullanıcıların deniz ile sürekli görsel ve fiziksel ilişki kurabilmesini sağlayacak şekilde planlanmıştır.











Projede oluşturulan sosyal alanlar; dinlenme, sosyalleşme ve etkinlik kullanımını bir araya getiren çok işlevli mekânlar olarak tasarlanmıştır. Gün içerisinde sakin bir kıyı deneyimi sunan alanlar, akşam saatlerinde ışık, müzik ve kullanıcı hareketleriyle yaşayan bir atmosfere dönüşmektedir. Böylece mekân, kullanıcıyla birlikte değişen dinamik bir kurgu kazanmaktadır.



YOGA-MEDİTASYON ALANI



SAHNE



ÇOCUK AİLE ALANI



SAHİL AKSI

4 MEVSİM PAFTASI











HAFIZA ARALIĞI



PLAN





DÖRT MEVSİM









KESİTLER









KESİT B







KARADENİZ RİVİERA





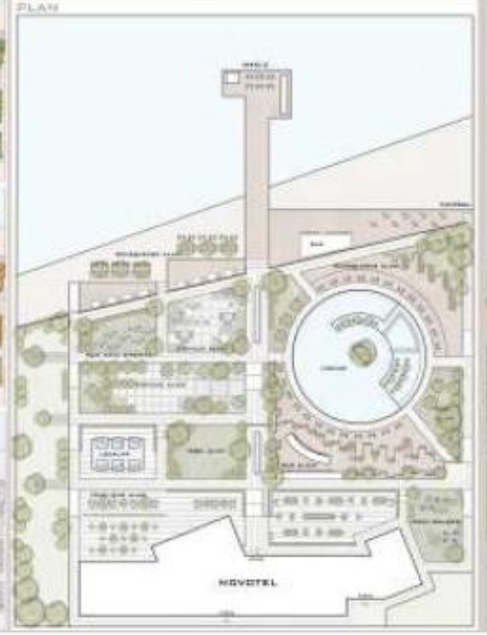








PLAN























AURA COAST

"DOĞANIN RİTMİYLE İYİLEŞEN KIYI DENEYİMİ."

KOKU BAHÇELERİ, WELLNESS HAVUZLARI, YEŞİL TERASLAR VE SAHİL YAŞAMINI

BİR ARAYA GETİREN AURA COAST;

DİNLENME, SOSYALLEŞME VE ARINMA ODAKLI ÇAĞDAŞ BİR SAĞLIK OTELİDİR.

DOĞAL PEYZAJ, AÇIK HAVA YAŞAM ALANLARI, RESTORAN, İSKELE

VE ORGANİZASYON MEKÂNLARIYLA KULLANICIYA HEM HUZURLU HEM DE

CANLI BİR KIYI DENEYİMİ SUNAR. SU, DOĞA VE MİMARİNİ

N DENGESİYLE ŞEKİLLENEN PROJE; FİZİKSEL

VE ZİHİNSEL YENİLENMEYİ DESTEKLEYEN BÜTÜNCÜL BİR YAŞAM ATMOSFERİ OLUŞTURUR.

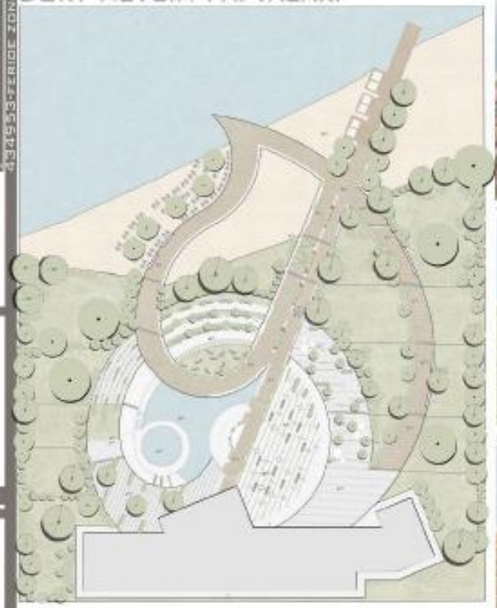
KONSEPT



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2025-2026 BAHAR YARIYILI ÖDEVİ

PEYZ TASARIM PROJE V

ÇEVRE TASARIM PROJESİ



DÖRT MEVSİM PAFTALARI

İLKBAHAR



YAZ



SONBAHAR



KIŞ





PROF.DR.HİLAL TURGUT

HAVUZ



BAR



OTURMA ALANI



RESTORAN

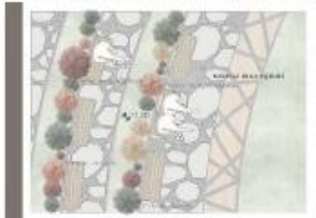




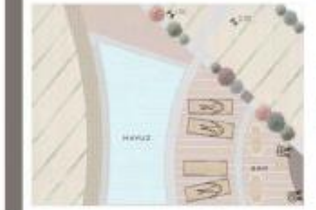














KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-VI

330841 - AYŞE NUR BÖYÜKYILMAZ

PROF. DR. HİLAL TURGUT ÇTP-VI NOVOTEL GENÇLİK KAMPI ÇEVRE TASARIM PROJESİ





KAVRAMSAL YAKLAŞIM



ETKİNLİK GÖRSELLERİ







KEŞİF

ENERJİ

ETKİLEŞİM

KEŞİF, KULLANICILARI MEKÂNI FARKLI KATMANLARIYLA DENEYİMLEMEKİ VE YENİ KARŞILAŞMALAR YAŞAMAKI BAŞLATIRKEN; ETKİLEŞİM, BİREYLER ARASI İLİŞKİLERİ BÜYÜTÜRKEN VE SİLİKİTSİ KULLANIMI TEŞVİK EDEN BİR ZEMİN OLUŞTURUR. ENERJİ İSE BU İKİ SÜREÇİN SÜRDÜRÜLMESİNİ SAĞLAYAN DİNAMİK VE HAREKETLİLİĞİ, CANLILIK VE DİNAMİZM İLE MEKÂNIN KARAKTERİNİ BELİRLER.



3. Dalga Gençlik Kampı

GELENEKSEL KAMP ANLAYIŞINI DÖNÜŞTÜREREK DOĞA VE SOSYAL YAŞAM İÇİN AKAYA DÜZENLİ BİR KAYNAKLI BİR DENEYİM ORTAMI OLUŞTURMAYI HEDEFLER. KONSEPTİN TEMELİNİ OLUŞTURAN "KEŞİF-ETKİLEŞİM-ENERJİ" DÜŞÜNCÜ, ALANIN BÜTÜNÜNE YAYILAN BİR DENEYİM SÜREKLİLİĞİ YARATİLİR. BU PROJE, İNSANSIN DOĞA SORUMLU İLİŞKİSİ KURMA GENÇLİĞE DÜZENLİ BİR MÜLAŞTURAN, YAŞAYAN BİR SOSYAL EKOSİSTEMDİR.



A-A KESİTİ





BU BAĞLAMDA PROJE, YALNIZCA BİR AÇIK ALAN DÜZENLEMESİ DEĞİL; GENÇLERİN ASEVALLEŞEBİLDİĞİ, KENDİNİ İFADE EDEBİLDİĞİ VE FARKLI DENETİMLER ÜRETEBİLDİĞİ YAŞAYAN BİR KIYI KAMPI OLARAK KURGULANIR. SÜREKLİ DEĞİŞEN KULLANIM SENARYOLARI VE KULLANICI ODAKLI YAKLAŞIMLA "3. DALGA GENÇLİK KAMPI", GENÇLİĞİN DİNAMİK VE ÜRETKEN DOĞASINI [illegible] BÜTÜNCÜL BİR PEYZAJ YAKLAŞIMI ORTAYA KOYAR.







B-B KESİTİ



KONSEPT: DEVİNİM



Bu proje, kıyı boyunca kesintisiz bir hareket ve deneyim akışı oluşturma fikri üzerine şekillenen "devinim" konseptiyle tasarlanmıştır. Organik dolaşım aksları, kullanıcıyı farklı mekânsal deneyimlere yönlendirirken alan içerisinde sürekli bir keşif hissi yaratmaktadır. Eğrisel döşeme kararları ve akışkan form dili, suyun ve rüzgârın doğal hareketinden ilham alarak kıyı karakteriyle bütünleşmektedir. Projede yer alan yağmur bahçeleri, geçirgen yüzeyler ve mavi-yeşil altyapı sistemleri ekolojik sürdürülebilirliği destekleyen temel tasarım öğeleri olarak kurgulanmıştır. Sosyal kullanım alanları, dinlenme mekânları ve rekreatif odaklar birbirine bağlanarak kullanıcıların alan içerisinde kesintisiz bir deneyim yaşaması hedeflenmiştir. Bitkilendirme kararlarında mevsimsel değişim, renk geçişleri ve kıyı ekolojisine uyum ön planda tutulmuştur. Böylece proje, doğa, su ve insan hareketini bütüncül bir mekânsal kurgu içerisinde bir araya getiren dinamik bir kıyı peyzajı sunmaktadır.









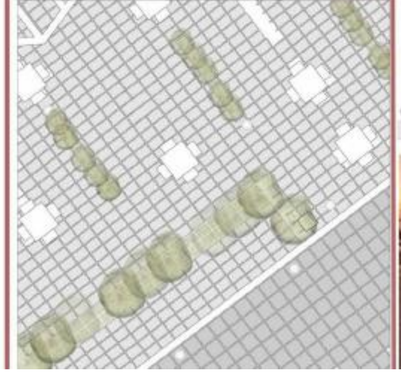


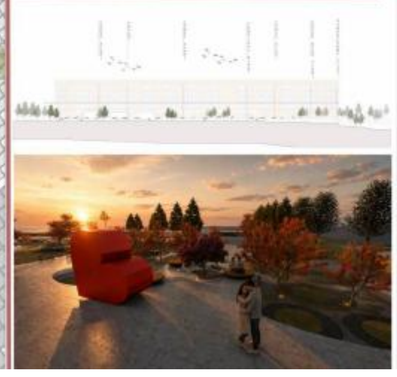


Proje kapsamında kurgulanan dört mevsim değişim paftası, sahil rekreasyon alanının yıl boyunca sergilediği dinamik peyzaj karakterini ve zamana bağlı ekolojik dönüşümü ortaya koymaktadır. Ilkbahar tarı, narin pePROje kapsamında kurgulanan dört mevsim değişim paftası, sahil rekreasyon alanının yıl boyunca sergilediği dinamik peyzaj karakterini ve zamana bağlı ekolojik dönüşümü ortaya koymaktadır. Ilkbahar tarı, narin pembe-beyaz çiçeklenmeler ve taze yeşil yaprak dokusuyla mekanın uyanışını simgelerken, tasarıma canlı ve berrak bir estetik kazandırır. Yaz mevsiminde görülegerek maksimum gölge konforu sağlayan koyu yeşil bitki kanopisi, havuz ve sahil odağındaki yoğun rekreasyonel kullanımları işlevsel olarak destekler. Sonbaharın geçişiyle birlikte kızıl, turuncu ve sıcak sarı tonlarına bürünen yapraklar, hafif pusla atmosfer etkileyle birleşerek alanda dingin bir geçiş dönemi yaratır. Kış aylarında yaprak döken ağaçların çıplak dal siluetleri yapısal akıları vurgularken, herdemyeşil türlerin kalıcı yapısı ve hafif kar dokusu alanın mekansal derinliğini soğuk mevsimde de korur. Tasarımın geometrik katmanı değiştirmeden bitkisel ve atmosferik katmanlarla kurgulanan bu döngü, alanın yıl boyunca yaşayan, estetik ve sürdürülebilir bir ekosistem olmasını sağlar.mbe-be









PROF.DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN GRUBU

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJE 5. YÜKSEL YAZ OKULU MİMARLIK PROJESİ



















KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇEVRE TASARIM PROJE V NOVOTEL PEYZAJ TASARIM PROJESİ



FİTOTERAPİ



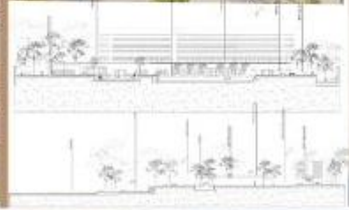




















PROF.DR. DORUK BÖRKEM ÖZKAN 434965 KADRİYE NUR YILMAZ

ÇEVRE TASARIM PROJE V

434007 ALEYNA BÜYÜKSOFUOĞLU

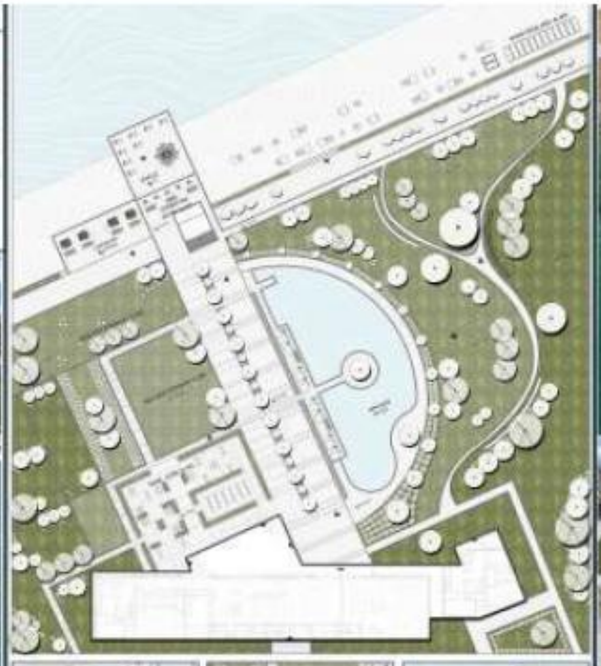
PROF.DR.DORUK GÖRKEM ÖZKAN



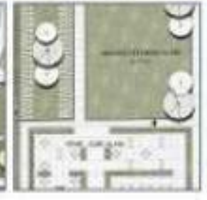




















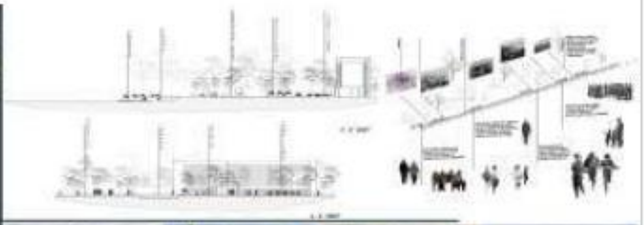










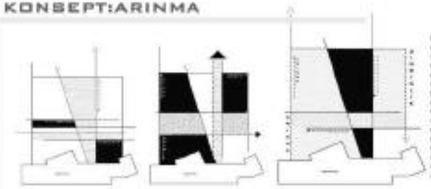






434956-FATMA SILA KAYA
PROF.DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN

KONSEPT:ARINMA



NOVOTEL PROJESİNDE ARINMA, KULLANICILARIN YOĞUN KENT YAŞAMINDAN UZAKLAŞARAK DOĞA, SU VE PEYZAJ İLE YENİDEN BAĞ KURMASINI AMAÇLAYAN TEMEL TASARIM YAKLAŞIMIDIR.DENGELİ,KUMSAL VE YEŞİL ALANLARLA BÜTÜNLEŞEN MEKANSAL KURGUSAKİNLİK,SİNİRİNLİK VE ZİHİNSEL RAHATLAMA HEDEF EDİLİŞTİRİLİR.PROJEDE KULLANILAN DOĞAL MALZEMELER,YUMUŞAK GEÇİŞLER VE AÇIK ALAN SENEYİNLERİ KULLANICIYA FİZİKSEL VE RUHSAL BİR YENİLENME ATMOSFERİ SUNMAKTADIR.



YAKIN ÇEVRE BENTEZİ

KIYI BENTEZİ



ULAŞIM BENTEZİ





MARMARA TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORHAN PAKİŞLİ PEYZAJ MİMARLIĞI



ETKİNLİK SENARYOLARI

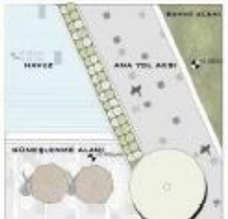




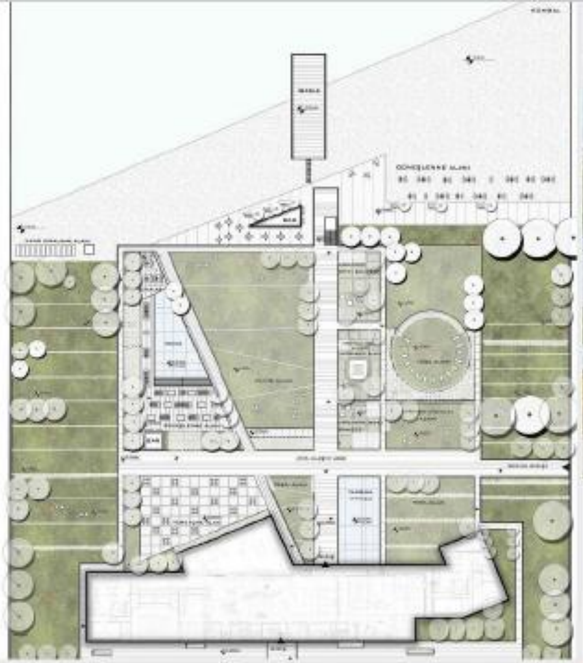












NOVOTEL PROJESİNDE ARINMA, KULLANICILARIN YOĞUN KENT YAŞAMINDAN UZAKLAŞARAK DOĞA, SU VE PEYZAJ İLE YENİDEN BAĞ KURMASINI AMAÇLAYAN TEMEL TASARIM YAKLAŞIMIDIR.DENGELİ,KUMSAL VE YEŞİL ALANLARLA BÜTÜNLEŞEN MEKANSAL KURGUSAKİNLİK,SİNİRİNLİK VE ZİHİNSEL RAHATLAMA HEDEF EDİLİŞTİRİLİR.PROJEDE KULLANILAN DOĞAL MALZEMELER,YUMUŞAK GEÇİŞLER VE AÇIK ALAN SENEYİNLERİ KULLANICIYA FİZİKSEL VE RUHSAL BİR YENİLENME ATMOSFERİ SUNMAKTADIR.













PROF. DR. DORUK GÖRKEM OZKAN
434910-SUDENAZ SALI









SENTEZLER



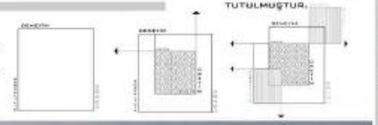
ULAŞIM SENTEZİ

YAKIN ÇEVRE SENTEZİ

TASARIM, TOPOĞRAFYA, YÖNLENME VE YAKIN ÇEV RE VERİLERİ DOĞRULTU SUNDA ŞEKİLLENDİRİLMİŞ TİR. KÜTLE YERLEŞİMİ, AÇIK-YARI AÇIK ALAN İLİŞ KİLERİ GÖZETİLEREK KUR GULANMIŞ KULLANICI SİR KÜLASYONU VE MEKÂNSAL BÜREKLİLİK ÖN PLANDA TUTULMUŞTUR.

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

TASARIM, DOĞAL VERİLER VE KULLANICI HA REKETLERİ TEMELİNDE ŞEKİLLENDİ. ALAN, GEÇİRGEN, ESNEK VE SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR SİSTEM OLARAK KURGULANDI. AMAÇ; SO GAYLA BÜTÜNLEŞEN, DİNAMİK BİR YAŞAM ALANI YARATMAK.







KULLANIM SENARYOLARI, FARKLI KULLANICI GRUPLARININ IHTIYAÇLARINA GÖRE ÇEŞITLENDIRILDI. GÜNLÜK KULLANIM, ETKINLIK VE DINLENME GIBI DURUMLAR GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULARAK MEKÂNSAL ESNEKLIK SAĞLANDI. ALAN, FARKLI ZAMANLARDA FARKLI IŞLEVLERI DESTEKLEYECEK ŞEKILDE TASARLANDI.

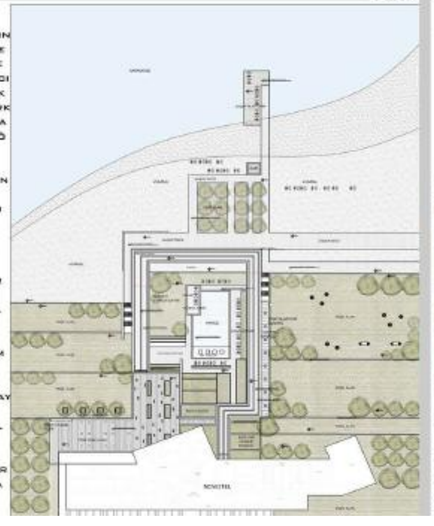
SENARYOLAR



PLAN

TRABZON'UN DEĞIŞKEN IKLI MI VE KIYI KARAKTERI, ALANIN MEKÂNSAL KURGUSUNUN TE MEL BELIRLEYICISI OLARAK E LE ALINDI. MEKÂN| KULLANICI DENEYIMINI GÜÇLENDIRECEK ŞEKILDE PARÇALANARAK FARK LI KULLANIM SENARYOLARINA CEVAP VEREN ODAKLARA DÖ NÜŞTÜRÜLDÜ. HER BIR BÖ LÜM, KENDI IŞLEVINI TANIM LARKEN KIYI ILE OTEL ARASIN DAKI ILIŞKIYI GÜÇLENDIREN BÜTÜNCÜL BIR AKIŞ OLUŞTU RUYOR.

ALANDA OLUŞTURULAN BOŞ LUKLAR YALNIZCA DOLAŞIM ELEMANI OLARAK DEĞIL; KAR ŞILAŞMA, BEKLEME VE DENE YIM ÜRETME POTANSIYELI TA ŞIYAN MEKÂNSAL DURAKLAR OLARAK DEĞERLENDIRILDI. YAĞMUR, RÜZGÂR VE MEVSIM SEL DEĞIŞIMLER TASARIMIN BIR PARÇASI HALINE GETIRI LEREK KULLANICILARIN DOĞAY LA TEMAS KURABILECEĞI DE NEYIM ALANLARI OLUŞTURUL DU.FARKLI IŞLEVLERI KULLA NICI IHTIYAÇLARI, KIYI KUL LANIMI VE ÇEVRESEL VERILER DOĞRULTUSUNDA ALANA DA ĞITILMIŞTIR.



KESIT



A-A KESIT



B-B KESIT

TASARIMIN MEKÂNSAL KURGUSU, MALZEME OLU VE PEYZAJ ELEMANLARI BU PERSPEKTIFTE BÜTÜNCÜL BIR BAKIŞLA SUNULDU.ÜÇ BOYUTLU IFADE, MEKÂNIN KULLANICIYLA KURGUSU MEKSEL VE GÖRSEL ILIŞKIYI ORTAYA KOYAR.



PROF.DR.DORUK GÖRKEM ÖZKAN

426071-EMİNE NUR ORAKCI

DUYUSAL DENEYİM



Mekân, yalnızca fiziksel bir alan değildir; kullanıcıyla kurduğu etkileşim sayesinde anlam kazanır. Duyusal deneyim, ışık, ses, koku ve dokunma bütünsül bir şekilde algılanmasını içerir. Bir deneyimi üç, bu algıların merkezde bağ kurmasını sağlayarak alanı hatırlanabilir ve özel kılmamızdır. Sanat ve tasarım ögeleri, görsel, işitsel ve dokunsal etkileşimler sayesinde, mekânın deneyimlenmesini güçlendirir ve onu sıradan bir alan olmaktan çıkarır, onlarda bir "yer" bilinci oluşturur.



















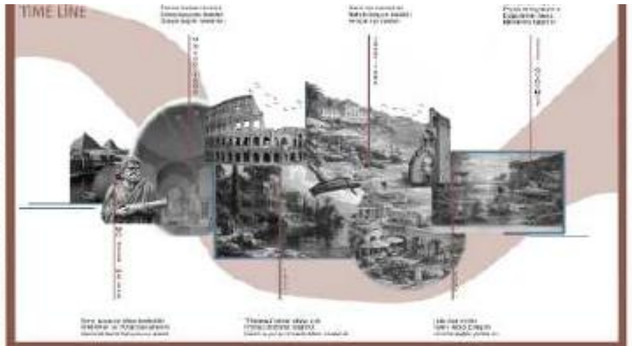


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI

ÇEVRE TASARIM PROJE VI

SOSYOEL ALGI BİLİNÇ ALAN PROJESİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJE V NOVOTEL



NOVOTEL PEYZAJ TASARIM PROJESİ























PROF.DR. MÜBERRA PULATKAN GRUBU

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJE V NOVOTEL PROJESİ

MARINORA

KAVRAMSALLAŞTIRMA



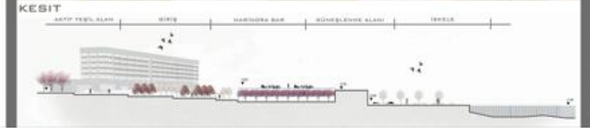




KESIT



KESIT



SENTEZLER

YEŞİL ALAN SENTEZİ — İLİŞKİ SENTEZİ — ULAŞIM SENTEZİ



PROF.DR MÜBERRA PULATKAN 434905 HİLAL KURU

ETKİNLİK SENARYOLARI

GÜNEŞLENME ALANI





MEDİTASYON ALANI



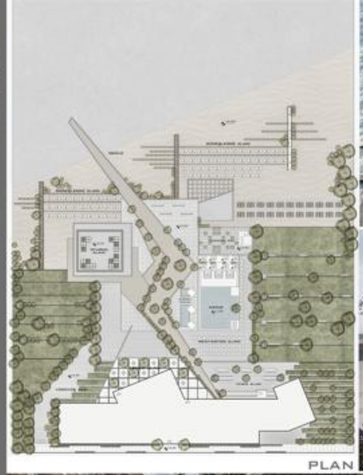
YEME-İÇME ALANI



LOCA







PLAN













KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇTP-V NOVOTEL YAKIN ÇEVRESİ TASARIM PROJESİ









RE-ROOTİNG

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

EKOLOJİ DENDE

DOĞAL KİTH

YENİLENME

YENİLENME, ÖZNENİN KENDİ VAROLUŞSAL BÜTÜNLÜĞÜNÜ TEKRAR KURDUĞU, BEDENİYLE VE ZİHİNİYLE KURDUĞU İLİŞKİYİ BAZDEŞTİRDİĞİ DERİN BİR DÖNÜŞÜMDÜR.

BAŞLANGIÇ

DÖNGÜ

KÖKLENME

BÜREKLİLİK

KÖKLENME YENİLENME BÖREDİNDE BEDENİN YAVAŞLAYAN RİTMİNE UYUMLANAN BİR TOPRAKLANMA DENEYİMİNİ İÇERİR; KULLANICI, MEKÂNIN DİNİNLİĞİNDE ÖZÜNE DÖNER.

İŞLEVSELLİK

ESNEKLİK

DEVAMLILIK

RE-ROOTİNG

HAREKET ÖZGÜRLÜĞÜ

RE-ROOTİNG, BİREYİN YENİLENME YOLCULUĞUNDA OLUŞTURDUĞU KÖKLERİNİ YENİ BİR DUYUSAL VE ZİHİNSEL BAĞLAMDA ANLAMLANDIRMASINI BAŞLAYAN DÖNGÜSÜN SÜRECİDİR.



RE-ROOTİNG, YALNIZCA BİR YENİLENME OLUŞUNU OLARAK DEĞİL, KULLANICILARIN FİZİKSEL, ZİHİNSEL VE DUYUSAL AĞIDAN BÜTÜNÜNÜ BİR İYİLEŞME DENEYİMİ YAŞAYABİLECEKLERİ BİR TASARIM KAZANDIRMAKTADIR.



RE-ROOTİNG, ERİŞİLEBİLİRLİĞİ YÜKSEK KONUMU BAYEBİNDE, ÇEVRESİNDEKİ DOĞAL VE KENTSEL ALANLARLA GÜÇLÜ MEKÂNSAL İLİŞKİ KURABİLEN BİR OTEL OLMA NİTELİĞİ TAŞIMAKTADIR. KONUKLAR, OTELE RAHATLIKLA ULAŞABİLMEKTE; KIYI BÖYUNCA DEVAM EDEN AKSLAR İLE MEKÂNLA KESİNTİSİZ BİR BÜTÜNLÜK KURABİLMEKTEDİR.



RE-ROOTİNG YALNIZCA BİR KONAKLAMA OTELİ DEĞİLDİR, OTELİN KIYI EKOSİSTEMİ İLE DOĞRUDAN TEMAS HALİNDE OLMASI, KENT VE YEŞİL DOĞA İLE KURDUĞU BÜTÜNLEŞİK İLİŞKİ ALANI DİNAMİK BİR WELLNESS MERKEZİ NİTELİĞİNE KAVUŞTURMAKTADIR..

ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME



AROMATERAPİ ALANI

AROMATİK BİTKİLER DUYUSAL RAHATLAMA VE STRES AZALTMA DENEYİMİNİ DESTEKLER. KONUKLARIN HEM FİZYOLOJİK HEM DE PSİKOLOJİK İYİLİK HALİNİ DESTEKLER.



SEYİR TERASI

SEYİR TERASI, KONUKLARIN ÇEVRESİNİN GÖRSELLİĞİNİ SUNAN MERKEZDİR. MANZARA İZLEME, FOTOĞRAF ÇEKİNİ ETKİNLİKLERİ GERÇEKLEŞTİRİLEBİLİR.



YEŞİL TERAPİ ALANI

YEŞİL TERAPİ ALANI, BİTKİSEL DOKU VE DOĞAL ÖĞELERLE STRESİ AZALTMAYI DESTEKLEYEN DİNLENME ALANIDIR. KULLANICININ YOĞUNLUKTAN DİNDİRİLİĞE ULAŞMASINI SAĞLAR.



HAVUZ - GÜNEŞLENME ALANI

HAVUZ VE GÜNEŞLENME ALANI, KONUKLARIN YÜZME VE GÜNEŞLENMESİNE OLANAK SAĞLAYAN ALANIDIR. MEKÂN, SU VE GÜNEŞ ETKİSİNİN DÜŞÜNDAN HİSSEDİLDİĞİ BİR DİNLENME BUNAK.



A-A KESİTİ







B-B KESİTİ















KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025-2026 BAHAR YARIYILI ÇEVRİMİÇİ OTEL PEYZAJ TASARIM PROJESİ



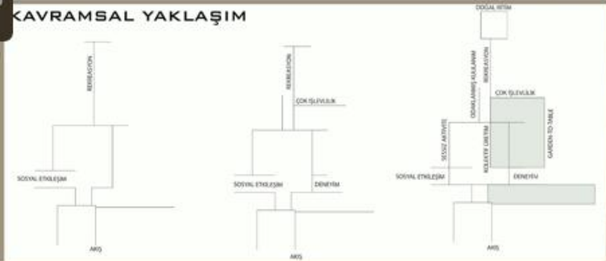




KONSEPT:LİTUS GAİA

LİTUS (LATİNCE): "KIYI, SAHİL, KUMSAL" ANLAMINA GELİR.
PROJENİN FİZİKSEL KONUMUNU (KIYI OTELİ) TEMSİL EDER.
GAİA (YUNANCA): YUNAN MİTOLOJİSİNDE "TOPRAK ANA"DIR.
MODERN BİLİMDE (GAİA HİPOTEZİ), DÜNYANIN YAŞAYAN,
KENDİ KENDİNİ DÜZENLEYEN DEVASA BİR ORGANİZMA OLDUĞU FİKRİNİ SİMGELER.

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



BB KESİTİ



PROF.DR.MÜBERRA PULATKAN

434939-BETÜL BAĞATUR



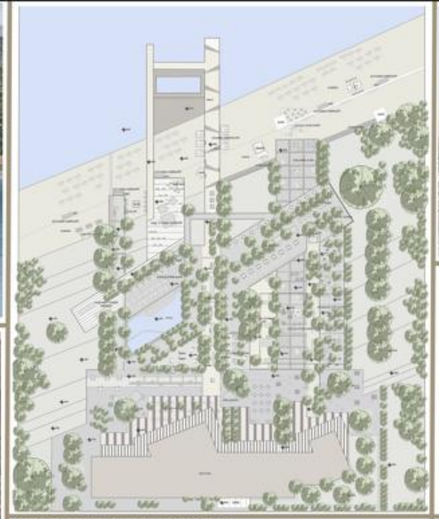
PROBLEM: BU ODAKLAR ARASINDA MEKÂNSAL BÜTÜNLÜK VE YÖNLENDİRİCİ KURGU EKSİKLİĞİ BULUNMAKTADIR.
ÇÖZÜM: ALAN, ÜRETİM-TÜKETİM-SOSYAL ETKİLEŞİM BÜTÜNLÜĞÜ İÇİNDE KURGULANARAK SÜREKLİ AKTİF VE DENEYİM ODAKLI BİR ÇEKİM MERKEZİ HALİNE GETİRİLMİŞTİR.



PROBLEM: EKOLOJİK SÜREKLİLİK VE KULLANICI ETKİLEŞİMİ ZAYIFTIR.
ÇÖZÜM: KESİNTİSİZ YEŞİL ÖMURGA VE PERMAKÜLTÜR ALANLARI İLE AKTİF, SÜRDÜRÜLEBİLİR VE DENEYİM ODAKLI BİR YEŞİL SİSTEM OLUŞTURULMUŞTUR.



PROBLEM: YAYA HAREKETİNDE KOPUKLUKLAR VE DENGESİZ YOĞUNLUK OLUŞMAKTADIR.
ÇÖZÜM: ANA YAYA AKSI GÜÇLENDİRİLMİŞ, İKİNCİL BAĞLANTILARLA DESTEKLENMİŞ VE ERİŞİLEBİLİR, KESİNTİSİZ BİR DOLAŞIM SİSTEMİ OLUŞTURULMUŞTUR.



ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME



PERMAKÜLTÜR ALANI









AA KESİTİ







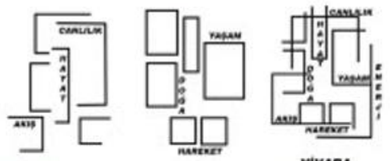








KAVRAMSAL YAKLAŞIM



VİVARA

Vivara, yaşam alanlarını, doğayla kurulan bağı ve medeniyet canlılığı temsil eden bir kavramdır. Proje, kıyı alanında kullanıcıya dinlenme, seyredilme, beğenme ve doğayla temas kurma imkânı sunar. yaşayan bir peyzaj deneyimi oluşturan. Bu yüzeyi, bitkisel doku, ahşap malzemeler ve açık etkinlik alanları bir araya gelerek doğal, açık ve denetimli bir atmosfer yaratır. Bitkisiz alan, kent yaşamının yoğun temposundan uzaklaşmayı sağlayan; kullanıcıyla birlikte nefes alan, sakin ama canlı bir kıyı mekânına dönüşür.Vivara, yaşamı, hareketi ve doğayla kurulan canlı bağı temsil eden bir tasarım yaklaşımıdır. Bu kapsamda, kıyı peyzajında salınarak bir kullanıcı alanı oluşturması değil; insanın su, bitki, ışık, rüzgâr ve metaforda etkileşime geçtiği bütüncül bir deneyim kurgulaması amaçlar.



Kesitlerde görüldüğü mekânlar, Vivara kavramının yaşam, hareket ve doğayla etkileşime ölçüncesi üzerinden kurgulanmıştır. Kıyı boşunca oluşturulan dinlenme, sosyalleşme, seyir, yeme-içme ve açık etkinlik alanları birbirini tamamlayan bir mekânsal bütünlük oluşturur. Bitkisel dokuzlar, ahşap yürüyüş, peyzaj alanları ve kıyıya kullanıcıyı alana davet edenler; suyla bunların görsel ve fiziksel ilişki mekânsal sakinin, doğal ve canlı atmosferini güçlendirir.

Bu alanlar, kullanıcıların günün farklı zamanlarında farklı deneyimler yaşayabileceği esnek kullanımlara olanak tanır. Açık ve sert açık mekân geçişleri sayesinde kullanıcı hem doğayla temas kurar hem de kıyı peyzajının sunduğu manzara, rüzgâr ve ışık gibi doğal öğeleri deneyimler. Bitkisiz kesitlerde ifade edilen mekânlar, yalnızca görsel alanlar değil, kullanıcıyla birlikte yaşayan, değişen ve kıyı kimliğini güçlendiren peyzaj parçaları olarak ele alınmıştır.



ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME

Geçiş alanı, kullanıcıların yalnızca geçip gittiği bir mekân olmaktan çıkarılarak durabilme, izleme ve düşünme deneyimi sunan kültürel bir yaşa olarak yapılandırılmıştır.



Açık mutfak ve yemek alanı, yeme-içme deneyimini sosyal bir etkinliğe dönüştüren, düzenli bir mekân olarak hayal edilmiştir. Kullanıcılar bu alanda hem yemek hazırlama sürecini izleyebilir.

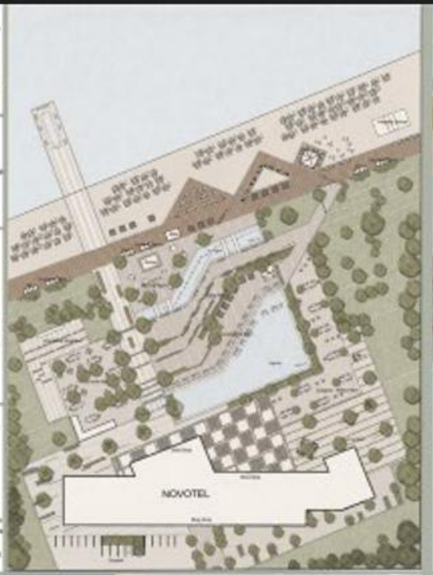


Hacuz yürüyüş, su ögeleriyle desteklenen, ferah ve rahatlatıcı bir açık alan olarak kurgulanmıştır. Güneşlenme terasları, yürüyüş akslarıve bitkisel düzenlemelerle kullanıcıyı hem hareket hem de dinlenme imkânı sunar. Alan, sakin kullanıcıları için merkezi bir referansın noktası oluşturur.



Açık hava sineması, kullanıcılarına doğayla ve kıyı atmosferiyle bütünleşerek bir araya gelebilecekleri sosyal ve deneyimsel odaklı bir etkinlik alanı olarak tasarlanmıştır. Gudemsel oturma düzeni, izleme kolaylığını artırırken aynı zamanda sosyal etkileşimi de desteklemektedir. Gün batımına denk gelecek şekilde konumlandırılan bu alan, kullanıcılara keyifli bir deneyim sunmayı amaçlamaktadır. Ayrıca, sinema salonu ve açık hava deneyimini destekleyen bu alan, kullanıcıların kent yaşamının temposundan uzaklaşarak ortak bir kültürel alanda etkileşime girmelerini sağlayan bir yapıda tasarlanmıştır.













Bu kesitler, peyzaj alanındaki farklı kullanım senaryolarının değişen çevreyle kurduğu ilişki ön plana çıkarılmıştır. Yaya dolaşım alanları, oturma birimleri, bitkisel düzenlemeler ve açık kullanım alanları birbiriyle bağlantılı şekilde kurgulanarak kullanıcıya kesintisiz ve akıcı bir deneyim sunar. Mekânlar arasında oluşturulan yumuşak geçişler, alanın hem işlevsel hem de estetik açıdan bütünlüklü algılanmasını sağlar.
Vivara kavramı doğrultusunda tasarlanan bu alan, yaşamın sürekliliğini ve doğayla etkileşimi destekleyen bir kıyı peyzajı olarak ele alınmıştır. Bitkisel dokuzlar sağlandığı çölçer, ahşap oturma birimlerin sarab etkisi ve sese yönelen açık alanlar sayesinde kullanıcılar hem dinlenme hem de sosyalleşme imkânı bulur.





















KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇTP-6 NOVOTEL: SAĞLIK TURİZMİ

PROF. DR. MÜBERRA PULATKAN







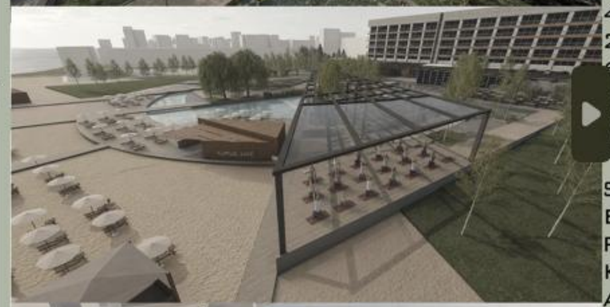






Bu projedeki **3 katmanlı ekoton**, farklı kullanım alanları arasında ani geçişler yerine kademeli bir bağ kurmayı amaçlar. İlk katman **kamusal ve hareketli alanları**, ikinci katman **yarı özel ve dinlenme odaklı geçiş alanlarını**, üçüncü katman ise **doğayla bütünleşmiş sakin ve özel mekânları** temsil eder. Böylece kullanıcı, yoğun kullanımdan sessiz ve iyileştirici ortamlara doğru doğal bir deneyim akışı yaşar. İlk katman aslında "eşik üretici bant" gibi çalışır. Yani alanın dış dünyayla temas ettiği, insanı içeri davet eden ve ilk algıyı oluşturan bölgedir. Burada sert sınırlar yoktur; daha çok yönlendiren, akışı başlatan bir yapı vardır.İkinci katman **"denge ve filtre zonu"**dur. Ne tamamen kamusal ne tamamen özel... Gürültüyü azaltır,







SENTEZLER





B-B KESİTİ







Sağlık turizmi; fiziksel ve zihinsel iyileşmeyi destekleyen tedavi, dinlenme ve doğa deneyimlerinin turizm ile bütünleştiği bir yaklaşımdır. Projede bu anlayış, terapötik peyzaj ve Karadeniz ekotonu ile kullanıcıya iyileşme deneyimi sunmaktadır.



A-A KESİTİ

SERKAN DEMİRAK
4260077

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI

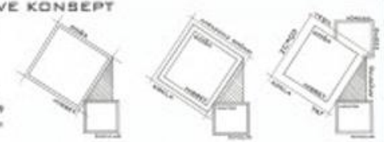
ÇEVRE TASARIM PROJE V

NOVOTEL PEYZAJ PROJESİ



KAVRAMSAL YAKLAŞIM VE KONSEPT

"KARADENİZ'İ HİSSET – SENSORY BLACK SEA"OTEL











TASARIM GÖRÜŞLERİMİZ

















TASARIM ANA KARARLARI



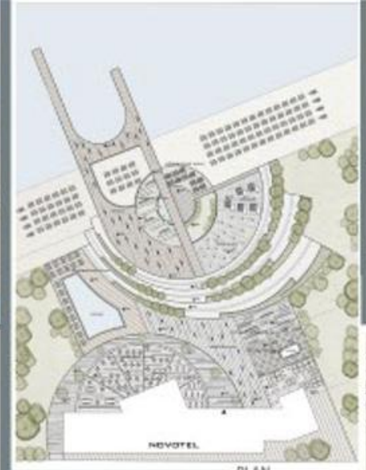






KESİT 1





PLAN







KESİT 2



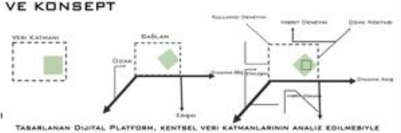




KAVRAMSAL YAKLAŞIM VE KONSEPT

'DİJİTAL PLATFORM' – OTEL SOSYAL KATMAN VE AKTİVİTE ALANI

TRABZON'A GELEN ZİYARETÇİLERİN VE OTEL KULLANICILARININ, YALNIZCA KONAKLAMA İHTİYAÇLARINI KARŞILAMAKLA KALMAYIP, AYNI ZAMANDA OTELİN AÇIK ALANLARINDA DİNAMİK BİR SOSYAL KATMANI DENEYİMLEMELERİNİ AMAÇLAMAKTADIR.



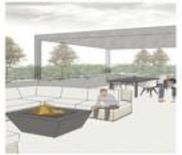
TASARLANAN DİJİTAL PLATFORM, KENTSEL VERİ KATMANLARININ ANALİZ EDİLMESİYLE BAŞLAYAN, BAĞLAMSAL DİRDİLERİN MEKANSAL BİR ODAĞA DÖNÜŞTÜĞÜ VE SON AŞAMADA DENEYİM ODAKLI HİBRİT DOKULARIN ETKİLEŞİME GİRDİĞİ BÜTÜNCÜL BİR SÜREÇİ TEMSİL EDER. PROJE; KENTSEL ERİŞİMDEN İTİBAREN KULLANICIYI MONOTON AKIŞTAN ÇIKARIP, DİJİTAL VE EKOLOJİK KATMANLARIN KESİŞTİĞİ ÜRETKEN ALANLAR VE DİNAMİK ETKİLEŞİM NOKTALARIYLA BULUŞTURAN AKILLI BİR EKOSİSTEM KURGUSUNA DAYANIR.






ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRMELERİ



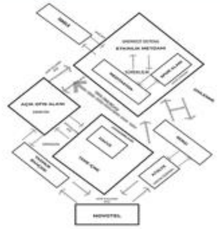



ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRMELERİNDE PROJE ALANININ SADECE FİZİKSEL BİR PEYZAJ DEĞİL, OTEL KULLANICILARI İÇİN DİNAMİK BİR 'SOSYAL KATMAN' OLMASI HEDEFLENMİŞTİR. KULLANICILARIN SOSYALLEŞEBİLECEĞİ, DOĞAYLA BÜTÜNLEŞEN ÇOK İŞLEVLİ VE ESNEK AKTİVİTE ALANLARI TASARLANMIŞTIR. OTEL ÇEVRESİNDEKİ YÜRÜYÜŞ AKSLARI, DİNLENME VE ETKİLEŞİM NOKTALARI SAYESİNDE MEKÂNIN GÜNÜN HER SAATİ AKTİF KULLANILMASI AMAÇLANMIŞTIR. PEYZAJ TASARIMIYLA KULLANICI KONFORU ARTIRILIRKEN, OTEL YAPISI İLE AÇIK ALANLAR ARASINDAKİ BAĞ GÜÇLENDİRİLMİŞTİR.

TASARIM ANA KARARLARI

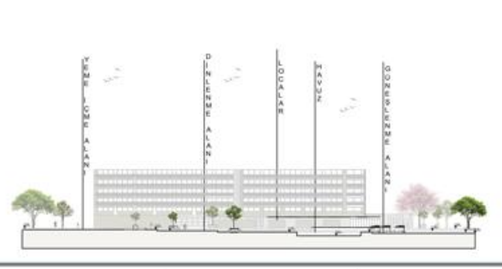
DİJİTAL VE FİZİKSEL BÜTÜNLÜK :

TASARIM, "NOVOTEL" GİRİŞİNDEN BAŞLAYIP İSKELEYE KADAR UZANAN KESİNTİSİZ BİR ANA AKS ÜZERİNE KURGULANMIŞTIR. BU DİJİTALLEŞMİŞ OMURGA; AÇIK OFİS, ATÖLYE VE ETKİNLİK MEYDANI GİBİ ODAK NOKTALARINI BİRBİRİNE BAĞLAYARAK KULLANICILAR İÇİN AKICI BİR BİRLEŞİMİ VE ETKİLEŞİM AĞI SAĞLAR. BÜTÜNCÜL ETKİLEŞİM SENARYOSU: AÇIK OFİSLER, SERGİ BİRİMLERİ VE SOSYAL TERASLAR ARASINDA KURULAN DOĞRUDAN İLİŞKİLERLE; ÜRETİM, HAREKET VE SOSYALLEŞME FONKSİYONLARININ İÇ İÇE GEÇTİĞİ, DİJİTAL ALTYAPIYLA DESTEKLENMİŞ HİBRİT BİR YAŞAM KURGUSU HEDEFLENMİŞTİR.






KESİTLER





KESİT ÇİZİMLERİNDE PROJE ALANININ MEKÂNSAL ORGANİZASYONU, KOT İLİŞKİLERİ VE KULLANICI DENEYİMİ DETAYLI ŞEKİLDE ORTAYA KONULMUŞTUR. TASARIMDA OTEL YAPISI İLE AKTİVİTE ALANLARI ARASINDAKİ BAĞLANTI GÜÇLENDİRİLİRKEN, YAYA DOLAŞIMI VE SOSYAL KATMAN KULLANIMI ÖN PLANDA TUTULMUŞTUR. OLUŞTURULAN KESİTLERDE YEŞİL ALANLAR, OTURMA-DİNLENME BÖLGELERİ, ETKİNLİK ALANLARI VE SOSYAL KULLANIM MEKÂNLARININ BİRBİRLERİYLE OLAN İLİŞKİSİ DÖŞEMELERİN ALANIN İŞLEVSEL BÜTÜNLÜĞÜ VURGULANMIŞTIR. KESİTLERDE KULLANILAN BİTKİSEL DÜZENLEMELER VE DOĞAL PEYZAJ ÖĞELERİ İLE KULLANICILARIN DOĞA İLE BÜTÜNLEŞEBİLECEĞİ KONFORLU MEKÂNLAR OLUŞTURULMASI HEDEFLENMİŞTİR. AYNI ZAMANDA FARKLI KOT SEVİYELERİ VE DOLAŞIM AKSLARI SAYESİNDE KULLANICI HAREKETLİLİĞİ DESTEKLENMİŞ, ERİŞİLEBİLİR VE SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR PEYZAJ KURGUSU OLUŞTURULMUŞTUR. PROJEDE "DİJİTAL PLATFORM" KONSEPTİYLE UYUMLU, ESTETİK VE OTEL KULLANICISI ODAKLI BİR MEKÂNSAL ANLAYIŞ BENİMSENMİŞTİR.





PLAN

Yeşil Alan Sentezi

Tasarımımda yeşil dokuyu, rastgele dönemsel bir unsur değil, kentsel konforu bağlayan bir genderleyici olarak kullandım. Şahil yolundan gelen gürültü ve yoğunluğu, oluşturduğum 'yeşil perdeleme alanı' ile bütünleyerek yapısal dokuyu koruma altına aldım. Mevcut park alanlarını kıyıya kadar uzanan bir yeşil koridor olarak kurguladım.



Ulaşım Sentezi

Ulaşım kurgumda, ana yolun bölünü etkisini kırmak için geçirgen bir doku oluşturmayı hedefledim. Araç trafiğini otopark alanlarıyla çevrede dönümlendirerek, merkezi dokuyu yaya öncelikli bir akış bağladım. Şahil yolu ile kıyı şeridi arasında kurgulduğum bu yaya koridoru, kullanıcıyı konutlar yaşamından doğrudan deniz ulaştırma kentsiniz bir bağ halinde bağlı.



Mekânsal İlişki Sentezi

Mekânsal kararlarımız; kıyı, otel ve park gibi farklı odakları bir yeşil omurga ile birbirine bağlayan özgün kurgun. Yayalar sevgi içine kapalı kütleler olmaktan çıkarıp, kentin şahil kentsiniz bütünleşen bir açık alan haline getirdim.





REDER

PROF. DR. MÜBERRA PULATKAN
434914 KEMAL ŞAHİNLER

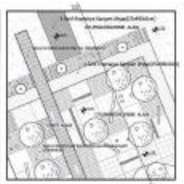
DOÇ.DR. EMRAH YALÇINALP GRUBU

NOVOTEL

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
ÇEVRE TASARIM PROJE VI
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
MİMAR AYŞENUR BAŞAR KUDAL









Aromatik bitkilerle desteklenen bu mekanlar, kokunun hafıza ve duygu üzerindeki etkisini ön plana çıkarırken kullanıcı ile doğa arasında güçlü bir bağ kurmaktadır. Projede kullanılan açık ve yarı açık mekan anlayışı, kıyının doğal rüzgârını ve deniz atmosferini mekâna taşıyarak kokuların alan içerisinde doğal biçimde yayılmasını desteklemektedir. Dinlenme alanları, yürüyüş rotaları ve etkinlik mekânları bir bütün içerisinde ele alınarak sakin, ritmik ve akışkan bir mekânsal kurgu oluşturulmuştur. Böylece proje; görsel estetiğin ötesine geçerek koku, doku, ses ve atmosfer üzerinden kullanıcıya bütüncül bir mekânsal deneyim sunmayı hedeflemektedir. Sonuç olarak proje, kullanıcıların mekânı yalnızca görsel olarak değil, tüm duyuları ile hissederek deneyimlediği sürdürülebilir ve özgün bir kıyı yaşam alanı oluşturmaktadır.

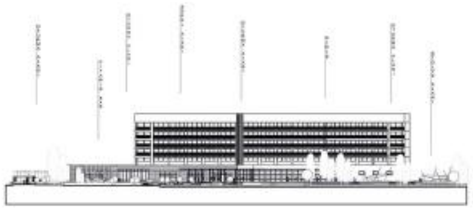
Bu proje, kokunun mekânsal deneyim üzerindeki etkisini temel tasarım girdisi olarak ele alan duyusal bir otel yaklaşımı sunmaktadır. Kıyı ile bütünleşen alan kurgusunda kullanıcı; yalnızca konaklayan bir birey değil, mekânı deneyimleyen, hisseden ve keşfeden aktif bir katılımcı olarak düşünülmüştür. Proje boyunca oluşturulan dolaşım aksları, aromatik bitkiler, açık alan kullanımları ve etkinlik mekânlarıyla birlikte çok duyulu bir deneyim rotasına dönüşmektedir. Tasarım içerisinde yer alan koku sergisi alanları, farklı bitki aromalarının ve doğal esanslarının deneyimlenebildiği keşif mekânları olarak kurgulanmıştır. Workshop alanları ve gastronomi atölyeleri ise kullanıcıların üretim sürecine dahil olduğu sosyal ve etkileşimli deneyim alanları oluşturmaktadır.











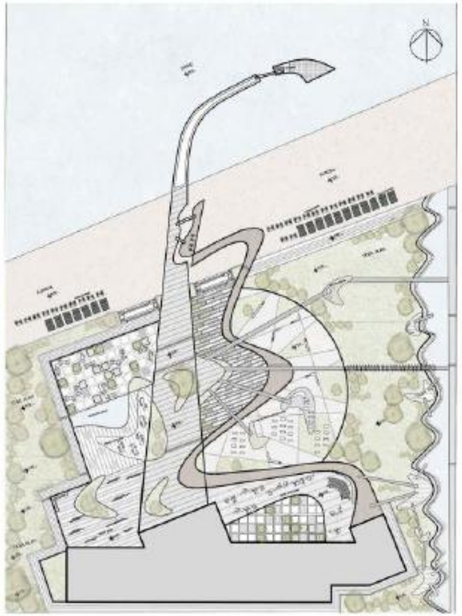


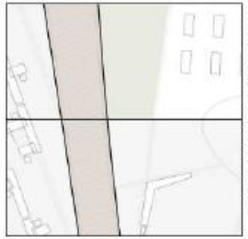
426035 MELTEM TÜRKEL

NOVOTEL

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
ÇEVRE TASARIM PROJE V
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
MİMAR AYŞENUR BAŞAR KUDAL







Detoks & Şifa Workshopu alanı, kullanıcıların günlük yaşamın yoğun temposundan uzaklaşarak beden ve zihinsel arınma deneyimi yaşadığı bütüncül bir iyileşme mekânı olarak tasarlanmıştır. Doğal malzemeler, bitkisel dokular ve sakin atmosfer sayesinde kullanıcıların farkındalık kazanması, rahatlaması ve içsel dengeye ulaşması hedeflenmiştir.



Proje, modern yaşamın oluşturduğu zihinsel ve fiziksel yoğunluktan arınarak bireyin sadeleşme ve içsel dengeye ulaşma ihtiyacına odaklanmaktadır. Doğa ile bütünleşen yalın mekânlar; kullanıcıya dinginlik, farkındalık ve regenerasyon deneyimi sunarken, smoke sauna, meditasyon ve yoga alanları ruhsal ve bedensel arınmayı desteklemektedir. Detoks workshopları, sanat atölyesi, sergi ve yeme-içme alanları ise kullanıcıların sosyalleşebildiği, kendini yeniden keşfedebildiği bütüncül bir deneyim ortamı oluşturmaktadır. Bitkisel tasarım, doğal dokular ve akışkan mekânsal kurgu sayesinde kullanıcıların günlük yaşamın karmaşasından uzaklaşarak doğa ile bağ kurması hedeflenmiş; gereksiz olanı ayıklayarak zihinsel huzuru ön plana çıkaran sakin, iyileştirici ve deneyim odaklı bir atmosfer oluşturulmuştur.



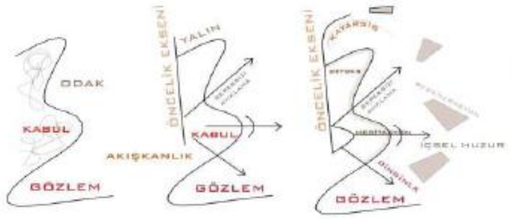




KAVRAMSAL YAKLAŞIM

FAZLALIKTAN KURTULMA

Modern yaşamın zihinsel ve fiziksel yüklerinden arınma fikri, tasarımın temel çıkış noktasını oluşturmaktadır. Kullanıcının gereksiz olanı ayıklayarak sadeleşmesi; mekânsal deneyimde dinginlik, odak ve içsel huzur duygularını ortaya çıkarmaktadır.
Tasarım yaklaşımı; gözlem, kabul ve arınma süreçlerini mekâna yansıtarak kullanıcıyı daha yalın bir deneyime yönlendirir. Bitkisel dokular, doğal malzemeler ve akışkan mekânsal kurgu sayesinde bedenin ve zihnin yeniden dengelenmesi hedeflenmiştir.





A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

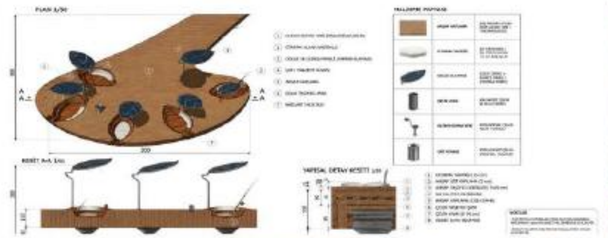
426052 ZEYNEP GÖÇER

NOVOTEL

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
ÇEVRE TASARIM PROJE V
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
MİMAR AYŞENUR BAŞAR KILDAL







İz

Proje, balık sürülerinin kolektif hareket davranışlarından türeyen akış prensipleri üzerinden şekillenmiş; yoğunlaşma, dağılma ve yönlenme hareketleri kıyı boyunca gelişen mekânsal organizasyonun temelini oluşturmuştur. Kamusal alanlar, gastronomi mekânları, workshop ve sergileme alanları ile konaklama birimleri arasında kurulan geçirgen ilişki, kullanıcıyı deniz kültürüyle sürekli etkileşim içerisinde tutan bütüncül bir deneyim kurgusu üretirken, peyzaj, dolaşım ve yapı ilişkisi kıyının ritmiyle bütünleşen akışkan bir karakter oluşturmuştur. Deniz ürünleri deneyim alanları, balıkçılık atölyeleri, açık yemek alanları ve denizle doğrudan ilişki kuran özel balıkçılık locaları, projenin kıyı yaşamını yalnızca izlenen değil deneyimlenen bir mekânsal hafızaya dönüştürmesini amaçlamaktadır.











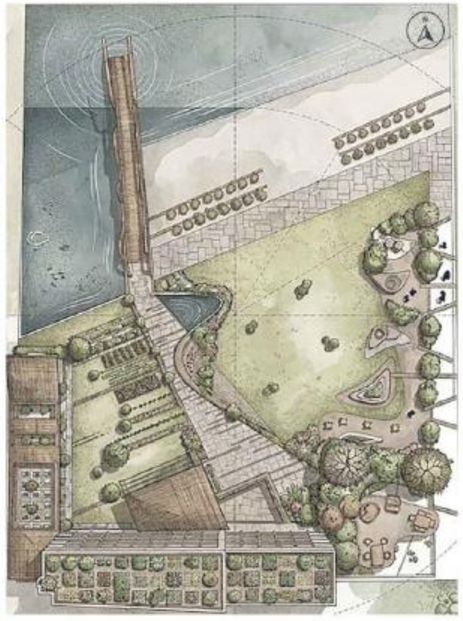


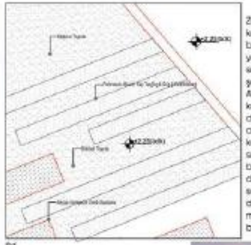
434948 EGEMEN ARDA ARSLAN

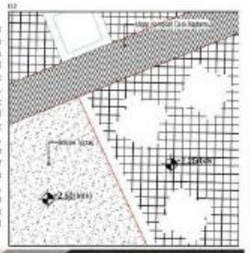
NOVOTEL

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
ÇEVRE TASARIM PROJE V
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
MİMAR AYŞENUR BAŞAR KILDAL









Zemin kararlarında, farklı karakterdeki malzemelerin bir araya geliş detayları yapısal ve bitkisel sürekliliği destekleyecek şekilde kurgulanmıştır. Ahşap kompozit deck kaplamanın çizgisel dokusu ile bitkisel toprak alanların doğal dokusu, kot farkları ve malzeme sınırları üzerinden net bir biçimde ayrışır. Bu döşeme kombinasyonları, sert ve yumuşak zemin dengesini kurarak mekanın işlevsel bölümlenmesini sağlar."

D1

KONSEPT: RETRO

"Analog Bağlar: 70'ler Retrosu ve Sosyal Peyzaj" başlığı altında şekillenen bu tasarım, 1970'lerin "dayanışma, renk ve topluluk" ruhunu modern peyzaj mimarisinin yenilikçi araçlarıyla harmanlayan kapsamlı bir Retro-Rehabilitasyon projesidir. Günümüz dijital dünyasının ve teknolojisinin beraberinde getirdiği bireysel izolasyona, yabancılaşmaya ve kamusal alanlardaki kopukluğa güçlü bir makamsal yanıt vermeyi amaçlayan bu temalık yaklaşım, geçmişin değerlerini bugünün koşullarında yeniden canlandırır. Proje, 70'li yılların o samimi, fiziksel, dokunsal ve insani etkileşimi merkezine alan analog sosyalleşme pratiklerini Trabzon Novotel kıyı bandının benzersiz morfolojisine entegre etmektedir. Böylece kıyı şeridi, sadece estetik bir rekreasyon alanı olmanın ötesine geçerek; insanların dijital ekranlardan uzaklaştığı, birbirleriyle gerçek bağlar kurduğu, dokunarak, paylaşarak ve bir arada bulunarak kolektif bir hafızayı yeniden ürettiği yaşayan dinamik bir sosyal peyzaj alanına dönüşmektedir.







KAVRAMSAL YAKLAŞIM



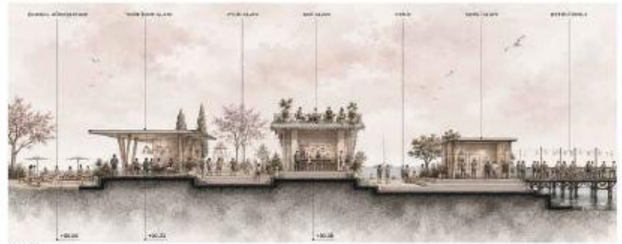
Projenin çıkış noktasını oluşturan siyah geometrik parçalar, geçmişin tozlu sayfalarında kalmış mimari formları, anıları ve yaşanmışlıkları temsil eder.

Şemadaki odak noktaları "an", yani bugünün sirkülasyonunu, oteldeki misafirlerin birbirleriyle kurduğu güncel bağları simgeler.

Bu kesişim geçmişin o asil formu ile bugünün konforunun, ışığının kusursuz bir şekilde harmanlandığı o zamansız atmosferin tam kendisidir.

Katı kütlelerin kenarlarından sızan, o sıcak turuncu ışıklar, nostaljinin modern tasarımla yaptığı estetik iş birliğidir.



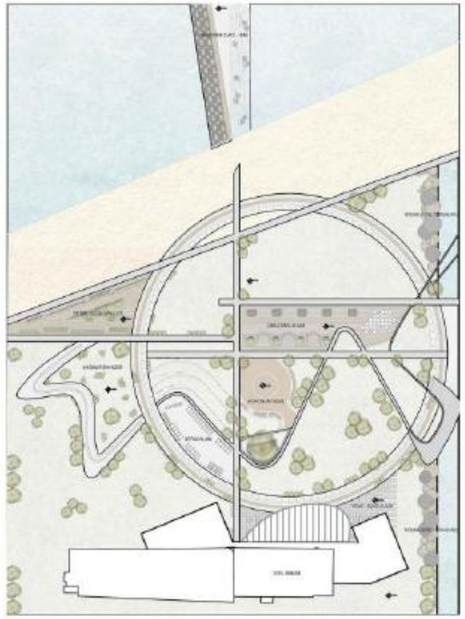


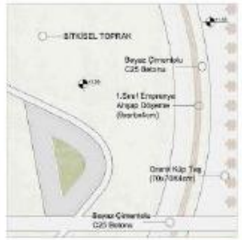
426083 SÜMEYYE TAVLI

NOVOTEL HORON

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
ÇEVRE TASARIM PROJE V
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
MİMAR AYŞENUR BAŞAR KILDAL







Proje, Karadeniz kültürünün en güçlü kolektif hareketlerinden biri olan horonun ritmik yapısını mekânsal bir kurguya dönüştürmektedir. Dairesel organizasyon, birliktelik ve sürekliliği temsil ederken; akslar, geçiş alanları ve kıyı boyunca uzanan peyzaj kararları kullanıcıyı doğa ile bütünleşen bir deneyime yönlendirmektedir. Dere koridoru, yağmur bahçesi ve sosyal adalar aracılığıyla ekolojik sistemler desteklenmiş; ahşap yüzeyler, bitkisel süreklilik ve kamusal kullanım alanları ile çağdaş bir kıyı peyzajı oluşturulmuştur.

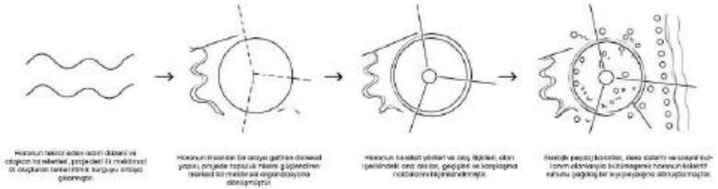




Horonun ritmik yapısından ilham alan proje, kıyı peyzajını sosyal etkileşim ve ekolojik sistemlerle bütünleştiren çağdaş bir kamusal yaşam alanı olarak kurgulanmıştır. Dairesel form; birliktelik, hareket ve topluluk hissini temsil ederken, akslar horonun akışını mekâna taşımaktadır. Dere koridoru, yağmur bahçesi ve kıyı terasları ile doğal su döngüsü desteklenmiş; ahşap yüzeyler, bitkisel süreklilik ve geçirgen peyzaj kararlarıyla kullanıcıya doğayla iç içe bir deneyim sunulmuştur. Proje; dinlenme, karşılaşma, izleme ve sosyalleşme işlevlerini bir araya getirerek Karadeniz kültürünü çağdaş bir peyzaj diliyle yeniden yorumlamaktadır.







Horonun tekrar eden ritmi dairesel ve dalgalı formlarla yansıtılmıştır.

Horonun ilk adımı bir araya gelmeyi temsil eder. Bu aşamada proje alanı, kıyı şeridi ve çevresel bağlamla ilişki kurulmuştur.

Horonun hareketli yönleri ve dalgalı çizgileri, alanın içerisindeki ana aksları, geçişleri ve konumlanmaları belirlemektedir.

Horonun ritmik yapısından ilham alan proje, kıyı peyzajını sosyal etkileşim ve ekolojik sistemlerle bütünleştiren çağdaş bir kamusal yaşam alanı olarak kurgulanmıştır.





434926 EMİRHAN ÜNER

NOVOTEL

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
ÇEVRE TASARIM PROJE V
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
MİMAR AYŞENUR BAŞAR KUDAL







Detay planlarında kullanılan ahşap deck ikaplama, doğal doku etkisiyle kullanıcıya sıcak ve davetkar bir mekânsal deneyim sunarken; bar ve workshop alanlarında işlevsel kullanımı destekleyen geçirgen, dayanıklı ve estetik bir zemin kurgusu oluşturur. Malzeme seçiminde kullanıcı konforu, mekân bütünlüğü ve doğal çevre ile uyum ön planda tutulmuş; detay çözümleriyle alanın sosyal ve üretken karakteri güçlendirilmiştir.



KONSEPT : LUDORA

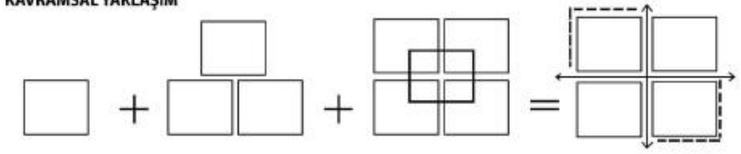
Trabzon Yomra kıyısında konumlanan proje; ahşap malzemenin doğal sıcaklığını, oyun ve sosyal etkileşim alanlarıyla birleştirerek kullanıcı odaklı bir deneyim mekânı oluşturmayı amaçlamaktadır. Dere kenarı, sahil ve açık etkinlik alanlarıyla bütünleşen tasarım; kullanıcıların dinlenme, keşfetme, sosyalleşme ve anda kalma deneyimlerini destekleyen akışkan bir peyzaj kurgusu sunmaktadır. Doğal doku, bitkilendirme ve ahşap odaklı tasarım dili sayesinde proje, Novotel yapısıyla uyumlu modern ve sürdürülebilir bir kıyı atmosferi oluşturmaktadır.







KAVRAMSAL YAKLAŞIM



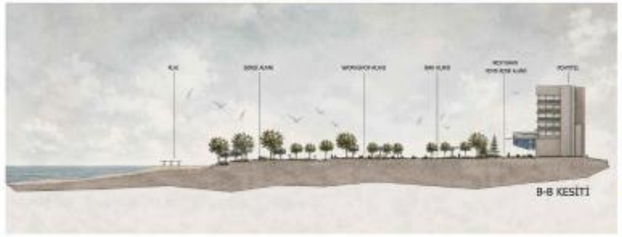
Ilıca kattının ilhamı alınan, kullanıcıların kendilerini rahat hissedecekleri ve doğal bir ortamda olduklarını hissedecekleri mekânsal kurgu, bu kattın konseptini oluşturmaktadır. Bu kapsamda oluşturulan tasarım; kullanıcıların dinlenme, keşfetme, sosyalleşme ve anda kalma deneyimlerini destekleyen akışkan bir peyzaj kurgusu sunmaktadır. Doğal doku, bitkilendirme ve ahşap odaklı tasarım dili sayesinde proje, Novotel yapısıyla uyumlu modern ve sürdürülebilir bir kıyı atmosferi oluşturmaktadır.

Plan kurgusunda oluşturulan serbest eklemli, esnek ahşap, metal ve dokuma elemanlar; kullanıcıların sosyal etkileşimini kolaylaştırmakta, farklı ölçeklerde mekânsal deneyimler üretmektedir. Organik biçimlere sahip bu elemanlar, hareketli bir yapı kurgusu oluşturarak mekânın dinamik ve esnek bir kullanım sunmasını sağlamaktadır.

Dere kenarı boyunca devam eden linear kurgu ile doğal ortamın korunması hedeflenmiş, kullanıcıların doğa alanında güvenli bir şekilde hareket etmesini sağlayacak şekilde bir yürüyüş rotası oluşturulmuştur. Ahşap deckler, kıyı şeridini ve bitkisel dokuyu destekleyecek şekilde yerleştirilmiş olup, alanın doğal karakterini güçlendirmeyi amaçlamaktadır.

Bu yapı, farklı ölçeklerdeki mekânsal müdahalelerin bir araya gelmesiyle oluşmuştur. Kullanıcıların oyun, hareket ve deneyim kazanımlarını bir araya getirmek hedeflenmiş ve farklı ölçeklerde mekânsal kurgular oluşturulmuştur. Bu farklı ölçeklerdeki mekânsal kurgular bir araya getirilerek, doğa ile bütünleşmiş bir yapı kurgusu oluşturulmuştur.





439950 SUDENUR DEMİRCİ

NOVOTEL

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
ÇEVRE TASARIM PROJE V
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
MİMAR AYŞENUR BAŞAR KUDAL



KAVRAMSAL YAKLAŞIM



Akışkan organik form, Kolşik kültürünün vadisel izlerini ve bölgenin kıvrımlı rahatsına temsil eder. Geçmişten gelen bu sürekliliği, mekânın ana kimliğini oluşturur.



Forma ikinci doğrusal alıcı kullanıcı sirkülasyonu, buşlaşmaları ve mekânsal bağlantıları sağlar. Organik ve lineer öğelerin birlikteliği, geçmiş ile günümüz arasındaki ilişkiyi güçlendirir.

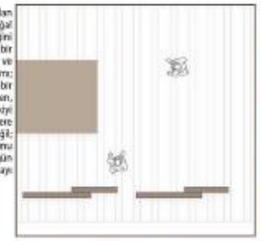


Tamamlayıcı kısım mekânı bütünleyen yapısal ve estetik kitleler. Kolşik kültürünün doğal yapısının çağdaş tasarım dilleriyle yeniden yorumlanmasını ifade eder. Bu denge, mekâna zamansız ve modern bir karakter kazandırır.





Kolşik kültüründen ilham alan bu tasarım, Karadeniz'in doğal dokusunu ve tarihsel kimliğini çağdaş bir mimari anlayışla bir araya getirir. Ahşap, taş ve eğrisel çizgiler kullanımı; mekânda sıcak ve sakin bir atmosfer oluşturularak, doğayla kurulan güçlü ilişkiyi hissettirir. Yapı, ziyaretçilere yalnızca konaklama değil; bölgenin kültürel ruhunu deneyimleyebilecekleri özgün bir yaşam alanı sunmayı hedefler.



Karadeniz'in sisli dağları, derin vadileri ve dalgalarla şekillenen kıyıları boyunca yaşayan Kolşik kültürü doğa ile insan arasındaki kadim bağın en güçlü izlerini taşır. Bu ödül tasarımı, salıncıkla bir konaklama mekânı değil, Kolşik yaşam anlayışının mekâna dönüşmüş hâlidir. Ahşabın sıcaklığı, taşın dayanıklılığı ve suyun akışkanlığı yapının her detayında Karadeniz'in ruhunu hissettirecek şekilde yeniden yorumlanmıştır.

Mimari dilde kullanılan doğal malzemeler, bölgenin geleneksel yapı kültürüne gönderme yaparken; organik formlar ve gölgeyen eğrisel hatlar, Kolşiklerin doğayla kurduğu uyumlu yaşam biçimini yansıtır. İç mekânlarda kullanılan dokular, dokular ve ışık oyunları Karadeniz folklorunun zengin çağdaş bir estetik anlayışla birleşimi.

Bu tasarımın temel amacı; ziyaretçilere yalnızca fiziksel bir konfor sunmak değil, aynı zamanda Karadeniz'in kültürünü deneyimlemelerini sağlayacak bir yolculuk yaratmaktır. Su, yağmur, orman ve deniz... Kolşik kültüründe doğadan bedensel kimliği, bu ödülle mekânsal bir anlayışa dönüştü. Her konfor, her anlı ve her manzara açıklığı, geçmiş ile bugü nü buluşturan yapıyan bir bütünlüğün yaşayabilir.

Kolşik temalı bu otel, kültürel mirası çağdaş mimariyle bir araya getirerek, kullanıcıya estetik, keşif ve dinamik hissi sunan özgün bir deneyim alanı oluşturmayı hedeflemektedir.









434938 ELİF NAZ İRDEM

NOVOTEL

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
ÇEVRE TASARIM PROJE V
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
MİMAR AYŞENUR BAŞAR KUDAL







Tersane konsepti, endüstriyel üretim kültürünü çağdaş mimari yaklaşımla birleştirerek suyla ilişkili güçlü ve işlevsel bir mekânsal kimlik oluşturmayı hedeflemektedir. Tasarımda kullanılan açık strüktür ve dayanıklı malzeme dili, tersanelerin üretim odaklı karakterini mekâna yansıtma kıtadır.





TERSANE

Tersane konsepti, üretim ve denizcilik kültürünün mekânsal hafızasını çağdaş bir mimari dille yeniden yorumlamayı amaçlamaktadır. Projede endüstriyel dokunun güçlü karakteri, açık strüktür anlayışı ve suyla kurulan ilişki ön planda tutulurken, kullanıcı deneyimini destekleyen sosyal ve kamusal alanlar da tasarımın temel bileşenleri olarak ele alınmıştır. Malzeme seçiminden ışık organizasyonuna kadar her karar, tersanelerin dayanıklılık, işlevsellik ve üretim ruhunu sanatsal bir şekilde geliştirilmiş; böylece geçmişle ideal bağları ancak günümüz ihtiyaçlarına cevap veren sürdürülebilir ve yenilikçi bir mekânsal kurgu oluşturulmuştur.





KAVRAMSAL YAKLAŞIM

TERSANE'NİN TEKNİK ÜRETİMDEN KÜLTÜREL BİR PEYZAJ BİLEŞENİNE



Projenin güç merkezini oluşturan konsept, tersanelerin üretim kapasitesini, gemileri ve endüstriyel parçaları, sürekli hareket eden yapılarını, insan kalabalığı ve sirkülasyonu öğelerinde temsil eder.



Bu parsel boyu tersanelerdeki gemi ve yat gibi ulaşım araçlarının, kullanıcı, ziyaretçi ve gelen ortaçağlardaki tekne ve deniz gemisi bağlantısı sağlanır ve yeniden kurgulanır.



Bir kültürün gemiye, gemilerin yapısına nasıl bakıldığını, dolayısıyla o kültürün nasıl bir mekân ürettiğini anlatmaktadır. Bu iki kavram bağlı, doğru bir bütünlükte sürdürdüğü ve birleştiğinde bir anlam oluşturduğu görülür.



Tersane-Liman'ın ilişki, su yüzeyinin doğal dalgasıyla bütünleşmesi, gemi ve tersane ruhunu ve denizle kurduğu bağ, modern kentsel bağlantıyı sunmasına bir araya getirdiği yapıdır.





DR.ÖĞR.ÜYESİ AYSEL YAVUZ GRUBU

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJE - V

NOVOTEL PEYZAJ TASARIM PROJESİ

DR.ÖĞR.ÜYESİ AYSEL YAVUZ 434925 SERDEM KARADA



SİMBİYOZ

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



1. AYRIŞMA

BAŞLANGIÇTA MEKANLAR VE KULLANICILAR BİRBİRİNDEN BAĞIMSIZDIRIŞ ALANLARI BİREYSEL ÇALIŞMA VE TOPLANTILAR İÇİN, SOSYAL ALANLARI İSE DİNLENME VE KÜÇÜK ETKİLEŞİMLER İÇİN BELİRLENMİŞ SINIRLAR İÇİNDE ORGANİZE EDİLİR.İNSANLAR BU ALANLARDA KENDİ AMAÇLARINA GÖRE HAREKET EDER VE ETKİLEŞİMLERİ SINIRLIDIR. SİSTEM , HEM MEKAN HEM DE KULLANICI DAVRANIŞLARI AÇISINDAN KONTROLLÜ VE TANIMLI BİR DÜZEN SUNAR.



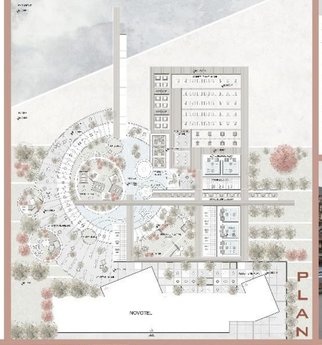
2 . ETKİLEŞİM

ZAMANLA SINIRLAR YUMUŞAMAYA BAŞLAR VE İŞ İLE SOSYAL AKTİVİTELER BİRBİRİNE YAKLAŞIR.İNSANLAR FARKLI ALANLARDA BİR ARAYA GELİR,PAYLAŞIMLARDA BULUNUR VE MEKANI DAHA AKIŞKAN BİR ŞEKİLDE KULLANIR.BU SÜREÇTE MEKAN , KULLANICI DAVRANIŞLARINA YANIT VEREREK ETKİLEŞİMLERİ DESTEKLER VE KULLANICILAR İLE MEKAN ARASINDA KARŞILIKLI BİR İLİŞKİ OLUŞUR.



3. SİMBİYOTİK BÜTÜNLÜK

SON AŞAMADA İŞ VE SOSYAL YAŞAM BİRBİRİNİ TAMAMLAYAN BİR SİSTEM OLUŞTURUR.İNSANLAR FARKLI KULLANIMLARI BİR ARADA DENEYİMLER VE MEKANDAKİLERİN DAVRANIŞLARINA UYUM SAĞLAR,AKIŞLARI YÖNLENDİRİR VE YENİ DENEYİMLER YARATIR.SİSTEM,TEK BİR KİMLİĞE BAĞLI KALMADAN ÇOK KATMANLI VE BİRLİKTE İŞLEYEN BİR ORGANİZASYON HALİNE GELİR; KULLANICILAR VE MEKAN ARASINDA SÜREKLİ BİR KARŞILIKLI DESTEK OLUŞUR.







KENTSEL İLİŞKİLER SENTEZİ



TRABZON'UN KIYI BOYUNCA SÜREKLİLİK GÖSTEREN KENTSEL ÇIKURDASI ÜZERİNDE KONUMLANAN PARK ALANLARI,ŞİRKET VE TİCARET MERKEZLERİ İLE KURDUĞU İLİŞKİLER DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.BU ALANLARIN,ÜNİVERSİTE VE TİCARET MERKEZLERİ İLE KURDUĞU İLİŞKİLER DOĞRULTUSUNDA ULAŞILABİLİRLİK VE KAMUSAL KULLANIM AÇISINDAN YÜKSEK POTANSİYELE SAHİPTİR. PROJE,KIYI-KENT İLİŞKİSİNİ GÜÇLENDİREN,MEVCUT HAREKET AKIŞLARINI DESTEKLEYEN VE SÜRDÜRÜLEBİLİR ÖLÇEKTE SOSYAL ETKİLEŞİMİ ARTIRAN BİR ODAK OLARAK ELE ALINMIŞTIR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ



PROJE ALANI DENİZ KIYISINDA YER ALDIĞI İÇİN TUZLU RÜZGAR VE YÜKSEK NEM ETKİSİ ALTINDADIR. BU NEDENLE BİTKİ SEÇİMİNDE KIYI KOŞULLARINA DAYANIKLI TÜRLER TERCİH EDİLMİŞTİR.

AĞAÇLAR
- TAMARİX (LİLDİNİ) / TUZLU RÜZGARA ÇOK DAYANIKLIDIR.
- PINUS PINEA (FISTIK ÇAMI) / KIYI PEYZAJINDA SIK KULLANILIR.
- CUPRESSUS SEMPERVIRENS (SERVİ) / RÜZGAR KIRICI OLARAK KULLANILIR.
- ELAEAGNUS ANGUSTIFOLIA (ÜĞDE) / TUZ VE KURAKLIĞA DAYANIKLIDIR.

ÇALI VE YERÖRTÜCÜLER
- PITTOSPORUM TOBIRA / TUZLU RÜZGARA DAYANIKLIDIR.
- NERIUM OLEANDER (ZAKKUM) / KIYI BİTKİSİ
- JUNIPERUS HORIZ. / DAYANIKLI YER ÖRTÜCÜ
- LAVANDULA (LAVANTA) / RÜZGAR VE KURAKLIĞA DAYANIKLI

GİBİ TÜRLER DENİZ ETKİSİNE UYUM SAĞLAYAN BİTKİLER OLARAK ÖNERİLMEKTEDİR.







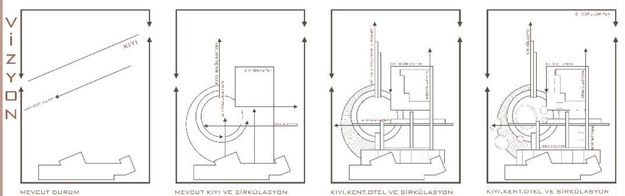








VİZYON



TASARIM , MEVCUT KIYI ŞERİDİ VE KENTSEL DOKU ARASINDAKİ SİRKÜLASYON AKSLARINI YENİDEN KURGULAYARAK KULLANICIYI DENİZE YÖNLENDİREN BÜTÜNÜL BİR YAPIYI ESAS ALIR . KENTTEN GELEN ANA AKIŞLAR , TASARIMIN MERKEZİNDE YER ALAN DAİRESEL FORMLAR VE 'SİMBİYOZ' KURGUSU İLE BİRLEŞEREK , PEYZAJIN YAPISAL ÇEVREYLE İÇ İÇE GEÇTİĞİ BİR DENEYİM ALANI SUNAR.

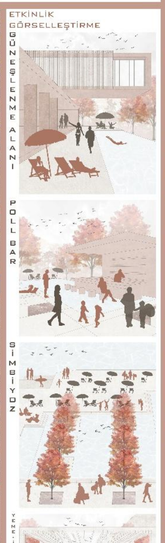






KESİT

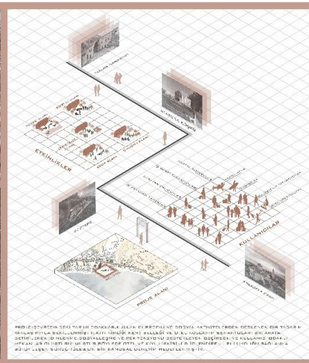
ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME



TASARIM STRATEJİLERİ







PROJE ÇEVRİSİNİN SİNİZ YÖNÜNDE TRABZON'A AİDİYETİ VE YÖRESEL DOKU İLE İLİŞKİSİNİ KURMAK AMACIYLA ÇEŞİTLİ BİÇİMLERDE KAYIT ÇİZİMLERİ ALINMIŞTIR. BU ÇİZİMLERİN ARKASINDA YATAN AMAÇ , TRABZON'UN KENDİNE ÖZGÜ MİMARİ VE KENTSEL DOKUSUNU ANLAMAK VE BU ÖZELLİKLERİ TASARIM SÜRECİNE DOĞRU BİR ŞEKİLDE AKTARABİLMEKTİR. BU ÇİZİMLER SAYESİNDE ...





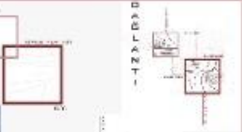


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇEVRE TASARIM PROJE V NOVOTEL PEYZAJ PROJESİ

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

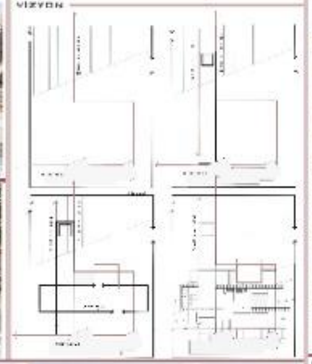








VİZYON





PLAN













ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRMELERİ





KESİT







YEŞİL ALAN SENTEZİ



İLİŞKİ SENTEZİ







DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ

434934 NİSANUR ÇINAR

ÇEVRE TASARIM PROJESI V

KTU PEYZAJ MIMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP -V NOV OTEL PROJESI











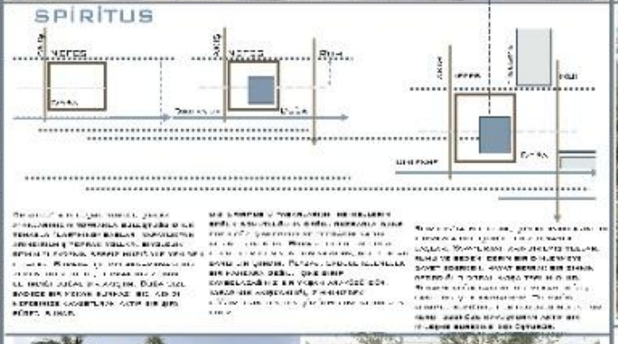








SPİRİTUS





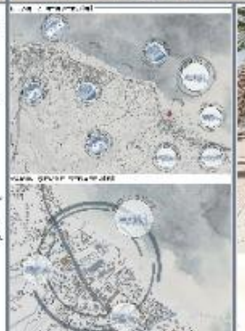




VİZYON

TASARIM ANA KARARLARI













DR.ÖĞR.GÖR. AYSEL YAVUZ

494337-OSMAN AYDI



ANA KESİTİ











KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2025-2026 BAHAR YARIYILI DÖNEMİ

ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME

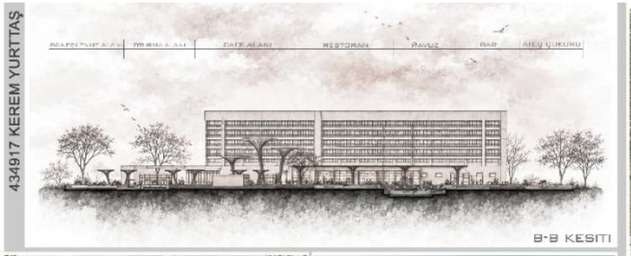
ÇEVRE TASARIM PROJE-V

43917 KEREM YURTTAŞ

DR.ÖĞR.ÜYESİ AYSEL YAVUZ



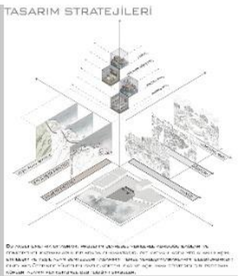




B-B KESİTİ



TASARIM STRATEJİLERİ













KAVRAMSAL YAKLAŞIM



POTANSİYEL ALAN



ETKİLEŞİM VE AKIŞ



NEXUS (BAĞLANTI VE YOĞUNLAŞMA)









SENTEZLER



ULAŞIM SENTEZİ



ETKİLEŞİM SENTEZİ



YEŞİL ALAN SENTEZİ





PLAN

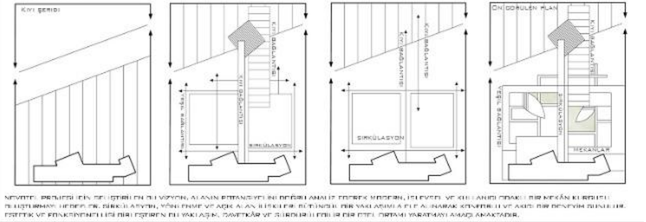




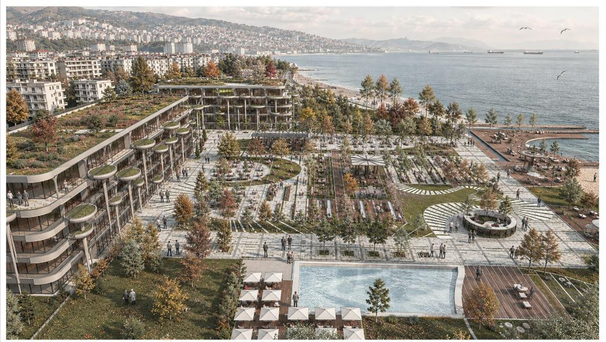




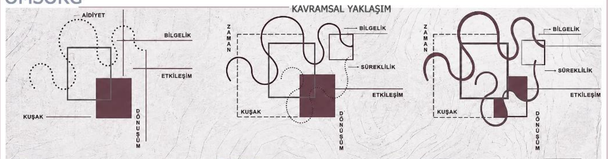
VİZYON







OMSORG



Adiyet duygusu, bireyin yalnızca bir mekânda bulunması değil; o mekânın bir parçası haline gelmesi, kendini oraya ait hissetmesi ve o mekânla duygusal bir bağ kurmasıdır. Özellikle huzurevi gibi yaşamın hassas bir dönemine karşılık gelen yapılarda adiyet, yalnızca fiziksel konforla değil; anlam, hatıra ve ilişki üretimiyle inşa edilir.

Etkileşim, bireyin yalnızca bir mekânda bulunması değil; o mekânda başkalarıyla (ortak kullanım, paylaşım) üretmesi ve birlikte var olmasıdır. Huzurevi gibi yaşamın sosyal anlamda kırılganlaşabildiği bir yapı içinde etkileşim, yalnızlığı azaltan değil, yaşamı yeniden kılan temel bir araçtır.

Omsorg, İskandinav bakım kültüründe gelişmiş, "yetkisizleştirmeden destek" anlamına gelen bütüncül bir yaklaşımdır. Bu doğrultuda tasarım, bireyin kendini ait hissedebileceği, bağımsız kalabileceği ve yaşamla bağını sürdürebileceği insan odaklı, ilişkisel ve iyileştirici mekânsal kurgular üretmeyi hedefler.



DOĞUŞ ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
2566 SINAV





"HATIRALAR, DENEYİMLER VE YENİ BAŞLANGIÇLAR İÇİN ORTAK BİR MEKAN."

ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRMELERİ





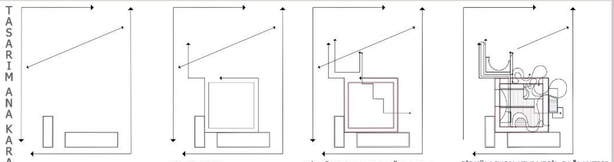




SERA ALANI

SOSYAL MEKAN

TASARIM ANA KARARLARI



Proje alanı; kıyı hattı, mevcut ulaşım akışları ve çevresindeki yapılaşma ilişkileri doğrultusunda analiz edilmiştir. Alanın deniz ile kurduğu güçlü ilişki, açık manzara potansiyeli ve kullanıcı hareketleri tasarımın çıkış noktası olarak ele alınmıştır. Mevcut sınırlar, erişim noktaları ve çevresel veriler değerlendirilerek kullanıcıların alanla kurduğu ilişkiyi güçlendirecek bir mekânsal kurgu hedeflenmiştir.

Alan içerisinde kullanıcı hareketlerini yönlendiren ana dolaşım akışları oluşturulmuş, farklı kullanıcı gruplarının mekânı rahat ve okunabilir bir şekilde deneyimleyebilmesi amaçlanmıştır. Yaya hareketlerini destekleyen bu kurgu sayesinde alan içerisindeki geçişler güçlendirilmiş, sosyal karşılaşma noktaları oluşturulmuş ve mekânsal süreklilik sağlanmıştır.

Oluşturulan dolaşım akışları kıyı ile bütünleştirilerek alanın denizle kurduğu fiziksel ve görsel ilişki güçlendirilmiştir. Kıyıya yönelen açık akışlar sayesinde kullanıcıların denizle sürekli temas kurabilmesi, manzaradan yararlanabilmesi ve açık alan kullanımının artırılması hedeflenmiştir. Böylece proje, kıyı ile kopuk bir yapı anlayışı yerine çevresiyle bütünleşen geçirgen bir yaşam alanına dönüşmüştür.

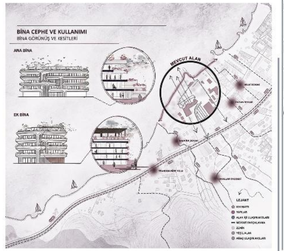
Son aşamada dolaşım sistemi; kıyı, açık yeşil alanlar ve sosyal kullanım bölgeleriyle bütünleşecek şekilde geliştirilmiştir. Organik formlar ve yumuşak geçişlerle şekillendirilen yapılar, kullanıcıların doğal akış ve süreklilik eğilimlerini kırmasını hedeflemektedir. Peyzaj alanları, dinlenme cepleri, sosyal kullanım bölgeleri ve açık alanlar birbirine bağlanarak hem sosyalleşme ve aidiyet hissini güçlendiren yaşayan bir mekânsal deneyim oluşturulmuştur.

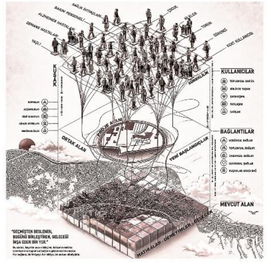


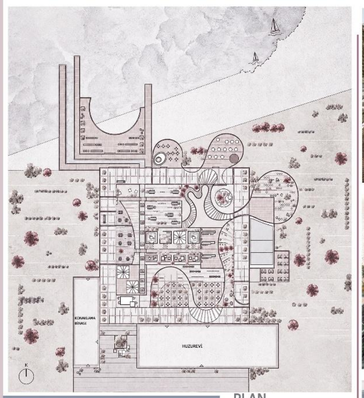


TASARIM STRATEJİLERİ

KULLANICI PROFİLİ







KESİT

PLAN









SOSYAL MEKANLAR









OTURMA DİNLENME ALANLARI

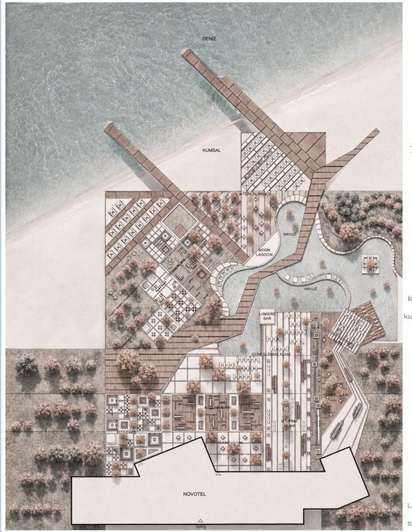
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ BAHAR YARIYILI ÇİP-V NOVOTEL PROJESİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYŞEL YAVUZ
426076 - MELİK KARCI



KAVRAMSAL YAKLAŞIM

PLAN

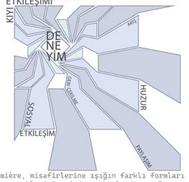




Lumière Hotel, adını Fransızca'da "ışık" anlamına gelen lumière kelimesinden alır ve tasarım yaklaşımını ışığın mekân üzerindeki etkisi üzerine kurar.

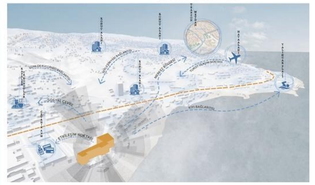


Konsept; doğal ışık, yansımalar, şeffaflık ve akışkan mekânsal deneyimler aracılığıyla kullanıcıya sakin, zarif ve çağdaş bir atmosfer sunmayı amaçlar.



Lumière, misafirlerine ışığın farklı formları ve renkleri üzerinden ruhsal, duyusal ve sosyal bir deneyim yaşatırken; mekânların gün boyunca değişen ışık senaryoları sayesinde farklı hisler ve atmosferler oluşturur.

ÇEVRE SENTEZİ



Trabzon Novotel proje alanı; Trabzon Havalimanı, Karadeniz Sahil Yolu, Trabzon Limanı ve kıyı rekreasyon bandı ile güçlü ilişkiler kuran stratejik bir konumda yer almaktadır. Alan, hem otel kullanıcıları hem de kentliler için erişilebilir ve etkileşimli bir kullanım potansiyeli sunmaktadır

Proje alanı; güçlü kara yolu bağlantıları, toplu taşıma olanakları ve kıyı bandıyla ilişkili yaya erişimi sayesinde kent içi ulaşım açısından avantajlı bir konumdadır. Alanın erişilebilirliğinin artırılması için deniz ulaşımı ve raylı sistem bağlantılarının geliştirilmesi hedeflenmektedir

ULAŞIM SENTEZİ



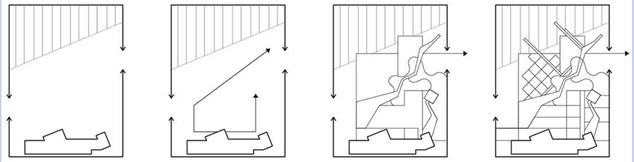








TASARIM ANA KARARLARI



MEVCUT ALAN

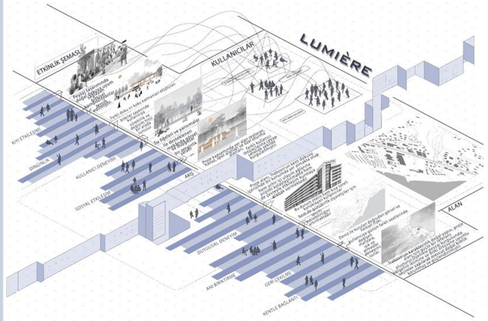
SİRKÜLASYON

SİRKÜLASYON-MEKAN BAĞLANTISI

SİRKÜLASYON-MEKAN YEŞİL ALAN OLUŞUMU

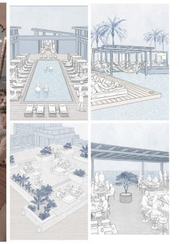


TASARIM STRATEJİSİ



TASARIM STRATEJİLERİ OLUŞTURULURKEN ALANIN KONUMU İNCELENMİŞ, ALANDA KULLANILACAK BİTKİLER TUZLULUĞA VE DENİZ SERPİNTİSİNE DAYANIKLI OLACAK ŞEKİLDE SEÇİLMİŞTİR. OTEL ULAŞIMINDA YAYA VE ARAÇ ULAŞIMINI KOLAYLAŞTIRACAK ÖNERİLER SUNULMUŞ VE OTELİN ANA GİRİŞİNİN YANI SIRA DOĞRUDAN PLAJA ERİŞİM İMKANI DA SAĞLANMIŞTIR. HEM UZUN VADELİ KONAKLAYAN MİSAFİRLER HEM DE GÜNÜ BİRLİK KULLANICILAR İÇİN MEKANLAR TASARLANMIŞ, AÇIK YARI AÇIK VE ÖZEL ALANLAR OLUŞTURULMUŞTUR





ETKİNLİK GÖRSELLERİ









KESİT BOYAMA



AA KESİTİ

