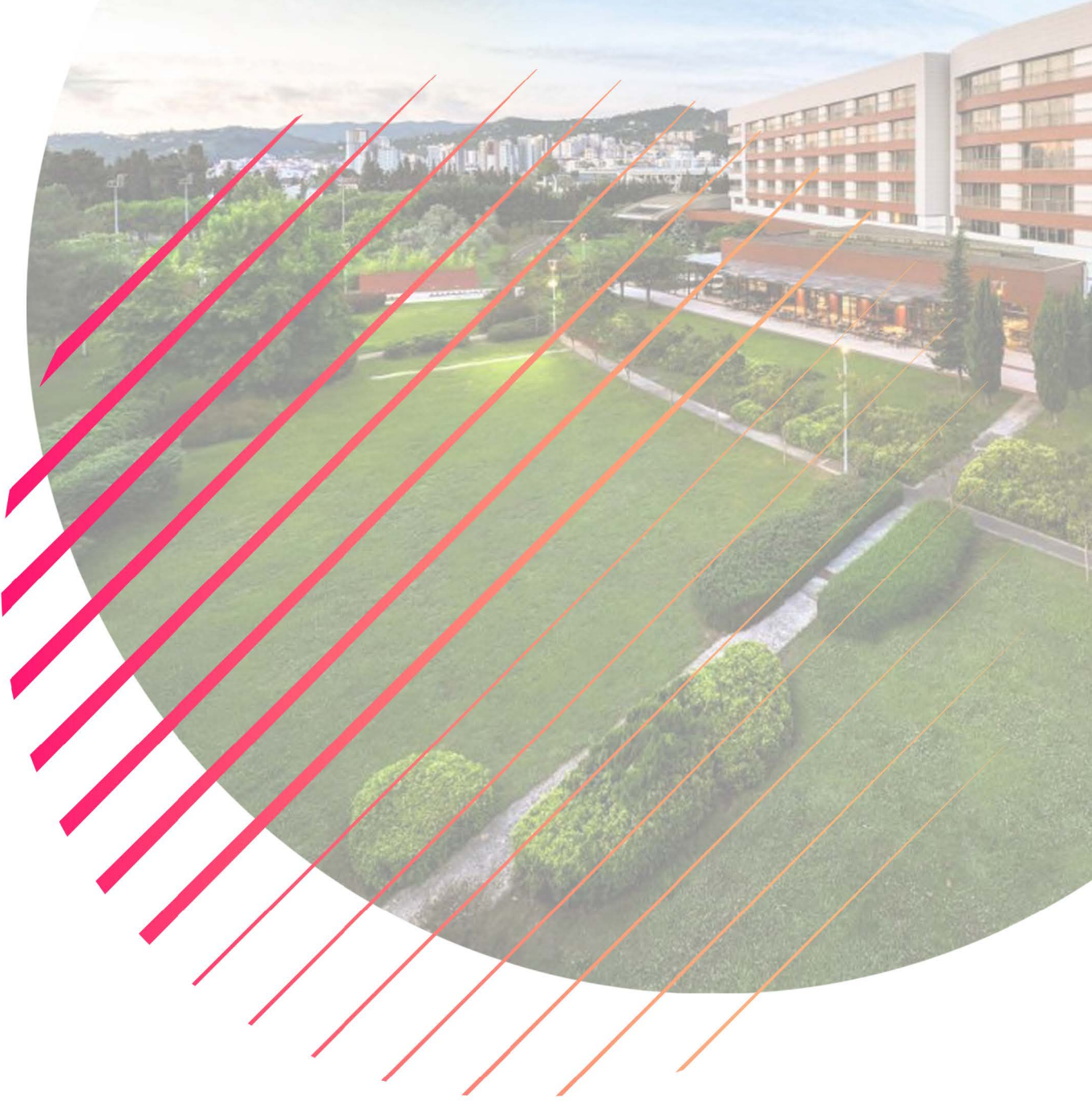


ÇTP 5-6/ Dikey Stüdyo (Vertical Studio)



KARADENİZ TEKNİK UNIVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2024-2025 BAHAR DÖNEMİ

DIKEY STÜDYO NEDİR?

Dikey stüdyo, farklı sınıf seviyelerinden öğrencileri aynı tasarım stüdyosunda birleştirilmesi yaklaşımıdır. Bu yaklaşım, çeşitli yıl gruplarını bir araya getirerek hem teorik hem de uygulamalı eğitim sağlamayı amaçlamaktadır. **Dikey stüdyo (vertical studio)**; özellikle mimarlık eğitiminde, farklı sınıf seviyelerindeki (1., 2., 3. ve 4. sınıf gibi) öğrencileri aynı stüdyo ortamında bir araya getirerek ortak bir proje veya tasarım süreci yürütmelerini amaçlayan bir eğitim modelidir. Aşılmalı stüdyo düzeninde genellikle her sınıf kendi düzeyine uygun konuları işlerken, dikey stüdyo yaklaşımında bu sınıf düzeyleri arasında katı ayrımlar kaldırılır ve öğrencilerin birbirleriyle etkileşim kurmaları teşvik edilir.

Dikey Stüdyonun Amacı

Sınıflar Arası Etkileşim

Dikey stüdyolar, farklı deneyim, bilgi ve beceri seviyesindeki öğrencilerin birlikte çalışmasını sağlar. Üst sınıftaki öğrenciler edindikleri deneyim ve teknik bilgileri alt sınıftaki öğrencilere aktarırken, alt sınıftaki öğrenciler de taze bakış açıları ve yenilikçi fikirler getirebilir. ÇTP 5 ve ÇTP 6 grubundaki öğrencilerden yenilikçi ve kapsamlı sınıflar arasındaki etkileşim beklenmektedir.

Mentorluk ve Kolektif Öğrenme

Daha ileri seviyedeki öğrenciler, hem akademik hem de pratik konularda daha fazla deneyime sahip olduğu için, bir nevi “mentor” rolü üstlenebilir. Böylece, stüdyo hocasının yönlendirmelerinin yanı sıra, öğrenciler birbirlerinden de öğrenme fırsatı yakalarlar. Bu bağlamda ÇTP5-ÇTP6 çalışma gruplarından kolektif öğrenme ortamı, özgüveni ve takım çalışması becerilerini geliştirmeleri beklenmektedir.

Rekabet Yerine İşbirliği ve Çeşitli Perspektiflerin Oluşturulması

Peyzaj Mimarlığı eğitimi sırasında stüdyo projeleri genellikle bireysel bir rekabet ortamı yaratabilir. Dikey stüdyoda ise farklı sınıfların bir aradalığı sayesinde rekabetin yerini işbirliği alır; çünkü herkesin bilgi düzeyi ve katkı sunma biçimi farklıdır. Proje farklılığının yerine birlikte çalışma ortamının desteklenmesiyle ÇTP 5-ÇTP6 çalışma grupları içerisinde işbirlikçi ve bütüncül yaklaşımların ve etkileşimlerin artması beklenmektedir.

Farklı sınıftan öğrenciler, tasarım sürecine çok yönlü bakış açıları getirir. Bu sinerji sonucunda projeler daha kapsamlı ve nitelikli hale gelir.

Sonuç olarak, dikey stüdyo yaklaşımı; deneyim, bilgi ve beceri paylaşımını artırmak, farklı düzeylerdeki öğrencilerin birbirinden öğrenmesini sağlamak ve gerçek ofis çalışma düzenine benzer bir ortam oluşturmayı amaçlamaktadır.

PROJE KONUSU ve YERİ

Proje alanı Trabzon ili Yomra ilçesine bağlı NOVOTEL ve Yakın Çevresi'dir. NovOtel ve yakın çevresinin peyzaj tasarımına yönelik bu çalışma, yılın her mevsiminde farklı kullanıcı gruplarına (otel konukları, kent sakinleri ve turistik ziyaretçiler gibi) sürdürülebilir, estetik ve çok yönlü bir dış mekân deneyimi sunmayı amaçlamaktadır.



Proje Amacı

Projenin temel hedefi, NovOtel ve yakın çevresinin peyzaj tasarımına yönelik bu çalışma, yılın her mevsiminde farklı kullanıcı gruplarına (otel konukları, kent sakinleri ve turistik ziyaretçiler gibi) sürdürülebilir, estetik ve çok yönlü bir dış mekân deneyimi sunmayı amaçlamaktadır. Bununla birlikte Yomra ilçesi kıyı peyzajının bölge kimliğini geliştirici, sahil aktivitelerine ulaşım imkanı sağlayan otel ve çevresi peyzajını tasarlanması beklenmektedir. Bu amaç doğrultusunda, alanın fiziksel ve sosyal özellikleri göz önünde bulundurularak konforlu açık alanlar tasarlamak, yerel iklim ve bitki örtüsünü merkeze alan ekolojik yaklaşımları benimsemek ve tasarımı, gece-gündüz güvenli kullanımın yanı sıra her yaştan ve fiziksel yeterlilikten birey için erişilebilir kılmak hedeflenmektedir. Aynı zamanda, doğal kaynakların korunması ile sosyal etkileşimi güçlendiren mekânlar oluşturulması, otel kimliğine uygun tematik bahçeler ve rekreatif alanlar aracılığıyla mimari yapıyla bütünleşik bir

peyzaj kurgusunun geliştirilmesi de projenin temel gayelerinden biridir. Deniz ve kıyı ekosistemlerine duyarlılık gösteren, kıyı kullanımı konusunda sürdürülebilir ve kamu yararını gözetten kararlar üretilerek, otelin kıyı ile etkileşimini güçlendirmek de projenin önemli amaçları arasında yer almaktadır.

Proje Kapsamı

Projenin kapsamı, alanın mevcut doğal, yapısal ve kültürel bileşenlerinin detaylı analizinden başlayarak, peyzaj tasarımının uygulanması ve bakımı için gerekli olan tüm aşamaları içermektedir. Bu kapsamda öncelikle iklim, topografya ve bitkisel doku gibi ekolojik değişkenler incelenerek tasarım kararlarına yön veren mekânsal veriler derinlemesine değerlendirilecektir. Bu değerlendirme sonucunda, yaya ve araç sirkülasyonunun rahatlıkla sağlandığı, evrensel tasarım ilkelerine dayalı, sosyal etkileşimi ve dinlenme ihtiyaçlarını karşılayan çeşitli açık mekân kurguları geliştirilecektir.

Proje Süreçleri

Proje süreci, bir fikir veya ihtiyacın belirlenmesinden itibaren tasarım, planlama ve uygulama aşamalarını kapsayan, sistemli ve koordineli bir çalışma çerçevesidir. Bu süreçte hedef, başlangıçta belirlenen kapsam, süre, maliyet ve kalite ilkelerine uygun olarak projeyi hayata geçirmek ve sürdürülebilir bir şekilde işletmektir. Proje kapsamında aşağıdaki başlıklar herbir tasarımcıdan beklenmektedir.

NOT: Föyde ve istenilenlerde proje süreçlerine göre değişiklikler olabilir. Güncel değişiklikler proje gruplarında duyurulacaktır.

Araştırma ve Analiz Aşaması

Analiz ve değerlendirme sürecinde, hazırlık aşamasında edinilen tüm veriler bütüncül bir bakışla yorumlanır. Alanın güçlü ve zayıf yönleri ile fırsat ve tehditleri belirlenerek (SWOT analizi gibi yöntemlerle) mekânsal kararları destekleyecek bir veritabanı oluşturulur. Özellikle kıyı ekosistemi, deniz ve sahil şeridinin korunması ve iyileştirilmesi için izlenmesi gereken ilkeler bu süreçte tanımlanır. Analiz sonuçları, hem tasarım fikrinin geliştirilmesinde hem de çevresel sürdürülebilirlik hedeflerinin belirlenmesinde yol gösterici olur.

Bu kapsamda çalışmanın amacı ışığında aşağıdaki kriterler incelenmelidir;

Doğal Peyzaj Değerleri; İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık), Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji) Toprak özellikleri (toprak

türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik), Bitki örtüsü vb.

Kültürel Peyzaj Değerleri; Sirkülasyon (yol otopark, köprü, meydan, giriş) Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul), Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı) Donatılar (Kamelya, oturma elemanı, çöp aydınlatma), Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz,telefon), Algısal Peyzaj Değerleri Görsel (egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara), İşitsel (gürültü), Kokusal vb.

Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadeler karar ve eylem vurgulanmalıdır. Bu kapsamda çalışma amaçlar doğrultusunda aşağıdaki kriterler ışığında adım adım gerçekleştirilmelidir; Sorun analizi (ulaşım ve sirkülasyon, alan plastiği, donatısal sorunlar, mekânsal sorunlar) Mevcut mekânların ve elemanların tasarım potansiyelleri: Mekân düzeyinde: yeterlilik, işlevsellik, çeşitlilik, estetik. Donatı düzeyinde: kullanılabilir, değiştirilebilir, kaldırılabilir Bitki düzeyinde: Mutlak korunacak, yerleri değiştirilecek, bakım yapılacak, yok sayılacak 3) Kullanıcı profili 4) Siluet analizi

ŞUBAT 2025

KONU ÇTP5-6 DÖNEM 2024-2025

PAZARTESİ SALI ÇARŞAMBA PERŞEMBE CUMA CUMTS/PAZAR

					1/2
3	4	5	6	7	8/9
10	11	12	13	14	15/16
17	18	19	20	21	22/23
HAFTA 1	DÖNEM BAŞLANGICI	DÖNEMİN İLK DERSİ		DERS GÜNÜ	
KONU	Tanışma, Proje Aşamaları İle İlgili Genel Bilgi, Konu-Sorun-Amaç-Kapsam Hakkında, Bilgilendirme				
24	25	26	27	28	
HAFTA 2					
KONU	Konu-Sorun-Amaç-Kapsam Hakkında, Bilgilendirme Arazi Çalışması-Sörvey-Analiz, Fotoğraf Paftası				

MART 2025

KONU _____ ÇTP5-6 _____ DÖNEM 2024-2025

	PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	HAFTA SONU
						1/2
HAFTA 3	3	4	5	6	7	8/9
KONU	Sörvey-Analiz-Fotoğraf Paftalarının Hazırlanması, Sunumların Yapılması, Konuyla İlgili Bilgi Toplama, Kullanıcı-İhtiyaç-Etkinlik-Mekân İlişkisi, İhtiyaç Programı					
HAFTA 4	10	11	12	13	14	15/16
KONU	İhtiyaç Programının Tartışılarak Geliştirilmesi, Konsept Paftası Fonksiyon Şeması Tasarım Ana, Kararlarının Kurgulanması (Leke Planı)					
HAFTA 5	17	18	19	20	21	22/23
KONU	Tasarım Ana Kararlarının Geliştirilmesi, Tasarım Önerilerinin Hazırlaması Seçeneklerin Üretilmesi)					
HAFTA 6	24	25	26	27	28	29/30 İYİ BAYRAMLAR
KONU	Seçeneklerin Üretilmesi					

NİSAN 2025

KONU _____ ÇTP5-6 _____ DÖNEM 2024-2025

	PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	HAFTA SONU
HAFTA 7	İYİ BAYRAMLAR	1	2	3	4	5/6
KONU	Seçeneklerin Üretilmesi, Seçenekler İçinden Bir Önerinin Seçilmesi, Seçilen Önerinin Çalışma Maketinin Hazırlanması					
HAFTA 8	7	8 ARA TESPİT HAFTASI	9	10	11 ARA TESPİT HAFTASI	12/13
KONU	8. HAFTA ARA TESPİT YAPILACAKTIR. Tasarımın Geliştirilmesi Ve Detaylandırılması (Sert Zemin-Yumuşak Zemin, Bitkilendirme Tasarımı Ana Kararları)					
HAFTA 9	14	15	16	17	18	19/20
KONU	ARA SINAVLARINIZDA BAŞARILAR DİLERİZ. Ara Sınav Haftası					
HAFTA 10	21	22	23 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı	24	25	26/27
KONU	Sert-Zemin Yumuşak Zemin Paftasının Tamamlanması, Bitki Listesinin Oluşturulması, Bitkilendirme Projesinin Geliştirilmesi					
HAFTA 11	28	29	30			
KONU	Sert-Zemin Yumuşak Zemin Paftasının Tamamlanması, Bitki Listesinin Oluşturulması, Bitkilendirme Projesinin Geliştirilmesi					

MAYIS 2025

KONU _____ ÇTP5-6 _____ DÖNEM 2024-2025

	PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	HAFTA SONU
HAFTA 11				1	2	3/4
KONU	Sert-Zemin Yumuşak Zemin Paftasının Tamamlanması, Bitki Listesinin Oluşturulması, Bitkilendirme Projesinin Geliştirilmesi					
HAFTA 12	5	6	7	8	9	10/11
KONU	Bitkilendirme Projesinin Tamamlanması Kesit-Görünüş ve Detay Paftalarının Hazırlanması, Keşif Metraj Dosyalarının Hazırlanması					
HAFTA 13	12	13	14	15	16	17/18
KONU	Kesit-Görünüş ve Detay Paftalarının Hazırlanması Detaylar Doğrultusunda Maketin Sunumuna İlişkin Kararların Verilmesi					
HAFTA 14	19	20	21	22	23	24/25
KONU	Gerekli Düzeltmelerin Yapılması Eksik Paftaların Tamamlanması Sunum Paftasının Netleştirilmesi Maketin Tamamlanması					
HAFTA 15	26	27	28	29	30 TESLİM GÜNÜ	31
KONU	DİKKAT: Proje Final Teslimi, Dijital Teslim ve Maket Teslimi AYNI GÜN Olacaktır. LÜTFEN SINAV PROGRAMINI GÜNCEL OLARAK TAKİP EDİNİZ.					

HAZİRAN 2025

KONU ÇTP5-6 DÖNEM 2024-2025

	PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	HAFTA SONU
HAFTA 16	2	3	4	5	6	7/8
KONU	İYİ BAYRAMLAR DİLERİZ.					
HAFTA 17	9	10	11	12	13	14/15
KONU	SINAVLARINIZDA BAŞARILAR DİLERİZ.					
HAFTA 18	16	17	18	19	20	21/22
KONU	SINAVLARINIZDA BAŞARILAR DİLERİZ.					

Konsept Geliştirme

Elde edilen veriler ışığında konsept geliştirme aşamasında, projenin mekânsal stratejileri ve temaları belirlenir. Otel yapıları ile dış mekânlar arasındaki bütünlüğü sağlayacak, sosyal etkileşimi artıracak, kıyı kullanımını ve sahil bandının kamusal niteliklerini koruyacak alternatif konseptler üretilir. Tasarım fikirleri, krokiler, diyagramlar ve üç boyutlu çalışmalar ile somutlaştırılır. Konsept aşamasında aynı zamanda, bitkisel ve yapısal elemanların hangi tasarım dili içerisinde kullanılacağı, mekânın kimlik unsurlarına uygun detayların nasıl kurgulanacağı gibi konular da ele alınır.

Tasarım çözümünün oluşturulması için gerekli kullanıcı-ihyaç etkinlik ilişkisi uyarınca belirlenen etkinlik listesinin oluşturulması beklenir.

Tasarım Geliştirme

Tasarım geliştirme aşamasında ise konseptlerin sağlamlığı ve uygulanabilirliği değerlendirilerek nihai tasarım kararı verilir. Uygulanacak mekânsal düzenlemeler, bitkisel kompozisyonlar, peyzaj yapıları, dolaşım aksları ve diğer bileşenler ayrıntılı şekilde planlanır ve tasarlanır. Bu aşamada, deniz-kıyı ilişkisini destekleyecek tasarım öğeleri (örneğin kıyı yürüyüş yolları, seyir terasları, ekolojik geçiş alanları) kesinleşir ve teknik detaylar üzerinde çalışılır. Görsel sunumlar ve maketler, projenin paydaşlarla değerlendirilmesine imkân tanır ve gerekli revizyonlar bu doğrultuda yapılır.

Bu aşamada Belirlenen etkinlikler; işlev ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar, ardından alan analizleri ile ilişkili kavramsal plan (concept plan) paralelinde kurgulanarak senaryo geliştirilmesi beklenir. Geliştirilen bu senaryo

paralelinde tasarım seçenekleri üretilerek, bunlardanbiri seçilir. Seçilen tasarım ürünü detaylandırılması beklenmektedir. Bu aşamadan sonar kesin tasarım planlarının oluşturulması beklenmektedir.

Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Büyük ölçüde tamamlanmıştır. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır. Bitkilendirme projesi plan çizimi yanında Kesit üç boyut ve perspektif çizimlerden oluşur.

Teknik Proje ve Metraj

Sonraki aşama olan teknik proje ve uygulama planlaması, seçilen tasarımın uygulanabilirliğini garanti altına almak için tüm mühendislik ve teknik şartların belirlendiği, detay projelerin ve metrajların hazırlandığı süreçtir. **Bu süreçte Mesleki Uygulama Dersinin çıktıları kapsamında kazanılan bilgi ve becerilerin bütüncül yaklaşımı değerlendirilecektir.** Yapısal peyzaj elemanlarının statik hesapları, bitkilerin dikim detayları, altyapı ve üstyapı çözümleri, malzeme listeleri, ölçülendirme ve metraj gibi uygulamaya dönük bilgiler bu bölümde netlik kazanmalıdır.

PROJE DEĞERLENDİRMESİ

Her öğrencinin ara teslimini yapmış olması, öğrenci ancak, sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile teslim yapılabilir. Proje alanına ait mevcut arazi eğrilerinin kabul edilmesi, eğer çoğunluk ile alınan karar sonucu değişiklik yapılacaksa bu değişikliğin dönem başında yapılması ve tüm gruptaki hoca ve öğrencilerin bu karara uyması, proje alanında korunacak yapı vs. dönem başında belirlenmesi ve tüm grupların buna uyması, kıyı projeleri gibi mevzuatla ilişkili ve bağlantılı projelerde koordinatörlük başkanlığında alınacak kararların önceden belirlenerek tüm grup hocalarına iletilmesi ve uyulması gerekmektedir. Proje yönergesinde belirtilen teslimlerin eksiksiz yapılması gerekmektedir. Aksi durumda eksik olan / teslim edilmeyen paftalar jüri tarafından değerlendirmeye alınmayacaktır. Ayrıca belirtilen teslim saatine kadar mail olarak iletilmeyen paftalar jüri tarafından değerlendirmeye alınmayacaktır.

PROJE TESLİM KOŞULU: Tüm proje gruplarında proje yönergesinde belirtilen teslimlerin eksiksiz yapılması gerekmektedir. Aksi durum da öğrencinin projesi eksik olarak değerlendirmeye alınacaktır.

PROJE TESLİM ZAMANI: Tüm proje gruplarında teknik pafta ve sunum paftalarının teslimi 30.05.2025 tarihinde saat 17:00'a kadar fiziki olarak ilan edilen sınıfa, aynı gün saat 24:00'a kadar ise dijital olarak ilgi öğretim üyesinin e-posta adresine gönderilerek teslim edilmesi gerekmektedir. Maket teslimleri de aynı gün 30.05.2025 tarihinde saat 17.00'a kadar ilgili sınıfa teslimi yapılmalıdır.

Mail olarak gönderilen projeler, öğretim üyelerince katalog ve arşiv formatında olmak üzere iki dosya halinde koordinatörlüğe iletilecektir. Her öğrenci ancak, sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile teslim edebileceklerdir.

PROJE FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLEN DETAYLAR

1/500 ölçeğe sert zemin paftası
Her öğrenci grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı tasarlamalıdır. Paftada çizgi kalınlıklarına dikkat edilerek eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatılar, mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.

1/500 ölçeğe bitkilendirme paftası
Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adı ve proje grubundan sorumlu öğretim üyelerinin belirleyeceği diğer bilgilere yer verilmelidir.

1/500 ölçeğe genel kesitler (1 kesit 1 görünüş ya da 2 kesit olabilir)

1/50, 1/20 ya da 1/10 gibi ölçeklerde belirlenen bölgelerden malzeme detaylarını tanımlayan plan ve kesitler

Keşif-Metraj Cetveli; Grup hocasıyla belirlenen bir alanın Mesleki Uygulama Bilgisi Dersi kapsamında elde edilen beceri ve bilgiler dahilinde keşif, metraj cetvelinin oluşturulması.

Sunum paftası: öğrencinin projesini tanıtmaya yönelik dilediği görsel (3D render, şemalar, plan-kesit-görünüş, fotoğraflar vb. gibi) ve yazılı materyal ile hazırlayacağı 35cmx99cm boyutlarında pafta

1/1000 ölçeğe maket

Belirtilen tüm paftaların pdf formatına dönüşümü sağlanarak dijital ortamda teslimi

Dönem sonu proje katalog oluşturulması için Sunum Paftalarının 50cmx140cm boyutlarda JPGE ve PDF olarak kayıt edilerek proje koordinatörüne gönderilmesi gerekmektedir.

Projenin notlandırılmasında fiziksel teslim esas alınacaktır.

Yukarıda detaylıca tanımlanan tüm hususlara titizlikle dikkat etmesi ve uyması beklenmektedir. Gerek ilan edilen yönergeler aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılar nedeniyle teslimde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır.

Derste görevli öğretim üyeleri tarafından belirlenen tarihlere hem dönem içerisinde hem de dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere katılmaları zorunludur.

Prof. Dr. Cengiz ACAR GRUBU

403217 Emirhan Selçuk KÖMÜR
413686 Mehmet Cem KESKİN
383894 Aleyna Begüm UGURLU
416248 Dogan Görkem AYDOGAN
410942 İkrım FELLAHI
330841 Ayşenur YILMAZ
426042 Aynur Gamze TAVLASOGLU
426053 Melek FİDAN



Prof. Dr. Cengiz ACAR



Arş. Gör. Dr. Demet Ulkü GULPINAR
SEKBAN

Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOGLU GRUBU

403244 İrem TELCI
426032 Hilal DÜNDAR
426051 Emirhan GÜMRÜKÇÜ
426072 Fadime KOCABAŞ
426036 Yeşim ÖKSÜZ
426028 Alanur TOPÇU
413255 Çağlanur YIĞIT
349061 Mecit Rüzgar ALTEKİN



Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOGLU

Prof. Dr. Hilal TURGUT GRUBU

413084 Burcu ÇAĞLAR
415970 Ahmet Can KÜÇÜK
280857 Anıl ÇALIŞKAN
426055 Elif ALEMDAR
426084 Nazmiye İlayda ONARAN
426082 Kürşat Nihat BİLEK
426061 Emine Nisanur KOLUKISA
366082 Aybars Yiğit ACAR



Prof. Dr. Hilal TURGUT

Prof. Dr. Elif BAYRAMOĞLU GRUBU

395455 Büşra YEŞERSİN
416406 Fethiye TÜRKMEN
403241 Beyza ÇOPUR
426066 Sina ŞAHİN
426041 Nilsu CIHAN
426037 Beyzagül ÇERGEL
426046 Orhancan AYDIN
426054 Yağmur PINAZOĞLU



Prof. Dr. Elif BAYRAMOĞLU

Prof. Dr. Doruk Görkem ÖZKAN GRUBU

414705 Ayşenur KELEŞ
426047 Olcay DÜZENLİ
430828 Yelizşah AKTÜRK
395472 Firdevs Gül TOPAL
416482 Efe Melih SAKA
426085 Yağmur ŞAHİN
395460 Velat ARİTÜRK
414142 Hayrunisa FIŞNE



Prof. Dr. Doruk Görkem ÖZKAN

Dr. Öğr. Üyesi Aysel YAVUZ GRUBU

431031 Yaren Zümra BERBER
426067 Gamzenur TETİK
426074 Caner ALTIN
426077 Buse Nur KARAALI
431030 Nurgül AYDIN
426063 Simge Nur KOÇ
426075 Kadriye Merve GENÇ
366117 Akansu BAŞPINAR



Dr. Öğr. Üyesi Aysel YAVUZ