

ÇEVRE TASARIM PROJE

4

PROJE TANITIM FÖYÜ

PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU
PROF. DR. HABİBE ACAR
PROF. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU
PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ
PROF. DR. ELİF MERVE ALPAK
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ
DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU
ARŞ.GÖR.DR. SEYHAN SEYHAN (PROJE KOORDİNATÖRÜ)

Proje, Trabzon ili Yomra ilçesinde uygulanması planlanan meydan alanı için “Yomra Kent Meydanı Peyzaj Tasarım Projesi”nin hazırlanmasını kapsamaktadır. Projede üst teması;

Meydanların farklı sosyal grupların, kültürlerin ve gündelik yaşam pratiklerinin kesiştiği, planlı/plansız aktivitelerle insanların etkileşime girdikleri “Karşılaşma mekanları” olması yaklaşımına dayanmaktadır. Yomra’nın hızlı kentleşme süreci ve kırsal kimliği arasında gerilimden hareketle proje teması “Kentsel Karşılaşmalar” olarak belirlenmiştir. Bu bağlamda tasarım süreci, kentsel ihtiyaçlar ile yerel kimliğin birlikte ele alındığı bütüncül bir yaklaşımın geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

PROJENİN AMACI

- Meydanın kamusal alan işlevlerini ve kentsel ihtiyaçlarını analiz etmek,
- Farklı kullanıcı gruplarının sosyal ve rekreasyonel ihtiyaçlarını belirlemek,
- Üst teme doğrultusunda özgün senaryolar geliştirmek,
- Açık mekân etkinliklerini kurgulamak ve bu etkinliklere karşılık gelen mekânsal çözümleri üretmek,
- İşlevsel, estetik ve sürdürülebilir bir meydan tasarımı ortaya koymak,
- Konu ile ilgili literatür çalışması, özgün senaryo kurgulama, kullanıcı ihtiyaçlarının belirlenmesi, ihtiyaç listesi, fonksiyon şeması, ihtiyaç-alanının imkanları analizi, tüm bu değerlendirmelerin ışığı altında ilk mekânsal örgütlenmelerin eskizlerinin ortaya koyulması ve eleştirilmesi,
- Yarıyılın sonuna kadar öneriler geliştirme ve eleştirme, öneri-eleştiri sürecinin devam ettirilmesi, sonuç olarak üzerinde fikir birliği sağlanan çalışmanın plan, kesit ve görünüş anlatımlarının teslimi vasıtasıyla doğru proje süreci geçirilmesi amaçlanmaktadır.

Tasarımlarınızın, alan kullanıcılarına hizmet verecek şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşıyan en uygun çözümleri içermesi beklenmektedir.

Proje Kapsamında Öğrenciler:

Mesleki Kurumsal Bilgi ve Alan Bilgisi;

Kamusal açık alan ve meydan kavramlarını kurumsal çerçevede analiz eder.

Kamusal alan teorisi, kent sosyolojisi ve karşılaşma mekânı kavramlarını tasarıma entegre eder.

Meydan tasarım ilkelerini (erişilebilirlik, açıklık, esneklik, kimlik, süreklilik) uygular.

Analitik ve Eleştirel Düşünme;

Literatür çalışması yapılır.

Kullanıcı analizi gerçekleştirilir.

İhtiyaç listesi ve fonksiyon şeması oluşturulur.

Alanın fiziksel, sosyal ve mekânsal potansiyelleri değerlendirilir.

Eskizler geliştirilir ve eleştirilir.

Ekolojik ve Sürdürülebilir Yaklaşım;

İklimsel verileri dikkate alınır.

Gölgeleme ve mikroklima, geçirgen yüzey kullanımı gibi çözümler geliştirir.

Yerel kimlik ve peyzaj karakteri korunur.

Tasarım Yetkinliği ve Yaratıcılık;

Üst tema doğrultusunda özgün kavramsal yaklaşım geliştirir.

Senaryo temelli mekânsal kurgu oluşturur.

Alternatif tasarım önerileri geliştirir ve eleştirel değerlendirme yapar.

Kamusal alanın çok işlevli yapısını tasarım kararlarına dönüştürür.

Teknik ve Uygulama Yetkinliği;

Teknik plan, kesit, görünüş, detay üretir ve hazırlar.

Mekânsal organizasyonu teknik çizim standartlarında ifade eder.

Sert zemin, donatı ve bitkisel tasarım kararlarını detaylandırır.

Kamusal Sorumluluk ve Etik

Her yaş ve sosyal gruba hitap eden,

Erişilebilirlik ilkelerine uygun,

Güvenli ve kapsayıcı mekânlar üretmeyi hedefler.

Proje Dersinin Program Öğrenim Çıktılarıyla İlişkisi

PÖÇ 1. Farklı ölçü ve ölçeklerdeki dış mekanların kullanıcı ihtiyaçlarına bağlı olarak tasarlanması, planlanmasına ve detaylandırılmasına ait bilgileri kullanabilecek

- Projenin özü kent meydanın tasarlanması olup vaziyet planı, kesit, görünüş ve detay üretimini içermektedir. Çok işlevli kamusal alan organizasyonunun kurgulanması gerekmektedir.

PÖÇ 2. Tasarım ve planlamaya ilişkin bilgilerini kentsel ve kırsal peyzajdaki açık ve yeşil alanlar oluşturma, mekan tasarlama ve Peyzaj Mimarlığının diğer mesleki çalışmalarına uygulayabilme becerisine sahip olabilecek

- Kent meydanı açık alan tasarımının temel örneklerinden bir olup mekansal organizasyonları ve planlama kararlarını içermektedir. Doğrudan bu çıktıya karşılık gelmektedir.

PÖÇ 3. Bitki materyalinin estetik, işlevsel ve ekolojik bağlamda tanınması, yetiştiriciliği ve uygulanması ile ilgili bilgileri edinecek.

- Kent meydanının tasarlanmasının temel bileşenlerinden bir tanesinde bitkisel tasarımıdır. Mekânsal sınırlandırma, gölgeleme, yönlendirme, ve iklimlendirme oluşturma açısından bitkisel tasarım önemli bileşendir.

PÖÇ 5. Peyzaj teknikleri ile ilgili peyzaj yapıları ve materyalini tanımlayabilecek ve alan uygulamalarını temel mühendislik kavramları bağlamında teknolojinin tüm olanaklarını kullanarak araştırma, sorgulama, üretme becerisi kazanabilecek

- Kent meydanının tasarlanmasında sert zemin sistemleri, donatılar, oturma birimleri, gölgelikler, sahne alanları vb. meydan tasarımının temel unsurlarıdır.

Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler :

ÖÇ-1: Alan analizlerinden elde edilen verileri değerlendirerek tasarım kararlarına sistematik biçimde aktarabilecektir.

ÖÇ-2: Tasarım sürecinde öneri, eleştiri ve eskiz çalışmaları doğrultusunda alternatif tasarım çözümleri geliştirebilecektir.

ÖÇ-3: Farklı yaş grupları, kullanıcı profilleri ve ihtiyaçları doğrultusunda kamusal ve yarı kamusal açık alanlar için işlevsel, estetik ve kullanıcı odaklı tasarım çözümleri üretebilecektir.

ÖÇ-4: Çalışma alanına ilişkin yapısal plan, bitkisel plan, kesit, görünüş ve detay çizimlerini teknik çizim ilkelerine uygun biçimde hazırlayabilecektir.

ÖÇ-5: Tasarım fikirlerini maket, perspektif, pafta düzeni, dijital modelleme ve diğer görsel anlatım teknikleri aracılığıyla etkili ve anlaşılır biçimde sunabilecektir.

ÖÇ-6: Tasarlanan alanın mekânsal kurgusunu, dolaşım sistemini, fonksiyonel organizasyonunu ve estetik yaklaşımlarını tasarım kararlarıyla ilişkilendirerek açıklayabilecektir.

ÖÇ-7: Tasarım sürecinde alınan ekolojik tasarım kararlarını (bitki seçimi, sürdürülebilirlik ve doğal verilerin kullanımı vb.) gerekçeleriyle birlikte sözlü ve görsel sunum teknikleri kullanarak ifade edebilecektir.

1. ARAŞTIRMA ve ANALİZ

<i>Alan sörveyi:</i>	<p>Proje alanının mevcut durumunun arazi çalışması ile tespit edilmesi, halihazır plan altlıkları üzerine varsa eksik verilerin alanda gözlem ve incelemeler ile plana aktarılması. Sörveyde alandaki verilerin aşağıdaki başlıklar altında incelenmesi beklenmektedir.</p> <p>Doğal Peyzaj Değerleri İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık) Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji) Toprak özellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik) Bitki örtüsü</p> <p>Kültürel Peyzaj Değerleri Sirkülasyon (yol, otopark, köprü, meydan, girişler) Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul, vd.) Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı, vd.) Donatılar (Kamelya, oturma elemanı, çöp kutusu, aydınlatma, vd.) Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz, telefon)</p> <p>Algısal Peyzaj Değerleri Görsel veriler (egemen görüş, manzara, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara) İşitsel veriler (gürültü) Kokusal veriler</p>
<i>Alan analizi:</i>	<p>Toplanan verilerin ayrı başlıklar altında (ulaşım, alan kullanımı, yeşil alan, kullanıcı, vb.) ele alınıp değerlendirilmesi sonucunda proje alanının durumunun özel koşullarının neler olduğunun tanımlanması ve uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçlarının belirlenmesi. Peyzaj projelerinin başarılı bir şekilde yapılabilmesi için, proje alanının özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz değerlendirilmesi önemlidir.</p>

Örnek araştırmaları ile proje yönetimi ve tasarım süreci desteklenmelidir.

2. SENTEZ VE ALAN KULLANIMI

Bu aşamada proje alanının genel durumuna ilişkin tanımlamalardan sonra (sorunlar, güçlü yönler, fırsatlar, tehditler) her öğrenciden bu alanda gerçekleştirmek istediği çözüme dair;

- Kendi sorun tanımını yapması,*
- Buna ilişkin tasarım yaklaşımını ve stratejilerini belirlemesi,*
- Bunları kavramsallaştırması (şemalar, grafikler, simgeler, yazılı vb. gibi anlatımlar kullanılabilir) beklenir.*
- Belirlenen stratejiler ve yaklaşımlar doğrultusunda, ihtiyaç programı, işlev şeması, tasarım kararları/alan kullanımı ve tasarım senaryosunun geliştirilmesi çalışmalarının yapılması beklenir.*

3. PLAN – BİTKİLENDİRME- KESİT- GÖRÜNÜŞ

<i>Seçenek üretme Ön tasarım:</i>	<p>Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo ve çalışılan alan kullanımı doğrultusunda eskiz çalışmalarının yapılması. Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkilerin kurgulanması, ön tasarımın ortaya koyulması, kotların ve sirkülasyon çözümlerinin yapılması ile bağlantılı olarak mekân çözümlerinin yapılması</p>
<i>Kesin tasarım:</i>	<p>Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyüksekti eğrilerini, kot yazılarını, mekân isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.</p>
<i>Sunum:</i>	<p>2 ve 3 boyutlu anlatımlarla projenin teknik çizimlerinin, modellerinin hazırlanması ve sunulması. Teknik çizimlerde projenin nihai halinin ölçekli olarak grafik anlatım tekniklerine uygun anlatılması beklenir. Bu kapsamda yapısal plan, bitkisel plan, kesit ve görünüş anlatımlarına yer verilmelidir. Bunun yanında projenin başlangıcındaki süreçleri, konuya yaklaşım, tasarım stratejileri, kavramsal yaklaşım ve senaryoların yanında projenin plan anlatımı, kesit ve görünüşleri ve 3 boyutlu görsellerini içeren renkli bir sunum paftası da hazırlanmalıdır.</p>

3

PROJE ÇALIŞMA TAKVİMİ

_1. HAFTA	10.02.2026 13.02.2026	Tanışma, Projenin içeriği ve aşamaları, konu-sorun-amaç-kapsam hakkında bilgilendirme
2. HAFTA	17.02. 2026 20.02. 2026	Arazi çalışması Sörvey-Analiz çalışmalarının yapılması Konu ile ilgili bilgi toplama, Literatür araştırması
3. HAFTA	24.02. 2026 27.02. 2026	Sörvey-Analiz çalışmalarının tamamlanması Konuyla ilgili bilgi toplama, Literatür araştırması yapılması ve sunulması Sentez ve Alan kullanımı Çalışma alanı maketinin yapılması
4. HAFTA	03.03. 2026 06.03. 2026	Sentez ve Alan kullanımının tamamlanması Kavramsal yaklaşım, İhtiyaç programı ve Senaryoların tartışılması Fonksiyon şeması, Tasarım ana kararlarının kurgulanması
5. HAFTA	10.03. 2026 13.03. 2026	Tasarım ana kararlarının geliştirilmesi Tasarım önerilerinin hazırlaması, Seçenek üretme
6. HAFTA	17.03.2026 20.03. 2026(Resmî Tatil)	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	24.03. 2026 27.03. 2026	Seçenekler içinden seçim yapma Seçilen önerinin çalışma maketinin hazırlanması
8. HAFTA	31.03. 2026 03.04. 2026	Seçilen önerinin ve maketin geliştirilmesi Seçilen önerinin ve maketin geliştirilmesi
9. HAFTA	06.04. 2026 12.04. 2026	ARASINAV HAFTASI
10. HAFTA	14.04. 2026 17.04. 2026	ARA TESPİT Tasarımın geliştirilmesi ve detaylandırılması (Sert zemin-yumuşak zemin) Bitkilendirme tasarımı kararlarının çalışılması
11. HAFTA	21.04. 2026 24.04. 2026	Yapısal projenin (Sert-zemin yumuşak zemin paftasının) detaylandırılması Bitki tür listesinin oluşturulması Bitkilendirme projesinin geliştirilmesi 3 boyutlu modellerin dijital ortamda çalışılması
12. HAFTA	28.04. 2026 01.05. 2026(Resmî Tatil)	Yapısal projenin (Sert-zemin yumuşak zemin paftasının) tamamlanması Bitkilendirme projesinin geliştirilmesi Kesit-Görünüş çizimlerinin çalışılması Detay çizimlerinin hazırlanması 3 boyutlu modellerin dijital ortamda geliştirilmesi Çalışma maketinin geliştirilmesi
13. HAFTA	05.05. 2026 08.05. 2026	Bitkilendirme projesinin tamamlanması Kesit-Görünüş çizimlerinin tamamlanması Detay çizimlerinin tamamlanması 3 boyutlu modellerin dijital ortamda geliştirilmesi Sunum paftası seçeneklerinin çalışılması
14. HAFTA	12.05. 2026 15.05. 2026	Gerekli düzeltmelerin yapılarak teknik paftaların (Yapısal plan, Bitkisel plan, Kesit-Görünüş ve Detay paftaları) tamamlanması Sunum paftasının netleştirilmesi Maketin tamamlanması
15. HAFTA	19.05. 2026 22.05.2026	Gerekli düzeltmelerin yapılması Sunum paftasının tamamlanması PROJE FİNAL TESLİMİ/ MAKET TESLİMİ
16. HAFTA	Final Sunumu	Final sunum tarihi bölüm başkanlığının belirleyeceği sınav takviminde yayınlanacaktır.

Teslim istenilen belgelerin ölçüleri ve kapsamında değişiklikler olabilir. Lütfen web sitesini takip ediniz.

1. 1/500 ölçek Yapısal Peyzaj Projesi (Sert Zemin-Yumuşak Zemin Paftası)

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Yapısal bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Eşyükselti eğrileri, Duvarlar, Sınır öğeleri, Merdiven, Rampa, Mekân çözümleri, Donatı (aydınlatma, oturma, obje, çöp kovası, örtü...vb.), Mekân isimleri, Kotları içermelidir.

2. 1/500 ölçek Bitkisel Peyzaj Projesi (Bitkilendirme Paftası)

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Bitkisel bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Ağaç, çalı ve yer örtücü olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre yapılmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme)
- Her bir bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitki mekanlarının isimleri olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.
- Bitki lejantında, bitki rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, adet, renk, çap, boy ve form özelliklerine yer verilmelidir.

3. 1/500 ölçek Kesit-Görünüş Paftası

Alanın farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde 1/500 ölçekli kesit ve görünüş anlatımları (Kesit ve Görünüş alınacak yerler ve sayıları ilgili grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir).

4. Detay Paftası

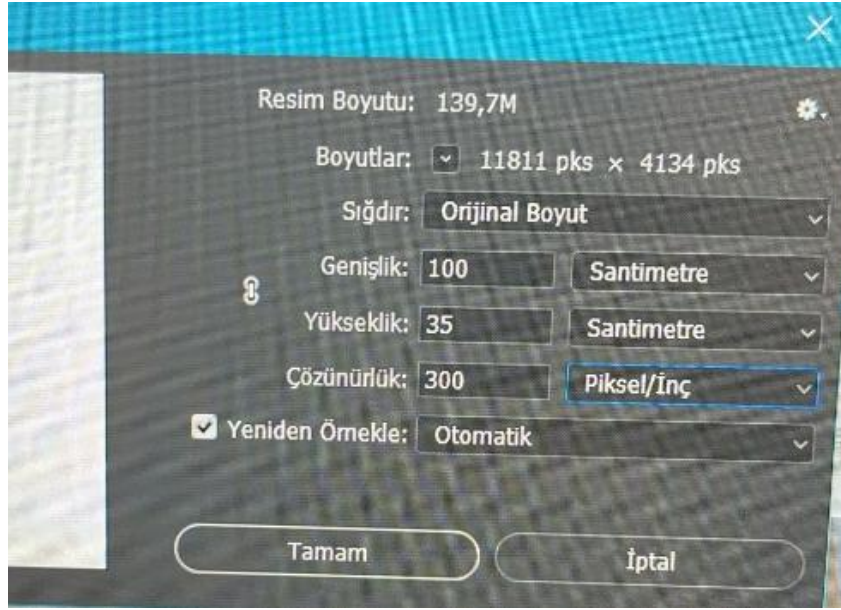
- Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

5. Sunum Paftası

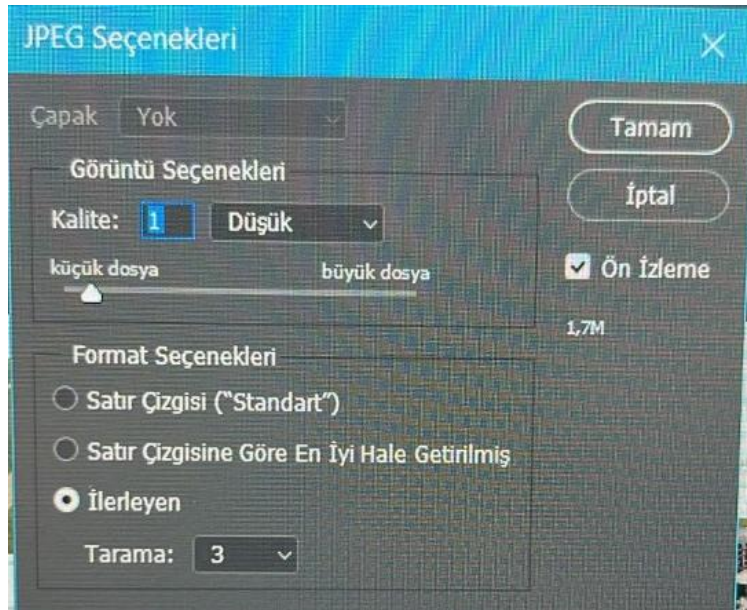
- 35*100 cm boyutlarında yatay olarak hazırlanmalıdır.
- Tasarım Yaklaşımı, Plan, Kesit anlatımları, 3 boyutlu görselleştirmeler ve projeyi anlatan özgün grafik anlatımlar içerebilir.
- Sunum paftası kayıt edilirken teslimde istenilen paftanın genişlik ve yüksekliğine ait boyutlarda değişiklik yapılmadan 300 dpi çözünürlükte kaydedilmesi gerekmektedir. Bu noktada aşağıda verilen iki adımları yaparak kayıt işleminizi tamamlayınız.

6. Maket 1/500 ölçek

1. Adım: Pafta Boyutun ve Çözünürlüğünün Ayarlanması



2. Adım : Jpge Seçeneklerinin ve Kalitesinin Ayarlanması



7. Proje Arşivi

• Tüm öğrencilere ait teslim materyalleri; sıralama sert zemin, bitkilendirme, kesit, detay, sunum paftası ve 1 adet maket fotoğrafı olmak üzere hepsinin bir arada olduğu tek bir pdf belgesi hazırlanmalıdır. Pdf belgesi istenilen (Öğrenci notu_Numarası_Adı_Soyadı.pdf) düzende isimlendirilmelidir.

• **NOT:** Arşive teslim edilecek teknik paftalar, sunum paftası ve 1 adet fotoğraf (sağ veya sol yan perspektik olmak üzere) tek bir PDF dosyası hâlinde birleştirilmeli; ardından dosya sıkıştırılarak boyutu 3 MB olacak şekilde küçültülmelidir. Hazırlanan dosya ilgili öğretim üyesine iletilmelidir.

- **Öğrencinin final teslimini yapılabilme durumu;** Her öğrenci ancak, proje grubu sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile proje teslimi yapabilecektir.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, yukarıda belirtilen proje paftaları,

- hem çıktı olarak
- hem de dijital ortamda teslim edilecektir.

- Çıktı olarak teslim edilecek **paftalar ve maket**, proje teslim gününde ve **en geç sınav programında belirtilen saate kadar** ilgili teslim sınıfına getirilip proje sahibi tarafından imza karşılığında teslim edilecektir.

- Teslim edilen tüm paftalar PDF formatına getirilerek **paftaların teslim edildiği gün en geç saat 23.59'a kadar** grup sorumlu öğretim üyesine e-posta olarak gönderilecektir.

Paftaların dijital tesliminde Sunum Paftası tek parça şeklinde hem PDF hem de JPEG formatında gönderilmelidir.

- Projenin notlandırılmasında çıktı olarak teslim edilen paftalar ve maket esas alınacaktır.
- Final tesliminde istenenlerin eksiksiz yapılması gerekmektedir. Aksi durumda **eksik olan/teslim edilmeyen/ geç teslim edilen** paftalar **değerlendirmeye alınmayacaktır.**
- Derste görevli öğretim üyelerinin katılımıyla Proje Çalışma Takviminde belirtilen tarihlerde hem dönem içerisinde ve dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere katılmaları zorunludur.
- Proje değerlendirmesinde teslim edilen paftalar ve maketin notlandırılması aşağıda verilen tabloya göre yapılacaktır.

!!! Ara ve Final olmak üzere iki değerlendirmeye de katılım zorunludur.

!!! Teslimler Grup hocası onayı olmadan gerçekleştirilemez.

Tablo 1. ÇTP IV/ Proje değerlendirme puantaj tablosu

Yapısal Plan	Bitkisel Plan	Kesit/Görünüş	Detay	Sunum Paftası	Maket	Süreç Katılım Performansı	TOPLAM
25	10	8	8	20	14	15	100

Gerek ilan edilen proje yönergesi aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılara uyulmamasından kaynaklı olarak final tesliminde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır. Bu nedenle proje tesliminde herhangi bir olumsuzluk yaşanmaması için yukarıda detaylı olarak tanımlanan tüm hususlara titizlikle uyulması beklenmektedir.

PROF.DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
426080 NEVAL DEMİR
426086 SELEN NUR DURMAZ
444278 ZEHRA GÜRDENİZ
444261 NEVZAT ÜÇÜNCÜOĞLU
444300 İCLAL AYDOĞAN
444273 GAMZE GÜLEN
439933 NEHİR KARAKUŞ
434966 ADEM OĞRU

PROF.DR. HABİBE ACAR GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
434946 NUR AKSOY
444267 RABİA DEMİR
444270 FATİH EMRE OFLUOĞLU
444271 AZRA DALKILIÇ
444292 RABİYE TİKEN
444306 HALİL İBRAHİM ŞAHUTOĞLU
444314 MEVLÜT TUNA
444878 NİSANUR AKARCA

PROF.DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444304 RANA NUR YILDIRIMCAN
444319 MERT ALİ YILMAZ
444309 BUKET KARA
444275 CEMİLE MİNA DÜNDAR
444320 TUĞCE NUR EROĞLU
444278 İBRAHİM AYGÜN
426069 KADRİ YILDIZ
439514 HAKAN KILIÇ

PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444283 BEYZA FETTAĞOĞLU
444287 SENA BAYRAMOĞLU
431555 FOROUGH KHAMES GHAFOURIYAN
444313 ESMA BÜLBÜL
444279 SILA KIRIK
434929 BURÇİN YILMAZ
434962 MELİSA BAŞ
444289 BANU GÜLSÜM KAHRİMAN

PROF.DR. ELİF MERVE ALPAK GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444296 ELİF BAĞIRAN
444301 SELEN ÖZGENÇ
444280 MİNA RANA DEMİR
444276 SALİH TURAN
444321 AYÇA HELVAYİYEN
444310 AYŞE BENGİSU AKSOY
439693 NAZLI SELEN AYDIN
439566 İSMET TURAN

DOÇ.DR. EMRAH YALÇINALP GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444269 KEVSER GÜNEL
444315 OĞUZHAN KODAV
444259 BUŞE NAZ BALTA
444257 MELİKE PÜRÇEK
44295 HAKAN KIVANÇ ÇELİK
444266 SILANUR UZUN
444317 SELİN ÖZCAN
415085 SALİH AKAY

DR. ÖĞR. ÜYESİ Aysel YAVUZ GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444291 KEREM ÖZCAN UYSAL
444293 RABİA AKÇAY
444286 MUHAMMED EMİN TÜRKMEN
444290 POYRAZ FETTAHOĞLU
440155 BÜŞRA NUR YILDIZ
444299 SABİRE ŞENSES
439893 BAHAR TURAN
444294 EMİNE EFE

DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
434941 ZEYNEP BAŞARAN
434968 PINAR KEÇECİ
434950 KADRİYE BAYRAKTAR
426030 ZELİHA DİLMEN
434940 ANIL GÖMEK
431760 AHMET DİNÇER
426073 PELİN ŞENER
SULTAN AKDEMİR

ARŞ.GÖR.DR. SEYHAN SEYHAN GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444265 SUDE BULUT
44305 DİLEK YÜKSEL
444311 BERKAY EMRE YILDIRIM
444263 NECDET BORAN KURAL
444258 LAMRA RABİA ERDOĞAN
444284 ÖZLEM OLGUN
444322 HATİCE ZEHRA ŞİMŞEK
434951 ALİ HENDEK

ARŞ.GÖR.DR. SEYHAN SEYHAN
ÇTP IV Dersi Koordinatörü