

ÇEVRE TASARIM PROJE 3

PROJE TANITIM FÖYÜ

PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU
PROF. DR. HABİBE ACAR
PROF. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU
PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ
PROF. DR. ELİF MERVE ALPAK
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ
DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU
ARŞ.GÖR.DR. SEYHAN SEYHAN (PROJE KOORDİNATÖRÜ)

PROJE KONUSU

Proje, Trabzon ili Yalincak–Gülyalı mevkinde bulunan Fındık Altı Restoran ve yakın çevresinde önerilen bir butik otel alanının peyzaj tasarım projesinin hazırlanmasını kapsamaktadır.

Çalışma alanı, Karadeniz ekosistemi, doğal topoğrafya ve manzara değerleri, bölgenin turizm potansiyeli dikkate alınarak ele alınacaktır. Proje; rekreasyon, konaklama ve gastronomi işlevlerini bir arada barındıran yarı kamusal bir alanın peyzaj tasarımını kapsamaktadır.

Alan; doğal peyzaj karakteri ile turizm ve hizmet fonksiyonlarının kesiştiği bir mekânsal bağlam sunmakta olup, tasarım sürecinde kent kimliğiyle uyumlu, manzara potansiyeli ve kullanıcı deneyimi öncelikli tasarım girdileri olacaktır.

PROJENİN AMACI

- Restoran ve butik otel işlevlerini destekleyen,
- Kullanıcı deneyimini güçlendiren,
- Doğal çevre ile uyumlu,
- Estetik, işlevsel ve sürdürülebilir bir açık alan sistemi geliştirmektir.

Bu doğrultuda öğrencilerden;

- Turizm ve rekreasyon kullanımına yönelik mekânsal organizasyon geliştirmeleri,
- Farklı kullanıcı grupları (otel misafirleri, restoran ziyaretçileri, günübirlik kullanıcılar, personel vb.) için ihtiyaç analizleri yapmaları,
- Açık mekân etkinliklerini senaryolaştırmaları,
- Peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve kimlikli tasarım çözümleri üretmeleri beklenmektedir.

Tasarımlarınızın, alan kullanıcılarına hizmet verecek şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşıyan en uygun çözümleri içermesi beklenmektedir.

Proje Kapsamında Öğrenciler:

Mesleki Kurumsal Bilgi ve Alan Bilgisi;

Turizm ve rekreasyon alanı tasarım ilkelerini öğrenir.

Doğal topoğrafya ve manzara tasarımı kavramlarını analiz eder.

Yarı kamusal mekân organizasyonunu kavramsal düzeyde değerlendirir.

Analitik ve Eleştirel Düşünme;

Fiziksel, ekolojik ve sosyal analiz yapılır.

Alanın potansiyelleri ve kısıtları belirlenir.

İhtiyaç listesi hazırlanır.

Tasarım kararları eleştiri–revizyon süreciyle geliştirilir.

Ekolojik ve Sürdürülebilir Yaklaşım;

İklimsel verileri dikkate alınır.

Gölgeleme ve mikroklima, geçirgen yüzey kullanımı gibi çözümler geliştirir.

Yerel kimlik ve peyzaj karakteri korunur.

Yerel ve uygun bitki türlerinin kullanımını teşvik eder.

Doğal peyzaj karakterini korumayı hedefler

Tasarım Yetkinliği ve Yaratıcılık;

Alan için özgün bir kavramsal yaklaşım geliştirilir.

Kullanıcı senaryoları oluşturulur.

Fonksiyon şeması hazırlanır.

İlk mekânsal eskizler geliştirilir ve eleştirilir

Teknik ve Uygulama Yetkinliği;

Teknik plan, kesit, görünüş, detay üretir ve hazırlar.

Mekânsal organizasyonu teknik çizim standartlarında ifade eder.

Sert zemin, donatı ve bitkisel tasarım kararlarını detaylandırır.

Kamusal Sorumluluk ve Etik;

Her yaş ve sosyal gruba hitap eden,

Erişilebilirlik ilkelerine uygun,

Güvenli ve kapsayıcı mekânlar üretmeyi hedefler.

Turizm ve yerel kimlik dengesi korunur.

Kullanıcı güvenliği dikkate alınır.

Program Öğrenim Kazanımları (PÖK) ile Ders Öğrenim Kazanımları (ÖK) İlişkisi

PÖK 1. Farklı ölçü ve ölçeklerdeki dış mekanların kullanıcı ihtiyaçlarına bağlı olarak tasarlanması, planlanmasına ve detaylandırılmasına ait bilgileri kullanabilecek

- Proje, yarı kamusal ölçekte (restoran + butik otel) açık alan tasarımını, kullanıcı ihtiyaç analizi, mekânsal organizasyon ve teknik detaylandırma süreciyle ele almaktadır.

PÖÇ 2. Tasarım ve planlamaya ilişkin bilgilerini kentsel ve kırsal peyzajdaki açık ve yeşil alanlar oluşturma, mekan tasarlama ve Peyzaj Mimarlığının diğer mesleki çalışmalarına uygulayabilme becerisine sahip olabilecek

- Çalışma alanı, yarı kentsel–kırsal bir bağlamdadır. Öğrenciler tasarım bilgilerini gerçek bir doğal ve kırsal peyzajına uygular.

•

PÖÇ 3. Bitki materyalinin estetik, işlevsel ve ekolojik bağlamda tanınması, yetiştiriciliği ve uygulanması ile ilgili bilgileri edinecek.

- Butik Otel ve Restoran tasarlanmasının temel bileşenlerinden bir tanesinde bitkisel tasarımıdır. İşlevsel ve estetik kullanım beklenmektedir.

Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler :

ÖÇ-1: Alan analizlerinden elde edilen verileri değerlendirerek tasarım kararlarına sistematik biçimde aktarabilecektir.

ÖÇ-2: Tasarım kararlarını ve yaklaşımlarını (ekolojik, estetik ve psiko-sosyal) sözlü, yazılı ve görsel sunum teknikleriyle etkili biçimde ifade edebilecektir.

ÖÇ-3: Tasarım sürecinde öneri, eleştiri ve eskiz çalışmaları doğrultusunda alternatif tasarım çözümleri geliştirebilecektir.

ÖÇ-4: Yarı kamusal açık alan kullanıcılarının ihtiyaçlarını analiz ederek işlevsel ve estetik tasarım çözümleri üretebilecektir.

ÖÇ-5: Tasarım sürecine ilişkin yapısal plan, bitkisel plan, kesit, görünüş ve detay çizimlerini uygun teknik anlatım yöntemleriyle hazırlayabilecektir.

ÖÇ-6: Maket, pafta ve dijital görselleştirme tekniklerini tasarım fikirlerini ifade etmek amacıyla etkili biçimde kullanabilecektir.

ÖÇ-7: Tasarlanan alanın mekânsal kurgusunu ve fonksiyonel organizasyonunu tasarım ana kararları doğrultusunda açıklayabilecektir.

ÖÇ-8: Yarı kamusal açık alan ölçeğinde özgün tasarım senaryoları geliştirerek bunları mekânsal organizasyona dönüştürebilecektir.

1. ARAŞTIRMA ve ANALİZ

<i>Alan sorveyi:</i>	<p>Proje alanının mevcut durumunun arazi çalışması ile tespit edilmesi, halihazır plan altlıkları üzerine varsa eksik verilerin alanda gözlem ve incelemeler ile plana aktarılması. Sorveyde alandaki verilerin aşağıdaki başlıklar altında incelenmesi beklenmektedir.</p> <p>Doğal Peyzaj Değerleri İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık) Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji) Toprak özellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik) Bitki örtüsü</p> <p>Kültürel Peyzaj Değerleri Sirkülasyon (yol, otopark, köprü, meydan, girişler) Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul, vd.) Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı, vd.) Donatılar (Kamelya, oturma elemanı, çöp kutusu, aydınlatma, vd.) Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz, telefon)</p> <p>Algısal Peyzaj Değerleri Görsel veriler (egemen görüş, manzara, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara) İşitsel veriler (gürültü) Kokusal veriler</p>
<i>Alan analizi:</i>	<p>Toplanan verilerin ayrı başlıklar altında (ulaşım, alan kullanımı, yeşil alan, kullanıcı, vb.) ele alınıp değerlendirilmesi sonucunda proje alanının durumunun özel koşullarının neler olduğunun tanımlanması ve uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçlarının belirlenmesi. Peyzaj projelerinin başarılı bir şekilde yapılabilmesi için, proje alanının özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz değerlendirilmesi önemlidir.</p>

Örnek araştırmaları ile proje yönetimi ve tasarım süreci desteklenmelidir.

2. SENTEZ VE ALAN KULLANIMI

Bu aşamada proje alanının genel durumuna ilişkin tanımlamalardan sonra (sorunlar, güçlü yönler, fırsatlar, tehditler) her öğrenciden bu alanda gerçekleştirmek istediği çözüme dair;

- Kendi sorun tanımını yapması,
- Buna ilişkin tasarım yaklaşımını ve stratejilerini belirlemesi,
- Bunları kavramsallaştırması (şemalar, grafikler, simgeler, yazılı vb. gibi anlatımlar kullanılabilir) beklenir.
- Belirlenen stratejiler ve yaklaşımlar doğrultusunda, ihtiyaç programı, işlev şeması, tasarım kararları / alan kullanımı ve tasarım senaryosunun geliştirilmesi çalışmalarının yapılması beklenir.

3. PLAN – BİTKİLENDİRME- KESİT- GÖRÜNÜŞ

<i>Seçenek üretme Ön tasarım:</i>	<p>Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo ve çalışılan alan kullanımı doğrultusunda eskiz çalışmalarının yapılması. Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkilerin kurgulanması, ön tasarımın ortaya koyulması, kotların ve sirkülasyon çözümlerinin yapılması ile bağlantılı olarak mekân çözümlerinin yapılması</p>
<i>Kesin tasarım:</i>	<p>Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekân isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.</p>
<i>Sunum:</i>	<p>2 ve 3 boyutlu anlatımlarla projenin teknik çizimlerinin, modellerinin hazırlanması ve sunulması. Teknik çizimlerde projenin nihai halinin ölçekli olarak grafik anlatım tekniklerine uygun anlatılması beklenir. Bu kapsamda yapısal plan, bitkisel plan, kesit ve görünüş anlatımlarına yer verilmelidir. Bunun yanında projenin başlangıcındaki süreçleri, konuya yaklaşım, tasarım stratejileri, kavramsal yaklaşım ve senaryoların yanında projenin plan anlatımı, kesit ve görünüşleri ve 3 boyutlu görsellerini içeren renkli bir sunum paftası da hazırlanmalıdır.</p>

PROJE ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	10.02.2026 13.02.2026	Tanışma Projenin içeriği ve aşamaları, konu-sorun-amaç-kapsam hakkında bilgilendirme
2. HAFTA	17.02. 2026 20.02. 2026	Arazi çalışması Sörvey-Analiz çalışmalarının yapılması Konu ile ilgili bilgi toplama, Literatür araştırması
3. HAFTA	24.02. 2026 27.02. 2026	Sörvey-Analiz çalışmalarının tamamlanması Konuyla ilgili bilgi toplama, Literatür araştırması yapılması ve sunulması Sentez ve Alan kullanımı Çalışma alanı maketinin yapılması
4. HAFTA	03.03. 2026 06.03. 2026	Sentez ve Alan kullanımının tamamlanması Kavramsal yaklaşım, İhtiyaç programı ve Senaryoların tartışılması Fonksiyon şeması, Tasarım ana kararlarının kurgulanması
5. HAFTA	10.03. 2026 13.03. 2026	Tasarım ana kararlarının geliştirilmesi Tasarım önerilerinin hazırlaması, Seçenek üretme
6. HAFTA	17.03.2026 20.03. 2026(Resmî Tatil)	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	24.03. 2026 27.03. 2026	Seçenekler içinden seçim yapma Seçilen önerinin çalışma maketinin hazırlanması
8. HAFTA	31.03. 2026 03.04. 2026	Seçilen önerinin ve maketin geliştirilmesi Seçilen önerinin ve maketin geliştirilmesi
9. HAFTA	06.04. 2026 12.04. 2026	ARASINAV HAFTASI
10. HAFTA	14.04. 2026 17.04. 2026	ARA TESPİT Tasarımın geliştirilmesi ve detaylandırılması (Sert zemin-yumuşak zemin) Bitkilendirme tasarımı kararlarının çalışılması
11. HAFTA	21.04. 2026 24.04. 2026	Yapısal projenin (Sert-zemin yumuşak zemin paftasının) detaylandırılması Bitki tür listesinin oluşturulması Bitkilendirme projesinin geliştirilmesi 3 boyutlu modellerin dijital ortamda çalışılması
12. HAFTA	28.04. 2026 01.05. 2026(Resmî Tatil)	Yapısal projenin (Sert-zemin yumuşak zemin paftasının) tamamlanması Bitkilendirme projesinin geliştirilmesi Kesit-Görünüş çizimlerinin çalışılması Detay çizimlerinin hazırlanması 3 boyutlu modellerin dijital ortamda geliştirilmesi Çalışma maketinin geliştirilmesi
13. HAFTA	05.05. 2026 08.05. 2026	Bitkilendirme projesinin tamamlanması Kesit-Görünüş çizimlerinin tamamlanması Detay çizimlerinin tamamlanması 3 boyutlu modellerin dijital ortamda geliştirilmesi Sunum paftası seçeneklerinin çalışılması
14. HAFTA	12.05. 2026 15.05. 2026	Gerekli düzeltmelerin yapılarak teknik paftaların (Yapısal plan, Bitkisel plan, Kesit-Görünüş ve Detay paftaları) tamamlanması Sunum paftasının netleştirilmesi Maketin tamamlanması
15. HAFTA	19.05. 2026 22.05.2026	Gerekli düzeltmelerin yapılması Sunum paftasının tamamlanması PROJE FİNAL TESLİMİ/ MAKET TESLİMİ
16. HAFTA	Final Sunumu	Final sunum tarihi bölüm başkanlığının belirleyeceği sınav takviminde yayınlanacaktır.

4

FİNAL TESLİMDE İSTENİLENLER

Teslim istenilen belgelerin ölçüleri ve kapsamında değişiklikler olabilir. Lütfen web sitesini takip ediniz.

1. 1/200 ölçek Yapısal Peyzaj Projesi (Sert Zemin-Yumuşak Zemin Paftası)

• Hazırlanan proje, grafik anlatım tekniklerine uygun olarak çizilmiş olmalıdır. Paftada çizgi kalınlıklarına dikkat edilerek Eşyükselti eğrileri, Duvarlar, Sınır öğeleri, Merdiven, Rampa, Mekân çözümleri, Donatılar, Mekân isimleri, Kotlar yer almalıdır.

2. 1/200 ölçek Bitkisel Peyzaj Projesi (Bitkilendirme Paftası)

• Ağaç, çalı ve yer örtücü olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre tasarlanmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme)
• Her bir bitki ve bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitki mekanlarının isimleri olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.
• Bitki lejantında, bitkinin rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, kutur (bitki gövde çapı) ve adet bilgilerine yer verilmelidir.

3. 1/200 ölçek Kesit-Görünüş Paftası

• Proje alanının farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde grafik anlatım tekniklerine uygun olarak hazırlanmış 1/200 ölçekli 1 kesit ve 1 görünüş veya 2 kesit anlatımını içerecektir.
• Kesit ve Görünüş alınacak yerler ilgili grup öğretim üyesi ile belirlenecektir).

4. Detay Paftası

• Alanın en özgün/özelliikli bölgeleri ve donatılarını içeren, bir noktasının hiyerarşik olarak detaylarını içeren 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde plan, kesit ve görünüş anlatımlarını içermelidir.
• Detay çalışılacak alanın sınırları ve ölçüsü grubun sorumlu öğretim üyesi ile belirlenecektir.

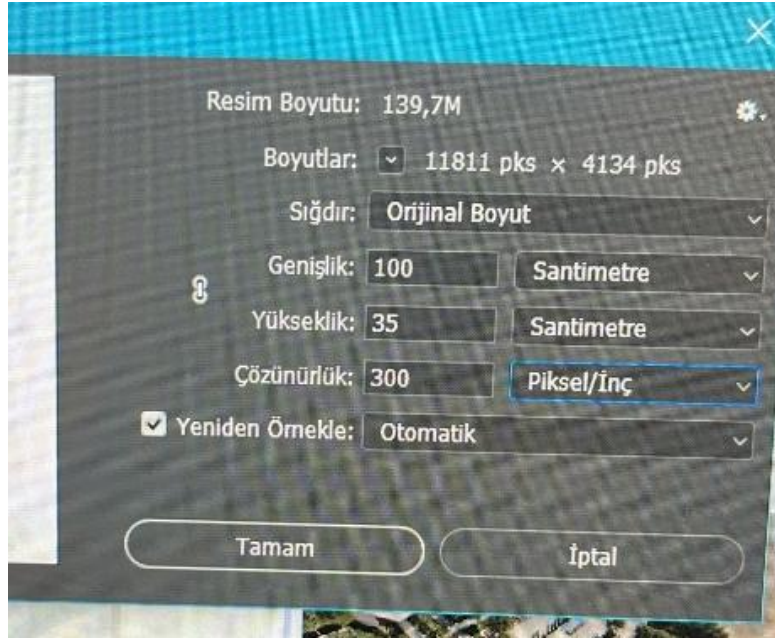
5. Sunum Paftası

• Öğrencinin projesini tanıtmaya yönelik, proje süreci ve nihai projesini anlatan yazılı ve görsel (şema, plan, kesit, görünüş, detay, render, fotoğraf, grafik anlatımlar, vb.) materyalleri içermelidir.
• Pafta boyutu bir kenarı 50 cm, diğer kenarı 35 cm ve katlarını içerecek şekilde; 35cmx50cm, 70cmx50cm, 105cmx50cm veya 140cmx50 cm boyutlarında olabilir.

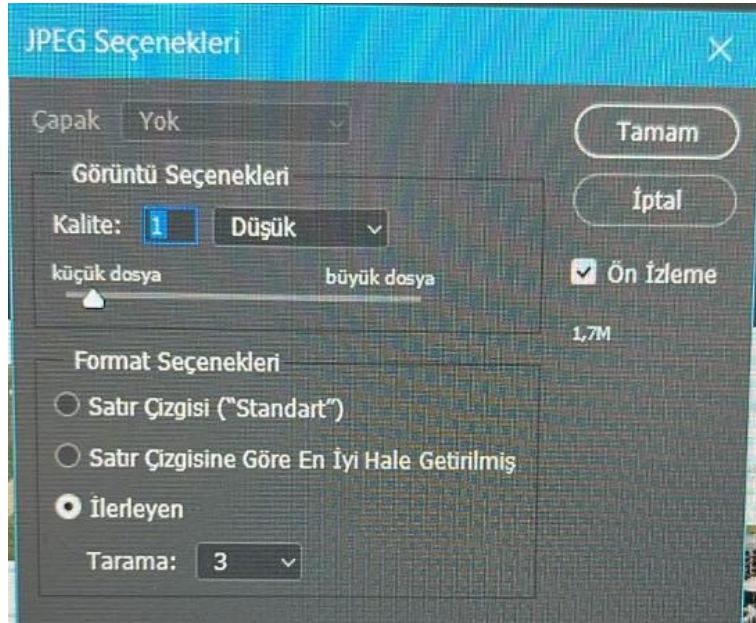
Sunum paftası kayıt edilirken teslimde istenilen paftanın genişlik ve yüksekliğine ait boyutlarda değişiklik yapılmadan 300 dpi çözünürlükte kaydedilmesi gerekmektedir. Bu noktada aşağıda verilen iki adımları yaparak kayıt işleminizi tamamlayınız.

6. Maket 1/200 ölçek

1. Adım :Pafta Boyutun ve Çözünürlüğünün Ayarlanması



2. Adım : Jpge Seçeneklerinin ve Kalitesinin Ayarlanması



7. Proje Arşivi

• Tüm öğrencilere ait teslim materyalleri; sıralama sert zemin, bitkilendirme, kesit, detay, sunum paftası ve 1 adet maket fotoğrafı olmak üzere hepsinin bir arada olduğu tek bir pdf belgesi hazırlanmalıdır. Pdf belgesi istenilen (Öğrenci notu_Numarası_Adı_Soyadı.pdf) düzende isimlendirilmelidir.

• **NOT:** Arşive teslim edilecek teknik paftalar, sunum paftası ve 1 adet fotoğraf (sağ veya sol yan perspektik olmak üzere) tek bir PDF dosyası hâlinde birleştirilmeli; ardından dosya sıkıştırılarak boyutu 3 MB olacak şekilde küçültülmelidir. Hazırlanan dosya ilgili öğretim üyesine iletilmelidir.

PROJE TESLİMİ VE DEĞERLENDİRMESİYLE İLGİLİ ÖNEMLİ BİLGİLENDİRMELER

- **Öğrencinin final teslimini yapılabilme durumu;** Her öğrenci ancak, proje grubu sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile proje teslimi yapabilecektir.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, yukarıda belirtilen proje paftaları,

- hem çıktı olarak
- hem de dijital ortamda teslim edilecektir.

• Çıktı olarak teslim edilecek **paftalar ve maket**, proje teslim gününde ve **en geç sınav programında belirtilen saate kadar** ilgili teslim sınıfına getirilip proje sahibi tarafından imza karşılığında teslim edilecektir.

• Teslim edilen tüm paftalar PDF formatına getirilerek **paftaların teslim edildiği gün en geç saat 23.59'a kadar** grup sorumlu öğretim üyesine e-posta olarak gönderilecektir.

Paftaların dijital tesliminde Sunum Paftası tek parça şeklinde hem PDF hem de JPEG formatında gönderilmelidir.

• Projenin notlandırılmasında çıktı olarak teslim edilen paftalar ve maket esas alınacaktır.

• Final tesliminde istenenlerin eksiksiz yapılması gerekmektedir. Aksi durumda **eksik olan/teslim edilmeyen/ geç teslim edilen** paftalar **değerlendirmeye alınmayacaktır.**

• Derste görevli öğretim üyelerinin katılımıyla Proje Çalışma Takviminde belirtilen tarihlerde hem dönem içerisinde ve dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere katılmaları zorunludur.

• Proje değerlendirmesinde teslim edilen paftalar ve maketin notlandırılması aşağıda verilen tabloya göre yapılacaktır.

!!! Ara ve Final olmak üzere iki tespit değerlendirmesine katılım zorunludur.

!!! Teslimler Grup hocası onayı olmadan gerçekleştirilemez.

Tablo 1. ÇTP III / Proje değerlendirme puanaj tablosu

Yapısal Plan	Bitkisel Plan	Kesit/Görünüş	Detay	Sunum Paftası	Maket	Süreç Katılım Performansı	TOPLAM
25	10	8	8	20	14	15	100

Gerek ilan edilen proje yönergesi aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılara uyulmamasından kaynaklı olarak final tesliminde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır. Bu nedenle proje tesliminde herhangi bir olumsuzluk yaşanmaması için yukarıda detaylı olarak tanımlanan tüm hususlara titizlikle uyulması beklenmektedir.

PROJE GRUPLARI**PROF.DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU GRUBU**

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
426080 NEVAL DEMİR
426086 SELEN NUR DURMAZ
444278 ZEHRA GÜRDENİZ
444261 NEVZAT ÜÇÜNCÜOĞLU
444300 İCLAL AYDOĞAN
444273 GAMZE GÜLEN
439933 NEHİR KARAKUŞ
434966 ADEM OĞRU

PROF.DR. HABİBE ACAR GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
434946 NUR AKSOY
444267 RABİA DEMİR
444270 FATİH EMRE OFLUOĞLU
444271 AZRA DALKILIÇ
444292 RABIYE TİKEN
444306 HALİL İBRAHİM ŞAHUTOĞLU
444314 MEVLÜT TUNA
444878 NİSANUR AKARCA

PROF.DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444304 RANA NUR YILDIRIMCAN
444319 MERT ALİ YILMAZ
444309 BUKET KARA
444275 CEMİLE MİNA DÜNDAR
444320 TUĞCE NUR EROĞLU
444278 İBRAHİM AYGÜN
426069 KADRİ YILDIZ
439514 HAKAN KILIÇ

PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444283 BEYZA FETTAĞOĞLU
444287 SENA BAYRAMOĞLU

431555 FOROUGH KHAMES GHAFOURIYAN
444313 ESMA BÜLBÜL
444279 SILA KIRIK
434929 BURÇIN YILMAZ
434962 MELİSA BAŞ
444289 BANU GÜLSÜM KAHRİMAN

PROF.DR. ELİF MERVE ALPAK GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444296 ELİF BAĞIRAN
444301 SELEN ÖZGENÇ
444280 MİNA RANA DEMİR
444276 SALİH TURAN
444321 AYÇA HELVAYİYEN
444310 AYŞE BENGİSU AKSOY
439693 NAZLI SELEN AYDIN
439566 İSMET TURAN

DOÇ.DR. EMRAH YALÇINALP GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444269 KEVSER GÜNEL
444315 OĞUZHAN KODAV
444259 BUSE NAZ BALTA
444257 MELİKE PÜRÇEK
44295 HAKAN KIVANÇ ÇELİK
444266 SILANUR UZUN
444317 SELİN ÖZCAN
415085 SALİH AKAY

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444291 KEREM ÖZCAN UYSAL
444293 RABİA AKÇAY
444286 MUHAMMED EMİN TÜRKMEN
444290 POYRAZ FETTAHOĞLU
440155 BÜŞRA NUR YILDIZ
444299 SABİRE ŞENSES
439893 BAHAR TURAN
444294 EMİNE EFE

DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
434941 ZEYNEP BAŞARAN
434968 PINAR KEÇECİ

434950 KADRİYE BAYRAKTAR
426030 ZELİHA DİLMEN
434940 ANIL GÖMEK
431760 AHMET DİNÇER
426073 PELİN ŞENER
SULTAN AKDEMİR

ARŞ.GÖR.DR. SEYHAN SEYHAN GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444265 SUDE BULUT
44305 DİLEK YÜKSEL
444311 BERKAY EMRE YILDIRIM
444263 NECDET BORAN KURAL
444258 LAMRA RABİA ERDOĞAN
444284 ÖZLEM OLGUN
444322 HATİCE ZEHRA ŞİMŞEK
434951 ALİ HENDEK

ARŞ.GÖR.DR. SEYHAN SEYHAN
ÇTP III Dersi Koordinatörü