

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI

ÇEVRE TASARIMI PROJE III
ÇEVRE TASARIMI PROJE IV

2024-2025 GÜZ YARIYILI



PROJE EKİBİ

Prof. Dr. Cengiz ACAR
Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU
Prof. Dr. Habibe ACAR
Prof. Dr. Elif BAYRAMOĞLU
Prof. Dr. Tuğba DÜZENLİ
Doç. Dr. Elif Merve ALPAK

Öğr. Gör. Aslı Gözde GEL
Arş. Gör. Dr. Elif KAYA ŞAHİN
Arş. Gör. Dr. Demet G. SEKBAN
Arş. Gör. Pınar Özge PARLAK

TABAKHANE VADİSİ KENTSEL REKREASYON ALANI PEYZAJ TASARIM PROJESİ

BU YAYININ HAKKI KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜNE
AİTTİR. TİCARİ AMAÇLAR İÇİN ÇOĞALTILAMAZ.



KAVRAMSAL YAKLAŞIM PALİMPSEST:

Daha geniş meccazi anlamda palimpsest, geçmişin katmanlarının daha yeni katmanların altında hala görülebilirliği veya ayırt edilebilirliği, tarih veya anlam katmanları olan her şeyi ifade eder. Bu fikir, edebiyat, sanat ve tarih gibi alanlarda, geçmiş etkilerin veya olayların habi belirgin olduğu, hatta üst üste bindirilmiş olsalar bile, karmasık, katmanlı sistemleri veya materyalleri tanımlamak için sıklıkla uygulanır.

ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME

Proje alanının doğu sınırında bulunan 5 adet kapalı yapıya projede önerilen senaryolarla ilişkili fonksiyonlar önerilmes ve bunlara ilişkin açık mekân kullanımlarının düşünülmesi beklenmektedir. Yine projenin kuzey batı bölümünde bulunan Trabzon Büyükşehir Belediyesi Park Bahçeleri Dairesine kullanımda olan önceden bitki yetiştirme ve satış yarı olarak kullanılan yapı ve açık alanına benzeri kullanımları içerecek şekilde kullanılması önerilmektedir.

Alanın bulunan tarihi surlar özgen dokusu ile korunmalı, alanın kuzey batı yönünde surlara paralel olarak uygulanmış. Mimar alanın çarpık yapılarından Tabakhane vadii bağlantısı yapıya girişimle imkân sağlanan yava bağlantısı proje yaklaşımına uygun olarak revize edilmiştir.

426036 YEŞİM ÖKSÜZ

Zağnos ve Tabakhane köprüle-ri-nin ke-til-tin en önemli tarih merkezlerinden birinde bulunması, şehir dokusu içinde karakteristik özelliklerini korumaları ayrıca kent merkezine yakın konumları ve kent içi ulaşımın önemli bir yere sahip olmaları nedeniyle incelenmeye değer bulunmuştur. Üstlenilen köprüler fiberıyla da tarih içinde kant için her zaman önemli iki değer olmuştur.

Kent için önemli bir yere sahip ve kent tarihi gelişimiyle şekillenmiş bu köprüler geçmişten günümüze kentleşim sürecinin izlerini taşımaktadır.

Çalışmada kent ulaşımındaki önemli üzernde durulacak ve kente birlikte köprüleri geçireceği süres resimleri ve çizimlerle desteklenerek anlatılacaktır.



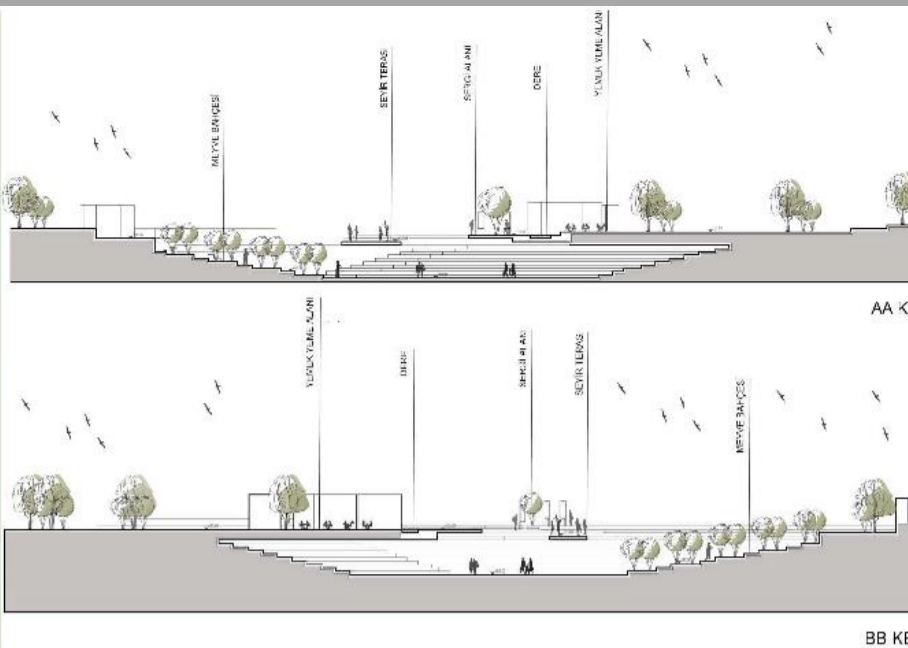
TASARIM ANA KARARLARI

MEVCUT DURUM, VİZYONARİ FORKULAN DEĞİRLERİ, DEĞER VE YÖR. BAĞLANTISI, DEĞERLEŞİM VE KENT BÜTÜNLEŞİMİ.

SU ANALİZİ, YAKIN ÇEVRE ANALİZİ

Trabzon şehrinde kent içindeki tarih köprüle-ri-nin önemli ve onları farklı yapan özelliklerini daha iyi anlayabilmek için öncelikle köprüle-ri-nin bulunduğu bölgenin topografyası ve tarihine değinilmelidir. Bölge coğrafya olarak bir önceki yüzyılda Zağnos ve Tabakhane köprüle-ri-nin ke-til-tin bir plato üzerinde kurulmuş 35,65 metre kotları arasında yer almıştır. Topografyasını incelerken köprüle-ri-nin denize ilk yınarları üzerine kurulan katu, duvarları ve derin dere yatışlarına inen sord mevilli yüzeyler ile farklı mekânları daha da belirginleştiren bir yapıdır.

Tasarım alanının yakın çevresinde yer alan, market, sosyal tesis, ticaret alanları, binaların birleşimi kurulumları bölünmüş bir alan planlanmıştır.



KAVRAMSAL YAKLAŞIM

Trabzon Tabakhane Vadiisinde yerleşim alanları arasında mesafeler bulunmakta ve güvenli yürüyüş yollarının eksikliği nedeniyle ulaşım genellikle motorlu taşıtlarla sağlanmaktadır. Bölgeye göre doğru yaya yolları ve toplu taşıma seçenekleri eklenerek hem erişim kolaylığı artırılabilir hem de sürdürülebilir kullanım desteklenebilir.

Trabzon'un merkezine yakın konumda yer alan Tabakhane Vadiisi, hem toplu taşıma hem de özel araçlarla kolayca erişilebilir bir noktadadır. Çeşitli fonksiyonlara sahip bu alan, sosyal etkinlikler, ticaret, rekreasyon ve dinlenme gibi ihtiyaçlara cevap vermektedir. Vadiden geçen dere ise, doğal çevreye uyumlu ve ekolojik dengeli destekleyen

Tabakhane Vadiisi, şehir merkezine yakın olmasına rağmen yeşil alan yoğunluğunu korumaktadır. Çevresindeki yapılaşmaya rağmen doğal dokusu bozulmamış olan vadi, bitki örtüsü ve su kaynakları sayesinde önemli bir ekosistem oluşturmaktadır. Bu özellikleri nedeniyle bölge koruma altına alınmış ve doğal değerleri

YERSEL ÖNERİ

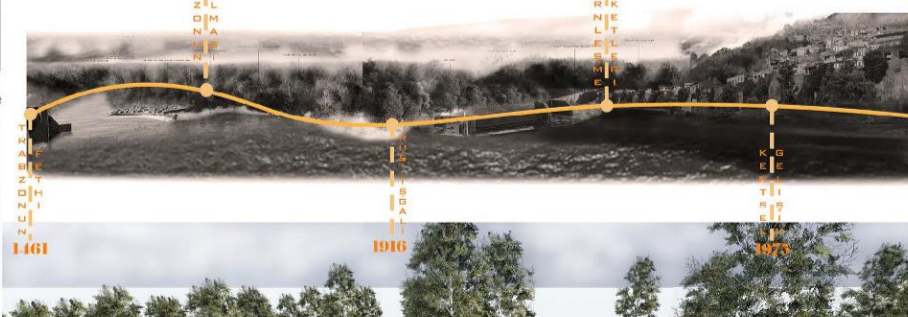
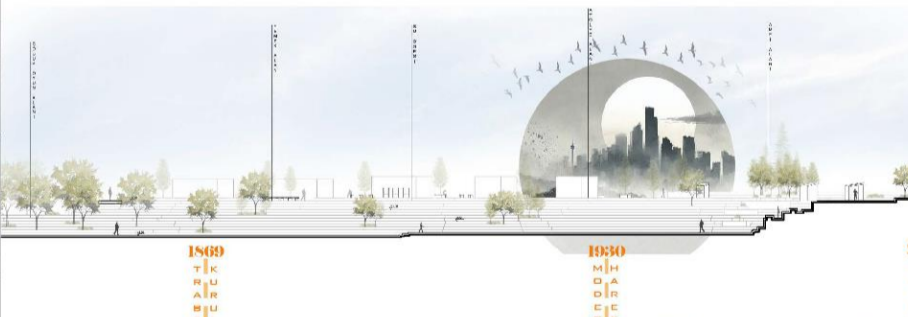
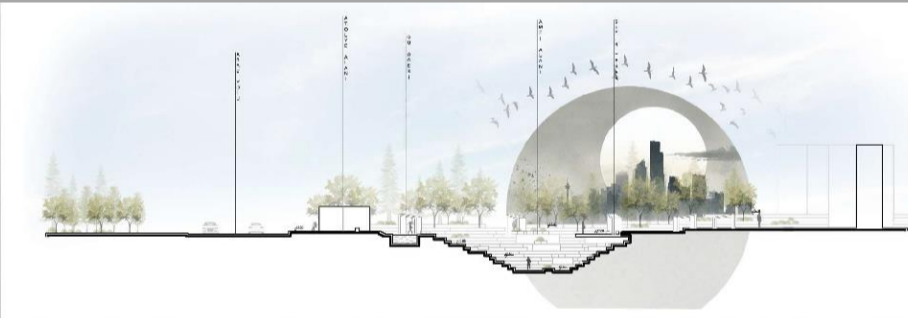


ALAN KULLANIMI



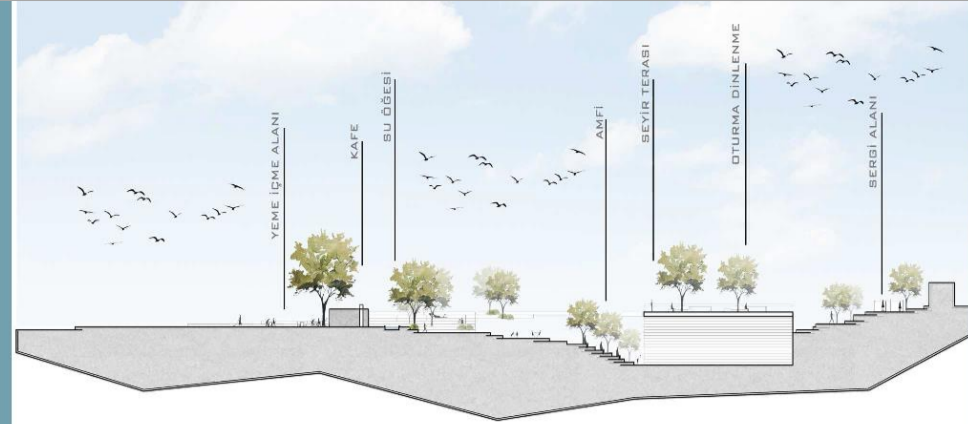
SENARYO ÇİZİMİ

Tabakhane Vadiisi için planlanan peyzaj projesi, Trabzon'un doğal, tarihi ve sosyal dokusuna önemli katkıları sunacaktır. Aromatik bitkilerin kullanımını, alanın estetik değerlerini artırırken lavanta, kekik gibi bitkilerle doğal hasareti kontrol altına alınacak ve hoş bir atmosfer yaratılacaktır. Bu bitkiler, yerel halkın ekonomik fırsatları sunarak tarımsal üretim ve turizmi destekleyecektir. Proje kapsamında yürüyüş yolları, dinlenme alanları ve toplumsal etkinlik mekânları tasarlanacaktır. Doğal malzemelerle oluşturulan bu alanlar, kent sakinlerinin doğayla iç içe vakit geçirmesini sağlayacaktır. Fiziksel ve ruhsal sağlıklarına katkı sunacaktır. Ayrıca, sosyal alanlar sayesinde topluluk bağları güçlenecek, vadi sosyal yaşamın bir parçası haline gelecektir. Peyzaj projesi, ekolojik dengeyi korumasına, karbon emisyonlarının azaltılmasına ve şehrinde hava kalitesini iyileştirmesine katkı sunacaktır. Aromatik bitkiler ve doğal tasarımlar, Trabzon'a çevresel, ekonomik ve sosyal açıdan sürdürülebilir bir yaşam alanı kazandıracak, vadiyi kentimizin vazgeçilmez bir parçası haline getirecektir.

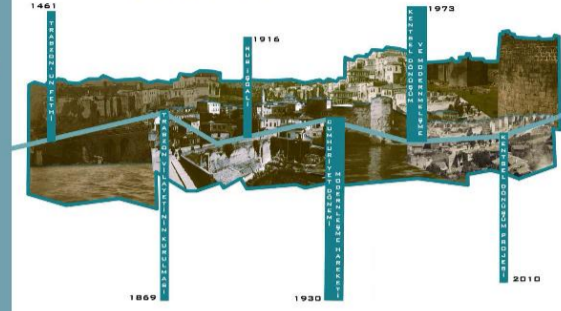




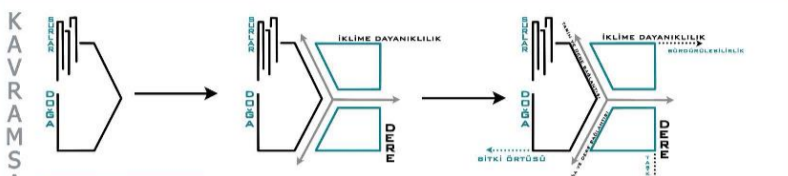
PLAN



TIME LINE



Trabzon Tabakhane Vadisi, tarihi olarak Osmanlı döneminde deri işleme atölyelerinin bulunduğu ve şehrin ticaretinde önemli bir rol oynayan bir bölgedir. Buradaki vadi tabakhaneler, Trabzon'un deri ticaretinin merkezidir. 20. yüzyılda elektriksiz değişimlerle birlikte tabakhanelerin sayısı azaldı ve yerini yeni yapılar aldı. Ancak günümüzde Tabakhane Vadisi, Trabzon'un kültürel mirasını yansıtan önemli bir alan olarak yenilenebilir, yeşil alanlar ve yürüyüş yolları ile dinlenme noktaları haline geldi. Vadi, Trabzon'un tarihi ve ekonomik geçmişine ışık tutan bir bölgedir.



TARİHİ AVLU

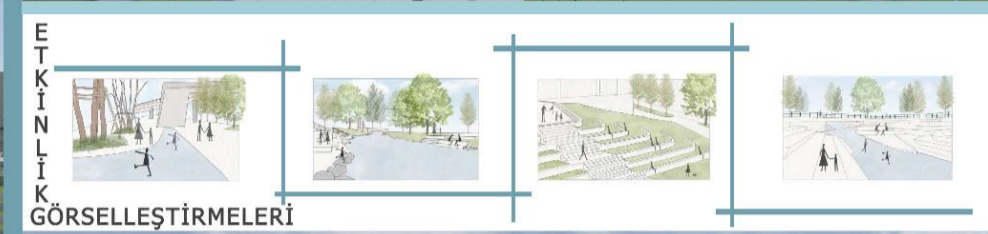
Tarihi sur,dere ve yeşil alanın bulunduğu vadi,doğa ile tarihin iç içe geçtiği benzersiz mekan sunar.Bu vadi yüz yıllar boyunca hem insanlara hem de hem de doğaya ev sahipliği yapmış, geçmişin izlerini taşıyan önemli bir bölgedir.Tarihi surlar,vadiye idare ve bölge savunma yapılar olarak geçmişe ışık tutar.Bu surlar,vadiyi koruyan engel gibi dururken aslında alana avlu olma özelliği katar.Yeşil alanlar,bölgenin ekolojik zenginliğini artıran,sakinlerine hem dinlenebilecek hem de doğa ile iç içe olma imkanı sunmaktadır.Bitkiler ve yürüyüş yolları vadinin görsel güzelliğini tanımlayarak insanları tarihle ve doğayla buluşturur.



PROF.DR.CENGİZ ACAR ARŞ.GÖR.DR.DEMET ÜLKÜ GÜLPINAR SEKBAN



ALAN KULLANIMI



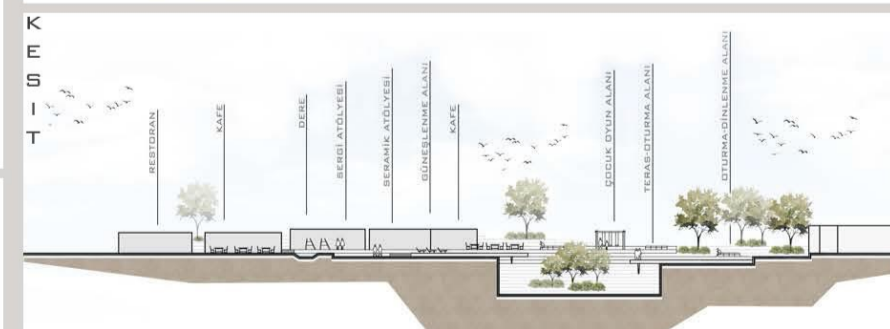
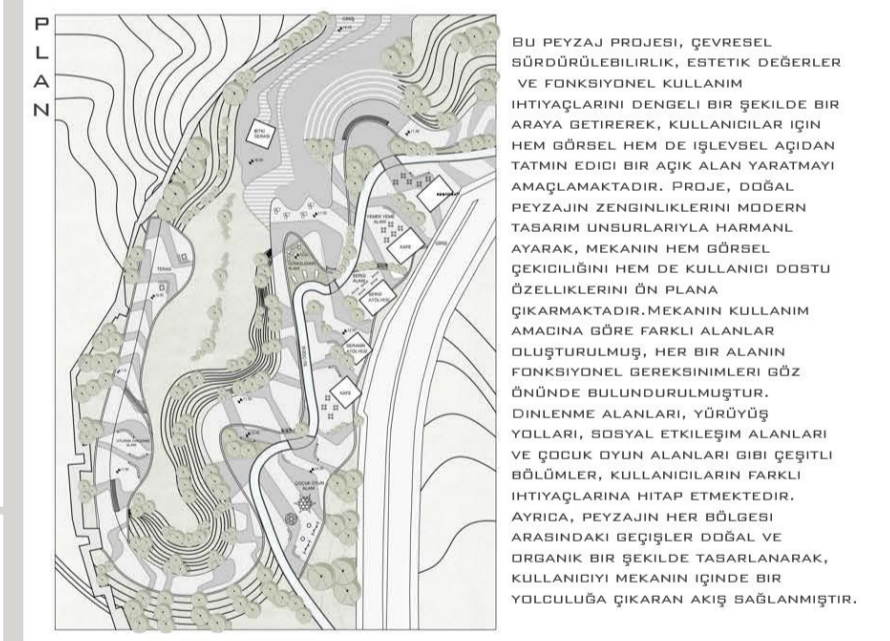
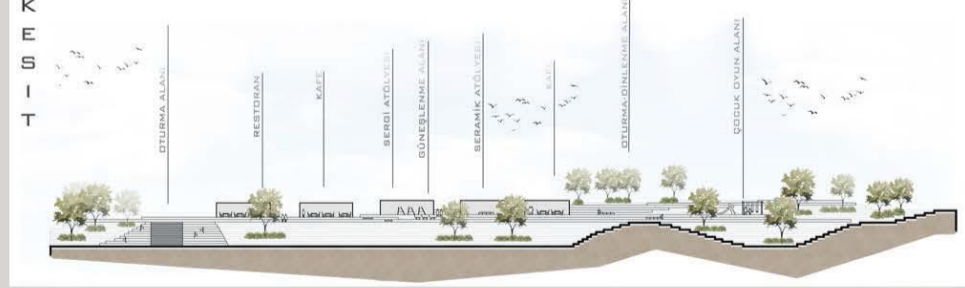
431030 NURGÜL AYDIN



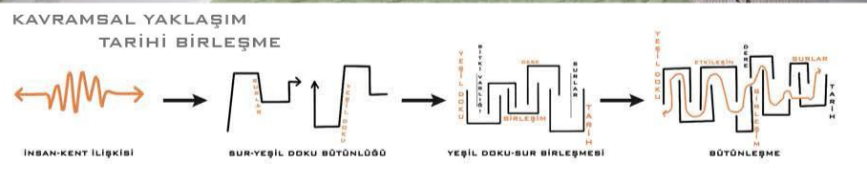
OTurma alanlarını, dere kenarındaki manzarayı ve doğal unsurları en iyi şekilde sömülebilmemiz yerlere yerleştirildi, derin izleyebilmek için oturma donatılarının yönünü doğru ayarlayın.

OTurma alanları arasındaki bağlantıyı sağlayacak, doğal malzemelerden yapılmış yürüyüş yollarını tasarlayın. Bu yollar, kullanıcıların rahatça yürüyüş oturma alanlarına ulaşmalarını sağlar.

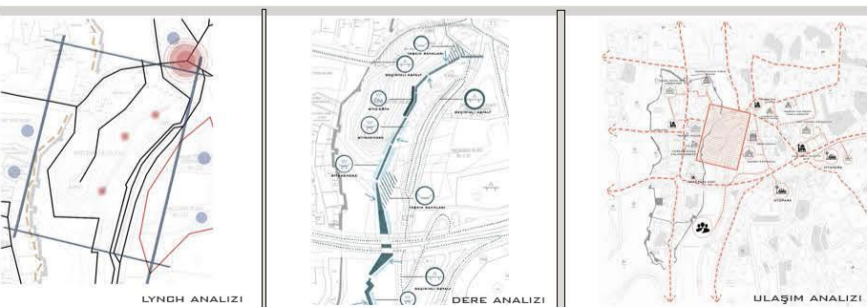
OTurma alanlarını bitkilerle çevreleyerek doğanın bir parçası haline getirebilirsiniz. Özellikle suya dayanıklı bitkiler ve su kenarında yetişebilen bitkilerle doğal bir sınır yaratabilirsiniz.



BU PEYZAJ PROJESİ, ÇEVRESEL SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK, ESTETİK DEĞERLER VE FONKSİYONEL KULLANIM İHTİYAÇLARINI DENGELİ BİR ŞEKİLDE BİR ARAYA GETİREREK, KULLANICILAR İÇİN HEM GÖRSEL HEM DE İŞLEVSEL AÇIDAN TAMİN EDİCİ BİR AÇIK ALAN YARATMAYI AMAÇLAMAKTADIR. PROJE, DOĞAL PEYZAJIN ZENGİNLİKLERİNİ MODERN TASARIM ÜNSURLARIYLA HARMANLAYARAK, MEKANIN HEM GÖRSEL ÇEKİCİLİĞİNİ HEM DE KULLANICI DOSTU ÖZELLİKLERİNİ ÖN PLANA ÇIKARMAKTADIR. MEKANIN KULLANIM AMACINA GÖRE FARKLI ALANLAR OLUŞTURULMUŞ, HER BİR ALANIN FONKSİYONEL GEREKİMLERİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULMUŞTUR. DİNLENME ALANLARI, YÜRÜYÜŞ YOLLARI, SOSYAL ETKİLEŞİM ALANLARI VE ÇOCUK OYUN ALANLARI GİBİ ÇEŞİTLİ BÖLÜMLER, KULLANICILARIN FARKLI İHTİYAÇLARINA HITAP ETMEKTEDİR. AYRICA, PEYZAJIN HER BÖLGESİ ARABINDAKİ GEÇİŞLER DOĞAL VE ORGANİK BİR ŞEKİLDE TASARLANARAK, KULLANICIYI MEKANIN İÇİNDE BİR YOLCULUĞA ÇIKARAN AKIŞ SAĞLANMIŞTIR.



PEYZAJ TASARIMINDA "BÜTÜNLEŞME" KAVRAMI, DOĞAL VE KÜLTÜREL ÜNSURLARIN UYUM İÇİNDE BİR ARAYA GELMESİ, BİRBİRİNİ TAMAMLAMASI VE KARŞILIKLI ETKİLEŞİM OLUŞTURMASI ANLAMINA GELİR. BU KAVRAM, PEYZAJIN SADECE ESTETİK DEĞİL, AYNI ZAMANDA EKOLOJİK VE SOSYAL AÇIDAN DA BİR DENGE İÇİNDE OLMASINI VURGULAR.



BU PEYZAJ PROJESİNDE YAPTIĞIM ANALİZ, YEŞİL ALANLARIN ETKİN KULLANIMINI ARTIRMAK VE ESTETİK DEĞERLERİ YÜKSELTMEK ÜZERİNE ODAKLANDI. ANALİZ SONUCUNDA, MEVCUT PEYZAJIN BAZI BÖLGELERİNİN DAHA FAZLA DİKKAT GEREKTİRDİĞİ, BUNUN YANINDA SÜRDÜRÜLEBİLİR BİTKİLERİN SEÇİLMESİNİN ÖNEMİNİ VURGULADIM. GELECEK ADIM OLARAK, ÖNERİLEN DEĞİŞİKLİKLERİN UYGULANABİLMESİ İÇİN DETAYLI BİR PLAN OLUŞTURMAYI HEDEFLİYORDUM.

PROF. DR. CENGİZ ACAR ARŞ. GÖR. DR. DEMET ÜLKÜ GÜLPINAR SEKBAN

416482-EFE MELİH SAKA

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-IV

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

PROTECTION

COMBINATION

TRANSFORMATION PASSAGE

ULUŞIM ANALİZİ **GÖRÜLTÜ ANALİZİ** **YEŞİL ALAN ANALİZİ**

PROF.DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU ARŞ.GÖR. PINAR ÖZGE PARLAK 426074 CANER ATIN

"DÖNÜŞÜM GEÇİDİ", TABAKHANE VADİSİNİ TARİHİN İZLERİNDE İLHAM ALARAK MODERN BİR YARAK ALANINA DÖNÜŞTÜRMEYİ AMAÇLAY.

VADİNİN TARİHİ VE DOĞAL HİSABİ, HER DETAYDA YERİNDEN HAYAT BULUR.

VADİNİN DOĞAL ÖZGÜLÜ, TABAKHANE DA KÖRÜMLÜKLE BİRLEŞTİRİLMİŞ KÖRÜMLERİN YENİLENEBİLİR BİR BİÇİMDE İŞLENEDİKTİR.

VADİNİN TARİHİ BURLARI, DEĞİŞİM DERİNİZLERİNİ TAŞIYAN SOĞUK BİR SİMGE OLARAK KORUNACAKTIR.

PEYZAJ TARİHİNİ, VADİNİN TARİHİ BURLARINA UYUMLU BİTKİLERLE ZENGİNLEŞTİRİLEREK, DOĞAL VE TARİHİ BİR ATMOSFER OLUŞTURULMUŞTUR.

ALAN KULLANIMI

SERGI ALANI
DÜYUN ALANI
TEMAS ALANI
OTURMA ALANI
OTURMA ALANI

AA KESİTİ

PLAN

DERE KENARINDAKİ OTURMA ALANI, BÜYÜK HUZURU VEREN SERİ VE DOĞAL MANZARANIN BİLİSİNİN BAKIN VE DAVETKAR BİR ORTAM BUNAR. BU ALAN, KOBUNLUKUN DİNLENİRKEN DÜŞÜNMEYE İZİN VEREN BİR KAĞIÇ HOKTASIDIR. ÜST BÜYÜK YAKINLIKTA BULUNAN KAFİ, HER HÜZÜRLÜK İSTETİK BİR HİSSEYİ TAMAMLAR HEM DE MANZARAYA KARŞI KEYFİLİ BİR DİNLENME ALANI NİLA BİRLİKTE KULLANILARIN ESTETİK BİR ORTAM BUNAR.

BB KESİTİ

BİTKİ SATIŞ HOKTARI VE YANINDA BULUNAN ÇALIŞMA ATÖLYE, VADİNİN EĞİTİM AĞIRINDAN DA ÇEKİMLİ BİR YER OLUŞTURU YURULUR.

AA KESİTİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-IV

VADI KATMANLARI

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

OUTLINE **INTERSECTION** **INTERACTION**

ANALİZLER

TABAKHANE VADİSİNİN ULUŞIM VE YAKIN ÇEVRE

ULUŞIM ANALİZİ **GÖRÜLTÜ ANALİZİ** **YEŞİL ALAN ANALİZİ**

PROF.DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU & ARŞ. GÖR. PINAR ÖZGE YENİÇIRAK 426082 KÜRŞAT NİHAZ BİLİK

TASARIM ANA KARARLARI

ETKİNLİK SİYER YOLLARI

AA KESİTİ

PLAN

AA KESİTİ

AA KESİTİ

AA KESİTİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-IV

ATÖLYE ALANI

İŞİK TARLASI

İLİŞKİ KURULACAK ALANLAR

HELIOS

PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU ARŞ. GÖR. PINAR ÖZGE PARLAK 42-6084-NAZMİYE İLAYDA DNARAN

TASARIM ANA KARARLARI

ATÖLYE ALANI

İŞİK TARLASI

İLİŞKİ KURULACAK ALANLAR

HELIOS

ANA TASARIM YAKLAŞIMINI BENİMSEYEREK YÖĞÜN SİRKÜLASYON OLUŞTURULAN YERLERDE SERT ZEMİN OLUŞTURULARAK VE ARAZİ KULLANIMINDAN YARARLANARAK, DOĞA VE İNSAN İLİŞKİSİ BAĞLANMIŞTIR.

ATÖLYE ALANI

SEYİR TERASI

"HELİOS" KAVRAMINDAN YOLA ÇIKARILAN TASARIMIN DA İĞİDİ HİSSELEK ALANLAR OLUŞTURULMUŞTUR. ALANIN TARİHİ DOKUSUNU KAYBETMEK BEYİR EDİLMESİ İÇİN BİR TERASİ VE HEM EKONOMİK KATKI HEM DE BOYBAL AKTİVİTE OLARAK İNİŞİ SAĞLAMAK İÇİN ATÖLYE ALANI BULUNMAKTADIR.

ANA TASARIM YAKLAŞIMINI BENİMSEYEREK YÖĞÜN SİRKÜLASYON OLUŞTURULAN YERLERDE SERT ZEMİN OLUŞTURULARAK VE ARAZİ KULLANIMINDAN YARARLANARAK, DOĞA VE İNSAN İLİŞKİSİ BAĞLANMIŞTIR.

PLAN

AMFİ

ALANDA İĞİSİNİN YANISIMALARI, GÖRGELEK ALANLAR OLUŞTURMAYA ÖNEM BÖSTERİLMİŞTİR. BUNLAR BİTKİSEL YERLEŞİMLER İLE BAĞLANMIŞTIR. ÖĞRENCİ PROFİLİNİN SINILANDIRILMASI İÇİN SERBEST ETKİNLİK ALANLARI OLUŞTURULMUŞ, HALKIN TOPLANMA MERKEZİ OLMASI İÇİN YEŞİL AMPİ TABARLANMIŞTIR.

SERBEST ETKİNLİK ALANI

BB KESİTİ

MEVUUTA BULUNAN BİTKİ SATIŞ NOKTASI, BİTKİ VE TİŞTİRLİLİĞİ VE KÖMPOSTO ATÖLYE İÇİN ALANDA DEĞERLENDİRİLMİŞ ALANDA BULUNAN NARENÇİYE YELDEN ETKİSİNİ BİRLEŞTİRMEK İÇİN NARENÇİYE BAHÇESİ OLUŞTURULMUŞTUR.

BİTKİ SATIŞ NOKTASI

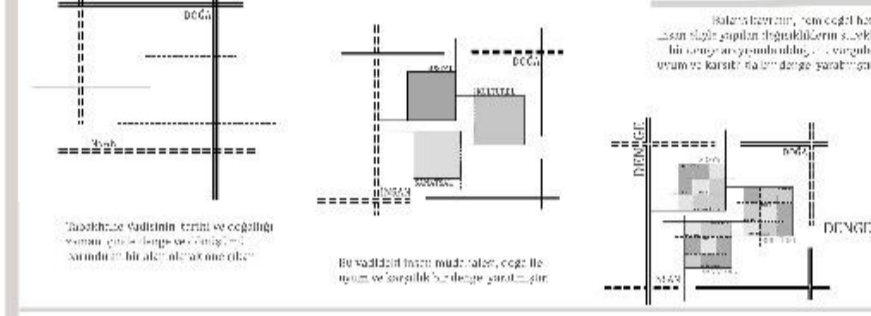
NARENÇİYE BAHÇESİ

AA KESİTİ

TABAKHANE VADİSİ PEYZAJ TASARIM PROJESİ

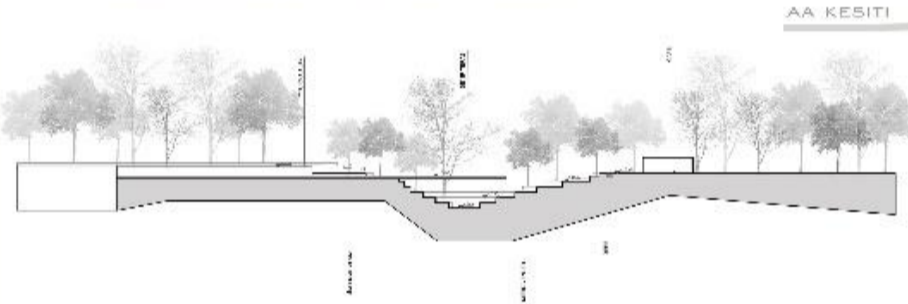
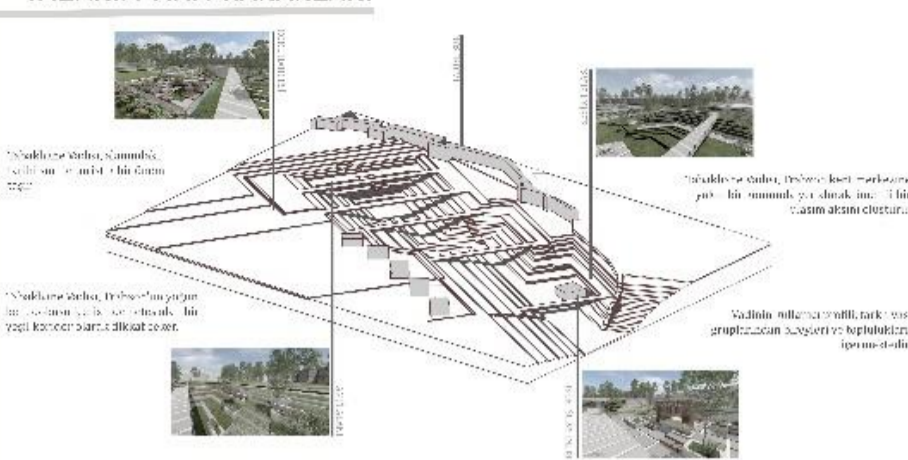


KAVRAMSAL YAKLAŞIM



PROF. DR HABİBE ACAR / ARŞ. GÖR. DR ELİF KAYA ŞAHİN 426042 AYnur GAMZE TAVLAŞOĞLU

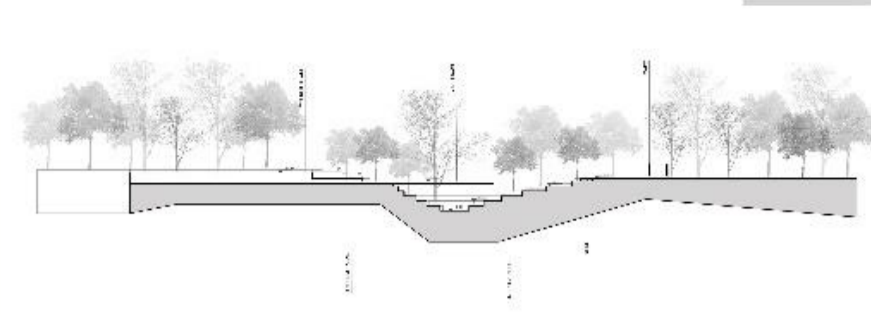
TASARIM ANA KARARLARI



PLAN



B6 KESİTİ



RENDERLAR



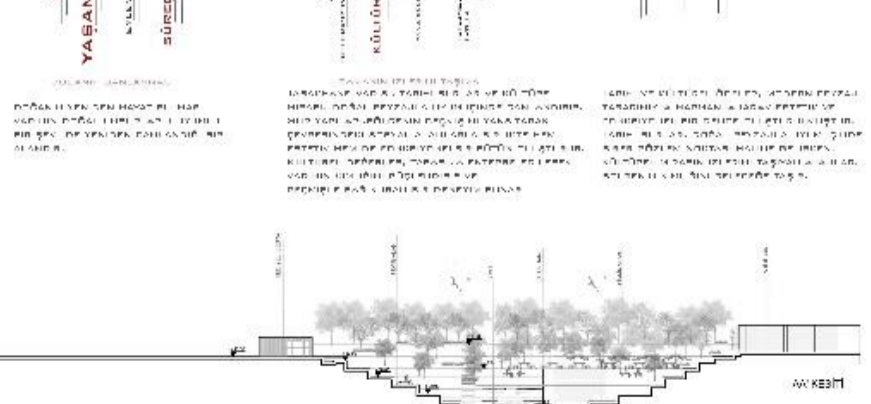
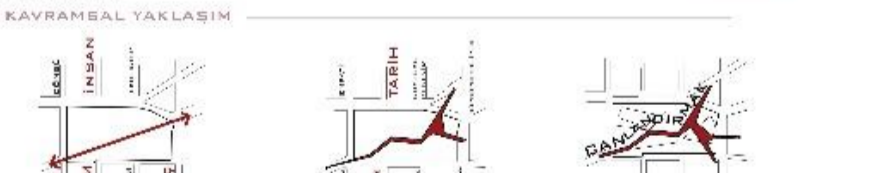
YADIMIN EKÖLOJİK ÖZELLİKLERİNİ KORUYARAK, SOSYAL VE KÜLTÜREL İHTİMLİKLERE UYANAK ÇAN YAN SÜRÜŞÜLEBİLİR BİR TASARIM YAKLAŞIMI BENİMŞİMDİR.

ÇTP-IV TABAKHANE VADİSİ PEYZAJ TASARIM PROJESİ

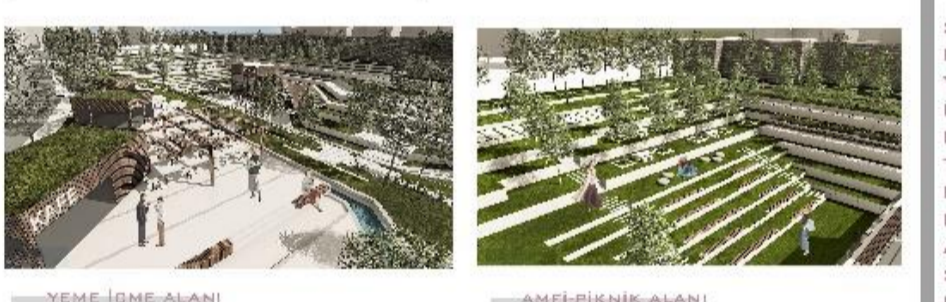


KONSEPT ÇANLANDIRMAK

TASARIM STRATEJİSİ
ARAZİ DOĞUDA DOĞAL OLAN YEĞİL BİR KÖRÖR ÖRNEK DÜ AKINTISI İLE MAVİ YEĞİL BİR İZLEKEL ÇIĞURTUNAYI İDECELENEREK...



DETAY GÖRSELLEŞTİRME

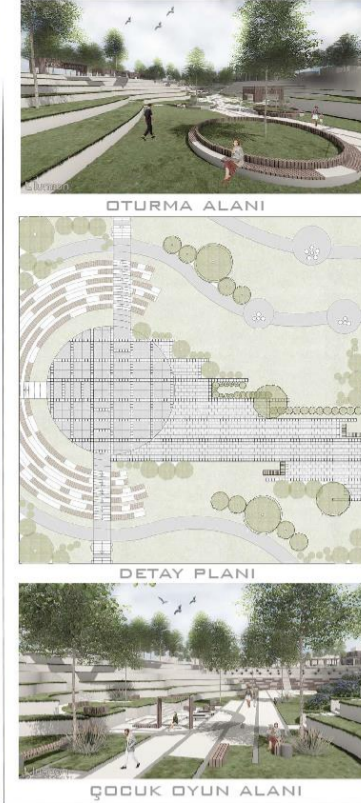
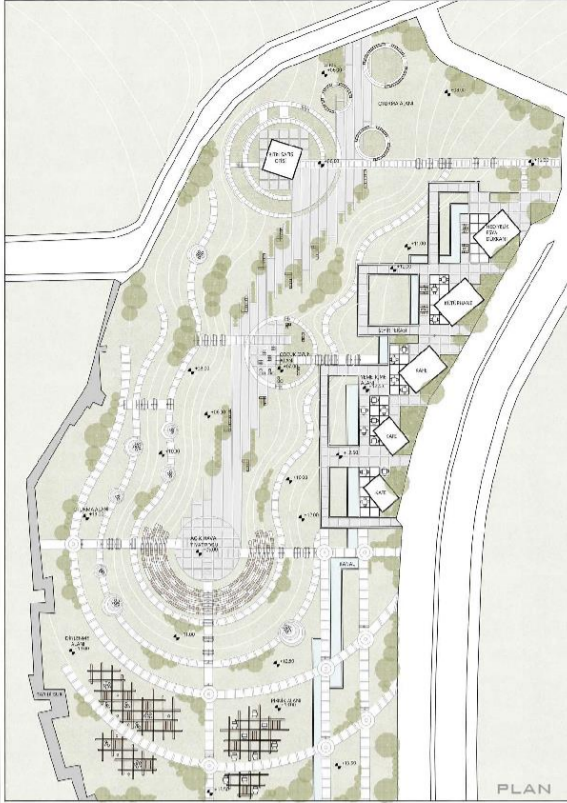
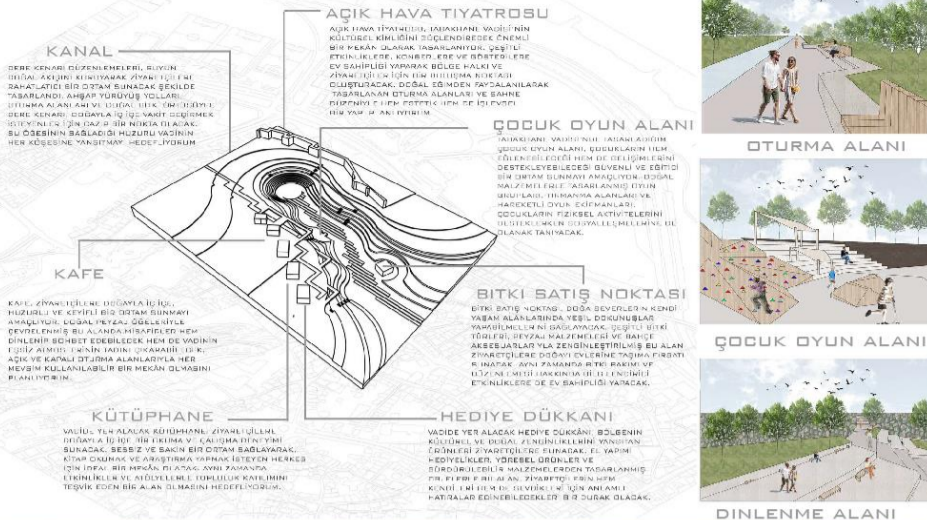


YEME İÇME ALANI
BU ALAN DOĞAL ÇEŞİTLİLİK İLE YEĞİL ALAN ÇIĞIYI ÖZLENDİRİP...

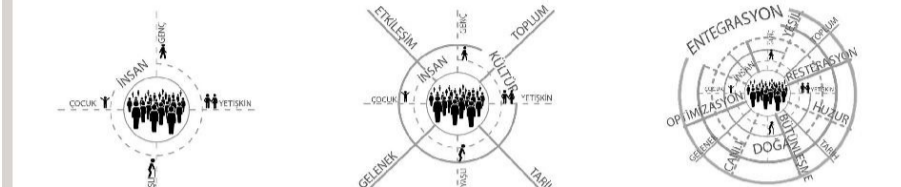


BİTKİ SATIŞ BİRİMİ
BU ALAN, ALIŞIŞI, İZLEME VE İZLENİMİ İZLENDİRİP...

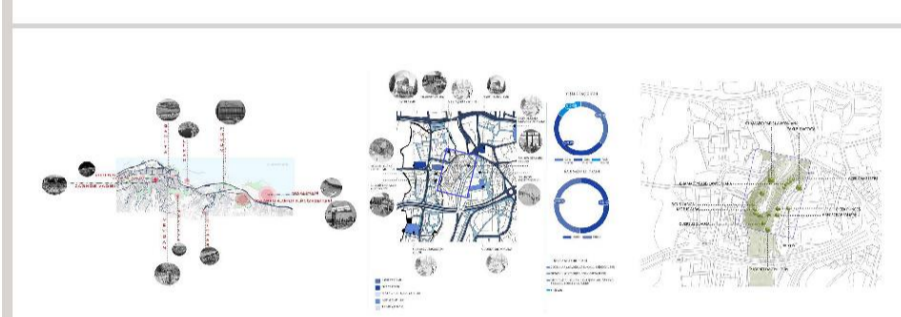




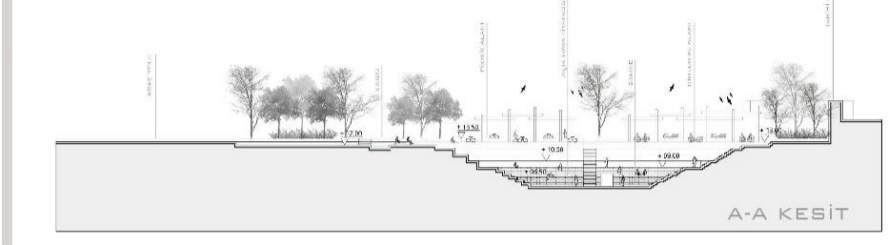
KONSEPT: ENTEGRASYON



İNŞAN PEYZAJIN BÜYÜK DÖĞAL BÖZELLİKLERDEN YARARLANARAK HER BİRİNE HEDİYE KÖRÜNTÜSÜNÜ YARATAN ALANLARI OLUŞTURMUŞTUR. TAMAM BÜYÜK İNŞAN DÖĞAL İÇİ İÇE YAYILABİLECEĞİ ALANLARI OLUŞTURULMUŞTUR.



PROF. DR. HABİBE ACAR / ARŞ. GÖR. DR. ELİF KAYA ŞAHİN / 426046 ORHANCAN AYDIN



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-IV TABAKHANE VADİSİ PEYZAJ TASARIM PROJESİ

KAVRAMSAL YAKLAŞIM - GREEN NEXUS

Bağlantı, birleşim ve toplama kavramları, farklı unsurların bir araya gelerek ortak bir yapıya veya işlevi oluşturmasını ifade eder. Bu süreç, birleşim, parçaları arasında birleşim, bölünme ve toplama olarak rol alır.

Yeşil odak, bağlantı, birleşim ve toplama kavramlarını temel alarak, doğallık ve refahı ön planda tutulan bir yapıdır. Yeşil alanın bir araya gelmesi, birleşim ve toplama kavramları için ortak bir mekan oluşturur.

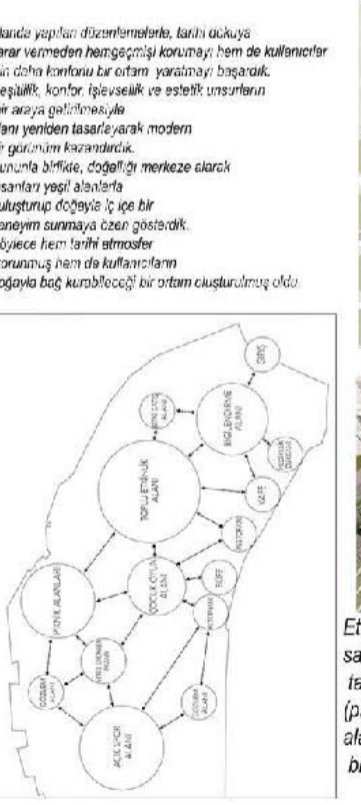
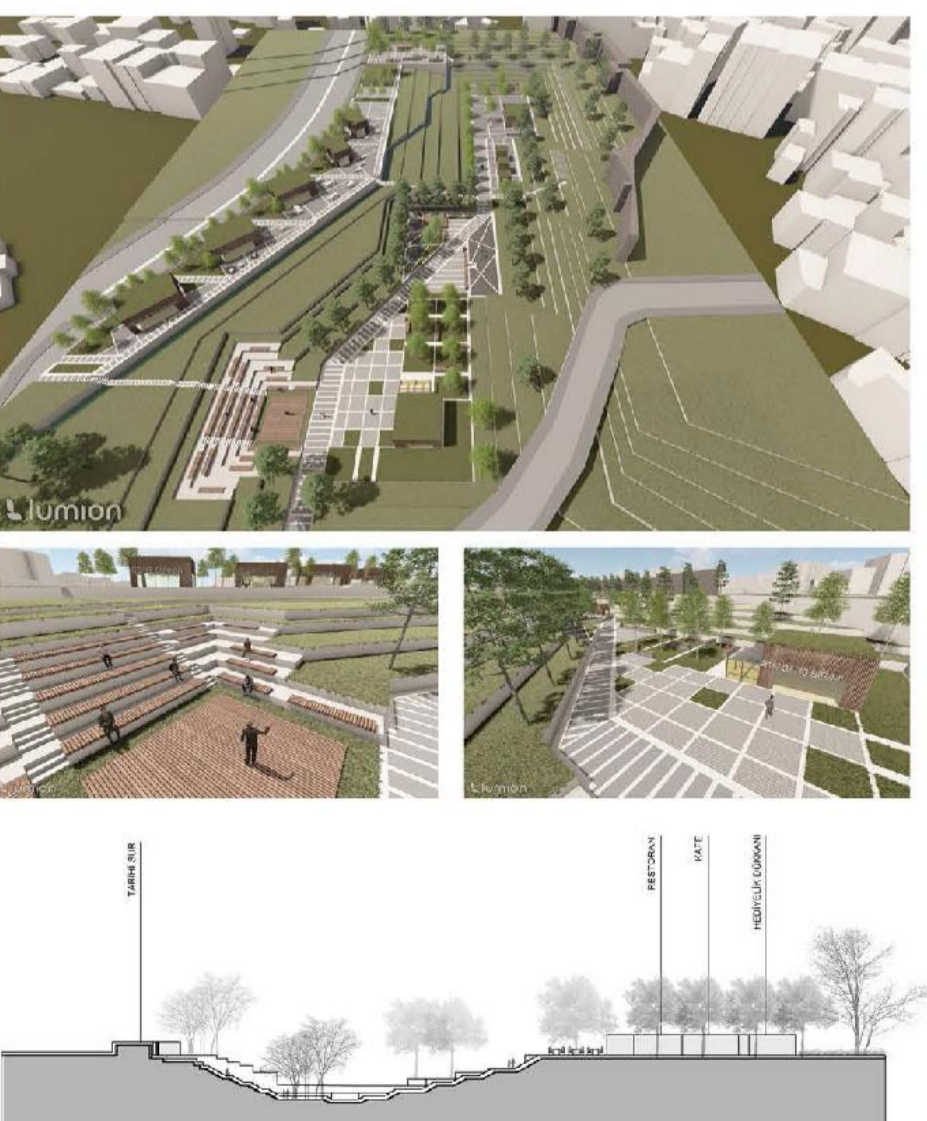
Doğallık ve refahı merkeze alarak insanları yeşil alanlarla buluşturur ve coğula uyumlu yaşam alanları sunar. Her fiziksel form, ruhsal refahı artırır, sosyalleşme ve dinlenme imkânları sağlar. Yeşil odaklar, çevresel sürdürülebilirliği destekleyen, yerli yapının stresini hafifleten doğal toplanma noktaları yaratır.

YAYA ULAŞIMI
ALAN İÇİNDE YAYA AKIŞINI ARTIRMAK İÇİN GENİŞ YÜRÜYÜŞ YOLLARI VE DİNLENME ALANLARI TASARLANACAKTIR. ALANIN HER BÖLGESİ KOLAY ULAŞILABİLİR OLMALIDIR.

KULLANICI
ALANIN İÇİNDE BULUNDUĞU BÖLGEDE VE ÇEVRESİNDEKİ YAPILARDAN DOLAYI HER YAŞLI VE SOSYAL GRUPLARI KULLANICI POTANSİYELİ OLDUĞU İÇİN ALAN BÜTÜN KULLANICILARA YÖNELİK AKTİVİTELERE SAHİP OLMALIDIR.

YEŞİL ALAN
BÖLGEDEKİ YEŞİL SÜREKLİLİĞİN SAĞLANMASI İÇİN MEVCUT YEŞİL ALANLARI KORUNMASI MİNİMUM YEŞİL ALAN KATİ ORANLARININ SAĞLANMASI GEREKMEKTEDİR. FONKSİYONEL ALAN KULLANIMI DOĞRULTUSUNDA BAZI YEŞİL ALANLAR ETKİNLİK ALANLARI OLARAK KULLANILACAKTIR.

Alanda, kullanıcıların ihtiyaç duyabileceği yapılar mekânlar için örnekte bulunulmaktadır. Kütüphane, büfe ve kafe gibi sosyal ve dinlenme alanları oluşturuldu. Bu mekânlar, ziyaretçilerin yeni keşifleri için teşvik edici ve sosyal alanlar olarak tasarlandı.



Alanda yapıları düzenlemek, farklı ölçüye zarar vermeden herşeyi korumayı, hem de kullanıcılar için daha konforlu bir ortam yaratmayı amaçladık. Çeşitli konfor, görsellik ve estetik unsurları bir araya getirmeye, alanı yeniden tasarlayarak modern bir görünüm kazandırdık. Elverişli bir şekilde, doğallığı merkeze alarak insanları yeşil alanlarla buluşturup doğaya iç içe bir deneyim sunmaya özen gösterdik. Elbette hem tarihi atmosfer korunmuş hem de kullanıcıların doğaya bağ kurabileceği bir ortam oluşturulmuş oldu.



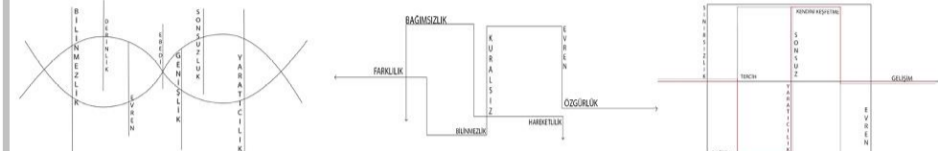
Etkinlik alanları, her yaşta kullanıcıya hitap eden, sakin ve huzurlu bir ortam sunacak şekilde tasarlanmıştır. Bu alan içerisinde açık çim alanları (piknik alanları), gözlem terası ve çok amaçlı etkinlik alanı gibi farklı mekânlar yer almakta olup, kullanıcıya birden fazla seçenek sunmaktadır.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-III HAYAL VADİSİ RESTORAN PROJESİ

KONSEPT= LIMITLESS(SINIRSIZLIK-SONSOZLUK)



KAVRAMSAL YAKLAŞIM



Sonsuzluk işaretinin derin anlamı, genellikle sınırsızlık, süreklilik ve varlığın ötesine geçiş gibi kavramlarla ilişkilendirilir. Zamanın bir başlangıcı olduğu kabul edilirken, "sonsuz" ifadesi zamanın bütünlüğünü ve insan bilincinin sınırlarını aşan bir geçişli simgeler.

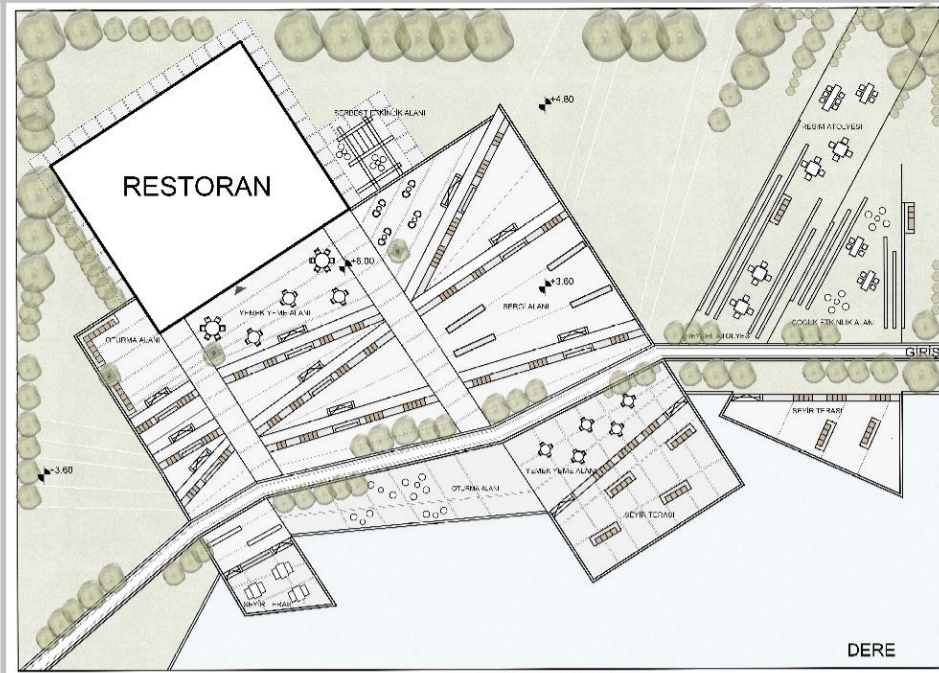
Çizgiler, evrenin bağlayıcı ve sonu olmayan sonsuzluğunu yansıtır. Bir doğruya hareket ettikçe, hiçbir zaman bir "bitiş" noktasına ulaşamayacağımız fikri, sonsuz bir evren algısını simgeler.

Limitless kelimesi, İngilizce bir sıfat olup, sınırsız, olmayan veya sınırlanmamış anlamına gelir. Sınırları olmayan veya sınırlanmamış anlamına gelir. Yani bir şeyin sonu olmadığı, kıtlıkların karşılaşılmadığı veya belli bir ölçüyle sınırlanılmadığı anlamında kullanılır.

ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRMELERİ



PROF.DR.HABİBE ACAR ARŞ.GÖR.DR.ELİF KAYA ŞAHİN 426071-EMİNE NUR ORAKCI



TASARIM STRATEJİLERİ

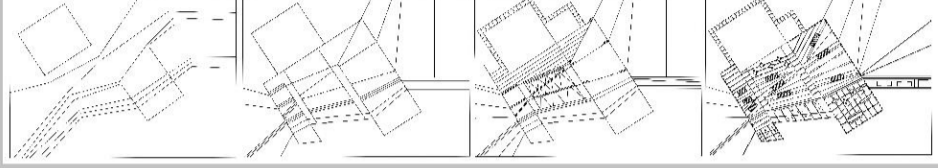
Fonksiyonel Bölgeleme Stratejileri
Dinlenme alanları ile spor ve etkinlik alanlarını birbirinden ayırarak. Yaya, bisiklet ve araç yollarını birbirinden ayırarak. (Parklandırma Stratejileri)
Günün farklı saatlerinde alanın farklı etkileri yaratmasını sağlamak ve farklı etkinliklere olanak yaratmak.
İklimsel Stratejiler
Bükler ve yapılarla rüzgarı yönlendirmek veya güneşten korunma sağlamaya çalışmak.



426071-EMİNE NUR ORAKCI



ESKİZ AŞAMALARI



426071-EMİNE NUR ORAKCI



SEYİR TERASİ

Hayal Vadisi'nde, ziyaretçilerimiz doğanın büyüleyici armonisini hissettirmek amacıyla tasarlanan eşsiz seyir terasımız, tam anlamıyla bir huzur mabedi olarak hayata geçirildi. Doğanın kalbinde, masalsi bir derinden melodik akışıyla harmanlanan bu teras, suyun verdiği sonsuzluk ve dinginlik hissinin zirveye taşıyor. Çevredeki restoran alanlarımız ise, ziyaretçilerin yalnızca damaklarını değil, ruhlarını da doyuracak bir deneyim sunmak için büyük bir özenle şekillendirildi. Doğanın dinginliğiyle modern estetiğin kusursuz bir dansını sergileyen bu alan, misafirlerimizi adeta bir huzur şölenine davet ediyor. Hayal Vadisi'nde geçirilen her an, unutulmaz bir deneye dönüşüyor.



426071-EMİNE NUR ORAKCI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2024-2025 GÜZ YARIYILI ÇTP 3 HAYAL VADİSİ YAKIN ÇEVRESİ PEYZAJ PROJESİ

KONSEPT

GASTRONOMİK DENEYİM

KAVRAMSAL ANLATIM İLE ZİYARETÇİLER MEKANLAR BİRLEŞTİRİLEREK İNSANLARI ETKİNLİKLERLE BİRLİŞTİRİLMİŞ ALANI DAHA GÖZEL VE YÜKSELTİRİR. YÜKSELTİRİR BİR HALE GETİRMEK HEDEFLENMİŞTİR.



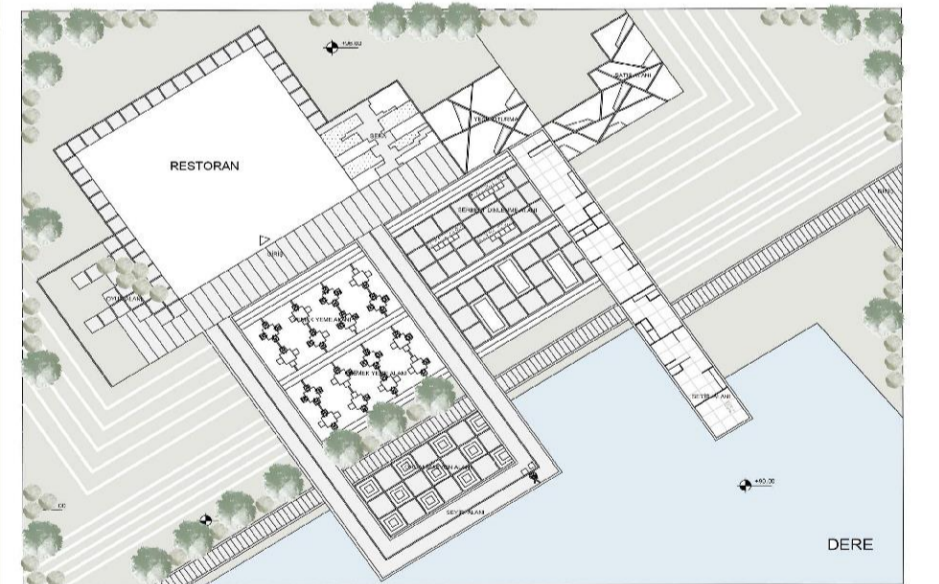
ALANIN TANIMI VE SÖZLÜKLERİ
SERA GÖLÜ İLERİSİNDE DERE KIYISINDA OLAN HAYAL VADİSİ RESTORAN DOĞAL BİR MANZARASINI OLAN ANCAK ÇEVRESİ YETERSİZ ETKİNLİKLERİYLE PASİF KALMIŞ VE YANINDAKİ OTEL ALANIN AKTİF OLABİLECEĞİNİN BİR GÖSTERGESİ ANCAK YETERLİ DEĞİLDİR.

HEDEFLERİM
ALANIN DOĞAL MANZARASINI GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURARAK MEVUT ALANI MEKAN VE ETKİNLİKLERLE ZENGİNLEŞTİRMEK YERLİ YA DA YABANCI İNSANLARLA ALANI DAHA GÖK KULLANILAN BİLİNEN BİR YERE ÇEVİRMEK AYNI ZAMANDA AKILDA KALICI BİR YERE SAHİP ETMEK HEDEFLENMİŞTİR.

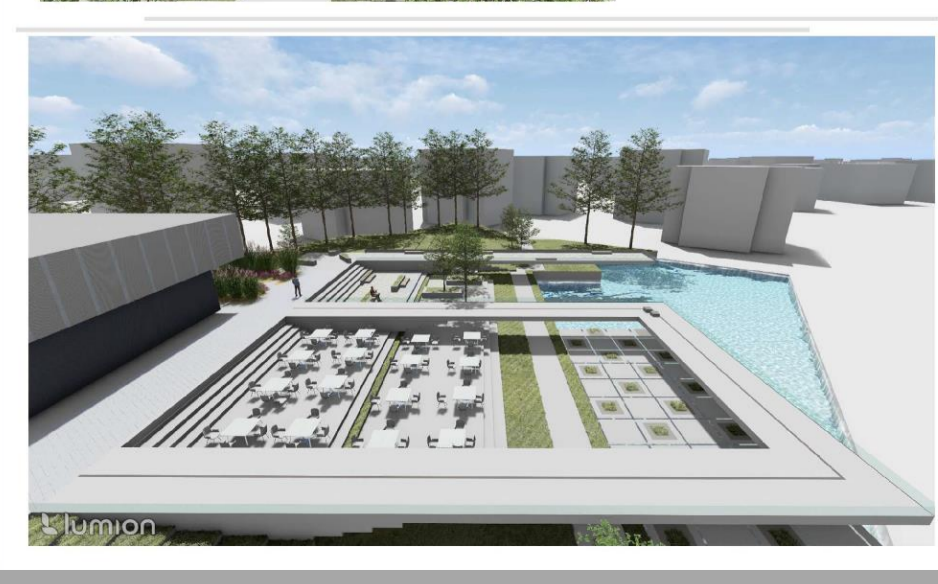
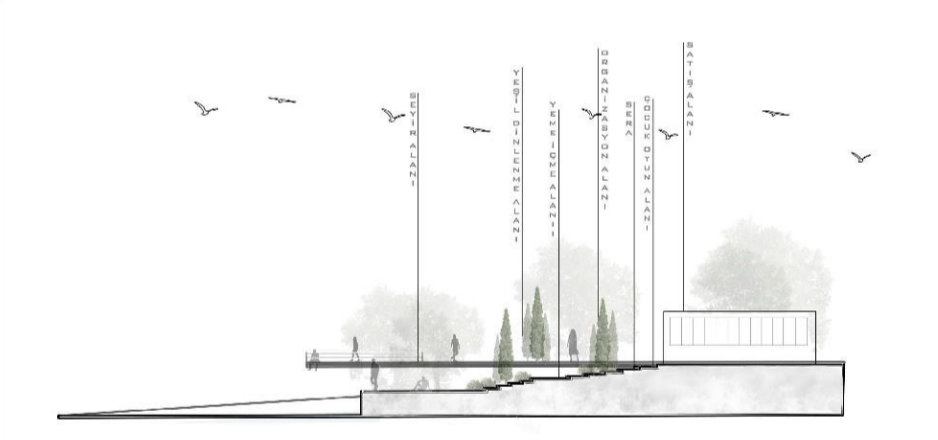
GÖZÖLÜMLERİM
İNSANLARA HITAP EDEN, ONLARIN DA ETKİNLİKLERE DAHİL OLABİLECEĞİBİR MEKAN TASARLANACAK. BU ALANLARDA (CANLI MÜZİK,HOBİ ALANLARI DAVET ALANI) SOSYAL ETKİNLİKLER SAĞLANACAK.



426026-SEBNEM BAŞTÜRK



426026-SEBNEM BAŞTÜRK



426026-SEBNEM BAŞTÜRK



DERENİN ÜZERİNE UZANAN TERASLAR; SUYUN ÜZERİNE UZANAN BU ALANLARDA KULANICILAR SUYUN SESİNİ DİNLEYEREK SUYUN AKIŞINI İZLEYEREK HUZURLU BİR ORTAMI DENEYİMLER.



BU ALAN, GÜNLÜK YOĞUNLUĞUNUZ ARASINDA KISA BİR MOLA VERMEK, ZİHNİNİZİ DİNLENDİRMEK ENERJİNİZİ YENİDEN TOPLAMAK İÇİN ÖZEL OLARAK TASARLANMIŞTIR. SİZLERE HUZURLU VE SAKİN BİR ORTAM SUNMAYI AMAÇLAR.



426026-SEBNEM BAŞTÜRK



KAVRAMSAL YAKLAŞIM



PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU

SENTEZ KARARLARI



KESİT



AA KESİTİ

BB KESİTİ

KESİT



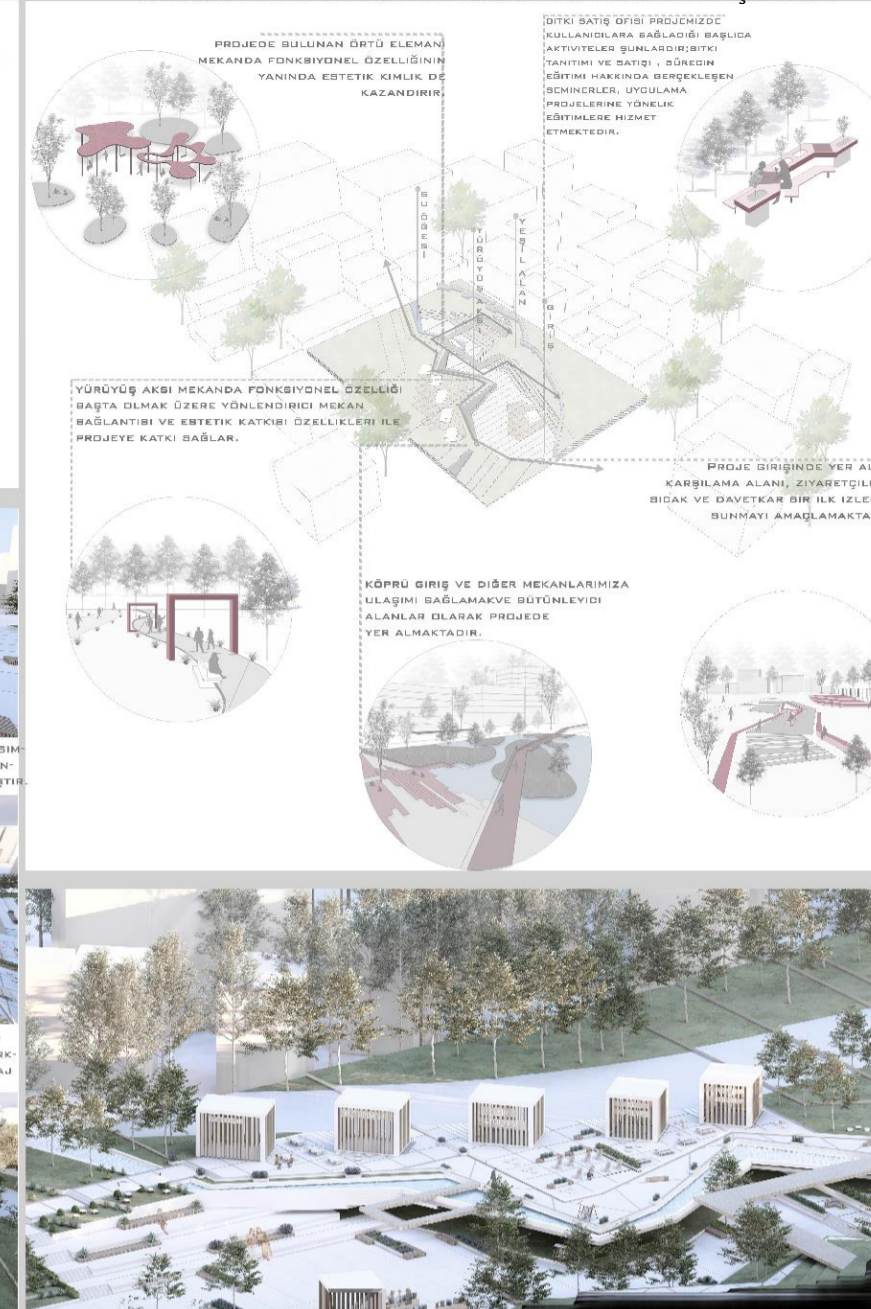
PLAN



PLAN

BB KESİTİ

MEKAN ÖRGÜTLENMESİ-ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME

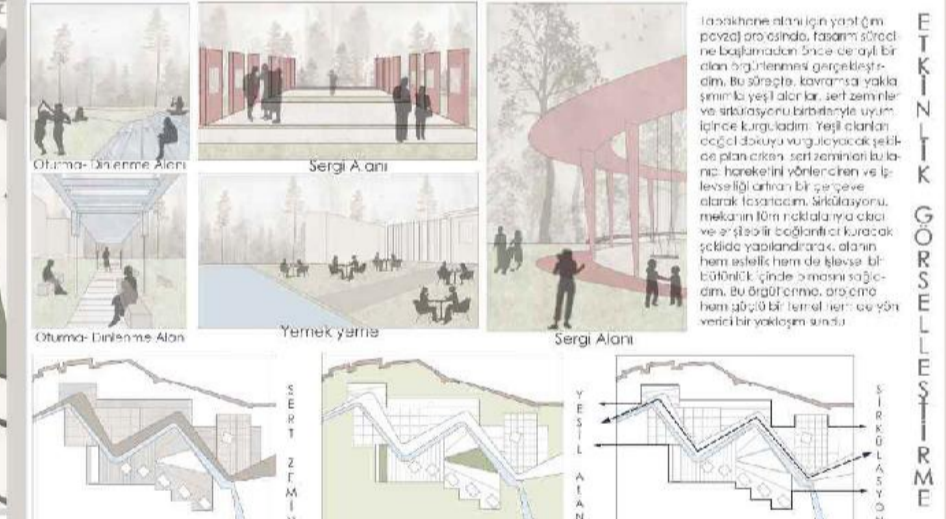


426053 MELEK FİDAİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-IV



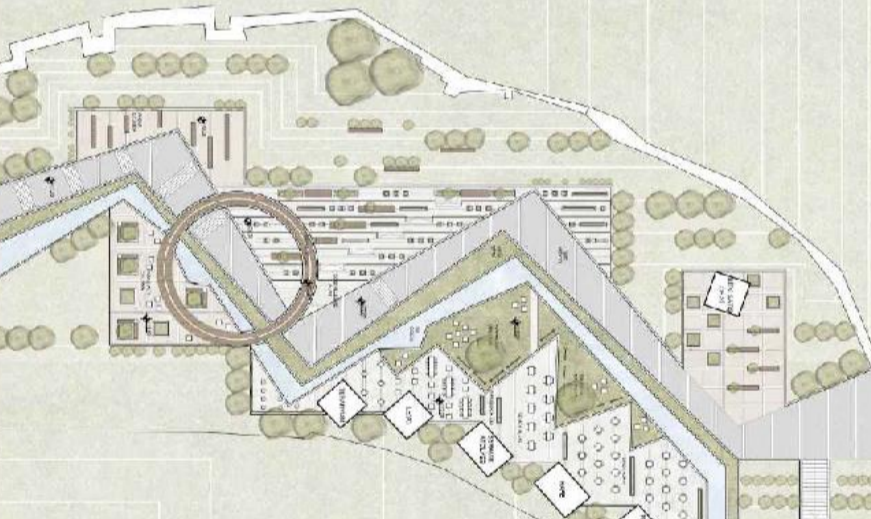
PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU



ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME

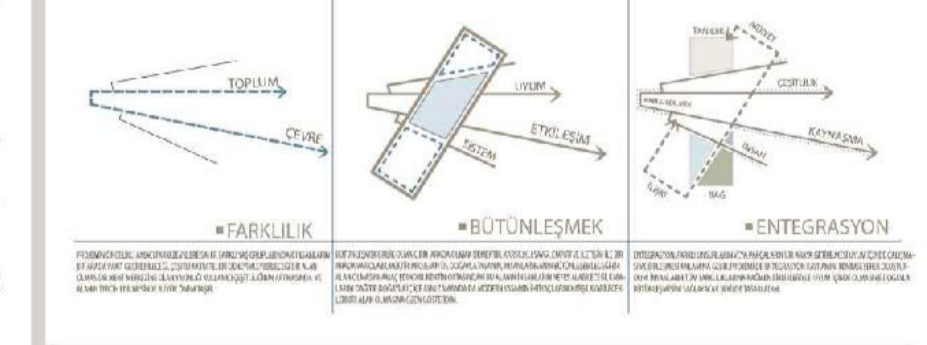


SEYİR TERASI



KAHVE-DİNLENME ALANI

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



ENTEGRASYON



PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU



MEKAN ÖRGÜTLENMESİ

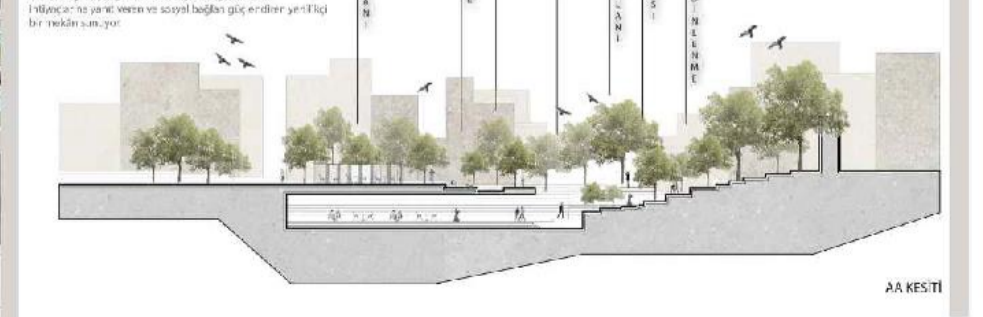


AA KESİTİ

SEYİR TERASI

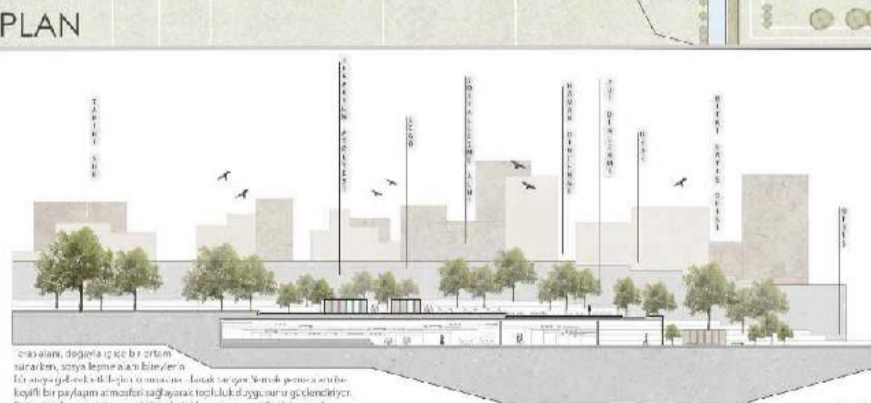


KAHVE-DİNLENME ALANI



AA KESİTİ

SEYİR TERASI



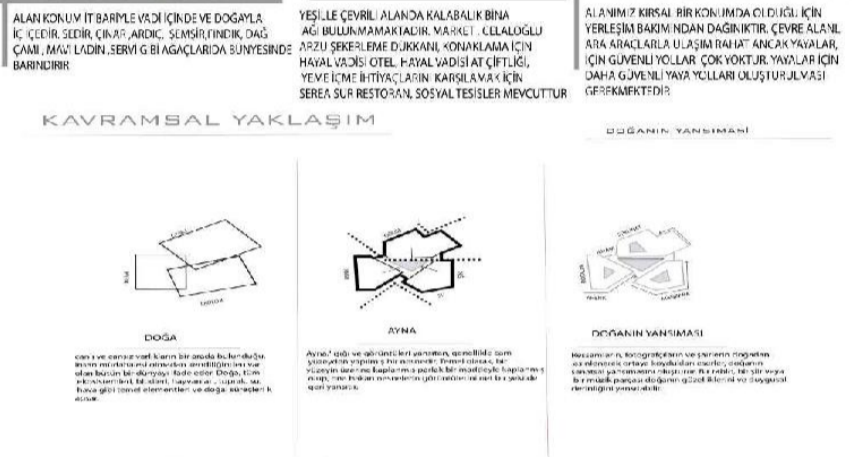
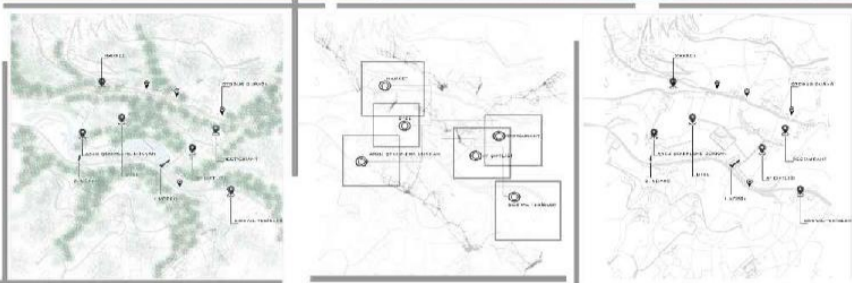
AA KESİTİ



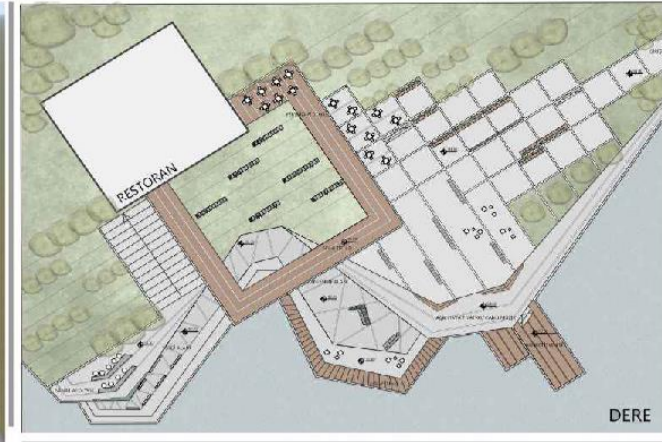
SEYİR TERASI

PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU

426057-GAMZEMUR TEK



PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU

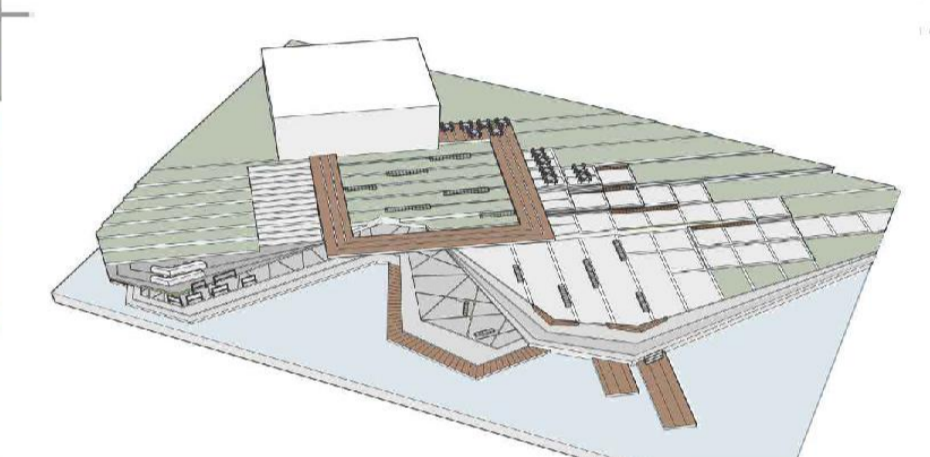
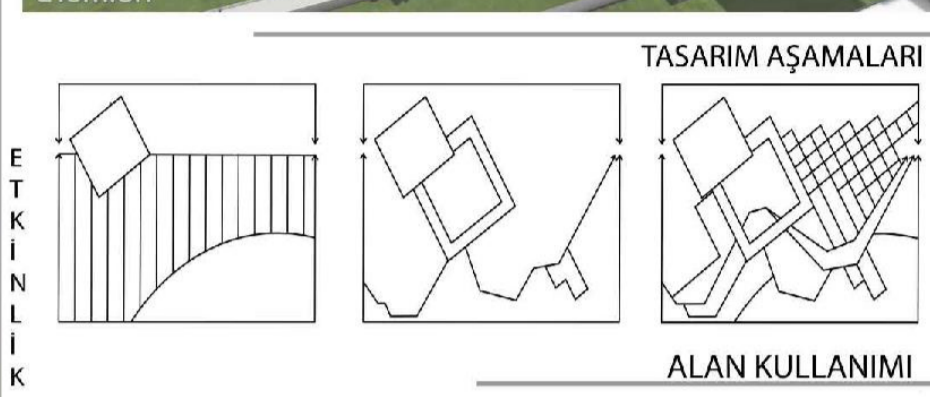
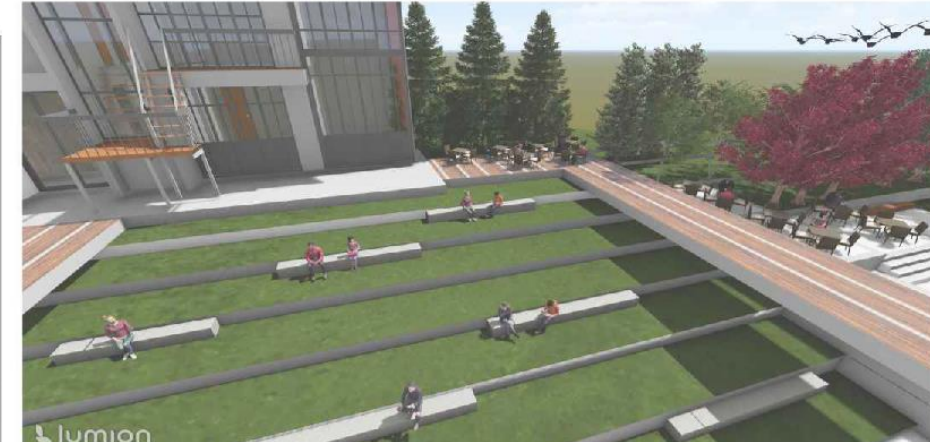


Su serçe, doğayla iç içe estetik bir deneyim sunarak ziyaretçilerin hem dinlenmesi hem de topluluk etkinliklerini gerçekleştirilmesini sağlayacak bir alan yaratılmasını hedefliyoruz.

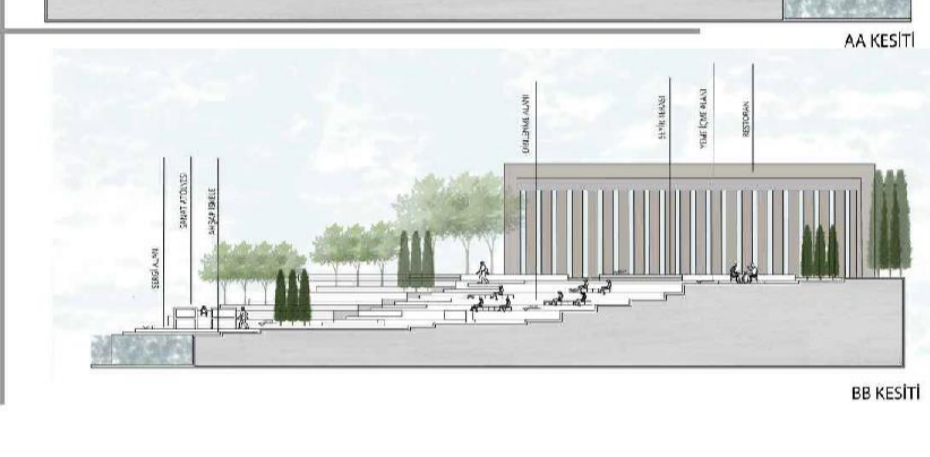
Tasarımda geniş seyir terası, sanat alanına sergi alanı ve canlı müzik için uygun alanlar gibi farklı unsurlar bir araya getirilmiştir. Her bölüm, kullanıcıların doğayla bağlantı kurmasını sağlamak için tasarlanmıştır. Her bölüm, kullanıcıların doğayla bağlantı kurmasını sağlamak için tasarlanmıştır.



PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU



PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU



PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-III HAYAL VADİSİ PROJESİ

ALAN KULLANIMI

SERT ZEMİN

YEŞİL DOKU

SİRKÜLASYON

TASARIM ANA KARARLARI

MEKAN ÖRGÜTLENMESİ

KENT KATMANLARI SENTEZ

YAKIN ÇEVRE SENTEZİ

YEŞİL ALAN SENTEZİ

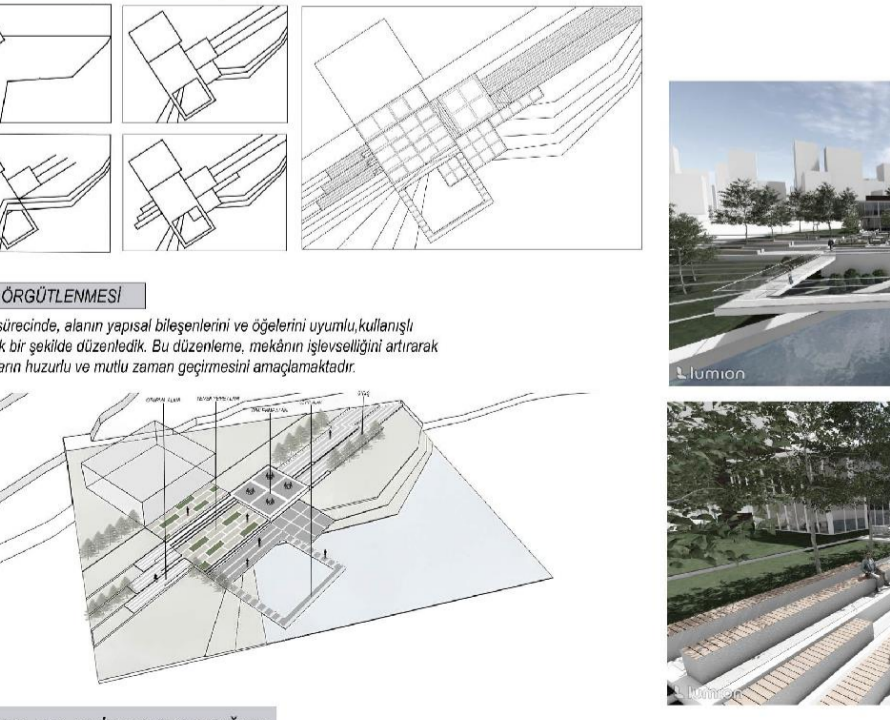
ULAŞIM SENTEZİ

KAVRAMSAL YAKLAŞIM - ALLEGRO

KONTRAST

RİTM

ALLEGRO



PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU



PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU



PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU



PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU

Alandaki tasarımın temel amacı, farklı yaş gruplarından bireylerin kendilerini ifade edebileceği bir ortam yaratmaktır. Bu yapıda, çocuklar, gençler ve her yaşta insanlar, kendilerine özgü karakterlerini sergileme fırsatı bulurlar.

PROF.DR.TUĞBA DÜZENLİ ÖĞR. GÖR. GÖZDE GEL

TABAKHANE VADİSİ, AÇIK ALAN TASARIMI

INTERSECTION

KEŞİŞİM ANLAMINA GELİR GEÇMİŞ İLE ŞİMDİNİN YEŞİL İLE KENTİN KEŞİŞİM NOKTASI OLAN ALANINIZI İFADE EDER. ALANINIZ GEÇMİŞ KÜLTÜRÜNÜ YANSITAN YEŞİL İLE KENTİ BÜTÜNLESTİREN MEKANLARCA ZAYIF BİR ALANDIR. HEDEFİMİZ BÜTÜNCÜL MEKANLAR OLUŞTURMAK VE TARİHİ DOKUYU GÜNÜMÜZE TAŞIYARAK KULLANICIYA HİSSETTİRMEK.

ULASH SENTEZİ YEŞİL ALAN SENTEZİ YAKIN ÇEVRE SENTEZİ

ULASH SENTEZİ: Alınan kenti diğer bölümlere bütüncül olarak bağlayan ulaşım ağının oluşturulmasıdır. Bu ağın her noktasında ulaşımın kolaylaştırılması hedeflenmektedir.

YEŞİL ALAN SENTEZİ: Alanın her noktasında yeşil alanın oluşturulmasıdır. Bu alanın her noktasında yeşil alanın oluşturulması hedeflenmektedir.

YAKIN ÇEVRE SENTEZİ: Alanın her noktasında yakın çevrenin oluşturulmasıdır. Bu alanın her noktasında yakın çevrenin oluşturulması hedeflenmektedir.

SENTENZLER

ALAN KULLANIMI

Kent ile iç içe olan alanımıza çevre ile uyumlu her yaşta kullanıcıya uygun güvenli ve konforlu alanlar oluşturduk.

SENARYOLARI

E T K İ N L İ K

426054 YAĞMUR PINAZOĞLU

Daha önce kullanılmayan ypranmış bir alan olan tabakhane vadisini yakın çevresinde bu alan kullanıcı literasına uyur hale getirecek konforlu mekanlar yaratmayı hedefledik. İçinde bulunan kafe seramik atölyesi, restoran gibi alanlarla buluşma noktaları oluşturduk. Öğrencilerin ders çalışabileceği rahat bir ortam hazırlamak adına zamanarası kütüphanesini tasarladık. Tabakhane vadisini canlandırdık.

TASARIM ANA KARARLARI

PLAN

SADECE YAKIN ÇEVREDE DEĞİL KENTİN HER YERİNDEN İNSANLARIN KULLANILABİLECEĞİ BİR AÇIK ALAN TASARLADIK. GECELERİ TEHİT OLUŞTURAN ALANI AKTİF EDEREK ÇEVRENİN GÜVENLİĞİNE VE YAKIN İŞLETMELERİN EKONOMİSİNE DE KATKI SAĞLADIK.

KESİTLER

426077 BUSE NUR KARALI

ANALİZLER

ULUŞIM SENTEZİ: BİR BÖLÜMEDEKİ FARKLI İLİŞİM YÖNLEMLERİNİN ALTYAPU ÇİZİMLERİNİN DÜZGÜN BİR ŞEKİLDE OLAN ALANIN İÇİNDEKİ YOLLARININ TASARLANMASI GEREKİR. BU İLİŞİM SENTEZİ İLE KENT SAKİMLERİNİN YAŞAM KALİTESİ YÜKSELTİLİRKEN, ZAMAN VE ENERJİ TASARRUFUNU SAĞLAMAK AMAÇLANMIŞTIR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ: KENTSEL ALANLARDA DÜZGÜN VE İNŞAN YAPMI ÇEVRENİN DENGELİ BİR ŞEKİLDE DİREKTİFİLMESİ AMAÇLI YAPILAN İLİŞİM SENTEZİ, YEŞİL ALAN SENTEZİ SAĞLAMAK İÇİN ÇEVRESEL DOKUYU DENGELİLEŞTİRMEK İÇİN ÇALIŞILAN BİR YAKIN ÇEVRE ANALİZİ, TABAKHANE İÇİN KULLANILAN İHTİŞİMLERİNİ KARŞILAMASINI İÇİN DE BÖLGEYE DEĞER KATMAĞI AMAÇLANMIŞTIR.

ETKİNLİK SENARYOSU

YEME-İÇME ALANI

BEYİR ALANI

DİNLENME ALANI

EĞİTİM ALANI

SERBEST ETKİNLİK ALANI

ÖNGÖRÜLEN KESİT

KESİT

PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ ARŞ. GÖR. ASLI GÖZDE GEL

ALAN KULLANIMI

Kent ile iç içe olan alanımıza çevre ile uyumlu her yaşta kullanıcıya uygun güvenli ve konforlu alanlar oluşturduk.

SENARYOLARI

E T K İ N L İ K

426054 YAĞMUR PINAZOĞLU

Daha önce kullanılmayan ypranmış bir alan olan tabakhane vadisini yakın çevresinde bu alan kullanıcı literasına uyur hale getirecek konforlu mekanlar yaratmayı hedefledik. İçinde bulunan kafe seramik atölyesi, restoran gibi alanlarla buluşma noktaları oluşturduk. Öğrencilerin ders çalışabileceği rahat bir ortam hazırlamak adına zamanarası kütüphanesini tasarladık. Tabakhane vadisini canlandırdık.

TASARIM ANA KARARLARI

PLAN

SADECE YAKIN ÇEVREDE DEĞİL KENTİN HER YERİNDEN İNSANLARIN KULLANILABİLECEĞİ BİR AÇIK ALAN TASARLADIK. GECELERİ TEHİT OLUŞTURAN ALANI AKTİF EDEREK ÇEVRENİN GÜVENLİĞİNE VE YAKIN İŞLETMELERİN EKONOMİSİNE DE KATKI SAĞLADIK.

KESİTLER

426077 BUSE NUR KARALI

ANALİZLER

ULUŞIM SENTEZİ: BİR BÖLÜMEDEKİ FARKLI İLİŞİM YÖNLEMLERİNİN ALTYAPU ÇİZİMLERİNİN DÜZGÜN BİR ŞEKİLDE OLAN ALANIN İÇİNDEKİ YOLLARININ TASARLANMASI GEREKİR. BU İLİŞİM SENTEZİ İLE KENT SAKİMLERİNİN YAŞAM KALİTESİ YÜKSELTİLİRKEN, ZAMAN VE ENERJİ TASARRUFUNU SAĞLAMAK AMAÇLANMIŞTIR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ: KENTSEL ALANLARDA DÜZGÜN VE İNŞAN YAPMI ÇEVRENİN DENGELİ BİR ŞEKİLDE DİREKTİFİLMESİ AMAÇLI YAPILAN İLİŞİM SENTEZİ, YEŞİL ALAN SENTEZİ SAĞLAMAK İÇİN ÇEVRESEL DOKUYU DENGELİLEŞTİRMEK İÇİN ÇALIŞILAN BİR YAKIN ÇEVRE ANALİZİ, TABAKHANE İÇİN KULLANILAN İHTİŞİMLERİNİ KARŞILAMASINI İÇİN DE BÖLGEYE DEĞER KATMAĞI AMAÇLANMIŞTIR.

ETKİNLİK SENARYOSU

YEME-İÇME ALANI

BEYİR ALANI

DİNLENME ALANI

EĞİTİM ALANI

SERBEST ETKİNLİK ALANI

ÖNGÖRÜLEN KESİT

KESİT

PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ ARŞ. GÖR. ASLI GÖZDE GEL

ALAN KULLANIMI

Kent ile iç içe olan alanımıza çevre ile uyumlu her yaşta kullanıcıya uygun güvenli ve konforlu alanlar oluşturduk.

SENARYOLARI

E T K İ N L İ K

426054 YAĞMUR PINAZOĞLU

Daha önce kullanılmayan ypranmış bir alan olan tabakhane vadisini yakın çevresinde bu alan kullanıcı literasına uyur hale getirecek konforlu mekanlar yaratmayı hedefledik. İçinde bulunan kafe seramik atölyesi, restoran gibi alanlarla buluşma noktaları oluşturduk. Öğrencilerin ders çalışabileceği rahat bir ortam hazırlamak adına zamanarası kütüphanesini tasarladık. Tabakhane vadisini canlandırdık.

TASARIM ANA KARARLARI

PLAN

SADECE YAKIN ÇEVREDE DEĞİL KENTİN HER YERİNDEN İNSANLARIN KULLANILABİLECEĞİ BİR AÇIK ALAN TASARLADIK. GECELERİ TEHİT OLUŞTURAN ALANI AKTİF EDEREK ÇEVRENİN GÜVENLİĞİNE VE YAKIN İŞLETMELERİN EKONOMİSİNE DE KATKI SAĞLADIK.

KESİTLER

426077 BUSE NUR KARALI

ANALİZLER

ULUŞIM SENTEZİ: BİR BÖLÜMEDEKİ FARKLI İLİŞİM YÖNLEMLERİNİN ALTYAPU ÇİZİMLERİNİN DÜZGÜN BİR ŞEKİLDE OLAN ALANIN İÇİNDEKİ YOLLARININ TASARLANMASI GEREKİR. BU İLİŞİM SENTEZİ İLE KENT SAKİMLERİNİN YAŞAM KALİTESİ YÜKSELTİLİRKEN, ZAMAN VE ENERJİ TASARRUFUNU SAĞLAMAK AMAÇLANMIŞTIR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ: KENTSEL ALANLARDA DÜZGÜN VE İNŞAN YAPMI ÇEVRENİN DENGELİ BİR ŞEKİLDE DİREKTİFİLMESİ AMAÇLI YAPILAN İLİŞİM SENTEZİ, YEŞİL ALAN SENTEZİ SAĞLAMAK İÇİN ÇEVRESEL DOKUYU DENGELİLEŞTİRMEK İÇİN ÇALIŞILAN BİR YAKIN ÇEVRE ANALİZİ, TABAKHANE İÇİN KULLANILAN İHTİŞİMLERİNİ KARŞILAMASINI İÇİN DE BÖLGEYE DEĞER KATMAĞI AMAÇLANMIŞTIR.

ETKİNLİK SENARYOSU

YEME-İÇME ALANI

BEYİR ALANI

DİNLENME ALANI

EĞİTİM ALANI

SERBEST ETKİNLİK ALANI

ÖNGÖRÜLEN KESİT

KESİT

PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ ARŞ. GÖR. ASLI GÖZDE GEL

ALAN KULLANIMI

Kent ile iç içe olan alanımıza çevre ile uyumlu her yaşta kullanıcıya uygun güvenli ve konforlu alanlar oluşturduk.

SENARYOLARI

E T K İ N L İ K

426054 YAĞMUR PINAZOĞLU

Daha önce kullanılmayan ypranmış bir alan olan tabakhane vadisini yakın çevresinde bu alan kullanıcı literasına uyur hale getirecek konforlu mekanlar yaratmayı hedefledik. İçinde bulunan kafe seramik atölyesi, restoran gibi alanlarla buluşma noktaları oluşturduk. Öğrencilerin ders çalışabileceği rahat bir ortam hazırlamak adına zamanarası kütüphanesini tasarladık. Tabakhane vadisini canlandırdık.

TASARIM ANA KARARLARI

PLAN

SADECE YAKIN ÇEVREDE DEĞİL KENTİN HER YERİNDEN İNSANLARIN KULLANILABİLECEĞİ BİR AÇIK ALAN TASARLADIK. GECELERİ TEHİT OLUŞTURAN ALANI AKTİF EDEREK ÇEVRENİN GÜVENLİĞİNE VE YAKIN İŞLETMELERİN EKONOMİSİNE DE KATKI SAĞLADIK.

KESİTLER

426077 BUSE NUR KARALI

ANALİZLER

ULUŞIM SENTEZİ: BİR BÖLÜMEDEKİ FARKLI İLİŞİM YÖNLEMLERİNİN ALTYAPU ÇİZİMLERİNİN DÜZGÜN BİR ŞEKİLDE OLAN ALANIN İÇİNDEKİ YOLLARININ TASARLANMASI GEREKİR. BU İLİŞİM SENTEZİ İLE KENT SAKİMLERİNİN YAŞAM KALİTESİ YÜKSELTİLİRKEN, ZAMAN VE ENERJİ TASARRUFUNU SAĞLAMAK AMAÇLANMIŞTIR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ: KENTSEL ALANLARDA DÜZGÜN VE İNŞAN YAPMI ÇEVRENİN DENGELİ BİR ŞEKİLDE DİREKTİFİLMESİ AMAÇLI YAPILAN İLİŞİM SENTEZİ, YEŞİL ALAN SENTEZİ SAĞLAMAK İÇİN ÇEVRESEL DOKUYU DENGELİLEŞTİRMEK İÇİN ÇALIŞILAN BİR YAKIN ÇEVRE ANALİZİ, TABAKHANE İÇİN KULLANILAN İHTİŞİMLERİNİ KARŞILAMASINI İÇİN DE BÖLGEYE DEĞER KATMAĞI AMAÇLANMIŞTIR.

ETKİNLİK SENARYOSU

YEME-İÇME ALANI

BEYİR ALANI

DİNLENME ALANI

EĞİTİM ALANI

SERBEST ETKİNLİK ALANI

ÖNGÖRÜLEN KESİT

KESİT

PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ ARŞ. GÖR. ASLI GÖZDE GEL

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTB-IV TABAKHANE VADİ PROJESİ

ANALİZLER

ULUŞIM SENTEZİ: BİR BÖLÜMEDEKİ FARKLI İLİŞİM YÖNLEMLERİNİN ALTYAPU ÇİZİMLERİNİN DÜZGÜN BİR ŞEKİLDE OLAN ALANIN İÇİNDEKİ YOLLARININ TASARLANMASI GEREKİR. BU İLİŞİM SENTEZİ İLE KENT SAKİMLERİNİN YAŞAM KALİTESİ YÜKSELTİLİRKEN, ZAMAN VE ENERJİ TASARRUFUNU SAĞLAMAK AMAÇLANMIŞTIR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ: KENTSEL ALANLARDA DÜZGÜN VE İNŞAN YAPMI ÇEVRENİN DENGELİ BİR ŞEKİLDE DİREKTİFİLMESİ AMAÇLI YAPILAN İLİŞİM SENTEZİ, YEŞİL ALAN SENTEZİ SAĞLAMAK İÇİN ÇEVRESEL DOKUYU DENGELİLEŞTİRMEK İÇİN ÇALIŞILAN BİR YAKIN ÇEVRE ANALİZİ, TABAKHANE İÇİN KULLANILAN İHTİŞİMLERİNİ KARŞILAMASINI İÇİN DE BÖLGEYE DEĞER KATMAĞI AMAÇLANMIŞTIR.

ETKİNLİK SENARYOSU

YEME-İÇME ALANI

BEYİR ALANI

DİNLENME ALANI

EĞİTİM ALANI

SERBEST ETKİNLİK ALANI

ÖNGÖRÜLEN KESİT

KESİT

PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ ARŞ. GÖR. ASLI GÖZDE GEL

ALAN KULLANIMI

Kent ile iç içe olan alanımıza çevre ile uyumlu her yaşta kullanıcıya uygun güvenli ve konforlu alanlar oluşturduk.

SENARYOLARI

E T K İ N L İ K

426054 YAĞMUR PINAZOĞLU

Daha önce kullanılmayan ypranmış bir alan olan tabakhane vadisini yakın çevresinde bu alan kullanıcı literasına uyur hale getirecek konforlu mekanlar yaratmayı hedefledik. İçinde bulunan kafe seramik atölyesi, restoran gibi alanlarla buluşma noktaları oluşturduk. Öğrencilerin ders çalışabileceği rahat bir ortam hazırlamak adına zamanarası kütüphanesini tasarladık. Tabakhane vadisini canlandırdık.

TASARIM ANA KARARLARI

PLAN

SADECE YAKIN ÇEVREDE DEĞİL KENTİN HER YERİNDEN İNSANLARIN KULLANILABİLECEĞİ BİR AÇIK ALAN TASARLADIK. GECELERİ TEHİT OLUŞTURAN ALANI AKTİF EDEREK ÇEVRENİN GÜVENLİĞİNE VE YAKIN İŞLETMELERİN EKONOMİSİNE DE KATKI SAĞLADIK.

KESİTLER

426077 BUSE NUR KARALI

ANALİZLER

ULUŞIM SENTEZİ: BİR BÖLÜMEDEKİ FARKLI İLİŞİM YÖNLEMLERİNİN ALTYAPU ÇİZİMLERİNİN DÜZGÜN BİR ŞEKİLDE OLAN ALANIN İÇİNDEKİ YOLLARININ TASARLANMASI GEREKİR. BU İLİŞİM SENTEZİ İLE KENT SAKİMLERİNİN YAŞAM KALİTESİ YÜKSELTİLİRKEN, ZAMAN VE ENERJİ TASARRUFUNU SAĞLAMAK AMAÇLANMIŞTIR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ: KENTSEL ALANLARDA DÜZGÜN VE İNŞAN YAPMI ÇEVRENİN DENGELİ BİR ŞEKİLDE DİREKTİFİLMESİ AMAÇLI YAPILAN İLİŞİM SENTEZİ, YEŞİL ALAN SENTEZİ SAĞLAMAK İÇİN ÇEVRESEL DOKUYU DENGELİLEŞTİRMEK İÇİN ÇALIŞILAN BİR YAKIN ÇEVRE ANALİZİ, TABAKHANE İÇİN KULLANILAN İHTİŞİMLERİNİ KARŞILAMASINI İÇİN DE BÖLGEYE DEĞER KATMAĞI AMAÇLANMIŞTIR.

ETKİNLİK SENARYOSU

YEME-İÇME ALANI

BEYİR ALANI

DİNLENME ALANI

EĞİTİM ALANI

SERBEST ETKİNLİK ALANI

ÖNGÖRÜLEN KESİT

KESİT

PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ ARŞ. GÖR. ASLI GÖZDE GEL

ALAN KULLANIMI

Kent ile iç içe olan alanımıza çevre ile uyumlu her yaşta kullanıcıya uygun güvenli ve konforlu alanlar oluşturduk.

SENARYOLARI

E T K İ N L İ K

426054 YAĞMUR PINAZOĞLU

Daha önce kullanılmayan ypranmış bir alan olan tabakhane vadisini yakın çevresinde bu alan kullanıcı literasına uyur hale getirecek konforlu mekanlar yaratmayı hedefledik. İçinde bulunan kafe seramik atölyesi, restoran gibi alanlarla buluşma noktaları oluşturduk. Öğrencilerin ders çalışabileceği rahat bir ortam hazırlamak adına zamanarası kütüphanesini tasarladık. Tabakhane vadisini canlandırdık.

TASARIM ANA KARARLARI

PLAN

SADECE YAKIN ÇEVREDE DEĞİL KENTİN HER YERİNDEN İNSANLARIN KULLANILABİLECEĞİ BİR AÇIK ALAN TASARLADIK. GECELERİ TEHİT OLUŞTURAN ALANI AKTİF EDEREK ÇEVRENİN GÜVENLİĞİNE VE YAKIN İŞLETMELERİN EKONOMİSİNE DE KATKI SAĞLADIK.

KESİTLER

426077 BUSE NUR KARALI

ANALİZLER

ULUŞIM SENTEZİ: BİR BÖLÜMEDEKİ FARKLI İLİŞİM YÖNLEMLERİNİN ALTYAPU ÇİZİMLERİNİN DÜZGÜN BİR ŞEKİLDE OLAN ALANIN İÇİNDEKİ YOLLARININ TASARLANMASI GEREKİR. BU İLİŞİM SENTEZİ İLE KENT SAKİMLERİNİN YAŞAM KALİTESİ YÜKSELTİLİRKEN, ZAMAN VE ENERJİ TASARRUFUNU SAĞLAMAK AMAÇLANMIŞTIR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ: KENTSEL ALANLARDA DÜZGÜN VE İNŞAN YAPMI ÇEVRENİN DENGELİ BİR ŞEKİLDE DİREKTİFİLMESİ AMAÇLI YAPILAN İLİŞİM SENTEZİ, YEŞİL ALAN SENTEZİ SAĞLAMAK İÇİN ÇEVRESEL DOKUYU DENGELİLEŞTİRMEK İÇİN ÇALIŞILAN BİR YAKIN ÇEVRE ANALİZİ, TABAKHANE İÇİN KULLANILAN İHTİŞİMLERİNİ KARŞILAMASINI İÇİN DE BÖLGEYE DEĞER KATMAĞI AMAÇLANMIŞTIR.

ETKİNLİK SENARYOSU

YEME-İÇME ALANI

BEYİR ALANI

DİNLENME ALANI

EĞİTİM ALANI

SERBEST ETKİNLİK ALANI

ÖNGÖRÜLEN KESİT

KESİT

PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ ARŞ. GÖR. ASLI GÖZDE GEL

ALAN KULLANIMI

Kent ile iç içe olan alanımıza çevre ile uyumlu her yaşta kullanıcıya uygun güvenli ve konforlu alanlar oluşturduk.

SENARYOLARI

E T K İ N L İ K

426054 YAĞMUR PINAZOĞLU

Daha önce kullanılmayan ypranmış bir alan olan tabakhane vadisini yakın çevresinde bu alan kullanıcı literasına uyur hale getirecek konforlu mekanlar yaratmayı hedefledik. İçinde bulunan kafe seramik atölyesi, restoran gibi alanlarla buluşma noktaları oluşturduk. Öğrencilerin ders çalışabileceği rahat bir ortam hazırlamak adına zamanarası kütüphanesini tasarladık. Tabakhane vadisini canlandırdık.

TASARIM ANA KARARLARI

PLAN

SADECE YAKIN ÇEVREDE DEĞİL KENTİN HER YERİNDEN İNSANLARIN KULLANILABİLECEĞİ BİR AÇIK ALAN TASARLADIK. GECELERİ TEHİT OLUŞTURAN ALANI AKTİF EDEREK ÇEVRENİN GÜVENLİĞİNE VE YAKIN İŞLETMELERİN EKONOMİSİNE DE KATKI SAĞLADIK.

KESİTLER

426077 BUSE NUR KARALI

ANALİZLER

ULUŞIM SENTEZİ: BİR BÖLÜMEDEKİ FARKLI İLİŞİM YÖNLEMLERİNİN ALTYAPU ÇİZİMLERİNİN DÜZGÜN BİR ŞEKİLDE OLAN ALANIN İÇİNDEKİ YOLLARININ TASARLANMASI GEREKİR. BU İLİŞİM SENTEZİ İLE KENT SAKİMLERİNİN YAŞAM KALİTESİ YÜKSELTİLİRKEN, ZAMAN VE ENERJİ TASARRUFUNU SAĞLAMAK AMAÇLANMIŞTIR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ: KENTSEL ALANLARDA DÜZGÜN VE İNŞAN YAPMI ÇEVRENİN DENGELİ BİR ŞEKİLDE DİREKTİFİLMESİ AMAÇLI YAPILAN İLİŞİM SENTEZİ, YEŞİL ALAN SENTEZİ SAĞLAMAK İÇİN ÇEVRESEL DOKUYU DENGELİLEŞTİRMEK İÇİN ÇALIŞILAN BİR YAKIN ÇEVRE ANALİZİ, TABAKHANE İÇİN KULLANILAN İHTİŞİMLERİNİ KARŞILAMASINI İÇİN DE BÖLGEYE DEĞER KATMAĞI AMAÇLANMIŞTIR.

ETKİNLİK SENARYOSU

YEME-İÇME ALANI

BEYİR ALANI

DİNLENME ALANI

EĞİTİM ALANI

SERBEST ETKİNLİK ALANI

ÖNGÖRÜLEN KESİT

KESİT

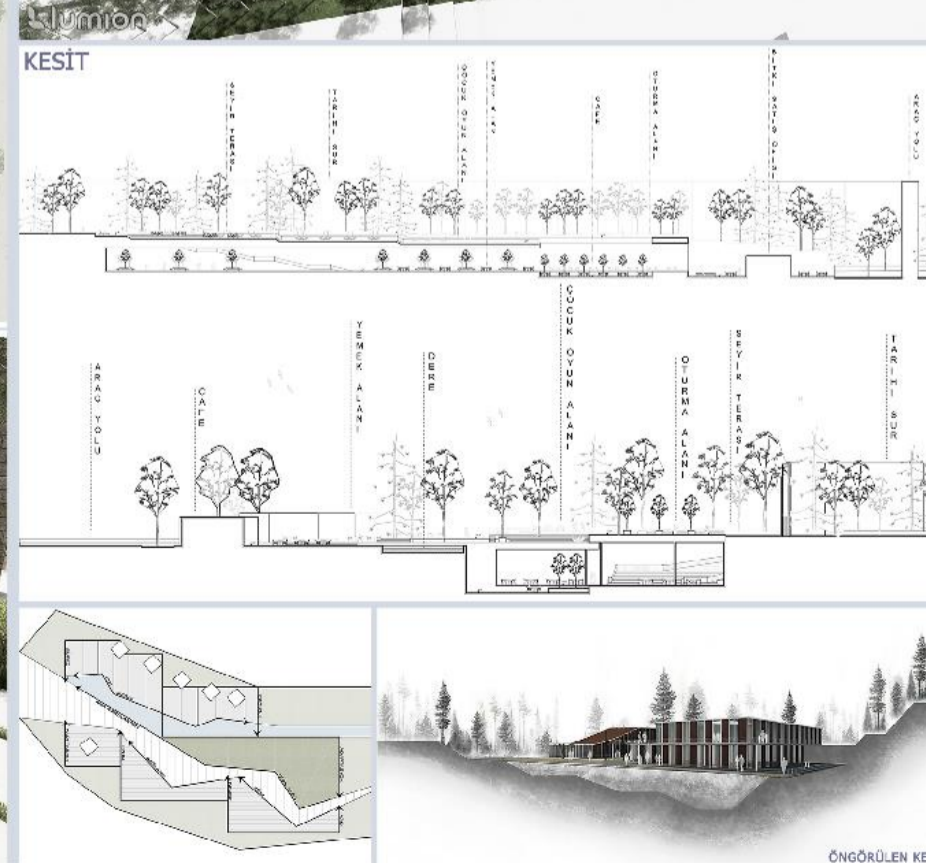
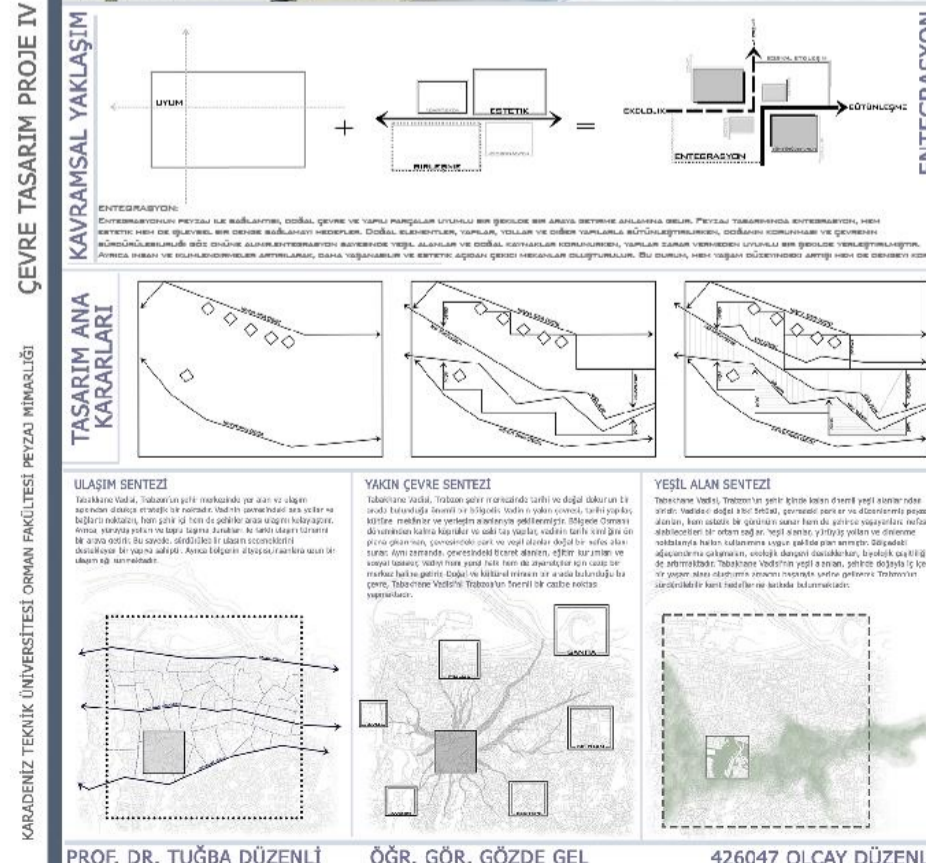
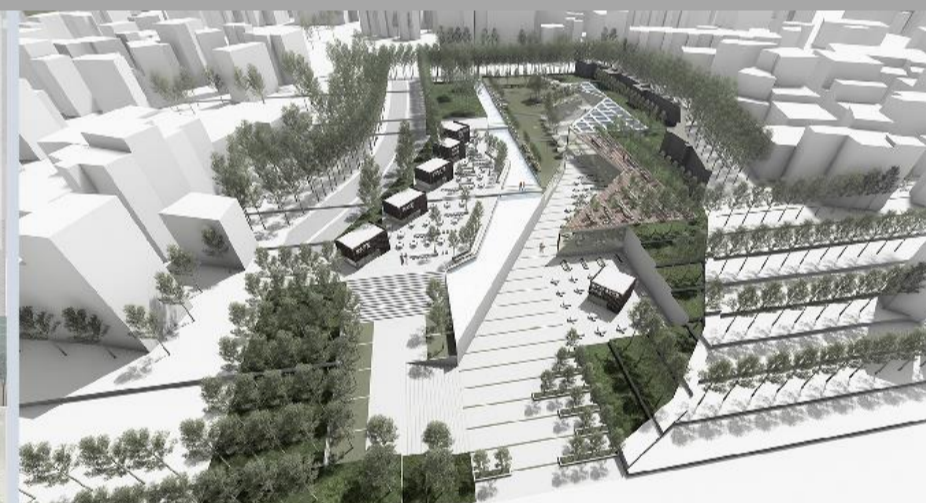
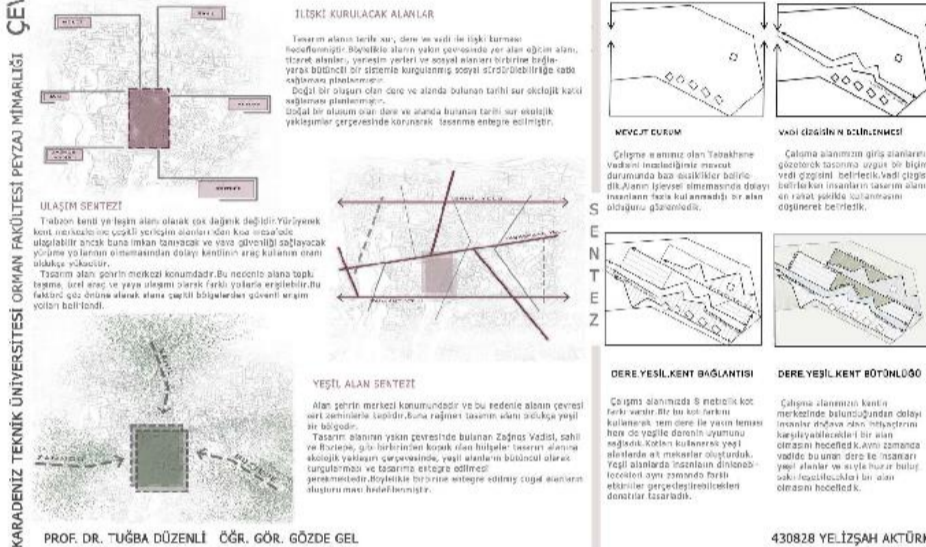
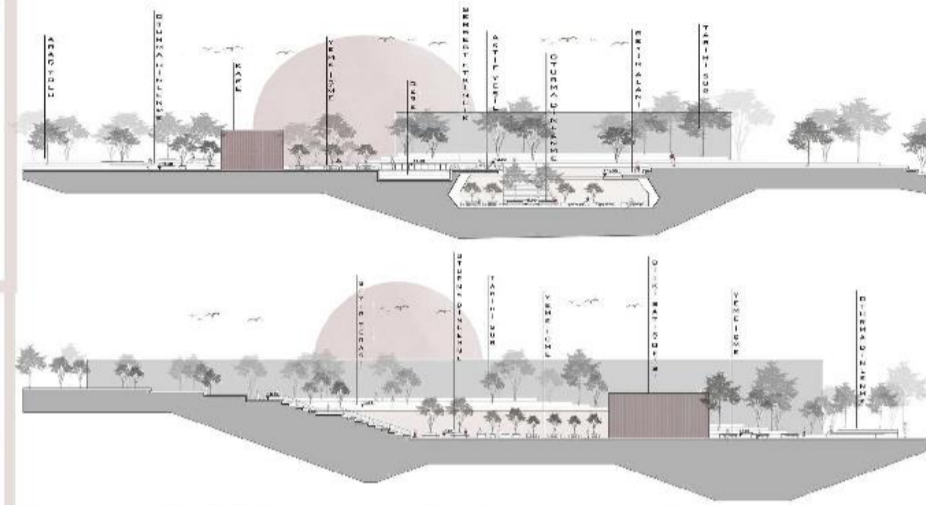
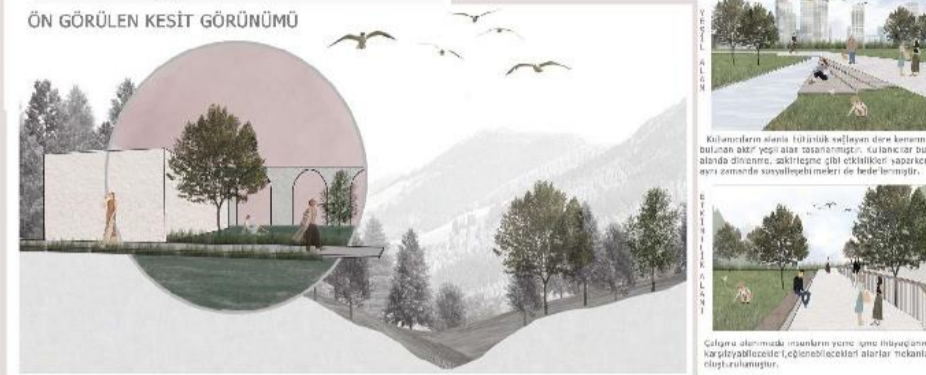
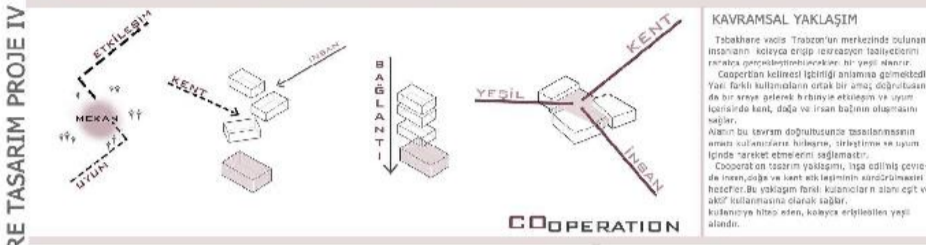
PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ ARŞ. GÖR. ASLI GÖZDE GEL



ETKİNLİK SENARYOLARI
Tabakhane Vadisi içerisinde yer alan yeşil alanlar, hem rekreasyonel amaçlarla kullanılmak üzere tasarlanmıştır. Bu alanlar, hem günlük yaşam için uygun alanlar olarak tasarlanmıştır. Bu alanlar, hem günlük yaşam için uygun alanlar olarak tasarlanmıştır.



Çalışma alanımız kentsel ve sosyalizasyon alanı bir yapıdır. Bu alan, sadece rekreasyonel amaçlarla değil, aynı zamanda yaşam alanı olarak da kullanılabilir. Bu alan, sadece rekreasyonel amaçlarla değil, aynı zamanda yaşam alanı olarak da kullanılabilir.

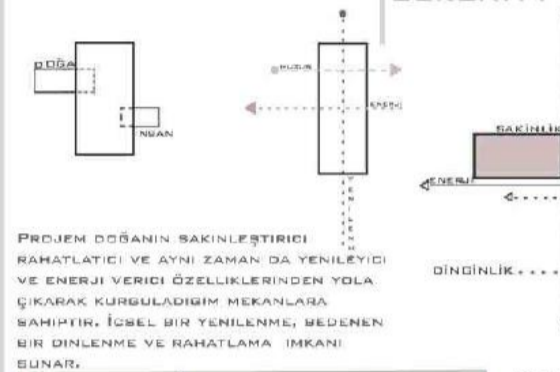




ÇEVRE TASARIM PROJESİ III

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

SERENITY



PROJEM DOĞANIN SAKINLESTIRICI RAHATLATICI VE AYNI ZAMAN DA YENILEYICI VE ENERJİ VERİCİ ÖZELLİKLERİNİ YOLA ÇIKARAK KURGULADIMIZ MEKANLARA SAHİPTİR. İÇSEL BİR YENİLENME, MEDENEN BİR DİNLENME VE RAHATLAMA İMKANI SUNAR.

SERA GÖLÜ, TRABZON'UN EN ÖZEL DOĞAL ALANLARINDAN BİRİDİR. DOĞAL GÜZELLİKLERİYLE HEM GÖRSEL BİR GÜLEN SUNAR HEM DE DOĞA İLE İÇ İÇE BİR DENEYİM YAŞAMAK İSTİYENLER İÇİN EĞİŞ BİR MEKAN OLUŞTURUR. ZENSİN FLORA, ETKİLEYİCİ DAĞ MANZARALARI VE GÖLÜN SAKİNLİĞİ, BÖLGENİN DOĞAL ZENİNLİKLERİNİ KEŞFETMEK İSTİYEN HERKESİ BÜYÜLEYECEK BİR ATMOSFER SUNAR.

PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ / ÖĞR.GÖR GÖZDE ÖMEROĞLU GEL 426043 AYSUN KÖSE

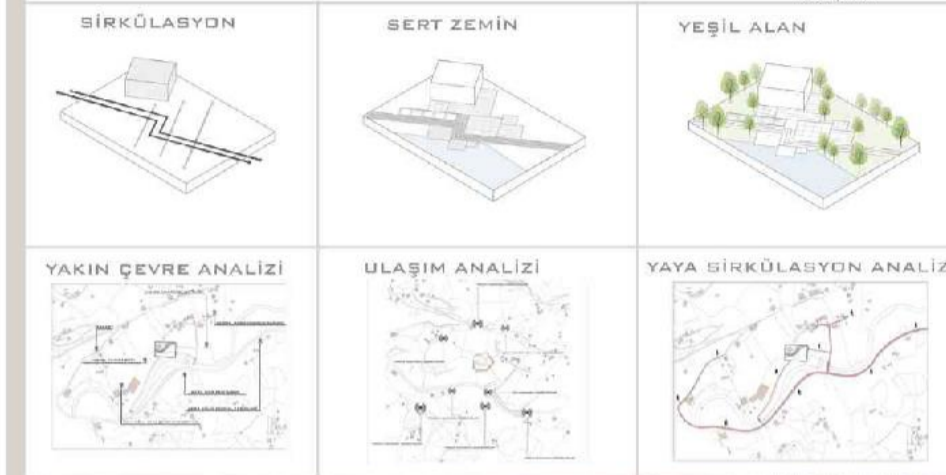
SERA BÖLÜMÜNÜN KIVIRINDA BULUNAN HAYAL VADİSİ BİR OTEL RESTORAN VE ÇEŞİTLİ AKTİVİTE ALANLARINA EV SAHİPLİĞİ YAPAN BİR KOMPLEKSTİR.

ALANDA FİNDİK, MAVİ LADIN, SERVİ, DAĞ ÇAMI GİBİ AĞAÇLAR BULUNUR.

ALAN AKÇAABAT A 3. TRABZON'A 19KM UZAKLIKTADIR.

SERA GÖLÜ TRABZON İLİ AKÇAABAT İLÇESİNE BAĞLI YILDIZLI MAHALLESİ SINIRLARI İÇİNDE OLUP 1950'DE MEYDANA GELEN HEYELAN SONUCUNDA OLUŞMUŞTUR.

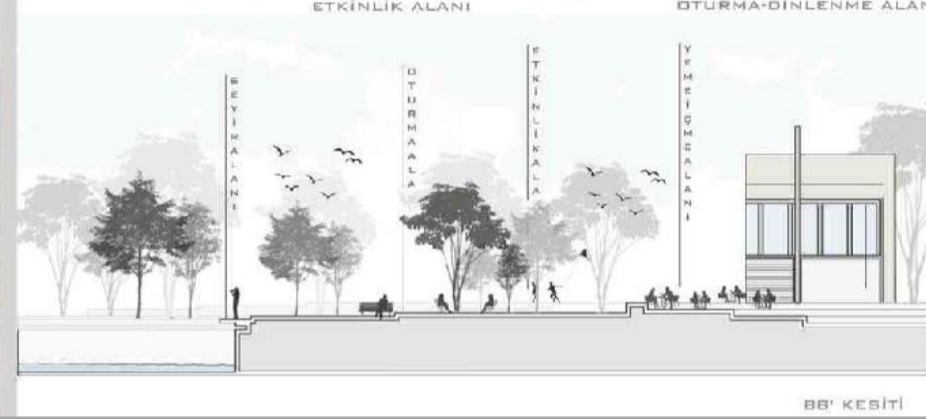
ALAN KULLANIMI



PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ / ÖĞR.GÖR GÖZDE ÖMEROĞLU GEL 426043 AYSUN KÖSE



PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ / ÖĞR.GÖR GÖZDE ÖMEROĞLU GEL 426043 AYSUN KÖSE



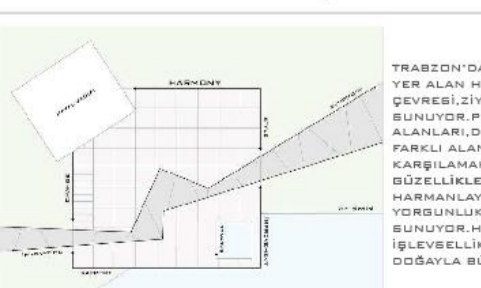
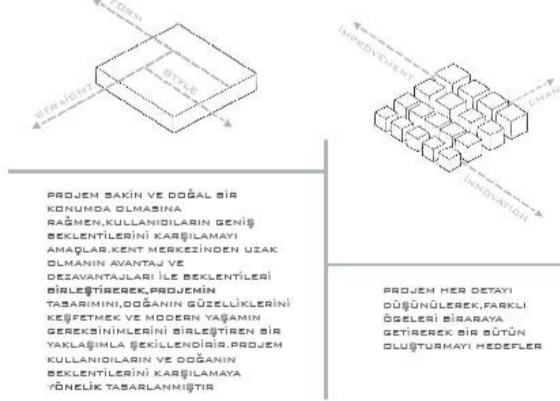
PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ / ÖĞR.GÖR GÖZDE ÖMEROĞLU GEL 426043 AYSUN KÖSE



ÇEVRE TASARIM PROJESİ III

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

HARMONY



PROJEM SAKİN VE DOĞAL BİR KÖNÜMDE OLMASINA RAĞMEN, KULLANILANLARIN BENİŞ BEKLENTİLERİNİ KABULLAMAYI AMAÇLAR. KENT MERKEZİNDE UZAK OLANININ ANAHTAR VE DEZAVANTAJLARI İLE BEKLENTİLERİ BİRLEŞTİREK, PROJEMİN TABİİHİNDEN DOĞANIN GÜZELLİKLERİNİ KEŞFETMEK VE MODERN YAŞAMIN BEKLENTİLERİNİ BİRLEŞTİREN BİR YAKLAŞIMLA BEKLENTİLERİNİ PROJEM KULLANILANLARIN VE DOĞANIN BEKLENTİLERİNİ KABULLAMAYA YÖNELİK TABERLANMIŞTIR.

PROJEM HER DETAYI DÜŞÜNÜLÜKLE, PARÇALI ÖZELİ BİR ARAYA GETİRİLEK BİR BÜTÜN OLUŞTURMAYI HEDEFLER.

TRABZON'DAKİ SERA BÖLÜMÜNÜN BÜYÜLEYİCİ DOĞASINDA YER ALAN HAYAL VADİSİ RESTORAN VE ÇEVRESİ, ZİYARETÇİLERİNE EĞİŞ BİR HUZUR VE DENEYİM SUNUYOR. PROJEDE YEMEK ALANLARI, PİKNİK ALANLARI, DİNLENME ALANLARI, SOSYALLEŞME ALANI GİBİ FARKLI ALANLARLA KULLANILANLARININ TÜM BEKLENTİLERİNİ KARŞILAMAK ÜZERE TABERLANMIŞTIR. DOĞANIN SAF BÜZELLİKLERİNİ MODERN YAŞAMIN BEKLENTİLERİYLE HARMANLAYARAK ZİYARETÇİLERİNE BİR ARADA SUNAR. UNUTULMAZ BİR YAŞAM DENEYİMİNİ YAAT EDER.

PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ / ÖĞR.GÖR GÖZDE ÖMEROĞLU GEL 426034 ALİ SANDIÇCI

SERA BÖLÜMÜNÜN KIVIRINDA BULUNAN HAYAL VADİSİ BİR OTEL RESTORAN VE ÇEŞİTLİ AKTİVİTE ALANLARINA EV SAHİPLİĞİ YAPAN BİR KOMPLEKSTİR.

ALAN AKÇAABAT A 3. TRABZON'A 19KM UZAKLIKTADIR.

DOĞAL BİTKİ ÖRTÜSÜYLE ÇEVRELI OLAN VE SULLAK OLMA Bİ NEDENİYLE TABİAT PARKI OLARAK İLAN EDİLMİŞ VE KORUMA ALTINA ALINMIŞTIR.

ALAN KONUMU İTİBARIYLA DOĞAYLA İÇ İÇE OLAB BÜNYESİNDE ÇINAR, ARDIÇ, SEDİR, FİNDİK, DAĞ ÇAMI, MAVİ LADIN VE SERVİ GİBİ AĞAÇLARI BARKINDIR.

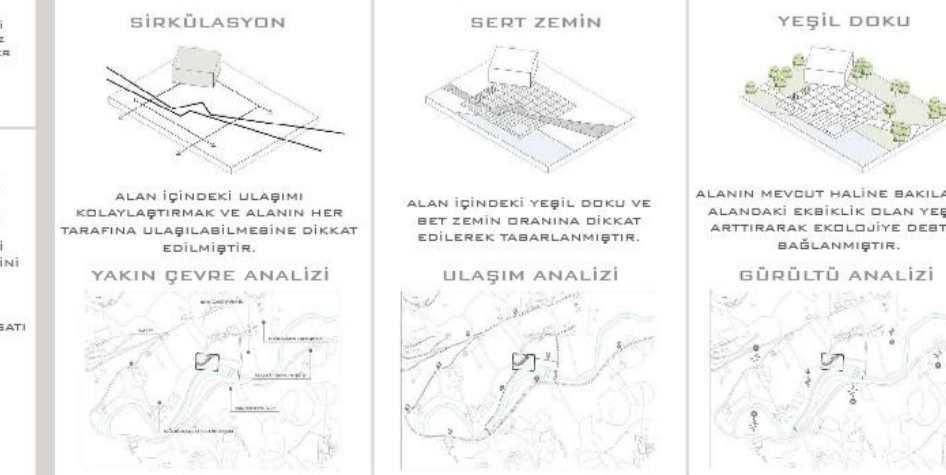
ALAN ŞEHİR MERKEZİNE UZAK VE KALABALIK OLMASINDAN KAYNAKLI GÜRÜLTÜ KIBİLLİĞİNE HARBUS KALMAMAKTADIR.

BÖLGESE DEĞERİNİN SETİRİDİR. SULLA RESELENMEKTEDİR.

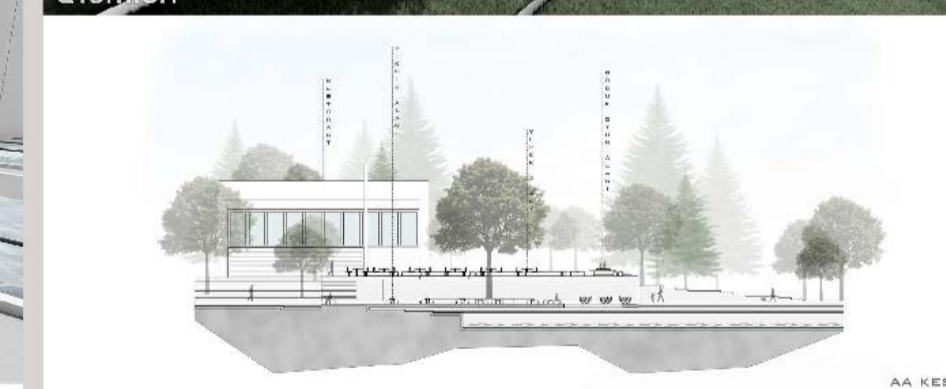
ALANIN ULAŞIM DİTÜRÜSÜ HATTIYLA BAŞLANMAKTADIR. SAĞI ARAD SİRLİĞİ İÇİNDE ALANDA İTÜRÜREK BULUNMAKTADIR.

SERA GÖLÜ TRABZON İLİ AKÇAABAT İLÇESİNE BAĞLI YILDIZLI MAHALLESİ SINIRLARI İÇİNDE OLUP 1950'DE MEYDANA GELEN HEYELAN SONUCUNDA OLUŞMUŞTUR.

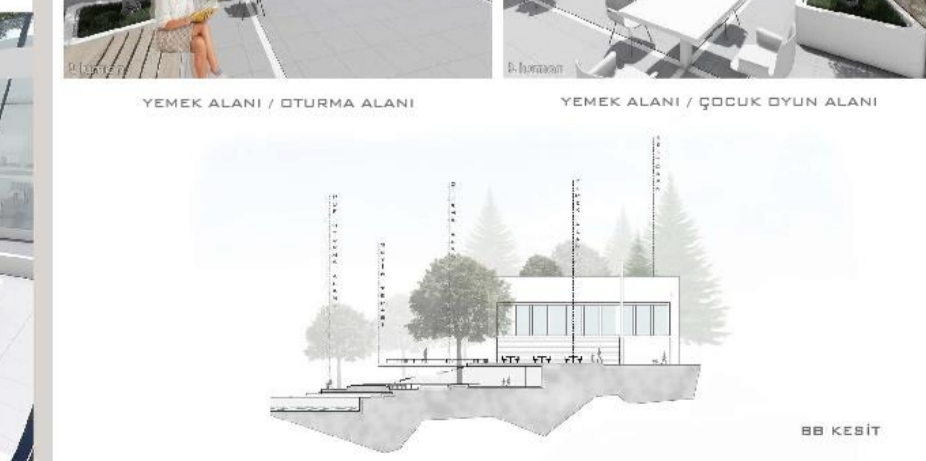
ALAN KULLANIMI



PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ / ÖĞR.GÖR GÖZDE ÖMEROĞLU GEL 426034 ALİ SANDIÇCI



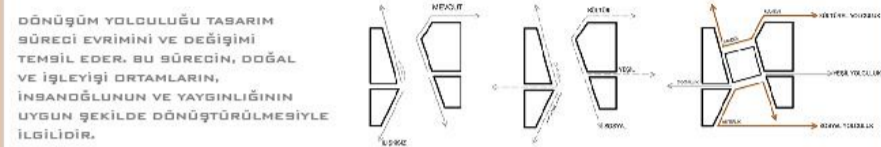
PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ / ÖĞR.GÖR GÖZDE ÖMEROĞLU GEL 426034 ALİ SANDIÇCI



PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ / ÖĞR.GÖR GÖZDE ÖMEROĞLU GEL 426034 ALİ SANDIÇCI



DÖNÜŞÜM YOLCULUĞU



SENTEZ



DOÇ. DR. ELIF MERVE ALPAK

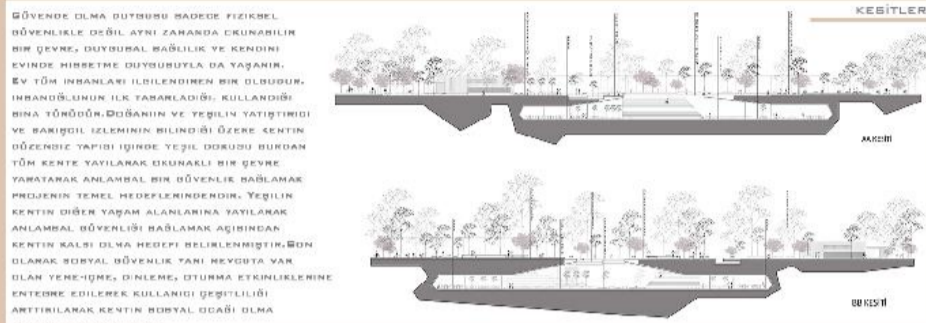
KAVRAMSAL YAKLAŞIM

DÖNÜŞÜM YOLCULUĞU TASARIM BÜRECİ EVRİMİNİ VE DEĞİŞİMİ TEMSİL EDER. BU SÜRECİN, DOĞAL VE İŞLEVİĞİ ORTAMLARIN, İNSANLIĞININ VE YAŞINLIĞININ UYGUN ŞEKİLDE DÖNÜŞTÜRÜLMESİYLE İLGİLİDİR.

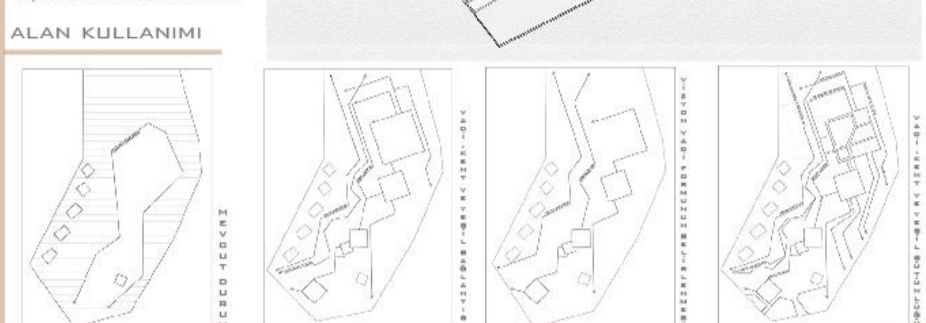
ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME



426037 BEYZAGÜL ÇERĞEL



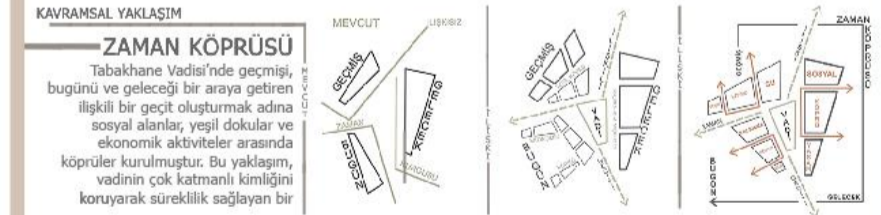
426037 BEYZAGÜL ÇERĞEL



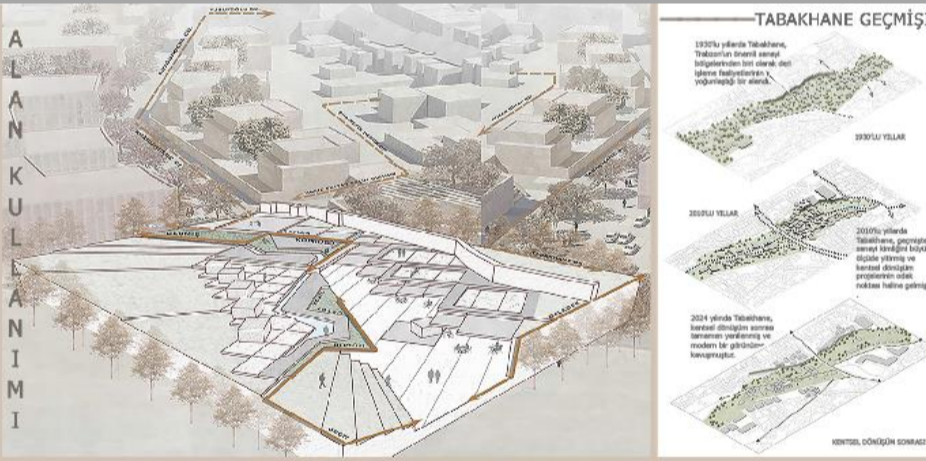
426037 BEYZAGÜL ÇERĞEL



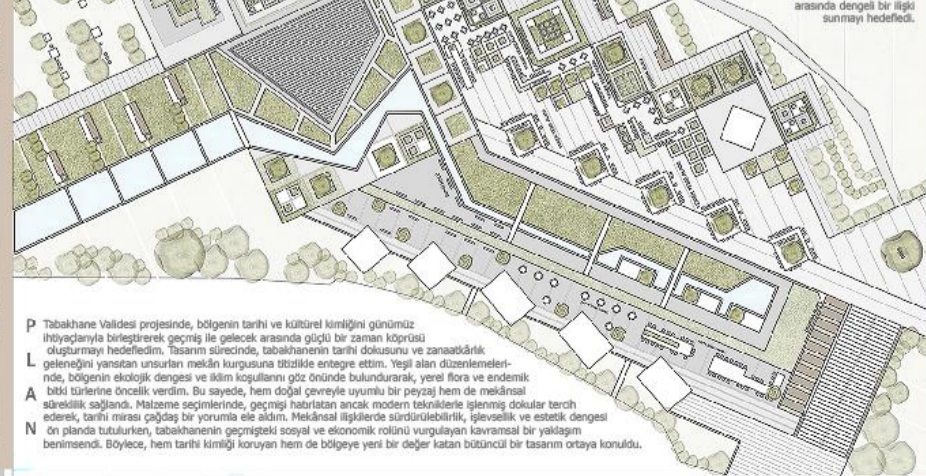
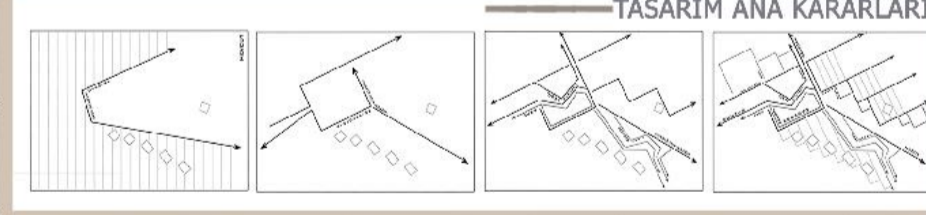
426037 BEYZAGÜL ÇERĞEL



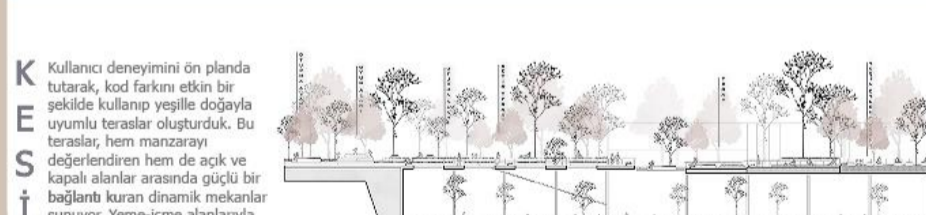
426028 ALANUR TOPÇU



426028 ALANUR TOPÇU



426028 ALANUR TOPÇU



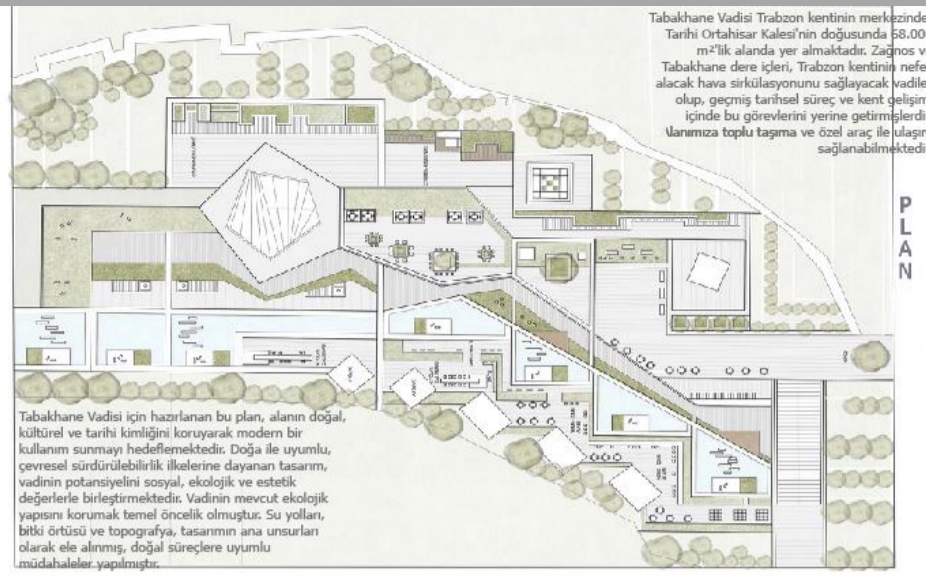
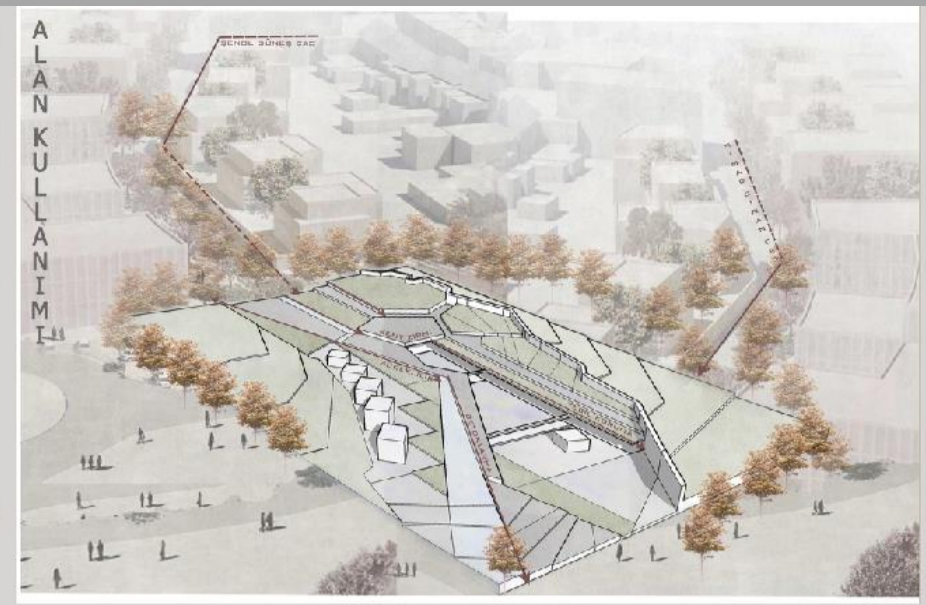
426028 ALANUR TOPÇU

TABAKHANE GEÇMİŞİ
1970'li yıllarda Tabakhane Vadisi'nde küçük çaplı yapılar yer yer inşa edilmiştir. Bu yapılar, bölgenin doğal yapısını bozmuş ve alanın karakterini değiştirmiştir. Günümüzde Tabakhane Vadisi, bir turizm alanı olarak değerlendirilmekte ve bölgenin doğal yapısını korumak için çabalar yapılmaktadır.

TASARIM ANA KARARLARI
Tabakhane Vadisi projesinde, teraslar derinliği ve fiziksel bir bağlantı kuracak şekilde tasarlanarak, alanın doğal yapısıyla güçlü bir uyum sağlandı. Her bölgede oluşturulan bu teraslar, alanın sosyal etkileşim alanı olarak değerlendirilmekte ve bölgenin doğal yapısını korumak için çabalar yapılmaktadır. Ayrıca, oturma ve dinlenme alanları, kullanıcılara hem görsel olarak hem de alanın tarihi atmosferini deneyimlemeleri için tasarlanmıştır. Bu teraslar, hem manzarayı değerlendiren hem de açık ve kapalı alanlar arasında güçlü bir bağlantı kuran dinamik mekanlar oluşturulmuştur. Yeme-içme alanlarıyla bütünleşen bu düzen, alt mekanlarla dengeli bir ilişki içinde, ilgisizliği ve estetiği bir araya getiriyor.

Kullanıcı deneyimini ön planda tutarak, kod farkını etkin bir şekilde kullanarak yeşille doğayla uyumlu teraslar oluşturduk. Bu teraslar, hem manzarayı değerlendiren hem de açık ve kapalı alanlar arasında güçlü bir bağlantı kuran dinamik mekanlar oluşturulmuştur. Yeme-içme alanlarıyla bütünleşen bu düzen, alt mekanlarla dengeli bir ilişki içinde, ilgisizliği ve estetiği bir araya getiriyor.

P Tabakhane Vadisi projesinde, bölgenin tarihi ve kültürel kimliğini günümüz ihtiyaçlarıyla birleştirerek geçmiş ile gelecek arasında güçlü bir zaman köprüsü oluşturmayı hedefledik. Tasarım sürecinde, tabakhane'nin tarihi dokusunu ve zarafetini koruyarak, bölgenin ekolojik dengesi ve iklim koşullarını göz önünde bulundurarak, yeni flora ve endemik bitki türlerini öncelik verdik. Bu sayede, hem doğal çevreye uyumlu bir peyzaj hem de mekansal değerleri sağlandı. Malzeme seçimlerinde, geçmiş hatıratları ancak modern teknolojilerle desteklenen, tarihi misyonu taşıyan ve yerel malzemelerle üretilmiş, işlevsel ve estetik dengesi ön planda tuttukları, tabakhane'nin sosyale ve ekonomik rolünü vurgulayan kavramsal bir yaklaşım benimsedik. Böylece, hem tarihi kimliği koruyan hem de bölgeye yeni bir değer katan bütüncül bir tasarım ortaya konuldu.



ÇEVRE TASARIM PROJE IV

TABAKHANE VADİSİ

KENT BİRLİKLEŞİMİ

KENT ZİRHİ

PEYZAJ PLANI

YAYGINLIK

SENARYO YOLU

ETKİNLİK

ULUŞIM SENTEZİ

MEVCUT ALAN İÇİN YAPILAN YEŞİL ALAN SENTEZİ

PROJE ALANINDAKİ YAKIN ÇEVRE SENTEZİ

ULUŞIM SENTEZİ

MEVCUT ALAN İÇİN YAPILAN YEŞİL ALAN SENTEZİ

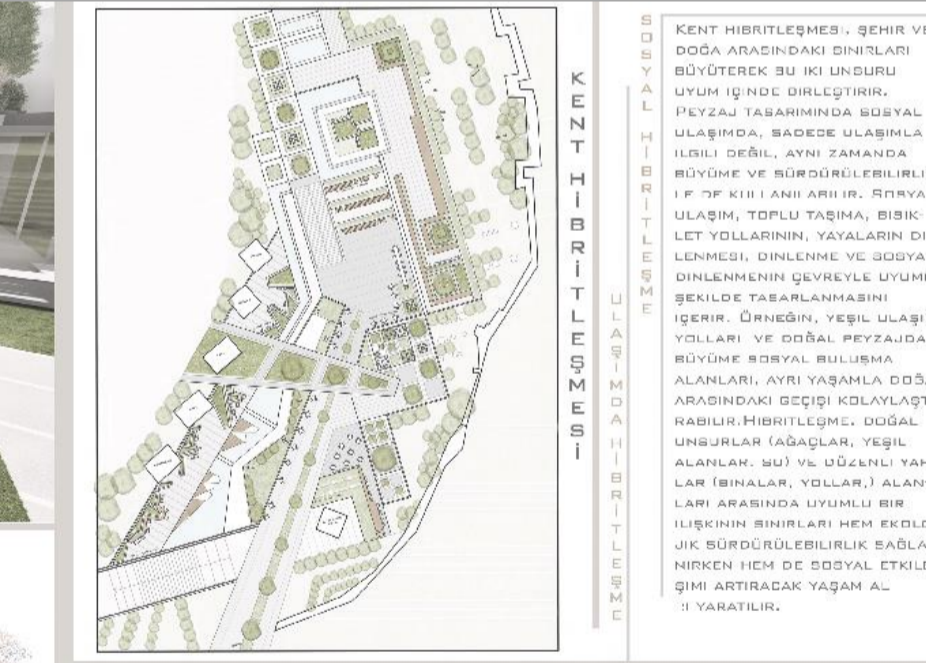
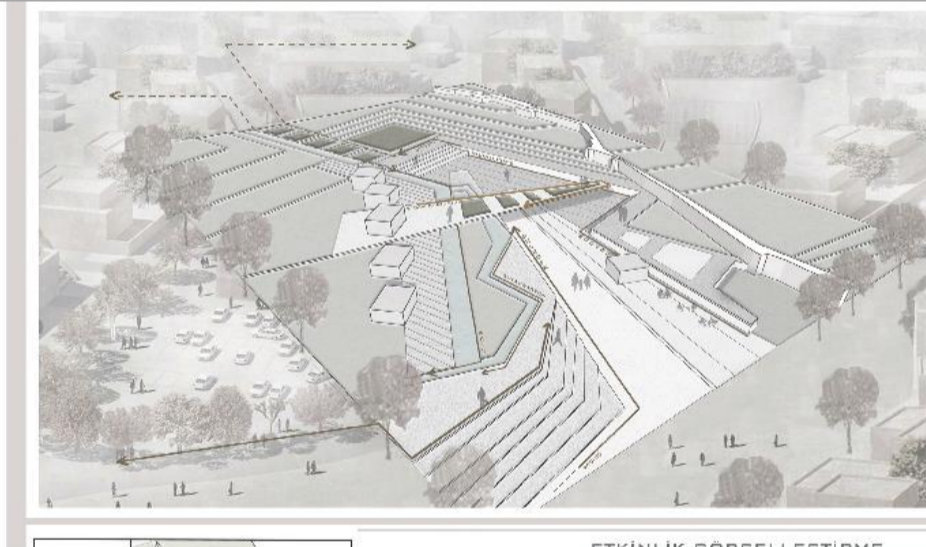
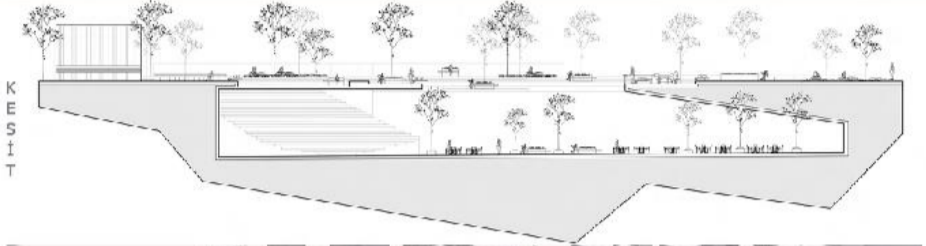
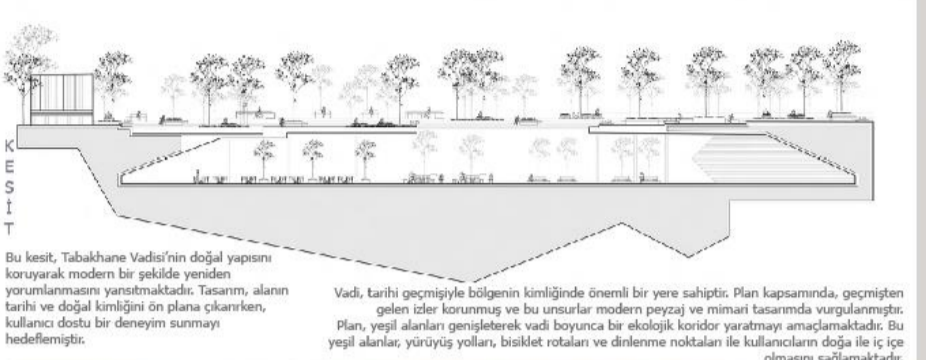
PROJE ALANINDAKİ YAKIN ÇEVRE SENTEZİ

TASARIM ANA KARARLARI

Bu aşamada, tasarım temel odak noktası doğal çevrenin korunması ve yeşil alanların ön planda tutulmasıdır. Amacımız, insan ve doğa arasındaki dengeyi gözetecek sürdürülebilir bir tasarım anlayışı geliştirmektir.

Bu aşamada, tasarım mekânın insan odaklı yaklaşım ve sosyal etkileşim konularını yerleştirmiştir. Amacımız, yaşam standartları ön bireylerin bir araya gelip paylaşımını, insan ve doğa arasındaki dengeyi gözetecek sürdürülebilir bir tasarım anlayışı geliştirmektir.

Bu aşamada, tasarım teknoloji ve yeniliği özümlemeye odaklanarak, estetik değerler ve çözümler entegre edilerek çevresel bağlanma imkânı yaratılmaktadır. Amacımız, teknolojiyi insan ve doğa ile uyum içinde kullanılarak, özelliklerini yansıtan bir mekân yaratmaktır.



ÇEVRE TASARIM PROJE IV

TABAKHANE VADİSİ

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

KENT BİRLİKLEŞİMİ

KENT ZİRHİ

PEYZAJ PLANI

YAYGINLIK

SENARYO YOLU

ETKİNLİK

ULUŞIM SENTEZİ

MEVCUT ALAN İÇİN YAPILAN YEŞİL ALAN SENTEZİ

PROJE ALANINDAKİ YAKIN ÇEVRE SENTEZİ

ULUŞIM SENTEZİ

MEVCUT ALAN İÇİN YAPILAN YEŞİL ALAN SENTEZİ

PROJE ALANINDAKİ YAKIN ÇEVRE SENTEZİ

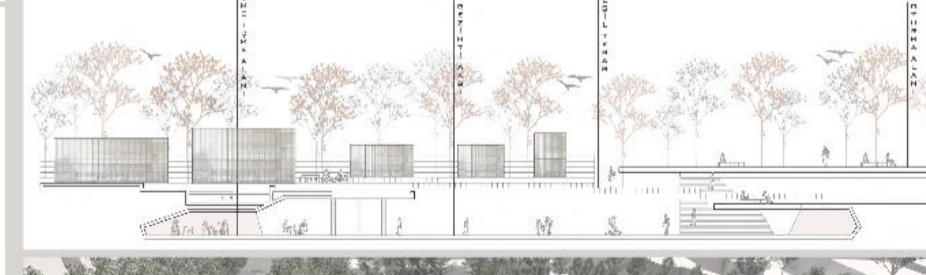
ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME

ALAN KULLANIMI

ALAN KULLANIMI

ALAN KULLANIMI

ALAN KULLANIMI



KEŞİF

SIRAĞAN

TOPLUMSAL

YERSEL

YAYGIN

SEKİZ

YERSEL

SEKİZ

Keşif, bilmeyi öğrenme ve ortaya çıkarma sürecidir. İnsanları çevrelerindeki dünyayı, kendi iç dünyalarını ya da yeni bilgi ve deneyimleri anlamaya yönelik çabalarını ifade eder. Bu süreç, insan fiziksel bir yoksulluğa, bazen de zihinsel bir arayışla gerçekleşir.

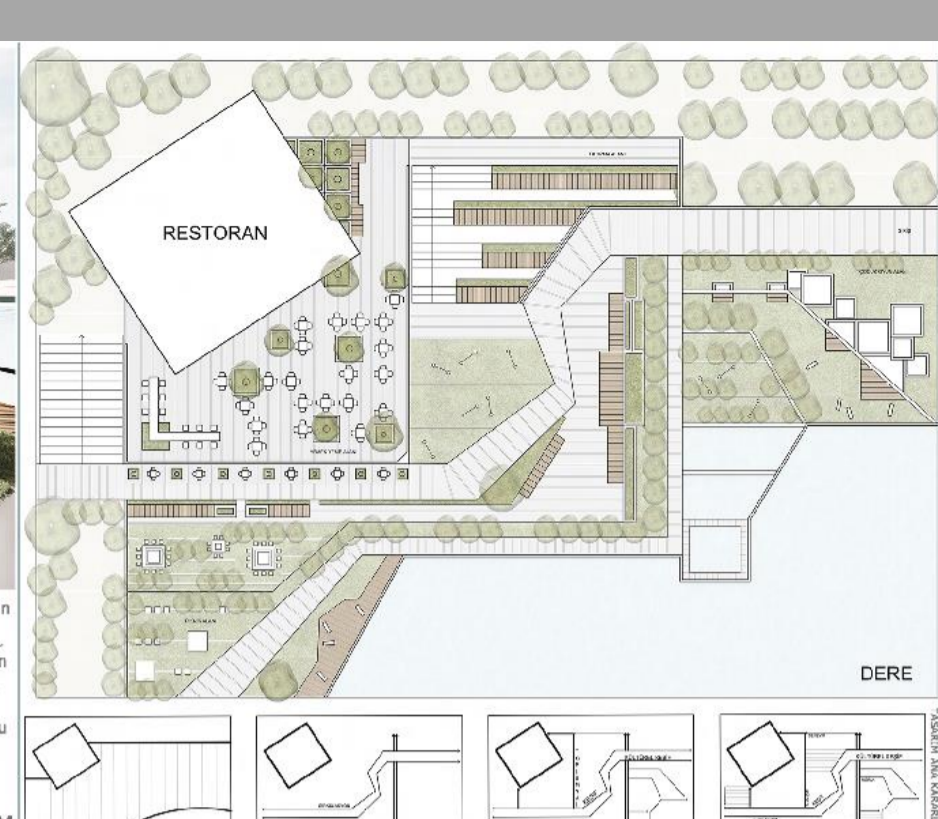
Topumsal keşif, bireylerin ve grupların içinde yaşadıkları dünyayı anlamlandırmaya, sorunları çözümlerine ve yeni bir gelecek inşa etmeye çabalarının bir sonucudur.

Doğa, keşifimizi bekleyen bir hazine gibi sayısız güzellik ve sırlarla doludur. Doğa keşif, sadece fiziksel bir yoksulluğa değil, aynı zamanda ruhsal bir deneyimdir.

Yeni keşifinde bulunmuş sosyal faaliyetler ve konaklama sayısında mevcut alanda kullanıcıların ihtiyaçlarını karşılamaya çalışılmış, aynı zamanda doğaya bütünleşme sağlanmıştır.

Çalışma alanının yürüme mesafesine yakın olması kullanıcıların kolayca ulaşabilmesine olanak tanır. Ancak yaya yolunun yeterli olması insanların araç kullanımına yönlendirir. Bu amaçla yürüyüş için güvenli yaya yolu önerisi getirilmiştir.

Çevresindeki yeşil alanın alanın potansiyelini artırmak ve doğal yaşamı desteklemek için koruyucu önlemler ve çabaları bir ortam sağlamak için ziyaretçilerin ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak yeşil alanlar oluşturulmuştur.



YERSEL KALKAN

KEŞİF

YERSEL

SEKİZ

YERSEL

SEKİZ

Keşif, bilmeyi öğrenme ve ortaya çıkarma sürecidir. İnsanları çevrelerindeki dünyayı, kendi iç dünyalarını ya da yeni bilgi ve deneyimleri anlamaya yönelik çabalarını ifade eder. Bu süreç, insan fiziksel bir yoksulluğa, bazen de zihinsel bir arayışla gerçekleşir.

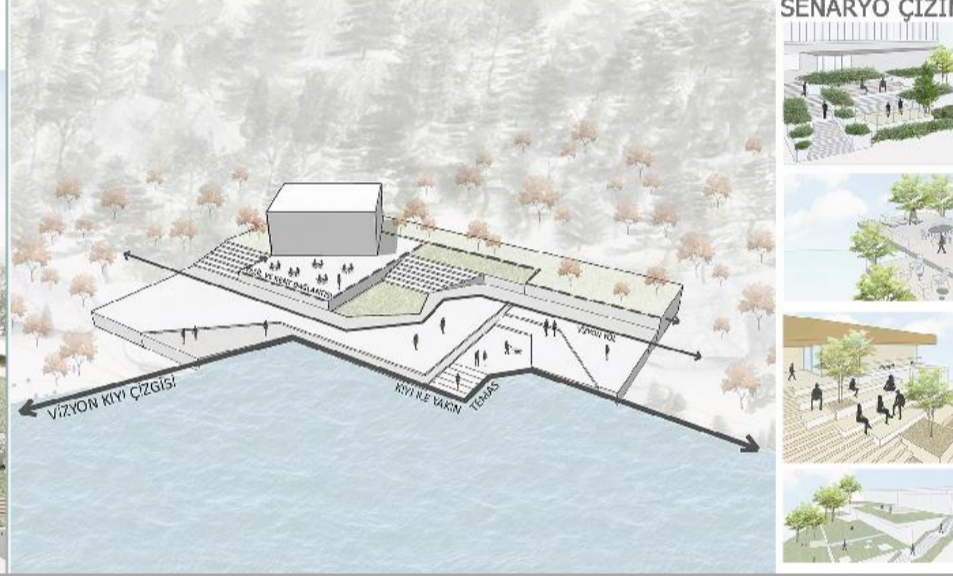
Topumsal keşif, bireylerin ve grupların içinde yaşadıkları dünyayı anlamlandırmaya, sorunları çözümlerine ve yeni bir gelecek inşa etmeye çabalarının bir sonucudur.

Doğa, keşifimizi bekleyen bir hazine gibi sayısız güzellik ve sırlarla doludur. Doğa keşif, sadece fiziksel bir yoksulluğa değil, aynı zamanda ruhsal bir deneyimdir.

Yeni keşifinde bulunmuş sosyal faaliyetler ve konaklama sayısında mevcut alanda kullanıcıların ihtiyaçlarını karşılamaya çalışılmış, aynı zamanda doğaya bütünleşme sağlanmıştır.

Çalışma alanının yürüme mesafesine yakın olması kullanıcıların kolayca ulaşabilmesine olanak tanır. Ancak yaya yolunun yeterli olması insanların araç kullanımına yönlendirir. Bu amaçla yürüyüş için güvenli yaya yolu önerisi getirilmiştir.

Çevresindeki yeşil alanın alanın potansiyelini artırmak ve doğal yaşamı desteklemek için koruyucu önlemler ve çabaları bir ortam sağlamak için ziyaretçilerin ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak yeşil alanlar oluşturulmuştur.



YERSEL KALKAN

KEŞİF

YERSEL

SEKİZ

YERSEL

SEKİZ

Keşif, bilmeyi öğrenme ve ortaya çıkarma sürecidir. İnsanları çevrelerindeki dünyayı, kendi iç dünyalarını ya da yeni bilgi ve deneyimleri anlamaya yönelik çabalarını ifade eder. Bu süreç, insan fiziksel bir yoksulluğa, bazen de zihinsel bir arayışla gerçekleşir.

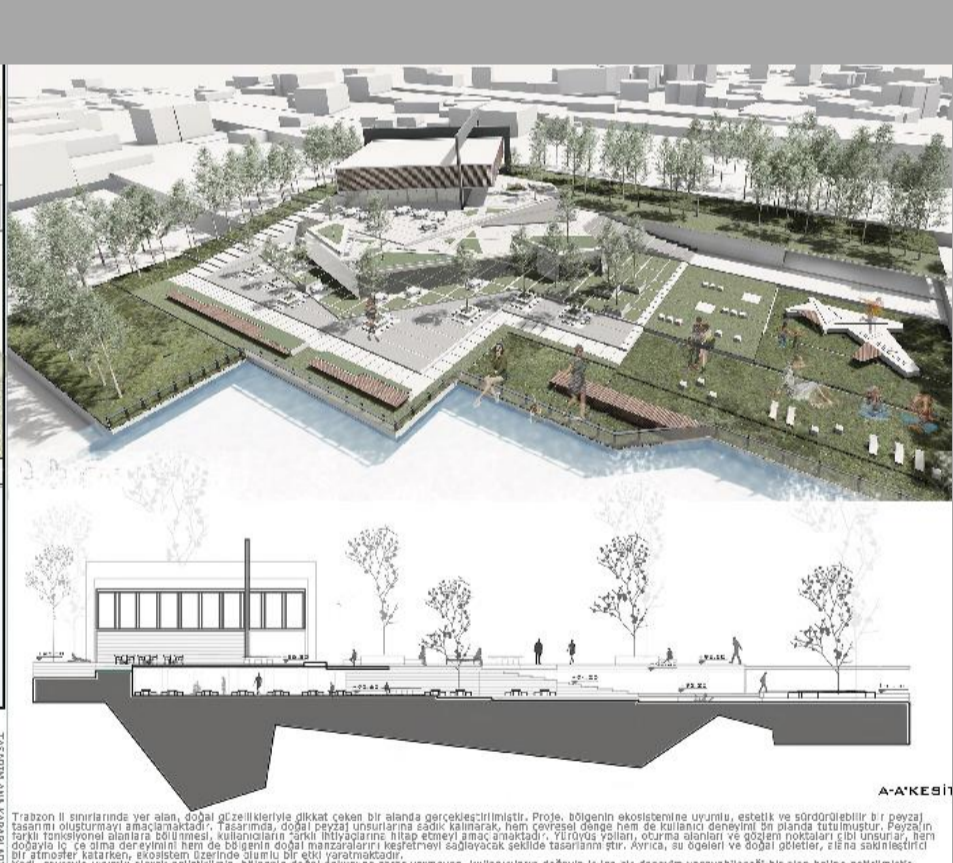
Topumsal keşif, bireylerin ve grupların içinde yaşadıkları dünyayı anlamlandırmaya, sorunları çözümlerine ve yeni bir gelecek inşa etmeye çabalarının bir sonucudur.

Doğa, keşifimizi bekleyen bir hazine gibi sayısız güzellik ve sırlarla doludur. Doğa keşif, sadece fiziksel bir yoksulluğa değil, aynı zamanda ruhsal bir deneyimdir.

Yeni keşifinde bulunmuş sosyal faaliyetler ve konaklama sayısında mevcut alanda kullanıcıların ihtiyaçlarını karşılamaya çalışılmış, aynı zamanda doğaya bütünleşme sağlanmıştır.

Çalışma alanının yürüme mesafesine yakın olması kullanıcıların kolayca ulaşabilmesine olanak tanır. Ancak yaya yolunun yeterli olması insanların araç kullanımına yönlendirir. Bu amaçla yürüyüş için güvenli yaya yolu önerisi getirilmiştir.

Çevresindeki yeşil alanın alanın potansiyelini artırmak ve doğal yaşamı desteklemek için koruyucu önlemler ve çabaları bir ortam sağlamak için ziyaretçilerin ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak yeşil alanlar oluşturulmuştur.



YERSEL KALKAN

KEŞİF

YERSEL

SEKİZ

YERSEL

SEKİZ

Keşif, bilmeyi öğrenme ve ortaya çıkarma sürecidir. İnsanları çevrelerindeki dünyayı, kendi iç dünyalarını ya da yeni bilgi ve deneyimleri anlamaya yönelik çabalarını ifade eder. Bu süreç, insan fiziksel bir yoksulluğa, bazen de zihinsel bir arayışla gerçekleşir.

Topumsal keşif, bireylerin ve grupların içinde yaşadıkları dünyayı anlamlandırmaya, sorunları çözümlerine ve yeni bir gelecek inşa etmeye çabalarının bir sonucudur.

Doğa, keşifimizi bekleyen bir hazine gibi sayısız güzellik ve sırlarla doludur. Doğa keşif, sadece fiziksel bir yoksulluğa değil, aynı zamanda ruhsal bir deneyimdir.

Yeni keşifinde bulunmuş sosyal faaliyetler ve konaklama sayısında mevcut alanda kullanıcıların ihtiyaçlarını karşılamaya çalışılmış, aynı zamanda doğaya bütünleşme sağlanmıştır.

Çalışma alanının yürüme mesafesine yakın olması kullanıcıların kolayca ulaşabilmesine olanak tanır. Ancak yaya yolunun yeterli olması insanların araç kullanımına yönlendirir. Bu amaçla yürüyüş için güvenli yaya yolu önerisi getirilmiştir.

Çevresindeki yeşil alanın alanın potansiyelini artırmak ve doğal yaşamı desteklemek için koruyucu önlemler ve çabaları bir ortam sağlamak için ziyaretçilerin ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak yeşil alanlar oluşturulmuştur.



