

# ÇEVRE TASARIM PROJE

# 2

## PROJE TANITIM FÖYÜ

PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU  
PROF. DR. HABİBE ACAR  
PROF. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU  
PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ  
PROF. DR. ELİF MERVE ALPAK  
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP  
DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ  
DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU  
ARŞ.GÖR.DR. SEYHAN SEYHAN (PROJE KOORDİNATÖRÜ)

# 1

## PROJE KONUSU

Proje, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sahil Tesisleri plan sınırları içerisinde belirlenen alan üzerinde bir konut (tek konut) ve yakın çevresinin peyzaj tasarım projesinin hazırlanması kapsamaktadır. Çalışma konut-kullanıcı-çevre ilişkisinin bütüncül olarak ele alınmasını ve bu doğrultuda açık alan kullanımına yönelik ihtiyaç-etkinlik-mekân örgütlenmesinin tasarlanmasını içermektedir.

Proje süreci boyunca öğrencilerin; alan sörvey ve analizinden kavramsal geliştirmeye, işlevsel organizasyonlardan detay tasarımına kadar peyzaj mimarlığı tasarım sürecinin deneyimlenmelerini hedeflemektedir.

### PROJENİN AMACI

Tek konut ve yakın çevresinde;

- Kullanıcıların ihtiyaçlarına dayalı tasarım çözümleri üretmek,
- İhtiyaçlara karşılık gelen etkinlik senaryoları oluşturmak,
- Etkinliklerin gerçekleştirilecek mekanlarının işlevsel ve estetik ilkeler doğrultusunda tasarlamak,
- Tek konut ve yakın çevresinin yaşanabilir, sürdürülebilir ve kimlikli açık alanlar şeklinde geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Bu noktada tasarım sürecinde peyzaj mimarlığının temel tasarım ilkeleri (denge, birlik, vurgu, ritim, oran-orantı, hiyerarşi) ve tasarım öğeleri (yapı malzeme ve elemanları, bitki, su, zemin, donatı gibi) bütüncül olarak ele alınmalıdır.

### Bunun için;

- Kullanıcıların kimler olduğu, ihtiyaçları tanımlanmalı bu ihtiyaçlara karşılık hangi etkinliklerin gerçekleştirileceği özgün bir senaryo ile saptanmalıdır. Bunun için öğrencilerden geniş kapsamlı bir konut yakın çevresi etkinlikleri araştırması beklenir.
- Senaryonun içerdiği etkinliklerin ne tür mekânsal özellikleri olan bileşen ve öğeler ile ilişkili olduğu saptanmalıdır. Bunun için öğrencilerden geniş kapsamlı bir konut yakın çevresi mekân çözümlenmeleri araştırması beklenir.
- Projede etkinlik-mekân ilişkileri, tasarım ilkeleri doğrultusunda ölçü ve biçime bağlı olarak farklı nitelikte mekanlar oluşturacak biçimde mekânsal örgütlenme oluşturulmalıdır.
- Temel tasarım ilkelerinin ve temel tasarım öğelerinin mekânsal tasarımlarda kullanımları göz önünde bulundurulacaktır.
- Mekân örgütlenmesi içinde yer verilen farklı amaçlardaki mekanlar, içinde gerçekleştirilecek etkinliklere bağlı olarak donatı bazında teknik olarak detaylandırılmalıdır.

### **Proje Kapsamında Öğrenciler:**

#### **Mesleki Kurumsal Bilgi ve Alan Bilgisi;**

Tek konut ve yakın çevresi tasarım ilkelerini kavrar.  
Peyzaj mimarlığında mekânsal organizasyon prensiplerini uygular.  
Topografik, ekolojik ve mikroklimatik verileri tasarımlarına entegre eder.  
İnsan-çevre etkileşimi ve davranışsal mekân ilişkilerini değerlendirir.

#### **Analitik ve Eleştirel Düşünme;**

Çalışma alanı kapsamında doğal ve kültürel verileri analiz eder.  
Kullanıcı ihtiyaçlarını mekânsal karşılıklara dönüştürür.  
Mekânsal bileşenlerin etkinliklere katkısını sorgular.  
Sürdürülebilir tasarım ilkelerini uygular.

#### **Ekolojik ve Sürdürülebilir Yaklaşım;**

Ekolojik ve doğal dengeyi gözetir.  
Su yöntemine yönelik stratejiler geliştirir.  
Yerel tür kullanımlarını önceliklendirir.  
İklimsel verileri tasarım girdisi olarak kullanır.

#### **Tasarım Yetkinliği ve Yaratıcılık;**

Kavramsal yaklaşımını geliştirir.  
Tasarım probleminin tanımlayabilir ve çözüm üretebilir.  
Alternatif senaryolar geliştirir.  
Estetik ve işlevsel kararlarla birlikte ele alır.

#### **Teknik ve Uygulama Yetkinliği;**

Ölçekli ve ölçeksiz olarak plan, kesit ve görünüş çizer.  
Ölçekli ve teknik çizim standartlarına uygun pafta hazırlar.  
Yapısal ve bitkisel tasarım kararlarını teknik olarak ifade edebilir.

#### **Kamusal Sorumluluk ve Etik;**

Evrensel tasarım ilkelerini dikkate alır.  
Farklı yaş gruplarına yönelik erişilebilir mekanlar oluşturur.  
Güvenli ve sağlıklı açık alan tasarlar.

### **Program Öğrenim Kazanımları (PÖK) ile Ders Öğrenim Kazanımları (ÖK) İlişkisi**

**PÖÇ 1.** Farklı ölçü ve ölçeklerdeki dış mekanların kullanıcı ihtiyaçlarına bağlı olarak tasarlanması, planlanmasına ve detaylandırılmasına ait bilgileri kullanabilecek

- Projenin özü tek konut ve yakın çevresinin tasarlanması olup ihtiyaç-etkinlik-mekân örgütlenmesi doğrudan bu öğrenim çıktısına hizmet etmektedir.

#### **Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler :**

**ÖÇ-1:** Alan çalışmaları ve sörvey teknikleri kullanarak kullanıcı, mekân ve çevreye ilişkin verileri toplayıp analiz edebilecektir.

**ÖÇ-2:** Farklı kullanıcı gereksinimlerini dikkate alarak işlevsel, estetik ve kullanıcı odaklı çevre tasarım çözümleri geliştirebilecektir.

**ÖÇ-3:** Konut yakın çevresinde yer alması gereken etkinlikleri belirleyerek bunları uygun

mekânsal organizasyon ve kompozisyon kararlarına dönüştürebilecektir.

**ÖÇ-4:** Tasarım sürecinde öneri, eleştiri ve eskiz çalışmaları doğrultusunda alternatif tasarım fikirleri geliştirebilecektir.

**ÖÇ-5:** Tasarım alanına ilişkin plan, kesit, görünüş ve detay çizimlerini teknik çizim ilkelerine uygun biçimde hazırlayabilecektir.

**ÖÇ-6:** Tasarım fikirlerini maket, pafta ve farklı görsel anlatım teknikleri aracılığıyla etkili biçimde sunabilecektir.

**ÖÇ-7:** Tasarım sürecinde alınan mekânsal, işlevsel ve estetik kararları tasarım ilkeleri doğrultusunda gerekçelendirebilecektir.

## PROJE SÜRECİ

# 2

### 1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI

- **Haritaların temini;** Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.

- **Alan sorveyi;** Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sorveyde;

**1) Doğal Peyzaj Değerleri** (İklim- yağış, sıcaklık, nem, rüzgâr, ışık; Fizyografik özellikler- eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji; Toprak özellikleri- toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik; Bitki örtüsü)

**2) Kültürel Peyzaj Değerleri** (Sirkülasyon- yol otopark, köprü, meydan, giriş; Mevcut yapılar- konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul, vb.; Diğer yapılar- çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı, vb.; Donatılar- Kamelya, oturma elemanı, çöp kutusu, aydınlatma, vb.; Toprak altı elemanları kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz, telefon)

**3) Algısal Peyzaj Değerleri** (Görsel- egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen görüntü; İşitsel- gürültü kaynakları ve düzeyi, Kokusal – istenen, istenmeyen) gibi verilere yer verilebilir.

- **Alan analizi;** Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadelerle kararlar ve eylemler vurgulanmalıdır.

Tek konut ile ilgili örnekler

Açık mekan etkinliklerine ilişkin örnekler

Karakter birliđi örnekleri

## 2) SENARYO VE KONSEPT PAFTASI

- **Etkinlik Listesi;** Proje alanında yapılması önerilen etkinlikleri içeren, kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik ilişkisi uyarınca oluşturulan listesidir.
- **Konsept plan;** Ana konu kapsamında mekansal örgütlenmeyi ortaya koyacak şekilde bir konsept paftasının kurgulanmasıdır.
- **İşlev-ilişki şeması;** Belirlenen etkinliklerin çalışma alanındaki konumları, birbirleri ile yakınlık- uzaklık ilişkileri ve kapasiteleri oranında ölçü hiyerarşileri düşünülerek hazırlanan şemadır.
- **Senaryo;** Önerilen işlevler ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar ve alan analizleri ile ilişkili konsept plan paralelinde yazılı ve görsel anlatımlarla desteklenerek kurgulanır ve geliştirilir.

## 3) PLAN – BİTKİLENDİRME- KESİT- GÖRÜNÜŞ

- **Seçenek üretme;** Geliştirilen senaryo paralelinde tasarım seçeneklerinin üretilmesidir. Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo, çalışılan alan ve buna ilişkin önceki aşamalarda değerlendirilen bütün veriler doğrultusunda eskiz çalışmaları yapılır. Seçeneklerde temel tasar ilkeleri bağlamında mekân kompozisyonu, doluluk boşluk dengesi; egemenlik, birlik, denge ilkeleri bağlamında mekânsal dağılım ortaya koyulmalı, senaryonun içerdığı etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkiler kurgulanmalı, mekan çözümlenmeleri düşünölmelidir.
- **Seçenekler içinden seçim yapma;** Geliştirilmek üzere seçeneklerden birinin seçilmesidir.
- **Kesin tasarım;** Geliştirilmek üzere seçilen önerinin detaylandırılarak projenin sonuçlandırılmasıdır. Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.
- **1/200 ölçekte plan, bitkilendirme tasarımı, uygun görölen yerlerden 1 kesit, 1 görünüş (ya da 2 kesit)**

# 3

## FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

**Teslim istenilen belgelerin ölçüleri ve kapsamında değişiklikler olabilir. Lütfen web sitesini takip ediniz.**

Final teslimi sınav programına göre belirlenen tarihte ve belirlenen saatte yapılacaktır.

### **ÖNEMLİ: Öğrencinin final teslimini yapabilme durumu;**

- Dönem sonu (Final) Proje tesliminin ön koşulu, I. Ara sınav haftasında istenen çalışmaların 10. haftada belirlenen süre içerisinde teslim edilmiş olmasıdır.

- Sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayının olmasıdır.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

### 1) 1/200 ölçekte sert zemin paftası (YAPISAL PEYZAJ PROJESİ)

- Her öğrenci grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı tasarlamalıdır. (Paftada eş yükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatı (aydınlatma, oturma, çöp kovası, örtü, vb.), mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.

### 2) 1/200 ölçekte bitkilendirme paftası (BİTKİSEL PEYZAJ PROJESİ)

- Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adına yer verilemeyecek sadece geniş yapraklı ve iğne yapraklı olarak görsel bir sınıflandırma yapılacaktır.

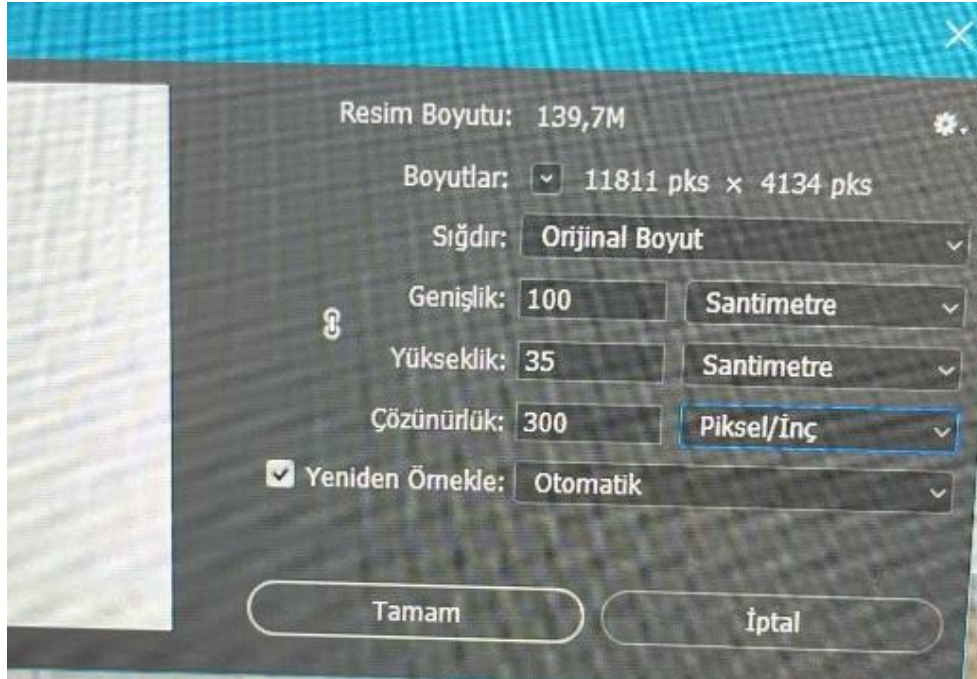
### 3) 1/200 Ölçekte kesit ve görünüş anlatımları (1 kesit, 1 görünüş)

### 4) 1/200 Ölçekte maket

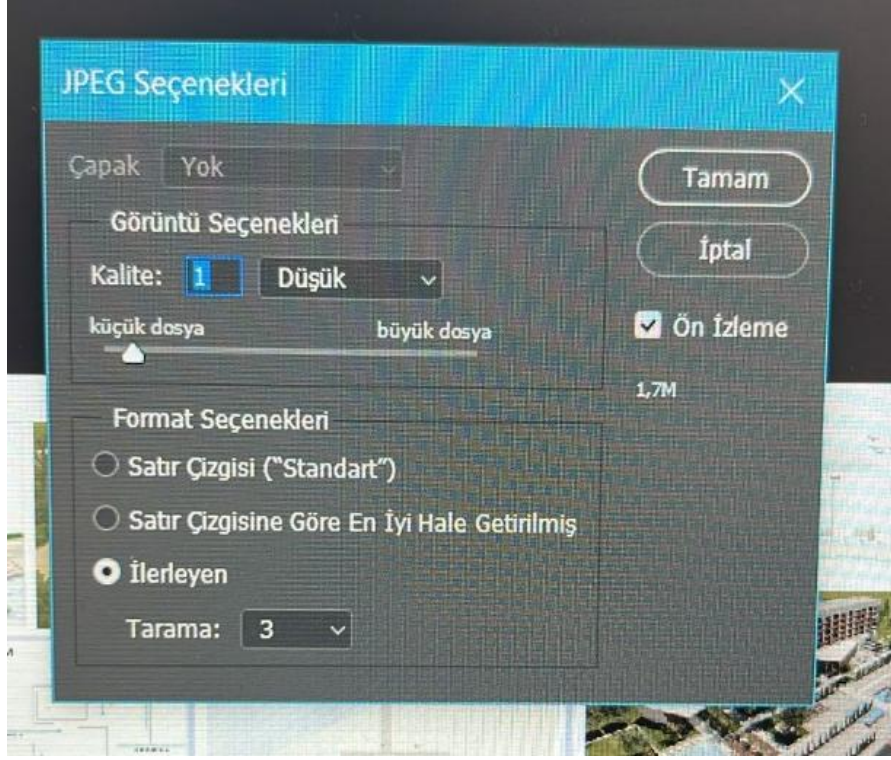
### 5) Sunum paftası

- Renklendirilmiş plan ve kesitler, 3D modelleme çalışmaları yanında konsept adı, senaryo, ihtiyaç ve etkinlikler, örnekler, soyutlamalar, eskiz çizimler içerebilir.
- Sunum paftaları 3 boyutlu anlatımları içermelidir. Boyutu 25X35 boyutlarında fotoblok şeklinde çıktı alınarak teslim edilmelidir. (Pafta boyutları, dönem içinde ortaya çıkan yeni ihtiyaçlar doğrultusunda değiştirilebilir, değişiklik olması durumunda öğrencilere teslim haftasından önce duyuru yapılacaktır).
- Sunum paftası kayıt edilirken teslimde istenilen paftanın genişlik ve yüksekliğine ait boyutlarda değişiklik yapılmadan 300 dpi çözünürlükte kaydedilmesi gerekmektedir. Bu noktada aşağıda verilen iki adımı yaparak kayıt işleminizi tamamlayınız

#### 1. Adım: Pafta Boyutun ve Çözünürlüğünün Ayarlanması



#### 2. Adım: Jpge Seçeneklerinin ve Kalitesinin Ayarlanması



6) Dönem sonu proje katalog oluşturulması için Sunum Paftalarının 50X70 boyutlarında JPGE olarak kaydedilerek proje koordinatörüne gönderilmesi gerekmektedir.

7) Projeler dijital olarak, proje teslim tarihinde gece 24.00'a kadar grup hocalarının e-maillerine gönderilmesi gerekmektedir.

### 8) Proje Arşivi

• Tüm öğrencilere ait teslim materyalleri; sıralama sert zemin, bitkilendirme, kesit, detay, sunum paftası ve 1 adet maket fotoğrafı olmak üzere hepsinin bir arada olduğu tek bir pdf belgesi hazırlanmalıdır. Pdf belgesi istenilen (Öğrenci notu\_Numarası\_Adı\_Soyadı.pdf) düzende isimlendirilmelidir.

• **NOT:** Arşive teslim edilecek teknik paftalar, sunum paftası ve 1 adet fotoğraf (sağ veya sol yan perspektif olmak üzere) tek bir PDF dosyası hâlinde birleştirilmeli; ardından dosya sıkıştırılarak boyutu 3 MB olacak şekilde küçültülmelidir. Hazırlanan dosya ilgili öğretim üyesine iletilmelidir.

9) Projede görevli öğretim üyeleri tarafından belirlenen tarihlerde hem dönem içerisinde hem de dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere katılmaları zorunludur.

10) Projelerin notlandırılmasında fiziksel teslim esastır.

11) Proje değerlendirmesinde teslim edilen paftalar ve maketin notlandırması aşağıda verilen tabloya göre yapılacaktır.

**!!! Ara ve Final olmak üzere iki değerlendirmeye de katılım zorunludur.**

**!!! Teslimler Grup hocası onayı olmadan gerçekleştirilemez.**

| <b>Plan (25 Puan)</b>   | <b>Kesitler (20 Puan)</b> | <b>Senaryo/Sunum/Anlatım Tekniği (15 Puan)</b> | <b>Maket (25 Puan)</b> | <b>Süreç Katılımı Performansı (15 puan)</b> | <b>Toplam (100 Puan)</b> |
|---|---------------------------|--|------------------------|---|--------------------------|
| Grafik Anlatım Teknikleri- Etkinlik- Donatı- Mekân Kurgusu/ Alt Mekân Çözümleri Bitkilendirme | Grafik Anlatım Teknikleri |  |                        |   |                          |

Gerek ilan edilen proje yönergesi aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılara uyulmamasından kaynaklı olarak final tesliminde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır. Bu nedenle proje tesliminde herhangi bir olumsuzluk yaşanmaması için yukarıda detaylı olarak tanımlanan tüm hususlara titizlikle uyulması beklenmektedir.

# 4

## ÇALIŞMA TAKVİMİ

|          |   |   |
|----------|---|---|
| 1. HAFTA | 10.02.2026<br>13.02.2026                  | Tanışma, ders içeriği hakkında bilgilendirme, proje konuları arasında seçim yapma   |
| 2. HAFTA | 17.02. 2026<br>20.02. 2026                | Sörvey-analiz-fotoğraf paftası<br>Konuyla ilgili bilgi toplama<br>Örneklerin toplanması ve analizi<br>Kullanıcı grubunun belirlenmesi-tanımlanması<br>Kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik-mekân ilişkisi |
| 3. HAFTA | 24.02. 2026<br>27.02. 2026                | Kullanıcı grubunun belirlenmesi-tanımlanması<br>Kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik-mekân ilişkisi<br>Etkinliklerin listelenmesi<br>İşlev-ilişki şeması  |
| 4. HAFTA | 03.03. 2026<br>06.03. 2026                | Etkinliklerin listelenmesi<br>İşlev-ilişki şeması<br>Kavramsal (concept) plan<br>Tasarım ana kararları<br>Senaryo   |
| 5. HAFTA | 10.03. 2026<br>13.03. 2026                | 2 ve 3 boyutlu anlatım teknikleri ile tasarım seçeneklerinin üretilmesi   |
| 6. HAFTA | 17.03.2026<br>20.03. 2026(Resmî<br>Tatil) | Seçeneklerin üretilmesi   |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| 7. HAFTA         | 24.03. 2026<br>27.03. 2026                 | Seçenekler içinden seçim yapılması,<br>Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi  |
| 8. HAFTA         | 31.03. 2026<br>03.04. 2026                 | Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi<br>Özgün çalışmaların geliştirilmesi  |
| <b>9. HAFTA</b>  | <b>06.04. 2026</b><br><b>12.04. 2026</b>   | <b>ARASINAV HAFTASI</b>  |
| 10. HAFTA        | <b>14.04. 2026</b><br>17.04. 2026          | <b>ARA TESPİT</b><br>Özgün çalışmaların geliştirilmesi   |
| 11. HAFTA        | 21.04. 2026<br>24.04. 2026                 | Özgün çalışmaların geliştirilmesi  |
| 12. HAFTA        | 28.04. 2026<br>01.05. 2026(Resmî<br>Tatil) | Plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması<br>Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması   |
| 13. HAFTA        | 05.05. 2026<br>08.05. 2026                 | Plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması<br>Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması<br>Maket çalışmaları  |
| 14. HAFTA        | 12.05. 2026<br>15.05. 2026                 | Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, konsept, plan paftalarının ve maketin netleştirilmesi pafta ve maket teslimi  |
| 15. HAFTA        | 19.05. 2026<br><br><b>22.05.2026</b>       | Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, konsept, plan paftalarının ve maketin netleştirilmesi pafta ve maket teslimi için son kontrollerin yapılması<br><b>PROJE FİNAL TESLİMİ/ MAKET TESLİMİ</b> |
| <b>16. HAFTA</b> | <b>Final Sunumu</b>                        | <b>Final sunumu tarihi bölüm başkanlığının belirleyeceği sınav takviminde yayınlanacaktır.</b>   |

# 5

## PROJE GRUPLARI

**PROF.DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU GRUBU**

| ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI |
|------------------------------|
|------------------------------|

|                    |
|--------------------|
| 426080 NEVAL DEMİR |
|--------------------|

|                         |
|-------------------------|
| 426086 SELEN NUR DURMAZ |
|-------------------------|

|                       |
|-----------------------|
| 444278 ZEHRA GÜRDENİZ |
|-----------------------|

|                          |
|--------------------------|
| 444261 NEVZAT ÜÇÜNCÜOĞLU |
|--------------------------|

|                      |
|----------------------|
| 444300 İCLAL AYDOĞAN |
|----------------------|

|                    |
|--------------------|
| 444273 GAMZE GÜLEN |
|--------------------|

|                      |
|----------------------|
| 439933 NEHİR KARAKUŞ |
|----------------------|

|                  |
|------------------|
| 434966 ADEM OĞRU |
|------------------|

**PROF.DR. HABİBE ACAR GRUBU**

| <b>ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI</b> |
|-------------------------------------|
| 434946 NUR AKSOY                    |
| 444267 RABİA DEMİR                  |
| 444270 FATİH EMRE OFLUOĞLU          |
| 444271 AZRA DALKILIÇ                |
| 444292 RABİYE TİKEN                 |
| 444306 HALİL İBRAHİM ŞAHUTOĞLU      |
| 444314 MEVLÜT TUNA                  |
| 444878 NİSANUR AKARCA               |

**PROF.DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU GRUBU**

| <b>ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI</b> |
|-------------------------------------|
| 444304 RANA NUR YILDIRIMCAN         |
| 444319 MERT ALİ YILMAZ              |
| 444309 BUKET KARA                   |
| 444275 CEMİLE MİNA DÜNDAR           |
| 444320 TUĞCE NUR EROĞLU             |
| 444278 İBRAHİM AYGÜN                |
| 426069 KADRİ YILDIZ                 |
| 439514 HAKAN KILIÇ                  |

**PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ GRUBU**

| <b>ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI</b> |
|-------------------------------------|
| 444283 BEYZA FETTAĞOĞLU             |
| 444287 SENA BAYRAMOĞLU              |
| 431555 FOROUGH KHAMES GHAFOURIYAN   |
| 444313 ESMA BÜLBÜL                  |
| 444279 SILA KIRIK                   |
| 434929 BURÇİN YILMAZ                |
| 434962 MELİSA BAŞ                   |
| 444289 BANU GÜLSÜM KAHRİMAN         |

**PROF.DR. ELİF MERVE ALPAK GRUBU**

| <b>ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI</b> |
|-------------------------------------|
| 444296 ELİF BAĞIRAN                 |
| 444301 SELEN ÖZGENÇ                 |
| 444280 MİNA RANA DEMİR              |
| 444276 SALİH TURAN                  |
| 444321 AYÇA HELVAYİYEN              |
| 444310 AYŞE BENGİSU AKSOY           |
| 439693 NAZLI SELEN AYDIN            |
| 439566 İSMET TURAN                  |

**DOÇ.DR. EMRAH YALÇINALP GRUBU**

| <b>ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI</b> |
|-------------------------------------|
| 444269 KEVSER GÜNEL                 |
| 444315 OĞUZHAN KODAV                |
| 444259 BUSE NAZ BALTA               |
| 444257 MELİKE PÜRÇEK                |
| 44295 HAKAN KIVANÇ ÇELİK            |
| 444266 SILANUR UZUN                 |
| 444317 SELİN ÖZCAN                  |
| 415085 SALİH AKAY                   |

**DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ GRUBU**

| <b>ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI</b> |
|-------------------------------------|
| 444291 KEREM ÖZCAN UYSAL            |
| 444293 RABİA AKÇAY                  |
| 444286 MUHAMMED EMİN TÜRKMEN        |
| 444290 POYRAZ FETTAHOĞLU            |
| 440155 BÜŞRA NUR YILDIZ             |
| 444299 SABİRE ŞENSES                |
| 439893 BAHAR TURAN                  |
| 444294 EMİNE EFE                    |

**DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU GRUBU**

| <b>ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI</b> |
|-------------------------------------|
| 434941 ZEYNEP BAŞARAN               |
| 434968 PINAR KEÇECİ                 |
| 434950 KADRİYE BAYRAKTAR            |
| 426030 ZELİHA DİLMEN                |
| 434940 ANIL GÖMEK                   |
| 431760 AHMET DİNÇER                 |
| 426073 PELİN ŞENER                  |
| SULTAN AKDEMİR                      |

**ARŞ.GÖR.DR. SEYHAN SEYHAN GRUBU**

| <b>ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI</b> |
|-------------------------------------|
| 444265 SUDE BULUT                   |
| 44305 DİLEK YÜKSEL                  |
| 444311 BERKAY EMRE YILDIRIM         |
| 444263 NECDET BORAN KURAL           |
| 444258 LAMRA RABİA ERDOĞAN          |
| 444284 ÖZLEM OLGUN                  |
| 444322 HATİCE ZEHRA ŞİMŞEK          |
| 434951 ALİ HENDEK                   |

**ARŞ.GÖR.DR. SEYHAN SEYHAN**  
**ÇTP II Dersi Koordinatörü**

**6**

**ÇALIŞMA ALANI SINIRLARI VE  
BİNA GÖRÜNÜŞLERİ**

