

## KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2024-2025 GÜZ YARIYILI BİTİRME PROJESİ YÖNERGESİ

### PROJE KONUSU:

Trabzon ili Ortahisar ilçesinde bulunan Gülcemal Kıyı Alanı Peyzaj Düzenlemesi

### PROJENİN AMACI:

Trabzon ili Gülcemal dolgu alanı ve yakın çevresini yeniden işlevlendirecek nitelikli, uygulanabilir, özgün, ekolojik işleyişe katkı sunan, sürdürülebilir, yenilikçi ve kent ile kıyı ilişkisinin kurgulanıp, tasarlanması.

### ÇALIŞMA ALANIN YERİ VE KONUMU:



## PROJEDEN BEKLENENLER:

Trabzon kent merkezi kıyı alanında yapılacak olan Gülcemal kıyı projesi dolgu alanında gerçekleştirilecek olup, kıyının doğal ekosistemini koruma ve geliştirme hedefi taşımaktadır. Dolgu alanları, hem çevresel hem de kentsel dinamikler açısından çeşitli zorluklar sunmaktadır. Gülcemal kıyı çalışmasında, **bütünleşik kıyı yönetimi ve dirençli kıyı tasarımı** konuları da kritik öneme sahiptir. Kıyı bölgeleri, doğal afetler, iklim değişikliği, erozyon ve deniz seviyesindeki yükselmeler gibi çevresel tehditlere karşı kırılgandır. Bu bağlamda, öğrencilerin projelerinde bu unsurları dikkate alarak sürdürülebilir üretmeleri beklenir. Kıyı alanının doğal, fiziksel ve sosyal yapısı derinlemesine analiz edilmelidir. Özellikle, ekolojik koridorlar, deniz etkisi, mevcut rekreasyon alanları ve ulaşım bağlantıları incelenmeli, bölgenin peyzaj karakteri ve sorun alanları tespit edilmelidir.

Proje, kentin iç kısımlarıyla kıyı arasındaki yaya, araç ve bisiklet yollarını entegre ederek, kentin kıyıya olan erişimini kolaylaştırmalıdır. Kıyı ve kent merkezi arasında güçlü bir ilişki kurarak, kentsel yaşamla kıyıyı birleştiren bağlantı hatları tasarlanmalıdır.

- Kıyı kullanım sürekliliğinin sağlandığı,
- Kıyı ile kent ilişkisinin kuvvetlendirildiği,

Bu kapsamda, etkinlik alanlarının düzenlenmesinde, proje temasıyla uyumlu olacak ve çevresiyle bütünleşerek hizmet verecek şekilde tasarlanması beklenmektedir. Tasarımlarınız, alan kullanıcıları olarak tüm kullanıcı gruplarına hizmet verecek şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel, ekolojik ve estetik değer taşımalıdır. Buna yönelik olarak hazırlayacağınız proje çalışmalarınızda “kullanıcı, kent ve kıyı çerçevesinde” düzenlenmesi ile bu alana en iyi şekilde işlerlik kazandıracak, yeni yaşam mekânı oluşturacak kullanımlar beklenmektedir.

**Proje mail adresi:** [ktupeyzajbitirmeprojesi@gmail.com](mailto:ktupeyzajbitirmeprojesi@gmail.com)

## ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	25.09.2024	<b>Konu ile ilgili jüri toplantısının yapılması. Alanın öğrencilere duyurulması</b>
2. HAFTA	30.09.2024	Soruların raportörlere iletilmesi (Saat 12.00'ye kadar, E-mail yolu ile iletilecektir.) <a href="mailto:ktupeyzajbitirmeprojesi@gmail.com">ktupeyzajbitirmeprojesi@gmail.com</a>
2. HAFTA	02.10.2024	Jürinin toplanarak soruların yanıtlanması Soruların cevapları bölümün web sayfasında yayınlanacaktır.
3. Hafta	07.10.2024	Arazi çalışması (Saat:10.00'da çalışma alanında hazır bulunmanız gerekmektedir)
3. HAFTA	09.10.2024	Soruların cevapları için öğrencilerle toplantı yapılması (Saat 10:00)
7. HAFTA	12.11.2024	I. Tespit için istenilenlerin teslimi (17.00'a, dijital teslim 24.00'a kadar)
7. HAFTA	13.11.2024	I. Tespit jürisi (Saat:09.00'da)
12.HAFTA	10.12.2024	II.Tespit için istenilenlerin teslimi (17.00'a kadar)
12. HAFTA	11.12.2024	II. Tespit jürisi (Saat:09.00'da)
15. HAFTA	03.01.2025	<b>Bitirme Projesi Final ve dijital paftaların Teslimi (Saat 17.00'a kadar)</b>
16. HAFTA	06.01.2025	Bitirme Projesi Maket Teslimi (Saat 12.00'ye kadar)
16. HAFTA	07.01.2025	Finale girmeye hak kazananların ilanı
16. HAFTA	08.01.2025	Final Jürisi (Saat 09:00'da)

# **BİTİRME PROJESİ DEĞERLENDİRME İLKELERİ VE İSTENENLER**

## **GENEL DEĞERLENDİRME İLKELERİ**

### **1. Peyzaj Planlama ve Tasarım ABD İlkeleri;**

- Sörvey verilerinin analizleri sonucunda oluşturulan İhtiyaç programı ile Konsept İlişkisi
- Konsept bağlamında oluşturulan tasarımda;
  - Alanın yakın çevresinde yer alan doğal, kültürel ve yapısal fonksiyonları da içeren bütüncül yaklaşımların benimsenmesi,
  - Tasarlanan alan ve yakın çevresinin yaya/taşıt ilişkilerinin sağlıklı kurulması ve mevcut standart normlara uygunluğu,
  - Fiziksel/doğal/yapay çevre koşulları ve kullanıcı ihtiyaçları dikkate alınarak önerilen etkinlik çeşitliliği,
  - Tasarımın, tema/konseptin özgünlüğü ve yaratıcılığı,
  - Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),
  - Dış mekân oluşumu ve kalitesi (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekan akışı, sirkülasyon, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
  - Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon,
  - Tasarım ve teknoloji kullanımı,
  - Engelliler için özel önlemler alınması,
  - İhtiyaçlar doğrultusunda gerekli görülen kapalı mekanların ve yapıların imar planının izin verdiği boyutta, sınırdaki, konumda (kıyı koruma çizgisi) ve malzemede kurgulanması ve tasarlanması,
  - Kıyı kanununa göre kıyı çizgisine bütün alınan kararlarda dikkat edilmesi (bütün paftalarda kıyı, kıyı-koruma çizgisinin belirtilmesi) beklenmektedir.

### **2. Bitki Materyali ve Yetiştiriciliği ABD İlkeleri;**

- Proje alanı olan kıyı mekanına ve projenin peyzaj tasarım konseptine uygun bitkisel tasarım ana konsepti ve bitki örtüsünün belirlenmesi ve bu alan için kıyı ekosisteminin tanımlanması,
- Peyzaj tasarımında geliştirilecek mekanlar ile ilişkili bitki türlerinin mekansal yaklaşımının belirlenmesi ve özgün tasarım kurgusu
- Proje alanının bütününde proje konsepti, işlevleri, ekolojisi ve kent kullanıcılarının estetik, kültürel olarak benimseyeceği peyzaj bitkilerinin seçimi,
- Mekansal olarak bitkilerin konumu, adetleri, türlerin içeriği, erişkin boyutlarda olacak şekilde 2 ve 3 boyutlu mekan anlatımlarının geliştirilmesi,
- Bitkilendirme paftasında bitkilerin sıra numarası, sembolü, Latince adı, Türkçe adı, fidan boyu, fidan gövde çapı, fidan yaşı, dikim derinliği, dikim yeri (doğal, dolgulu ve saksı) ve adet

bilgilerinin içeren, yapraklı ve ibrelili ana başlıklarıyla; ağaç, ağaççık, çalı, sarmaşık ve yer örtücü olarak gruplandırılması,

- Proje alanının aktif ve pasif yeşil alanlarında uygun yeşil örtü ve çim karışımına ait çözüm üretilmesi,
- Proje alanında mekânsal olarak bitkisel çözümlerin yapılmasında mevsimsel ve yıllara dayalı değişimin tasarlanması,
- Ekolojik yapı ve sürdürülebilirliğe ilişkin önlemlerin/uygulamaların bitkilendirme ile sağlanması beklenmektedir.

### 3. Peyzaj Teknikleri ABD İlkeleri;

- Yapım yöntemi, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak örtü elemanları taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun peyzaj yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,
- Sulama, drenaj, aydınlatma vb. sistemlerin tasarım ana kararları dahilinde belirtilmesi,
- Belirli bir alanda keşif/metraaj hesaplanmasının yapılması (ölçüsü jüri tarafından belirlenecek 1/100 ölçekteki detay alanı) beklenmektedir.

### 1.TESPİT

- SÖRVEY PAFTASI (Uygun Ölçekte, Grupça yapılacaktır)
- ALAN ANALİZİ (Grup/ Bireysel yapılacaktır)
- KAVRAMSALLAŞTIRMA VE SENTEZ (İHTİYAÇ PROGRAMI KONSEPT-SENARYO dahil) (Bireysel yapılacaktır)
- TASARIM ANA KARARLARI (1/1000)

Bu aşamada jüri tarafından beklenen: Sentez> Kavram> Konsept aşamalarının takip edilmesi ve sırasıyla ele alınmasıdır. İlk olarak sentez, tüm araştırma, analiz ve gözlemlerden elde edilen bilgilerin bir araya getirilmesiyle oluşturulur. Bu süreçte, farklı veriler bir bütün olarak yorumlanır ve ana çıkarımlar ortaya konur. Kavram ise sentezin bir ürünü olarak ortaya çıkar; sentez sonucunda elde edilen temel yaklaşımlar ve düşünceler, tasarımın genel yönünü belirleyen bir kavramsal çerçeveye dönüşür. Son olarak, konsept, bu kavram doğrultusunda geliştirilen yaratıcı fikirlerin somut bir tasarıma doğru evrilmesidir. Kavramın doğrudan sentezden çıkarılması, projenin bütünsel ve tutarlı olmasını sağlar. Proje altlığını oluşturacak bu çalışmalar katmanlar ayrılarak da ifade edilebilir. Ayrıca; alan kullanım kararlarının net şekilde ortaya koyulması, ön tasarım anlayışı gibi mekânsal biçimlerin belirlenmesi tasarım kapsamında bir çözüm önerisi getirilmesidir.

- ÖNERİ ESKİZ ÇALIŞMALARI VE TEKNİK ÇİZİMİ (Yapısal Proje)
- Yukarıda istenilen paftaların çıktılara ek olarak A4 boyutunda 4 adet kopyası

### 2.TESPİT

Eleştiri aldığınız eskiz çalışmaları sonucunda;

- YAPISAL PEYZAJ (Sert-Yumuşak Zemin) PAFTASI (1/500 Ölçekte)
- BİTKİSEL PEYZAJ (Bitkilendirme) PAFTASI (1/500 Ölçekte)
- KESİT (Tasarımı yansıtacak özellikli yerlerden alınabilir, bütün alan için değil)
- İZOMETRİK Grafikselleştirme/ Render (Nihai bitmiş hali olmayabilir, tasarım hakkında fikir vermeli)

- Bu Tespitte Plan Anlatımlarına Ek Olarak Mekân Kurgusu Grafik Anlatım Teknikleri Kullanılarak Net Olarak Ortaya Konulmalıdır.
- Yukarıda istenilen paftaların çıktılarını ek olarak A4 boyutunda 4 adet kopyası

**NOT: 1.TESPİT VE 2. TESPİTİN TAMAMINA KATILIM DÖNEM SONU (FİNAL) TESLİM KOŞULUDUR. AKSİ DURUMDA BİTİRME PROJESİ DÖNEM SONU TESLİMİ YAPILAMAZ.**

### 3. DÖNEM SONU TESLİMİ

**İstenilen Paftalar Eksiksiz ve Şartnameye Uygun Olup Olmadığı Jüri Değerlendirmesine Tabi Tutulacaktır. Jürinin Değerlendirmesi Sonucunda Dönem Sonu Final Jürisine Katılmaya Hak Kazanan Öğrenciler Bölüm Sitesinden Duyurulacaktır.**

#### **DİJİTAL OLARAK TESLİM EDİLECEKLER**

- YAPISAL PEYZAJ (Sert-Yumuşak Zemin) PLANI (1/500 Ölçekte)
- BİTKİSEL PEYZAJ (Bitkilendirme) PLANI (1/500 Ölçekte)
- PLAN (Çevre Bağlantıları Gösterir, Renkli) (1/1000 Ölçekte)
- KESİT-GÖRÜNÜŞ-SİLÜET PAFTASI (En Az 2 Kesit, 1 Görünüş/Silüet;1/500 Ölçekte)
- DETAY PAFTASI (1/50 Ölçekte) (En az 3 adet)
- Ek olarak Çıktı Olarak Teslim Edilen Paftaların Dijital Hali

#### **FİZİKİ/ ÇIKTI OLARAK TESLİM EDİLECEKLER**

- PLAN 1/500 (Kâğıt Boyutu 105\*125cm, Renkli)
- SUNUM PAFTASI (Pafta A0 boyutunda olacaktır, Renkli)
- Dijital ve Çıktı olarak istenilen paftaların A4 boyutunda 4'er adet kopyası
- Projenizi Anlatan Gerekçeli Rapor
- Maket 1/2000 (1mm'lik 6 adet karton kullanılmalı)

#### **DETAY PAFTASININ İÇERİĞİ**

- (1/50 Ölçekte) (Tasarlanan mekânın özgün değerlerini ön plana çıkararak, bulunduğu çevreye özgü ayrıntılarla zenginleştirilmiş, peyzaj öğelerinin (donatı, döşeme vb.) ilişkisini gösterecek nitelikte detay alınmalıdır. Projenin kimliğini yansıtacak şekilde, yerel malzemeler, form ve çevresel özelliklerin dikkate alınarak ele alınması gerekmektedir. Detay alanı 100 metrekare ile sınırlandırılmıştır.) (En az 3 adet)

#### **SUNUM PAFTASININ İÇERİĞİ:**

- Plan, Şemalar ve Diyagramlar (Tasarım önerisinin konseptini ve senaryosunu anlatan, projeye yaklaşım stratejilerini ifade eden, uygun görülen ölçek ve anlatım diliyle sunulması beklenmektedir. Alanının kent bütünü içinde etkileşimi gösterilmeli, doğal ve yapılı çevre ile ilişkisi, mimari tasarım ve ekolojik yaklaşımlarla birlikte ele alınmalıdır), 3Boyutlu Görseller, Kesit ve Görünüş, Kentsel tasarım ve peyzaj yaklaşımlarını ve temel kararlarını ifade eden planlar ve silüetler yer alabilir.

**NOT: ŞARTNAMEYE UYGUN ŞEKİLDE HAZIRLANAN PROJELER (PAFTALAR) FİNAL JÜRİSİNE KATILABİLECEKTİR.**

Bitirme projesi öğrencinin son proje çalışması olup lisans eğitimi süresince aldığı derslerin sentezi niteliğini taşır. Dolayısıyla lisans eğitiminde aldığı derslerin ilkelerinden Bitirme Jürisi'ne karşı sorumludur. Tasarım paftaları bitirme tezi çalışması esaslarına uygun hazırlanmamışsa değerlendirmeye alınmayacaktır.

## PROJELERİN DEĞERLENDİRİLME ÖLÇÜTLERİ;

Projeler, BİTİRME PROJESİ GENEL DEĞERLENDİRME İLKELERİ doğrultusunda incelenerek, her bir tasarımcının/öğrencinin;

- Projesini zamanında teslim,
- Nitelikli teslim,
- Savunmasındaki sunuş ve projesine hakimiyeti açısından jüri tarafından ortak olarak değerlendirilecektir.

### NOTLAR:

• Bitirme projesi tesliminde dönem içinde ve dönem sonunda istenenler her öğrencinin yapması/teslim etmesi gereken zorunlu maddelerdir. Yapılmadığı/teslim edilmediği takdirde KTÜ Önlisans ve Lisans Eğitim-öğretim Sınav Değerlendirme ve Öğrenci İşleri Yönetmeliği'nin ilgili maddelerine göre işlem yapılır. Bitirme projesi tesliminden sonra yapılan değerlendirmede istenenleri yerine getirmedeği saptanan projeler jürinin onayı ile sözlü savunmaya alınmaz.

- Öğrenciler ve jüri üyeleri duyurulan gün, yer ve saatte jüriye katılmak zorundadır.
- Dönem sonu (Final) Proje tesliminin ön koşulu, tespit jürilerine katılmaktır.
- Bitirme projesi belirlenen saatlerin dışında kesinlikle alınmayacaktır.
- Her adayın en özgün yaklaşımını sunması için 10 dakikası olacaktır.

### Değerlendirme Kriterleri

I.Tespit	
Sörvey	20
Alan Analizi	20
Kavramsallaştırma & Sentez	20
Tasarım Ana Kararları	25
Öneri Eskiz Çalışmaları	15
II.Tespit	
Yapısal Peyzaj	50
Bitkisel Peyzaj	50
Dönem Sonu	
Yapısal Peyzaj	25
Bitkisel Peyzaj	25
Kesit & Görünüş	15
Detay	15
Sunum Paftası	15
Rapor	5

### Bitirme Projesi Koordinatörü

Prof. Dr. Hilâl TURGUT

### Bitirme Projesi Jüri Üyeleri

Prof. Dr. Cengiz ACAR

Prof. Dr. Serap YILMAZ

Pey. Yük Mim. Engin AKTAŞ (PTM Ofis)

Arş. Gör. Dr. Abdullah ÇİĞDEM